

Pójdźmy wszyscy do stajenki

Jakub Kowalewski

Poco Allegro ♩ = 100

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Bass

Violin I *divisi a 2*

Violin II *divisi a 2*

Viola *f*

Violoncello *f*

Contrabass *f*

S 1

S 2

A

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1. Pój - dźmy wszy - scy do sta - je - nki, Do Je - zu - sa i Pa - nie - nki,
2. Wi - taj Je - zu u - ko - cha - ny, Od pa - tri - ar - chów cze - ka - ny,

1. Pój - dźmy wszy - scy do sta - je - nki, Do Je - zu - sa i Pa - nie - nki,
2. Wi - taj Je - zu u - ko - cha - ny, Od pa - tri - ar - chów cze - ka - ny,

1. Pój - dźmy wszy - scy do sta - je - nki, Do Je - zu - sa i Pa - nie - nki,
2. Wi - taj Je - zu u - ko - cha - ny, Od pa - tri - ar - chów cze - ka - ny,

1. Pój - dźmy wszy - scy do sta - je - nki, Do Je - zu - sa i Pa - nie - nki,
2. Wi - taj Je - zu u - ko - cha - ny, Od pa - tri - ar - chów cze - ka - ny,

11

S 1

Po - wi - ta - jmy Ma - le - rkie - go I Ma - ry - je, Ma - tkę Je - go. Po - wi - ta - jmy
Od pro - ro - ków o - glo - szo - ny, Od na - ro - dów u - pra - gni - ony. Od pro - ro - ków

S 2

Po - wi - ta - jmy Ma - le - rkie - go I Ma - ry - je, Ma - tkę Je - go. Po - wi - ta - jmy
Od pro - ro - ków o - glo - szo - ny, Od na - ro - dów u - pra - gni - ony. Od pro - ro - ków

A

Po - wi - ta - jmy Ma - le - rkie - go I Ma - ry - je, Ma - tkę Je - go. Po - wi - ta - jmy
Od pro - ro - ków o - glo - szo - ny, Od na - ro - dów u - pra - gni - ony. Od pro - ro - ków

B

Po - wi - ta - jmy Ma - le - rkie - go I Ma - ry - je, Ma - tkę Je - go. Po - wi - ta - jmy
Od pro - ro - ków o - glo - szo - ny, Od na - ro - dów u - pra - gni - ony. Od pro - ro - ków

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

16

S 1

Ma - le - rkie - go I Ma - ry - je, Ma - tkę Je - go.
o - glo - szo - ny, Od na - ro - dów u - pra - gni - ony.

S 2

Ma - le - rkie - go I Ma - ry - je, Ma - tkę Je - go.
o - glo - szo - ny, Od na - ro - dów u - pra - gni - ony.

A

Ma - le - rkie - go I Ma - ry - je, Ma - tkę Je - go.
o - glo - szo - ny, Od na - ro - dów u - pra - gni - ony.

B

Ma - le - rkie - go I Ma - ry - je, Ma - tkę Je - go.
o - glo - szo - ny, Od na - ro - dów u - pra - gni - ony.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Meno mosso $\text{♩} = 70$

21

S 1 *p* 3. Wi - taj, Dzie - ci -

S 2 *p* 3. Wi - taj, Dzie - ci -

A *p* 3. Wi - taj, Dzie - ci -

B *p* 3. Wi - taj, Dzie - ci -

Vln. I *uniti* *molto rit.* *p*

Vln. II *uniti* *molto rit.* *p*

Vla. *molto rit.* *p*

Vc. *molto rit.* *p*

Cb. *molto rit.* *p*

26

S 1 ne - czko w zło - bie, Wy - zna - je - my Bo - ga w To - bie, Coś się na - ro - dził tej no - cy,

S 2 ne - czko w zło - bie, Wy - zna - je - my Bo - ga w To - bie, Coś się na - ro - dził tej no - cy,

A ne - czko w zło - bie, Wy - zna - je - my Bo - ga w To - bie, Coś się na - ro - dził tej no - cy,

B ne - czko w zło - bie, Wy - zna - je - my Bo - ga w To - bie, Coś się na - ro - dził tej no - cy,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

31

S 1 Byś nas wy - rwał z cza - rta mo - cy. Coś się na - ro - dził tej no - cy, Byś nas wy - rwał

S 2 Byś nas wy - rwał z cza - rta mo - cy. Coś się na - ro - dził tej no - cy, Byś nas wy - rwał

A Byś nas wy - rwał z cza - rta mo - cy. Coś się na - ro - dził tej no - cy, Byś nas wy - rwał

B Byś nas wy - rwał z cza - rta mo - cy. Coś się na - ro - dził tej no - cy, Byś nas wy - rwał

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Poco Allegro ♩ = 100

36

S 1 z cza - rta mo - cy.

S 2 z cza - rta mo - cy.

A z cza - rta mo - cy.

B z cza - rta mo - cy.

Vln. I *divisi a 2*

Vln. II *divisi a 2*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

41 *f*

S 1 4. Wi - taj, Je - zu nam zja - wio - ny,
f 5. Któż to sły - szal ta - kie dzi - wy?

S 2 4. Wi - taj, Je - zu nam zja - wio - ny,
f 5. Któż to sły - szal ta - kie dzi - wy?

A 4. Wi - taj, Je - zu nam zja - wio - ny,
f 5. Któż to sły - szal ta - kie dzi - wy?

B 4. Wi - taj, Je - zu nam zja - wio - ny,
f 5. Któż to sły - szal ta - kie dzi - wy?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

46

S 1 Wi - taj dwa - kroć na - ro - dzo - ny, Raz z Oj - ca przed wie - ków wie - kiem, A te - raz z Ma -
 Tyś czło - wiek i Bóg pra - wdi - wy, Ty łą - czysz w Bo - skiej O - so - bie Dwie na - tu - ry

S 2 Wi - taj dwa - kroć na - ro - dzo - ny, Raz z Oj - ca przed wie - ków wie - kiem, A te - raz z Ma -
 Tyś czło - wiek i Bóg pra - wdi - wy, Ty łą - czysz w Bo - skiej O - so - bie Dwie na - tu - ry

A Wi - taj dwa - kroć na - ro - dzo - ny, Raz z Oj - ca przed wie - ków wie - kiem, A te - raz z Ma -
 Tyś czło - wiek i Bóg pra - wdi - wy, Ty łą - czysz w Bo - skiej O - so - bie Dwie na - tu - ry

B Wi - taj dwa - kroć na - ro - dzo - ny, Raz z Oj - ca przed wie - ków wie - kiem, A te - raz z Ma -
 Tyś czło - wiek i Bóg pra - wdi - wy, Ty łą - czysz w Bo - skiej O - so - bie Dwie na - tu - ry

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

51

S 1

tki czło-wie - kiem. Raz z Oj - ca przed wie - ków wie - kiem, A te - raz z Ma - tki czło-wie - kiem.
ró - źne so - bie. Ty łą - czysz w Bo - skiej O - so - bie. Dwie na - tu - ry ró - źne so - bie.

S 2

tki czło-wie - kiem. Raz z Oj - ca przed wie - ków wie - kiem, A te - raz z Ma - tki czło-wie - kiem.
ró - źne so - bie. Ty łą - czysz w Bo - skiej O - so - bie. Dwie na - tu - ry ró - źne so - bie.

A

tki czło-wie - kiem. Raz z Oj - ca przed wie - ków wie - kiem, A te - raz z Ma - tki czło-wie - kiem.
ró - źne so - bie. Ty łą - czysz w Bo - skiej O - so - bie. Dwie na - tu - ry ró - źne so - bie.

B

tki czło-wie - kiem. Raz z Oj - ca przed wie - ków wie - kiem, A te - raz z Ma - tki czło-wie - kiem.
ró - źne so - bie. Ty łą - czysz w Bo - skiej O - so - bie. Dwie na - tu - ry ró - źne so - bie.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

56

S 1

S 2

A

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

molto rit.

molto rit.

molto rit.

molto rit.

molto rit.

molto rit.

Pójdźmy wszyscy do stajenki

Jakub Kowalewski

Poco Allegro ♩ = 100

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Bass

f

1. Pójdźmy wszyscy do sta-je-nki, Do Je-zu-sa
2. Wi-taj Je-zu u-ko-cha-ny, Od pa-tri-ar-

10

S 1

S 2

A

B

i Pa-nie-nki, Po-wi-ta-jmy Ma-le-ńkie-go I Ma-ry-je, Ma-tkę Je-go.
chów cze-ka-ny, Od pro-ro-ków o-gło-szo-ny, Od na-ro-dów u-pra-gni-ony.

i Pa-nie-nki, Po-wi-ta-jmy Ma-le-ńkie-go I Ma-ry-je, Ma-tkę Je-go.
chów cze-ka-ny, Od pro-ro-ków o-gło-szo-ny, Od na-ro-dów u-pra-gni-ony.

i Pa-nie-nki, Po-wi-ta-jmy Ma-le-ńkie-go I Ma-ry-je, Ma-tkę Je-go.
chów cze-ka-ny, Od pro-ro-ków o-gło-szo-ny, Od na-ro-dów u-pra-gni-ony.

15

S 1

Po - wi-ta-jmy Ma - le-ńkie-go I Ma-ry - ję, Ma - tkę Je-go.
Od pro-ro-ków o - gło-szo-ny, Od na-ro-dów u - pra-gni-ony.

S 2

Po - wi-ta-jmy Ma - le-ńkie-go I Ma-ry - ję, Ma - tkę Je-go.
Od pro-ro-ków o - gło-szo-ny, Od na-ro-dów u - pra-gni-ony.

A

Po - wi-ta-jmy Ma - le-ńkie-go I Ma-ry - ję, Ma - tkę Je-go.
Od pro-ro-ków o - gło-szo-ny, Od na-ro-dów u - pra-gni-ony.

B

Po - wi-ta-jmy Ma - le-ńkie-go I Ma-ry - ję, Ma - tkę Je-go.
Od pro-ro-ków o - gło-szo-ny, Od na-ro-dów u - pra-gni-ony.

6

Meno mosso ♩ = 70

25

S 1

p

3. Wi-taj, Dzie-ci - ne-czko w żło-bie, Wy-zna-je-my Bo - ga w To-bie, Coś się na-ro -

S 2

p

3. Wi-taj, Dzie-ci - ne-czko w żło-bie, Wy-zna-je-my Bo - ga w To-bie, Coś się na-ro -

A

p

3. Wi-taj, Dzie-ci - ne-czko w żło-bie, Wy-zna-je-my Bo - ga w To-bie, Coś się na-ro -

B

p

3. Wi-taj, Dzie-ci - ne-czko w żło-bie, Wy-zna-je-my Bo - ga w To-bie, Coś się na-ro -

30

S 1

dził tej no-cy, Byś nas wyrwał z czarta mocy. Coś się na-ro - dził tej no-cy, Byś nas wyrwał

S 2

dził tej no-cy, Byś nas wyrwał z czarta mocy. Coś się na-ro - dził tej no-cy, Byś nas wyrwał

A

dził tej no-cy, Byś nas wyrwał z czarta mocy. Coś się na-ro - dził tej no-cy, Byś nas wyrwał

B

dził tej no-cy, Byś nas wyrwał z czarta mocy. Coś się na-ro - dził tej no-cy, Byś nas wyrwał

Poco Allegro ♩ = 100

36

S 1

z czarta mo-cy.

4. Wi - taj, Je - zu nam zja-wio-ny,
5. Któż to słyszał ta - kie dzi-wy?

S 2

z czarta mo-cy.

4. Wi - taj, Je - zu nam zja-wio-ny,
5. Któż to słyszał ta - kie dzi-wy?

A

z czarta mo-cy.

4. Wi - taj, Je - zu nam zja-wio-ny,
5. Któż to słyszał ta - kie dzi-wy?

B

z czarta mo-cy.

4. Wi - taj, Je - zu nam zja-wio-ny,
5. Któż to słyszał ta - kie dzi-wy?

46

S 1

Wi - taj dwa-kroć na - ro-dzo-ny, Raz z Oj-ca przed wie-ków wiekiem, A teraz z Ma-
Tyś człowiek i Bóg prawdziwy, Ty łą-czysz w Bo - skiej O - so-bie Dwie na-tu - ry

S 2

Wi - taj dwa-kroć na - ro-dzo-ny, Raz z Oj-ca przed wie-ków wiekiem, A teraz z Ma-
Tyś człowiek i Bóg prawdziwy, Ty łą-czysz w Bo - skiej O - so-bie Dwie na-tu - ry

A

Wi - taj dwa-kroć na - ro-dzo-ny, Raz z Oj-ca przed wie-ków wiekiem, A teraz z Ma-
Tyś człowiek i Bóg prawdziwy, Ty łą-czysz w Bo - skiej O - so-bie Dwie na-tu - ry

B

Wi - taj dwa-kroć na - ro-dzo-ny, Raz z Oj-ca przed wie-ków wiekiem, A teraz z Ma-
Tyś człowiek i Bóg prawdziwy, Ty łą-czysz w Bo - skiej O - so-bie Dwie na-tu - ry

51

S 1

tkiczłowiekiem. Raz z Oj-ca przed wie-ków wiekiem, A teraz z Ma-tkiczłowiekiem.
ró-żne so-bie. Ty łączysz w Bo-skiej O - so-bie Dwie na-tu - ry ró-żne so-bie.

S 2

tkiczłowiekiem. Raz z Oj-ca przed wie-ków wiekiem, A teraz z Ma-tkiczłowiekiem.
ró-żne so-bie. Ty łączysz w Bo-skiej O - so-bie Dwie na-tu - ry ró-żne so-bie.

A

tkiczłowiekiem. Raz z Oj-ca przed wie-ków wiekiem, A teraz z Ma-tkiczłowiekiem.
ró-żne so-bie. Ty łączysz w Bo-skiej O - so-bie Dwie na-tu - ry ró-żne so-bie.

B

tkiczłowiekiem. Raz z Oj-ca przed wie-ków wiekiem, A teraz z Ma-tkiczłowiekiem.
ró-żne so-bie. Ty łączysz w Bo-skiej O - so-bie Dwie na-tu - ry ró-żne so-bie.

Violin I

Pójdźmy wszyscy do stajenki

Jakub Kowalewski

Poco Allegro ♩ = 100

divisi a 2

5

9

13

17

21 *uniti*

molto rit.

p

Meno mosso ♩ = 70

25

31

Poco Allegro ♩ = 100

divisi a 2

38

f

Violin I musical score for the piece "Pójdźmy wszyscy do stajenki". The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves of music, numbered 41, 45, 49, 53, and 57. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

41

45

49

53

57

molto rit.

uniti

Poco Allegro $\text{♩} = 100$
divisi a 2

f

5

9

13

17

21 *uniti* *molto rit.* *Meno mosso* $\text{♩} = 70$
p

26

32

Poco Allegro $\text{♩} = 100$
divisi a 2

f

38

Violin II musical score for the piece "Pójdźmy wszyscy do stajenki". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music, numbered 42, 46, 50, 54, and 58. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various musical markings such as accents (>) and slurs. The final staff (58) includes the instruction *uniti* and *molto rit.* (molto ritardando), indicating a change in tempo and dynamics towards the end of the piece.

42

46

50

54

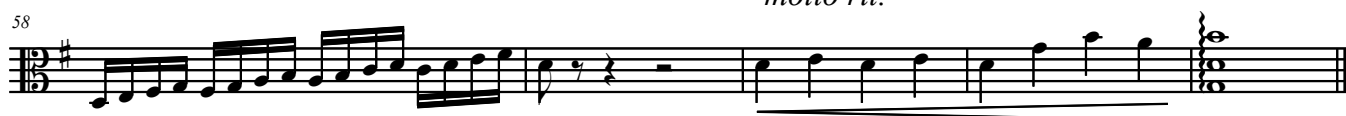
58 *uniti* *molto rit.*

Poco Allegro ♩ = 100

*molto rit.*

Meno mosso ♩ = 70



Poco Allegro $\text{♩} = 100$ *molto rit.*

Poco Allegro ♩ = 100

f

4

7

10

13

16

19

molto rit.

Violoncello

Meno mosso ♩ = 70

p

25

33

Poco Allegro ♩ = 100

f

Violoncello

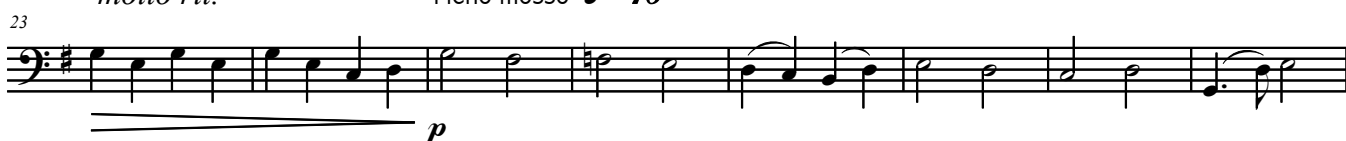


Poco Allegro ♩ = 100



molto rit.

Meno mosso ♩ = 70



Poco Allegro ♩ = 100



molto rit.

