

SIX

Romances sans paroles

DE

Mendelssohn

transcrites pour VIOLON avec acc^t de Piano

PAR

EMILE BELLOC



- | | |
|---|--|
| 1. Consolation... du 2 ^e Recueil nos 6 ^e | 4 La Chanson du Printemps 5 ^e Recueil nos 7 ^e 50 |
| 2 Deuxieme Barcarolle 2 ^e Recueil nos 6 ^e | 5 La Fileuse..... 6 ^e Recueil nos 7 ^e 50 |
| 3 Tristesse de l'Ame 4 ^e Recueil nos 4. 5 ^e | 6 La Plainte du Pâtre 6 ^e Recueil nos 5 ^e |

de no 291 lib 17.

12312 à 12316

PARIS, BRANDUS et C^{ie} EDITEURS.
Rue de Richelieu, 103

Tous droits réservés pour la France et l'Etranger.

Emmerique

Brandus et C^{ie}

TRISTESSE DE L'ÂME

Romance sans Paroles

de F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

TRANSCRIPTION

pour VIOLON avec acc¹.de PIANO.

EMILE BELLOC.

4^e RECUEIL. N^o 4.

Adagio.

4^e Corde cantabile.

VIOLON.

Adagio.

PIANO.

p

3^e Corde.

4^e Corde

cresc.

cresc.

Ped

pp

sf con forza.

sf

sf

mf

Ped.

dim.

f

dim.

f

dim.

sf

dim.

sf

crescendo.

p

p

cresc.

f

4^a Corde. *sf*

p

cresc.

sf *dim.* *p* *cresc.* *con forza.*

dim.

sf Ped *p* *pp* *con forza.*

tranquillo.

p *diminuendo.* *pp* 4^a Corde.

Ped. diminuendo. *PP* *tranquillo*



TRISTESSE DE L'ÂME

Romance sans Paroles

de F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

TRANSCRIPTION

pour VIOLON avec acc^l de PIANO.

EMILE BELLOC.

4^e RECUEIL. N^o 4.

VIOLON.

Tirez \square
Poussez \wedge



Adagio. *cantabile.*

mf 4^e Corde.

3^e Corde *cresc.* 4^e Corde

pp *sf con forza.* *sf* *sf* *dim.*

f *p*

crescendo. *mf* 4^e Corde.

5^e Corde. *dim.* 4^e Corde. *cresc.*

con forza. *p diminuendo.* *pp* 4^e Corde. *tranquillo.*

MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ALARD (D.). Op. 36. Fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur la <i>Muette de Portici</i>	10 »	— Op. 44. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>Robert le Diable</i>	9 »	— Op. 56. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Africaine</i>	9 »	ALTES (Ernest). Op. 17. Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> , avec accompagnement de piano	9 »	BELLOC (E.). <i>Chanson du printemps</i> . Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon	6 »	BÉRIOT (Ch. de). Op. 1. Premier air varié en ré mineur, avec accompagnement de piano	9 »	— Avec accompagnement de quatuor	12 »	— Op. 2. Deuxième air varié en ré majeur, avec accompagnement de piano	9 »	— Avec accompagnement de quatuor	12 »	— Op. 3. Troisième air varié en <i>mi</i> , avec accompagnement de piano	9 »	— Avec accompagnement de quatuor	12 »	— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	— Op. 5. Quatrième air varié; air montagnard en <i>si</i> bémol avec accompagnement de piano	9 »	— Avec accompagnement de quatuor	12 »	— Op. 7. Cinquième air varié en <i>mi</i> , avec accompagnement de piano	9 »	— Avec accompagnement de quatuor	12 »	— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	— Op. 9. Dix études ou caprices, 1 ^{er} livre	10 »	— Op. 12. Sixième air varié en <i>la</i> , avec accompagnement de piano	9 »	— Avec accompagnement de quatuor	12 »	— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	— Op. 15. Septième air varié en <i>mi</i> , avec accompagnement de piano	9 »	— Avec accompagnement de quatuor	12 »	— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	— Op. 27. Six études brillantes pour violon seul, 2 ^e livre	10 »	— Avec accompagnement de piano	20 »	— Op. 29. Trois caprices ou études, avec accomp. de piano, 3 ^e livre	9 »	— Op. 30. Le Trémolo, caprice, avec accompagnement de piano	7 50	— Avec accompagnement de quatuor	12 »	— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	— Op. 32. Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto, avec accomp. de piano	15 »	— Avec accompagnement de quatuor	18 »	— Avec accompagnement d'orchestre	24 »	— Complet	30 »	— Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano	9 »	— Op. 42. Huitième air varié en <i>ré</i> , avec accompagnement de piano	9 »	— Avec accompagnement de quatuor	12 »	— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	— Op. 52. Neuvième air varié en <i>ré</i> , avec accompagnement de piano	9 »	— Avec accompagnement de quatuor	15 »	— Avec accompagnement d'orchestre	20 »	— Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano	10 »	— Op. 69. Dixième air varié, avec accompagnement de piano	9 »	— Avec accompagnement de quatuor	15 »	— Avec accompagnement d'orchestre	20 »	— Op. 76. Onzième air varié avec accompagnement de piano	9 »	— Avec accompagnement de quatuor	15 »	GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur <i>l'Étoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i>	9 »	GUICHARD. Op. 27. Trois fantaisies sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> , chaque	7 50	N ^{os} 1. Sur le 1 ^{er} acte	2. Sur le 2 ^e acte	3. Sur le 3 ^e acte	— Les mêmes, pour violon seul (réunies)	6 »	— Seizième fantaisie sur <i>Martha</i> , avec accompagnement de piano	7 50	HERMAN (A.). Ecole du violoniste : 12 morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano	7 50	I ^{re} SÉRIE	N ^{os} 1. Op. 53. <i>Souvenir des Alpes</i>	7 50	2. Op. 34. <i>Martha</i> , de Flotow	7 50	3. Op. 49. <i>Stradella</i> , de Flotow	7 50	4. Op. 93. <i>Comte Ory</i> , de Rossini	7 50	5. Op. 94. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach	6 »	6. Op. 55. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber	9 »	7. Op. 87. <i>Zilda</i> , de Flotow	7 50	8. Op. 46. <i>Les Dragons de Villars</i>	9 »	9. Op. 91. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer	9 »	10. Op. 76. <i>l'Africaine</i> , de Meyerbeer	9 »	11. Op. 36. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer	9 »	12. Op. 92. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber	7 50	2 ^e SÉRIE	N ^{os} 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini	9 »	2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , d'Adam	7 50	3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber	9 »	4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber	7 50	5. <i>Fleur-de-Thé</i> , de Ch. Lecocq	7 50	6. <i>Robert le Diable</i> , de Meyerbeer	9 »	7. <i>La Périochole</i> , d'Offenbach	9 »	8. <i>Haydée</i> , d'Auber	9 »	9. <i>L'Ambassadrice</i> , d'Auber	9 »	10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber	9 »	11. <i>La Muette</i> , id	9 »	12. <i>Le Prophète</i> , de Meyerbeer	9 »	3 ^e SÉRIE	1. <i>L'Ombre</i> , de Flotow	7 50	2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini	9 »	3. <i>La Sirène</i> , d'Auber	9 »	4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach	7 50	5. <i>Giralda</i> , d'Adam	9 »	6. <i>Les Cent Vierges</i> , de Lecocq	7 50	7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber	9 »	8. <i>Struensée</i> , de Meyerbeer	9 »	9. <i>Robinson Crusoe</i> , d'Offenbach	9 »	10. <i>Le Torcador</i> , d'Adam	9 »	11. <i>Le Cheval de bronze</i> , d'Auber	9 »	12. <i>L'Étoile du Nord</i> , de Meyerbeer	9 »	— Divertissement brillant et facile sur <i>l'Ombre</i> , pour violon avec accompagnement de piano	7 50	— Op. 103. Chants variés sur la <i>Messe de Rossini</i> , violon et piano	9 »	— Divertissement facile sur <i>la Princesse de Trébizonde</i> , p ^r violon et piano	7 50	— <i>Les Cent Vierges</i> , valse chantante pour violon, avec accompagnement de piano	7 50	— Fantaisie gracieuse sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano	7 50	— <i>La Petite Mariée</i> , morceau de salon pour violon et piano	7 50	— <i>Souvenir de Chopin</i> (Marche funèbre. Mazurka op. 7.), pour violon et piano	6 »	— <i>Fidélité</i> , fant ^e lyrique p ^r violon et piano	9 »	HERMAN (A.). <i>Le Roman d'Elvire</i> , pastorale pour violon et piano	9 »	— <i>Actéon</i> , réminiscences pour violon et piano	7 50	— <i>Robert Bruce</i> , caprice p ^r violon et piano	9 »	JACOBI (G.). Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> pour violon, avec accompagnement de piano	9 »	SARASATE. Réminiscences de <i>Marta</i> , avec accompagnement de piano	9 »	SINGELÉE. Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano	9 »	SIVORI (C.). <i>La Berceuse de l'Enfantelet</i> de Séligmann, arrangée pour violon avec accompagnement de piano	6 »	— <i>Berceuse de Pfeiffer</i> avec accompagnement de piano	6 »	VIEUXTEMPS (H.). Op. 6. Air varié sur des motifs du <i>Pirate</i> , avec accompagnement de piano	7 50	— Op. 7. Romances sans paroles, avec accompagnement de piano. 2 suites. Chaque	9 »	— Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini, avec accompagnement de piano	7 50	— L'orchestre seul	9 »	— Op. 11. Fantaisie-caprice, avec accompagnement de piano	12 »	— L'orchestre	15 »	— Op. 15. Les Arpèges, caprice, avec accompagnement de violoncelle obligé et de piano	10 »	— L'orchestre seul	15 »	— Op. 17. Souvenir d'Amérique, air varié sur l'air américain <i>Yankee doodle</i> , avec accompagnement de piano. L'accomp. du quatuor seul	6 »	7 50	— Op. 18. <i>La Norma</i> , fantaisie sur la quatrième corde du violon, avec accompagnement de piano	10 »	— L'orchestre seul	15 »	— Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie avec accompagnement de piano	9 »	— L'orchestre seul	20 »	— Op. 22 : N ^{os} 1. Premier morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano	6 »	2. Deuxième morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano	7 50	3. Troisième morceau de salon, réverie adagio, avec acc. de piano	6 »	4. Quatrième morceau de salon, souvenir du Bosphore, avec accompagnement de piano	9 »	5. Cinquième morceau de salon, tarantelle, avec acc. de piano	9 »	6. Sixième morceau de salon, l'Orage, avec acc. de piano	9 »	— Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. La partie de violon principal	6 »	— Avec accomp. de piano	12 »	— L'orchestre seul	18 »	— Op. 29. Introduction et rondo, avec accompagnement de piano	12 »	— L'orchestre seul	20 »	— Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accomp. de piano : N ^{os} 1. Rondino	9 »	2. Souvenirs de Beauchamps	9 »	3. La Chasse	9 »	3 bis. La Chasse. Edition difficile	9 »	— Op. 45. Voix intimes, 6 pensées mélodiques avec accompagnement de piano : N ^{os} 1. Douleurs	6 »	2. Espoir	3 »	3. Foi	6 »	4. Déception	7 50	5. Sérénité	3 »	6. Contemplation	7 50
---	------	--	-----	---	-----	---	-----	---	-----	--	-----	--	------	--	-----	--	------	--	-----	--	------	---	------	--	-----	--	------	--	-----	--	------	---	------	--	------	---	-----	--	------	---	------	--	-----	--	------	---	------	--	------	--	------	---	-----	---	------	--	------	---	------	--	------	--	------	---	------	---------------------	------	---	-----	--	-----	--	------	---	------	--	-----	--	------	---	------	--	------	---	-----	--	------	---	------	--	-----	--	------	---	-----	--	------	--	---	---	---	-----	---	------	--	------	-----------------------	--	------	--	------	---	------	--	------	--	-----	--	-----	---	------	--	-----	--	-----	---	-----	---	-----	--	------	----------------------	---	-----	--	------	---	-----	---	------	--	------	---	-----	---	-----	--------------------------------------	-----	--	-----	---	-----	-------------------------------------	-----	---	-----	----------------------	---	------	---	-----	---	-----	--	------	--------------------------------------	-----	--	------	--	-----	--	-----	---	-----	---	-----	--	-----	--	-----	---	------	---	-----	--	------	---	------	--	------	---	------	--	-----	--	-----	--	-----	--	------	--	-----	---	-----	--	-----	--	-----	---	-----	--	-----	--	------	--	-----	---	------	------------------------------	-----	---	------	-------------------------	------	---	------	------------------------------	------	---	-----	------	--	------	------------------------------	------	--	-----	------------------------------	------	---	-----	--	------	---	-----	---	-----	---	-----	--	-----	---	-----	-----------------------------------	------	------------------------------	------	---	------	------------------------------	------	--	-----	--------------------------------------	-----	------------------------	-----	---	-----	--	-----	---------------------	-----	------------------	-----	------------------------	------	-----------------------	-----	----------------------------	------

MUSIQUE DE PIANO

Extrait des Catalogues des Éditeurs BRANDUS & C^{ie}

ALKAN (C.V.). Op. 32. N° 1. 1 ^{er} recueil d'im-	
promptus, Vaghezza, l'Amitié, fanta-	
sietta alla Moresca, la Fol.	7 50
N° 2. 2 ^e recueil d'impromptus, trois	
airs variés à 5 et à 7 temps.	6 »
— Op. 33. Grande sonate.	15 »
— Op. 34. Scherzo focoso.	9 »
BLUMENTHAL. Op. 47. Chanson napolitaine	
populaire, transcription.	9 »
— Op. 48. Le Départ du vaisseau, fantaisie.	
— Op. 49. Chanson populaire de Capri,	
transcription.	7 50
— Op. 50. Une Nuit sur le lac Majeur,	
réverie.	7 50
— Op. 51. N° 1. Le Chant du cygne, mé-	
lodie.	5 »
N° 2. Une Fleur des Alpes, mélodie.	
— Op. 52. L'Étoile du soir, 3 ^e valse.	6 »
— Op. 53. Marche du vainqueur.	7 50
COMETTANT. Transcription-fantaisie sur le	
Pardon de Ploërmel.	7 50
FUMAGALLI. Op. 43. Grande fantaisie de	
bravoure sur le Prophète.	9 »
— Grande fantaisie pour la main gauche	
sur Robert le Diable.	9 »
— Op. 55. Morceau de salon sur le Stabat.	
HELLER (St.) Op. 94. Tableau de genre.	9 »
— Op. 98. Improvisation sur une mélodie	
de R. SCHUMANN.	9 »
— Op. 101. Réverie d'un promeneur soli-	
taire (J.-J. Rousseau).	9 »
— Op. 102. Morceau de chasse.	9 »
— Op. 109. Feuilles d'automne.	9 »
HERZ (Henri). Op. 178. Illustration de	
l'Étoile du Nord, grande fantaisie.	9 »
— Op. 181. Fantaisie brillante sur Don Juan.	
— Op. 185. Fantaisie brillante sur le Pro-	
phète.	9 »
— Grande Fantaisie sur le Prophète.	9 »
— Un air de ballet de Robert Bruce.	5 »
— Op. 205. Grande fantaisie sur l'Africaine	
— Op. 208. Fantaisie brillante sur les	
Huguenots.	7 50
HERZ (Jacques). Quatre airs de ballets et la	
Marche du sacre du Prophète, 5 suites :	
N° 1. Valse.	7 50
2. Pas de la redowa.	7 50
3. Quadrille des patineurs.	7 50
4. Galop.	7 50
5. Marche du sacre.	7 50
JAELL (Alf.). Trois paraphrases sur l'Afri-	
caine :	
N° 1. Op. 126. Romance d'Inès	
(1 ^{er} acte).	1 50
2. Op. 127. Chœur des évêques	
et entrée des prêtresses	
(1 ^{er} et 4 ^e acte).	6 »
3. Op. 128. Grand air de Nélusko	
(2 ^e acte).	7 50
— Op. 131. Illustration de l'Africaine, in-	
troduction, air de Vasco, finale du	
1 ^{er} acte.	9 »
JELTSCH (Ch.) Le bouquet de la fiancée,	
caprice.	7 50
KRUGER. Op. 88. Berceuse transcrite du	
Pardon de Ploërmel.	7 50
— Op. 118. Illustrations de Stradella.	9 »
— Op. 118 bis. Sérénade de Stradella.	5 »
— Op. 135. Fantaisie brillante sur la scène	
du Mancenillier et le duo du 4 ^e acte	
de l'Africaine.	9 »
KULLACK. Op. 37. Perles d'écume, fantaisie-	
étude.	7 50
— Op. 80. Improvisation dramatique sur	
l'Étoile du Nord.	7 50
LISZT (Fr.). Cujus animam. Air du Stabat	
de ROSSINI, transcrit pour piano.	5 »
— Rapsodie hongroise.	5 »
— Schiller-Marsch, de G. MEYERBEER.	10 »
— Alleluia.	6 »
— Ave Maria (d'Arcadet), xvi ^e siècle.	5 »
— O grand saint Dominique, prière de	
l'Africaine, transcription brillante.	9 »
— Marche indienne de l'Africaine.	10 »
LITOLFF (H.). Valse élégante.	7 50
— Souvenance, impromptu.	5 »
— Impromptu.	5 »
— Clair de lune, impromptu.	5 »
— Marche funèbre, à la mémoire de Meyer-	
beer.	6 »
MATHIAS (G.). Op. 49. Impromptu sur l'Afri-	
caine.	6 »
— Deux pensées, entracte et romance.	4 »
— Danse des Péris.	4 »
— Faust.	4 »
— Chant des druides.	4 »
— Confidence.	4 »
MENDELSSOHN. Prélude et fugue.	5 »
— Presto scherzando.	6 »
— La Fileuse, romance sans paroles.	5 »
— La Chasse.	5 »
— Chanson du printemps.	5 »

MENDELSSOHN. Duetto, romance sans paroles	5 »
— Deux barcarolles.	5 »
— Sérénade.	5 »
— Gondoline.	2 50
OSBORNE. Op. 28. Fantaisie brillante sur le	
Domino noir.	7 50
— Op. 33. Fantaisie sur le Lac des Fées.	6 »
— Op. 37. Fantaisie et variations sur Zanetta.	7 50
— Op. 40. Fantaisie sur le Duc d'Olonne.	7 50
— Op. 45. Nocturne.	5 »
— Op. 49. La Chasse, caprice brillant sur	
la Part du Diable.	5 »
— Op. 78. Fantaisie sur le Prophète.	7 50
— Variations de concert sur l'Ambassadrice.	7 50
PHILIPPOT (J.). Op. 12. Gondoline, fantaisie.	6 »
— Op. 13. Deux romances sans paroles.	6 »
PRUDENT (E.). Op. 18. Grande fantaisie sur	
les Huguenots.	10 »
— Op. 19. Scherzo et impromptu.	6 »
— Op. 20. Fantaisie sur le grand trio de	
Robert le Diable.	9 »
— Op. 33. Air et marche arabes variés.	7 50
— Op. 33. Farandole.	7 50
— Op. 34. Concerto-symphonie pour piano	
et orchestre.	30 »
— Le quatuor.	15 »
— Op. 35. Les Bois, chasse.	9 »
— Op. 36. Allegretto pastoral pour piano.	7 50
— Op. 38. Air de grâce de Robert le Diable.	9 »
— Op. 39. Les Champs.	9 »
— Op. 40. Villanelle.	9 »
— Op. 41. Danse des Fées.	9 »
— Op. 42. Le Retour des bergers.	7 50
— Op. 44. Deux impromptus.	5 »
— Op. 51. Grande fantaisie sur le Domino	
noir.	10 »
— Op. 53. Adieu printemps, étude caprice.	9 »
— Op. 54. Chant du ruisseau, caprice.	9 »
— Andante de Mozart, transcription.	6 »
RITTER (Th.). Adagio de Roméo et Juliette,	
de BERLIOZ, transcrit.	9 »
ROSENHAIN. Deux rondos sur les Huguenots,	
2 suit, chaque.	6 »
— Mazurka brillante.	4 »
— Fantaisie sur les Puritains.	7 50
— Divertissement sur la Sirène.	6 »
— Scherzo.	2 50
— Op. 67. Deux mélodies caractéristiques,	
Ballade et Chanson slave.	7 50
RUBINSTEIN. Deux mélodies.	5 »
STAMATT. Op. 6. Souvenirs de Richard	
Cœur de lion.	7 50
— Op. 8. Sonate.	9 »
— Op. 31. Souffle du printemps.	4 »
TAUBERT. Op. 41. La Campanella, étude	
concertante. Élégie et idylle.	6 »
— Op. 49. La Nalade, pièce concertante,	
s suivie de deux études.	6 »
THALBERG. Op. 58. Apothéose, grande fan-	
taisie sur la marche triomphale de	
BERLIOZ.	10 »
— Op. 59. Marche funèbre variée.	7 50
— Op. 63. Grande fantaisie sur le Barbier	
de Séville.	9 »
— Op. 65. Souvenir de Pesth, air hongrois.	
— Adagio et rondo de concert, extraits de	
son concerto.	7 50
— Felice Donzella, romance italienne de	
J. DESSAUBER, transcrit.	6 »
— Mi manca la voce, de Moïse.	5 »
— Six romances sans paroles, 1 ^{er} recueil.	5 »
— Six romances sans paroles, 2 ^e recueil.	6 »
— Romance sans paroles.	5 »
— Romance variée sans paroles.	4 50
— La Romanesca, transcrite pour le piano.	
— Souvenir de Venise, romance sans pa-	
roles.	5 »
WOLFF (Ed.). Grande fantaisie sur Robert	
le Diable, arrangée d'après le duo de	
WOLFF et de BÉRIOT.	7 50
— Marche de l'Étoile de Messine.	6 »
— Pas du voile de l'Étoile de Messine.	6 »
— Marche religieuse d'Alceste, de GLUCK.	4 »
— Op. 276. Chœur des Evêques, 1 ^{er} para-	
phrase-fantaisie sur l'Africaine.	7 50
— Op. 276. Boléro, 2 ^e paraphrase-fantaisie	
sur l'Africaine.	7 50

PIANO A QUATRE MAINS

BADARZEWSKA. La Prière d'une Vierge.	7 50
BERNARD (Paul). Op. 82. Beautés de l'Afri-	
caine, en quatre suites :	
1 ^{re} suite. Chœur des évêques, frag-	
ment de la scène du conseil, final du	
1 ^{er} acte.	10 »
2 ^e suite. Prélude du 5 ^e acte, air de	
Vasco, chœur dansé, duo du 4 ^e acte.	10 »
3 ^e suite. Invocation, air du Sommeil,	
ballade d'Adamastor, septuor du 2 ^e	
acte et duo du 3 ^e acte.	10 »
4 ^e suite. Marche indienne, fragment	
de la scène du Mancenillier, air de	
Nélusko.	10 »

GERVILLE. Le Bengali au réveil.	6 »
GOETSEHY. Les Soirées musicales de ROSSINI,	
transcrites pour le piano à quatre	
mains (facile), 3 suites.	7 50
LEGOCC. Valse des Cent Vierges.	7 50
MENDELSSOHN. Op. 19. Premier livre de	
romances sans paroles.	10 »
— Op. 30. Deuxième livre de romances	
sans paroles.	10 »
— Op. 38. Troisième livre de romances	
sans paroles.	10 »
— Op. 56. Troisième symphonie, arrangée	
à quatre mains par l'auteur.	18 »
— Op. 53. Quatrième livre de romances	
sans paroles.	10 »
— Op. 62. Cinquième livre de romances	
sans paroles.	19 »
— Op. 67. Sixième livre de romances sans	
paroles.	10 »
— Op. 83 bis. Andante et variations.	9 »
— Op. 85. Septième livre de romances	
sans paroles.	10 »
MEYERBEER. Grande marche indienne de	
l'Africaine.	12 »
— Marche religieuse de l'Africaine.	7 50
— Airs de ballet de l'Africaine :	
N° 1. La fleur de lotus.	7 50
2. Le pas des jongleurs.	7 50
— Dernière pensée musicale, prélude du 5 ^e	
acte de l'Africaine.	4 »
ROSELLEN. Ouverture de la Muette de Porti-	
ci, nouvel arrangement à 4 mains.	10 »
— Ouverture de Semiramide, nouvel arran-	
gement à quatre mains.	9 »
RUMMEL (J.). Souvenirs de l'Opéra français,	
choix de duos faciles pour le piano à	
4 mains sur les plus célèbres opéras :	
1. Robert le Diable.	
2. Le Domino noir.	
3. Les Dragons de Villars.	
4. Le Prophète.	
5. Marta.	
6. La Muette de Portici.	
7. Les Huguenots.	
8. Le Postillon de Lonjumeau.	
9. Stradella.	
10. L'Étoile du Nord.	
Prix de chaque numéro.	6 »
WOLFF (E.). Op. 223. Grand duo drama-	
tique sur le Pardon de Ploërmel.	10 »
— Deuxième marche aux flambeaux, de	
MEYERBEER.	9 »
— Grande marche aux flambeaux, de	
MEYERBEER.	12 »
— Quatrième marche aux flambeaux, de	
G. MEYERBEER.	12 »
— Schiller-Marsch, de MEYERBEER.	10 »
— Duo élégant sur les Bavards.	9 »
— Op. 273. Réminiscences de l'Africaine,	
grand duo à quatre mains.	10 »
— Op. 277. Réminiscences de Zilda, duo	
brillant.	9 »

PARTITIONS

POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

ADAM. Le Postillon de Lonjumeau.	net. 15 »
AUBER. L'Ambassadrice.	net. 15 »
— Le Domino noir.	net. 15 »
— La Muette de Portici.	net. 20 »
— La Part du Diable.	net. 15 »
FLQTOV. Martha.	net. 20 »
— L'Ombre.	net. 20 »
MEYERBEER. L'Africaine.	net. 25 »
— L'Étoile du Nord.	net. 20 »
— Les Huguenots.	net. 25 »
— Le Pardon de Ploërmel.	net. 20 »
— Le Prophète.	net. 25 »
— Robert le Diable.	net. 25 »
— Struensée.	net. 15 »
ROSSINI. Le Stabat Mater, arrangé par	
CZERNY.	net. 10 »
— Messe solennelle.	net. 20 »
WEBER. Le Freischutz.	net. 12 »

DUOS A QUATRE MAINS

POUR DEUX PIANOS

GORIA. Op. 91. Marche triomphale pour	
deux pianos concertants.	12 »
HERZ (Henri). Op. 208. Grand duo sur les	
Huguenots.	12 »
KETTERER (Eug.) Op. 92 bis. Marche orientale	
— WEHLE (Ch.). Grand duo sur l'Étoile du Nord	
.	10 »

DUOS A HUIT MAINS

POUR DEUX PIANOS

DECOURSELLE (M.). Andante du grand sep-	
tuor de BERLIOZ, arrangé à 8 mains.	9 »
MEYERBEER. Marche du sacre du Prophète,	
arrangée à huit mains.	9 »