

R.



SIX

Romances sans paroles

DE

Mendelssohn

transcrites pour **VIOLON** avec acc^t de Piano

PAR



EMILE BELLOC

- | | | | |
|--|----------------|--|----------------|
| 1. Consolation..... du 2 ^e Recueil n ^o 3 | 6 ^e | 4. La Chanson du Printemps 5 ^e Recueil n ^o 7 | 5 ^e |
| 2. Deuxieme Barcarolle 2 ^e Recueil n ^o 6 | 6 ^e | 5. La Fileuse..... 6 ^e Recueil n ^o 7 | 5 ^e |
| 3. Tristesse de l'Ame 4 ^e Recueil n ^o 4 | 5 ^e | 6. La Plainte du Pâtre 6 ^e Recueil n ^o 5 | 5 ^e |

12312 à 12316

PARIS, BRANDUS et C^{ie} EDITEURS.

Rue de Richelieu, 103

Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.

Amérique

Brandus & Co

LA FILEUSE

Romance sans Paroles
de F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

TRANSCRIPTION

pour VIOLON avec accomp^t de PIANO.

EMILE BELLOC.

6^e RECUEIL N^o 4.

Presto.

VIOLON.

Presto.

PIANO.



Musical score for Violin and Piano. The score is divided into four systems. The Violin part is written on a single staff in G major, 2/4 time, marked 'Presto'. The Piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) in the same key and time. The score includes various dynamics such as *p*, *sf*, *cresc.*, and *f*. A 'L' (Ligature) is placed above the first measure of the third system. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The grand staff begins with a *fp* dynamic and includes a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has dynamics *f*, *p*, *sf*, and *p*. The grand staff has dynamics *f*, *p*, and *p*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The grand staff includes a *pp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes a *cresc.* marking. The grand staff includes a *sf* dynamic marking and a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes a *cresc.* marking and an *sf* dynamic marking. The grand staff includes a *cresc.* marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with dynamics *cresc.*, *sf*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The grand staff contains accompaniment with dynamics *cresc.*, *f*, *cresc.*, and *ff*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a dynamic of *p*. The grand staff features a large slur over the right-hand part, with dynamics *sf* and *f* indicated.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff has dynamics *sf*, *p*, *sf*, and *cresc.*. The grand staff has dynamics *cresc.* and *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff has dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The grand staff has dynamics *p*, *cresc.*, and *f*.

4^e Corde.

The first system consists of a single staff at the top and a grand staff below. The single staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The grand staff below has a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes, also starting with a piano (*p*) dynamic. The bass staff contains a simpler accompaniment with block chords and moving lines.

The second system continues the musical notation. The single staff at the top shows a melodic line that becomes more active, marked with a forte (*f*) dynamic. The grand staff below continues the complex rhythmic accompaniment in the treble and the simpler accompaniment in the bass, maintaining the *f* dynamic.

The third system features a single staff at the top that is mostly empty, with only a few notes at the beginning and end. The grand staff below is the primary focus. The treble staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and contains a dense, fast-moving rhythmic pattern. The bass staff provides a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic is introduced in the treble staff towards the end of the system.

The fourth system continues the piece. The single staff at the top has a few notes at the end, marked with a sforzando (*sf*) dynamic. The grand staff below shows the treble staff with a piano (*p*) dynamic, followed by a *dim* (diminuendo) section, and ending with a *sf* dynamic. The bass staff continues its accompaniment throughout.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation. The treble staff features dynamics *cresc.*, *sf*, *cresc.*, and *sf*. The grand staff features dynamics *cresc.*, *sf*, *cresc.*, and *sf*.

Third system of musical notation. The treble staff features dynamics *f cresc.* and *ff*. The grand staff features dynamics *f cresc.* and *ff*. A large slur is present over the right-hand part of the grand staff in the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff features dynamics *f cresc.*, *ff*, and *p*. The grand staff features dynamics *f cresc.*, *ff*, and *p*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a melodic line of eighth and sixteenth notes. It begins with a *cresc.* marking and ends with a dynamic shift from *f* to *p*. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. It features a *cresc.* marking and a dynamic shift from *f* to *p* in the right hand, while the left hand maintains a steady accompaniment.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a melodic line of eighth and sixteenth notes. It begins with a *cresc.* marking and ends with a dynamic shift from *f* to *p*. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. It features a *cresc.* marking and a dynamic shift from *f* to *p* in the right hand, while the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a melodic line of eighth and sixteenth notes. It begins with a *p* marking and a *dim.* marking. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. It features a *p* marking and a *dim.* marking in the right hand, and a *sf* marking in the left hand.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a melodic line of eighth and sixteenth notes. It begins with a *pizz.* marking. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. It features a *sf* marking in the right hand and a *p* marking in the left hand.

LA FILEUSE

Romance sans Paroles

de F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

TRANSCRIPTION

pour VIOLON avec accomp^t de PIANO.

EMILE BELLOC.

6^e RECUEIL. N^o 4.

VIOLON.

Tirez \square
Poussez \wedge

Presto.



Musical score for Violin, consisting of eight staves of music. The score includes various dynamics such as *sf*, *cresc.*, *f*, *p*, and *ff*. It also features performance instructions like *Tirez* and *Poussez* with corresponding symbols. The music is in 6/8 time and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and bowing directions.

VIOLON.

The image displays a page of a violin score, page 3, containing ten staves of musical notation. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *p*, *sf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, and *pizz.*. Performance instructions include *4^e Corde* and *pizz.*. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and bowing techniques like *sf* (sforzando) and *pizz.* (pizzicato). The score concludes with a double bar line and a final chord.

MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ALARD (D.) Op. 36. Fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>la Muette de Portici</i> 10 »	GUICHARD. Op. 27. Trois fantaisies sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> , chaque. 7 50	HERMAN (A.) <i>Le Roman d'Elvire</i> , pastorale pour violon et piano. 9 »
— Op. 44. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>Robert le Diable</i> 9 »	N ^{os} 1. Sur le 1 ^{er} acte.	— <i>Actéon</i> , réminiscences pour violon et piano. 7 50
— Op. 56. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Africaine</i> 9 »	2. Sur le 2 ^e acte.	— <i>Robert Bruce</i> , caprice p ^r violon et piano 9 »
ALTÈS (Ernest) Op. 17. Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> , avec accompagnement de piano. 9 »	3. Sur le 3 ^e acte.	JACOBI (G.) Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> pour violon, avec accomp ^t de piano. 9 »
BELLOC (E.) <i>Chanson du printemps</i> . Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon. 6 »	— <i>Les mêmes</i> , pour violon seul (réunies) 6 »	SARASATE Réminiscences de <i>Marta</i> , avec accompagnement de piano. 9 »
BÉRIOT (Ch. de) Op. 1. Premier air varié en ré mineur, avec accomp ^t de piano. 9 »	— Seizième fantaisie sur <i>Martha</i> , avec accompagnement de piano. 7 50	SINGELÉE Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accomp ^t de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	HERMAN (A.) Ecole du violoniste : 12 morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano.	SIVORI (C.) <i>La Berceuse de l'Enfantelet</i> de Séligmann, arrangée pour violon avec accompagnement de piano. 6 »
— Op. 2. Deuxième air varié en ré majeur, avec accompagnement de piano. 9 »	1 ^{re} SÉRIE	— <i>Berceuse</i> de Pfeiffer avec accompagnement de piano. 6 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	N ^{os} 1. Op. 53. <i>Souvenir des Alpes</i> 7 50	VIRUXTEMPS (H.) Op. 6. Air varié sur des motifs du <i>Pirate</i> , avec accompagnement de piano. 7 50
— Op. 3. Troisième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 »	2. Op. 34. <i>Martha</i> , de Flotow 7 50	— Op. 7. Romances sans paroles, avec accompagnement de piano. 2 suites. Chaque. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 12 »	3. Op. 49. <i>Stradella</i> , de Flotow 7 50	— Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini, avec accompagnement de piano. 7 50
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	4. Op. 93. <i>Comte Ory</i> , de Rossini 7 50	— Op. 11. Fantaisie-caprice, avec accompagnement de piano. 12 »
— Op. 5. Quatrième air varié; air montagnard en si bémol avec accompagnement de piano. 9 »	5. Op. 94. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach 6 »	— Op. 15. Les Arpèges, caprice, avec accompagnement de violoncelle obligé et de piano. 10 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	6. Op. 55. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber 9 »	— Op. 17. Souvenir d'Amérique, air varié sur l'air américain <i>Yankee doodle</i> , avec accomp ^t de piano. L'accomp. du quatuor seul 6 » 7 50
— Op. 7. Cinquième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 »	7. Op. 87. <i>Zilda</i> , de Flotow 7 50	— Op. 18. <i>La Norma</i> , fantaisie sur la quatrième corde du violon, avec accompagnement de piano. 10 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	8. Op. 46. <i>Les Dragons de Villars</i> 9 »	— Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	9. Op. 91. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer. 9 »	— Op. 22 : L'orchestre seul 20 »
— Op. 12. Sixième air varié en la, avec accompagnement de piano. 9 »	10. Op. 76. <i>L'Africaine</i> , de Meyerbeer 9 »	N ^{os} 1. Premier morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. 6 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	11. Op. 36. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer. 9 »	2. Deuxième morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. 7 50
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	12. Op. 92. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber 7 50	3. Troisième morceau de salon, réverie adagio, avec ac. de piano 6 »
— Op. 15. Septième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 »	2 ^e SÉRIE	4. Quatrième morceau de salon, souvenir du Bosphore, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	N ^{os} 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini 9 »	5. Cinquième morceau de salon, tarantelle, avec acc. de piano. 9 »
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , d'Adam. 7 50	6. Sixième morceau de salon, l'orage, avec acc. de piano. 9 »
— Op. 27. Six études brillantes pour violon seul, 2 ^e livre 10 »	3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber 9 »	— Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. La partie de violon principal 6 »
— Avec accompagnement de piano 20 »	4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber 7 50	— Avec accomp. de piano. 12 »
— Op. 29. Trois caprices ou études, avec accomp. de piano, 3 ^e livre. 9 »	5. <i>Fleur-de-Thé</i> , de Ch. Lecocq. 7 50	— L'orchestre seul 18 »
— Op. 30. Le Trémolo, caprice, avec accompagnement de piano. 7 50	6. <i>Robert le Diable</i> , de Meyerbeer. 9 »	— Op. 29. Introduction et rondo, avec accompagnement de piano. 12 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	7. <i>La Périchole</i> , d'Offenbach. 9 »	— L'orchestre seul 20 »
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	8. <i>Haydée</i> , d'Auber 9 »	Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accomp. de piano :
— Op. 32. Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto, avec accomp. de piano. 15 »	9. <i>L'Ambassadrice</i> , d'Auber 9 »	N ^{os} 1. Rondino 9 »
— Avec accompagnement de quatuor 18 »	10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber 9 »	2. Souvenirs de Beauchamps. 9 »
— Avec accompagnement d'orchestre 24 »	11. <i>La Muette</i> , id. 9 »	3. La Chasse 9 »
— Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano. 9 »	12. <i>Le Prophète</i> , de Meyerbeer 9 »	3 bis. La Chasse. Edition difficile 9 »
— Op. 42. Huitième air varié en ré, avec accompagnement de piano. 9 »	3 ^e SÉRIE	— Op. 45. Voix intimes, 6 pensées mélodiques avec accomp ^t de piano :
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	1. <i>L'Ombre</i> , de Flotow 7 50	N ^{os} 1. Douleurs. 6 »
— Avec accompagnement d'orchestre 20 »	2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini 9 »	2. Espoir. 3 »
— Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano. 10 »	3. <i>La Sirène</i> , d'Auber. 9 »	3. Foi 6 »
— Op. 69. Dixième air varié, avec accompagnement de piano. 9 »	4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach. 7 50	4. Déception 7 50
— Avec accompagnement de quatuor. 15 »	5. <i>Giralda</i> , d'Adam. 9 »	5. Sérénité. 3 »
— Avec accompagnement d'orchestre 20 »	6. <i>Les Cent Vierges</i> , de Lecocq. 7 50	6. Contemplation 7 50
— Op. 76. Onzième air varié avec accompagnement de piano. 9 »	7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber 9 »	
— Avec accompagnement de quatuor 15 »	8. <i>Struensee</i> , de Meyerbeer 9 »	
GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur <i>l'Etoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> 9 »	9. <i>Robinson Crusoe</i> , d'Offenbach 9 »	
	10. <i>Le Toreador</i> , d'Adam. 9 »	
	11. <i>Le Cheval de bronze</i> , d'Auber. 9 »	
	12. <i>L'Etoile du Nord</i> , de Meyerbeer 9 »	
	— Divertissement brillant et facile sur <i>l'Ombre</i> , pour violon avec accompagnement de piano 7 50	
	— Op. 103. Chants variés sur la <i>Messe de Rossini</i> , violon et piano 9 »	
	— Divertissement facile sur <i>la Princesse de Trébizonde</i> , p ^r violon et piano. 7 50	
	— <i>Les Cent Vierges</i> , valse chantante pour violon, avec accomp ^t de piano. 7 50	
	— Fantaisie gracieuse sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano. 7 50	
	— <i>La Petite Mariée</i> , morceau de salon pour violon et piano 7 50	
	— <i>Souvenir de Chopin</i> (Marche funèbre. Mazurka op. 7.), pour violon et piano 6 »	
	— <i>Fidélité</i> , fant ^e lyrique p ^r violon et piano 9 »	

COLLECTIONS DE MUSIQUE DE PIANO

TRÈS-FACILE, FACILE ET DE MOYENNE FORCE

GEORGES BULL LE MIROIR DRAMATIQUE

Choix de transcriptions faciles soigneusement nuancées et doigtées :

- N^o 1. Le Domino noir.
2. Les Dragons de Villars.
3. Martha.
4. Robert le Diable.
5. La Grande-Duchesse de Gérolstein.
6. Giralda.
7. L'Ombre.
8. Les Huguenots.
9. Haydée.
10. Fleur de thé.
11. La Muette de Portici.
12. Le Comte Ory.

Chaque numéro 5 fr.

J. RUMMEL ÉCHOS DES OPÉRAS

Fantaisies faciles sur

- N^o 1. Fra Diavolo.
2. L'Etoile du Nord.
3. Le Comte Ory.
4. Le Domino noir.
5. Les Diamants de la cour.
6. La Muette de Portici.
7. Robert le Diable.
8. Le Pardon de Ploërmel.
9. Les Dragons de Villars.
10. Martha.
11. Stradella.
12. Postillon de Lonjumeau.

Chaque numéro, 7 fr. 50.

F. BEYER

BOUQUETS DE MÉLODIES

Mosaïques sur des thèmes d'opéras.

- Robert le Diable..... 6 »
Oberon..... 5 »
Le Prophète..... 7 50
Les Huguenots..... 7 50
L'Etoile du Nord..... 6 »
Martha..... 6 »
Le Pardon de Ploërmel... 6 »
L'Africaine..... 7 50

LU MÊME AUTEUR :

- Op. 36. Petite fantaisie sur Martha..... 5 »
Op. 38. Petite fantaisie sur le Pardon de Ploërmel..... 5 »
Op. 42. Souvenir des Puritains..... 6 »
Op. 59. Deux fant. sur les Diamants de la Couronne. 2 suites... Chaque... 6 »
Op. 71. Fantaisie sur la Part du diable..... 6 »
Op. 82. Deux fant. sur Robert le Diable... 6 »
Op. 108 Six tableaux élégants sur le Prophète. 6 suites. Chaque..... 6 »
Mosaïque sur le Lac des fées. 9 »
Le Tremolo de Ch. de Bériot..... 6 »

FR. BURGMULLER.

FLEURS MÉLODIQUES

Douze morceaux faciles et brillants en 4 suites, chaque : 7 50
chaque numéro, 5 fr. 75 c.

- N^o 1. Cavatine de la Niobé.
2. Barcarolle de Bellini.
3. Rondino, valse.
4. Fant. sur la marche du Crociato.
5. Tarentelle.
6. Variat. s. un thème de Bellini.
7. Rondo sur un air suisse.
8. Valse favorite.
9. Fantaisie sur la Straniera.
10. Rondo s. un thème écossais.
11. Souvenir d'Écosse, fant.
12. Rond. s. un thème de aïeux.

LA MOISSON D'OR

50 PETITS MORCEAUX TRÈS-FACILES

Soigneusement doigtés et sans octaves, composés sur les plus jolis motifs des opéras célèbres
PAR H. VALIQUET.

10 Séries. — 50 numéros. — Chaque série; 9 fr. — Chaque numéro: 2 fr. 50 c.

- 1^{re} série.
N^o 1. Les Huguenots.
2. La Poupée de Nuremberg.
3. L'Ambassadrice.
4. Le Comte Ory.
5. La Fiancée.

- 2^e série.
1. La Muette de Portici.
2. Le Pardon de Ploërmel.
3. Le Postillon de Lonjumeau.
4. Joconde.
5. Les Diamants de la Couronne.

- 3^e série.
1. Guillaume Tell.
2. Haydée.
3. L'Etoile du Nord.
4. Les Pantins de Violette.
5. La Part du Diable.

- 4^e série.
1. Marta.
2. Fra Diavolo.
3. Le Prophète.
4. Guido et Ginevra.
5. La Sirène.

- 5^e série.
1. Les Dragons de Villars.
2. Giralda.
3. Le Domino noir.
4. Robert le Diable.
5. Les Deux Aveugles.

- 6^e série.
N^o 1. L'Africaine.
2. Lischen et Fritschen.
3. Moïse.
4. Le Toréador.
5. Le Dieu et la Bayadère.

- 7^e série.
1. Le Cheval de bronze.
2. Les Rendez-vous Bourgeois.
3. Freyschutz.
4. Mesdames de la Halle.
5. Le Siège de Corinthe.

- 8^e série.
1. Stabat Mater.
2. Le Violoneux.
3. La Neige.
4. Chant de Mai et Chanson suisse.
5. Veuve Grapin.

- 9^e série.
1. Marguerite d'Anjou.
2. Tromb-al-ca-zar.
3. Stradella.
4. Le Farfadet.
5. Le lac des Fées.

- 10^e série.
1. Les Bayards.
2. Il Crociato.
3. Zilda.
4. Robert Bruce.
5. Le Philtre.

LE JEUNE PIANISTE

Ouvrage élémentaire et progressif par ED. WOLFF

6 volumes doigtés en 36 numéros. Chaque volume : 18 francs. — Chaque numéro : 4 francs.

1^{er} volume. Le Petit Poucet: Op. 123.

1. Richard Cœur-de-Lion. Le Désert. Robert le Diable. Martha.
2. Robin des bois. Norma. Le Carn. de Venise
3. Les Huguenots. Le Barbier de Séville.
4. Polka. Valse allemande originale.
5. Dernière pensée de Weber. Fra Diavolo.
6. Le Prophète. Norma.

2^e volume. Le Chaperon rouge: Op. 124.

1. Mosaïque de l'Élixir d'Amore.
2. Le Pardon de Ploërmel, le Domino noir, le Roman d'Elvire.
3. Maria, rondo-valse de salon.
4. Mosaïque du Templario.
5. Polka de Strauss. Ariette des Huguenots.
6. Air viennois. Rondino.

3^e volume. Le Chat botté: Op. 125.

1. Air allemand varié.
2. Rondino sur une polka originale.
3. Fantaisie mignonne sur la Vestale.
4. Mosaïque de divers airs.
5. Petite fantaisie sur la Sonnambula.
6. Valse de Preciosa. L'heureux gondolier.

4^e volume. Cendrillon: Op. 126.

1. Fantaisie sur Beatrice di Tenda.
2. Prière d'Otello, de Rossini.
3. Rondo sur une mélodie de Meyerbeer.
4. Air russe varié.
5. Marche de Moïse, de Rossini.
6. Fantaisie sur le Crociato, de Meyerbeer.

5^e volume. La Biche au bois: Op. 127.

1. Le Désert, mélodie arabe variée.
2. Polonaise favorite des Puritains.
3. Divertissement sur les Dragons de Villars.

6^e volume. Peau d'âne: Op. 128.

1. Variations brillantes sur la Niobé.
2. Nocturne sur la Berceuse de Vivier.
3. Divertissement militaires.
4. Fantaisie sur l'Etoile du Nord.
5. Petit caprice sur la Poste de Schubert.
6. Thème original de Thalberg, varié.

Chaque volume : 18 fr. Chaque n^o : 4 fr. 50.

LES FLEURS DE LA DANSE

25 valse, polkas, quadrilles, galops, polkas-mazurkas, schottischs, mazurkas, redowas les plus célèbres d'Arban, Herzog, Labitzki, Lumbye, Musard, Offenbach, Strauss, Talcey etc.

Arrangées pour les petites mains et soigneusement doigtées, par H. VALIQUET

- 1^{re} Série
N^o 1. Bons et Moutons. Quadrille.
2. Pardon de Ploërmel. Valse.
3. Coucou et Cricri. Polka.
4. Sierm-marsch. Galop.
5. Diane. Polka-Mazurka.
2^e Série
N^o 6. Les Tambours de la Garde. Quadr.
7. Les Bayards. Valse.
8. Polka des Enfants. Polka.
Chaque numéro, 3 fr.
3^e Série
N^o 9. Rose de Jula. Polka-Mazurka.
10. Redowatska. Redowa-Polka.
4^e Série
11. Dragons de Villars. Quadrille.
12. Les Chants du Danube. Valse.
13. Jenny Lind. Polka.
14. Le Trompette de Spabis. Schottisch
15. Kiprom-Train. Galop.
5^e Série
16. Les Lanciers. Quadrille.
Chaque série, 12 fr.
6^e Série
N^o 17. Aurora. Valse.
18. Les Horloges de la Forêt Noire. Polka
19. La Bergerie des Alpes. Redowa.
20. Champagne. Galop.
7^e Série
21. Le Gothique. Quadrille.
22. Les Étoiles du soir. Valse.
23. La Ronde du Brésilien. Polka.
24. Redowa de Wallersteim.
25. L'Étoile du Nord. Polka-Mazurka.
Chaque numéro, 5 fr.

LES JOYAUX DE LA GRANDE DUCHESSE

Morceaux très-faciles, arrangés par WOLFART.

- N^o 1. Rondo de la Duchesse.
2. Chanson du régiment.
3. Couplets du sabre.
4. Couplets des lettres.
5. Ballade bouffe.
6. Rondo de la bataille.
7. Déclaration et Gazette de Hollande.
8. Entr'acte du 3^e tableau.
9. Nocturne, Bonne nuit.
10. A cheval, général.
11. Légende du verre.
12. Complainte et Chant nuptial.

Chaque numéro, 5 fr. 75.

J. RUMMEL COURONNE DE MÉLODIES

Douze amusements très-faciles sur des airs d'opéras.

- N^o 1. Joconde.
2. Robert-le-Diable.
3. La Muette de Portici.
4. Les Dragons de Villars.
5. Le Comte Ory.
6. Stradella.
7. Lischen et Fritschen.
8. Martha.
9. Le Pardon de Ploërmel.
10. Fra Diavolo.
11. Le Domino noir.
12. Le Postillon de Lonjum.

H. CRAMER FLEURS DES OPÉRAS

Mélanges et fantaisies.

PREMIÈRE COLLECTION.

- N^o 1. Fra Diavolo.
2. Les Diamants de la couronne.
3. La Part du Diable (1^{er} mélange).
4. La Muette de Portici.
5. La Sirène.
6. Stabat Mater.
7. Moïse.
8. Le Domino noir.
9. La Gazza ladra.
10. La Part du Diable (2^e mélange).
11. Haydée.
12. Le Siège de Corinthe.

DEUXIÈME COLLECTION:

- N^o 1. Le Barbier de Séville.
2. Martha.
3. Stradella.
4. Les Huguenots.
5. Robert le Diable (air de Grâce).
6. Oberon.
7. L'Etoile du Nord.
8. Le Prophète, n^o 1.
9. Le Prophète, n^o 2.
10. Robert le Diable.
11. La Sonnambule.
12. Le Postillon de Lonjumeau.
Chaque numéro 7 fr. 50.

F. KELLER LES VACANCES

12 compositions originales et faciles.

1. Valse gracieuse.
2. Maria, polka.
3. Souvenir de Baden.
4. Valse sentimentale.
5. Souvenir de Séville.
6. La belle fleur, valse.
7. Nocturne.
8. Tyrolienne.
9. Ronde.
10. Promenade.
11. Doreier plaiser, rondo.
12. Marche de la retraite.

Chaque numéro 4 fr.

FR. BURGMULLER. LES ÉTINCELLES

Douze mélodies, fantaisies, rondos en 4 suites, chaque : 9 fr.
chaque numéro, 4 fr. 50

- 1^{re} suite
1. Cavatine de la Cenerentola.
2. Air Suédois.
3. Air napolitain.
2^e suite
4. Valse sur l'Etoile du Nord.
5. Un premier amour, redow. var.
6. La Danse des esprits.
3^e suite
7. Cavatine de Bellini, fantaisie.
Rondo militaire.
8. ella Napoli, airtation. var.
4^e suite
10. Fantaisie sur un air russe
11. Boléro du Domino noir.
12. Aux bords du Rhin, air allem.
Les mêmes, arrangés à 4 mains.