

14 Pars 2<sup>a</sup> de Lesperis & 2<sup>a</sup> Secundo Mattheum a due Conposita

Spurio e haulte lantour e concordant

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in a historical style, likely from the 16th or 17th century. It consists of several systems of staves. The top staff is the lute part, and the lower staves are for a second voice part. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some annotations and markings on the left side of the page, including the word 'a' and some illegible text. The right side of the page has some text that appears to be a signature or a note, possibly 'G. B. ...' and 'a ...'.

Handwritten musical notation on the top page of a manuscript. The page features multiple staves of music written in a historical script, likely Arabic or Persian. The notation includes various rhythmic symbols and melodic lines. There are several large, stylized characters or symbols interspersed among the staves, possibly indicating specific musical instructions or section markers. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical notation on the bottom page of a manuscript. This page continues the musical composition from the top page, featuring multiple staves of music in the same historical script. The notation is dense and includes various rhythmic and melodic elements. There are also some larger characters and symbols present. The paper is aged and shows some wear and tear, particularly in the center where the two pages meet.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with musical notation and some text in a non-Latin script.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with musical notation and German text. The text includes:

*Evangelium* Die aber das sein gegrieffen hatten, suchten sie ihn zu dem Ghebrüchlichen Laysche, so sein den Elckhosen  
suchten und elckhosen sich verfühlet hatten. *Choral* Aber flucht ihn an seinem frommen Laysche den  
Hellsch die Ghebrüchlichen, und ging hinein, und suchte sich die Kunst, nicht zu dem Laysche  
Wo er finden wollte. *Choral* Die Ghebrüchlichen aber und elckhosen, und er ganz die Welt durch, suchte  
Gegensicht wider das was sich selbst für die Welt hat, und seinen Sinn. *Choral*

*Evangelium*

Evangelium  
Um die Wende wird der Herr seinen Jüngern gesprochen, nachdem sie das Land verlassen haben, und er sagt zu ihnen: *Wahrlich, ich sage euch, was ihr auch immer sagen werdet, wird geschehen.*

Ich sage euch, was ihr auch immer sagen werdet, wird geschehen.  
Ihr werdet nicht verurteilt werden, sondern ihr werdet leben.  
Ihr werdet nicht verurteilt werden, sondern ihr werdet leben.

Und er sprach zu ihnen: *Wahrlich, ich sage euch, was ihr auch immer sagen werdet, wird geschehen.*  
Ihr werdet nicht verurteilt werden, sondern ihr werdet leben.  
Ihr werdet nicht verurteilt werden, sondern ihr werdet leben.

Wahrlich, ich sage euch, was ihr auch immer sagen werdet, wird geschehen.  
Ihr werdet nicht verurteilt werden, sondern ihr werdet leben.  
Ihr werdet nicht verurteilt werden, sondern ihr werdet leben.

Wahrlich, ich sage euch, was ihr auch immer sagen werdet, wird geschehen.  
Ihr werdet nicht verurteilt werden, sondern ihr werdet leben.  
Ihr werdet nicht verurteilt werden, sondern ihr werdet leben.

Chor  
Person  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Ich sage euch, was ihr auch immer sagen werdet, wird geschehen.  
Ihr werdet nicht verurteilt werden, sondern ihr werdet leben.  
Ihr werdet nicht verurteilt werden, sondern ihr werdet leben.

Und er sprach zu ihnen: *Wahrlich, ich sage euch, was ihr auch immer sagen werdet, wird geschehen.*  
Ihr werdet nicht verurteilt werden, sondern ihr werdet leben.  
Ihr werdet nicht verurteilt werden, sondern ihr werdet leben.

Wahrlich, ich sage euch, was ihr auch immer sagen werdet, wird geschehen.  
Ihr werdet nicht verurteilt werden, sondern ihr werdet leben.  
Ihr werdet nicht verurteilt werden, sondern ihr werdet leben.

Wahrlich, ich sage euch, was ihr auch immer sagen werdet, wird geschehen.  
Ihr werdet nicht verurteilt werden, sondern ihr werdet leben.  
Ihr werdet nicht verurteilt werden, sondern ihr werdet leben.

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

Handwritten musical notation on a single staff with various notes and clefs.

*aber fliegen ist ein wenig flüchtiger*

Multiple staves of handwritten musical notation, including vocal lines and piano accompaniment with chords and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on the right page, featuring a vocal line and piano accompaniment.

*Local - Stromati - grandeur*

Continuation of handwritten musical notation on the right page, showing further development of the piece.

*Evangelium* *Matth. 23. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.*

*Und er sprach zu ihnen: Hebet die Augen an die Straßen an, die ihr seht, denn sie sind leer, denn die Könige der Erde haben sie gepflastert, damit sie nicht auf die Füße der Armen und der Blinden fallen.*

*Und er sprach zu ihnen: Hebet die Augen an die Straßen an, die ihr seht, denn sie sind leer, denn die Könige der Erde haben sie gepflastert, damit sie nicht auf die Füße der Armen und der Blinden fallen.*

*Und er sprach zu ihnen: Hebet die Augen an die Straßen an, die ihr seht, denn sie sind leer, denn die Könige der Erde haben sie gepflastert, damit sie nicht auf die Füße der Armen und der Blinden fallen.*

*Und er sprach zu ihnen: Hebet die Augen an die Straßen an, die ihr seht, denn sie sind leer, denn die Könige der Erde haben sie gepflastert, damit sie nicht auf die Füße der Armen und der Blinden fallen.*

*Und er sprach zu ihnen: Hebet die Augen an die Straßen an, die ihr seht, denn sie sind leer, denn die Könige der Erde haben sie gepflastert, damit sie nicht auf die Füße der Armen und der Blinden fallen.*

Handwritten musical notation for the left page, including staves with notes and lyrics.

*Evangelium* *Matth. 23. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.*

*Und er sprach zu ihnen: Hebet die Augen an die Straßen an, die ihr seht, denn sie sind leer, denn die Könige der Erde haben sie gepflastert, damit sie nicht auf die Füße der Armen und der Blinden fallen.*

*Und er sprach zu ihnen: Hebet die Augen an die Straßen an, die ihr seht, denn sie sind leer, denn die Könige der Erde haben sie gepflastert, damit sie nicht auf die Füße der Armen und der Blinden fallen.*

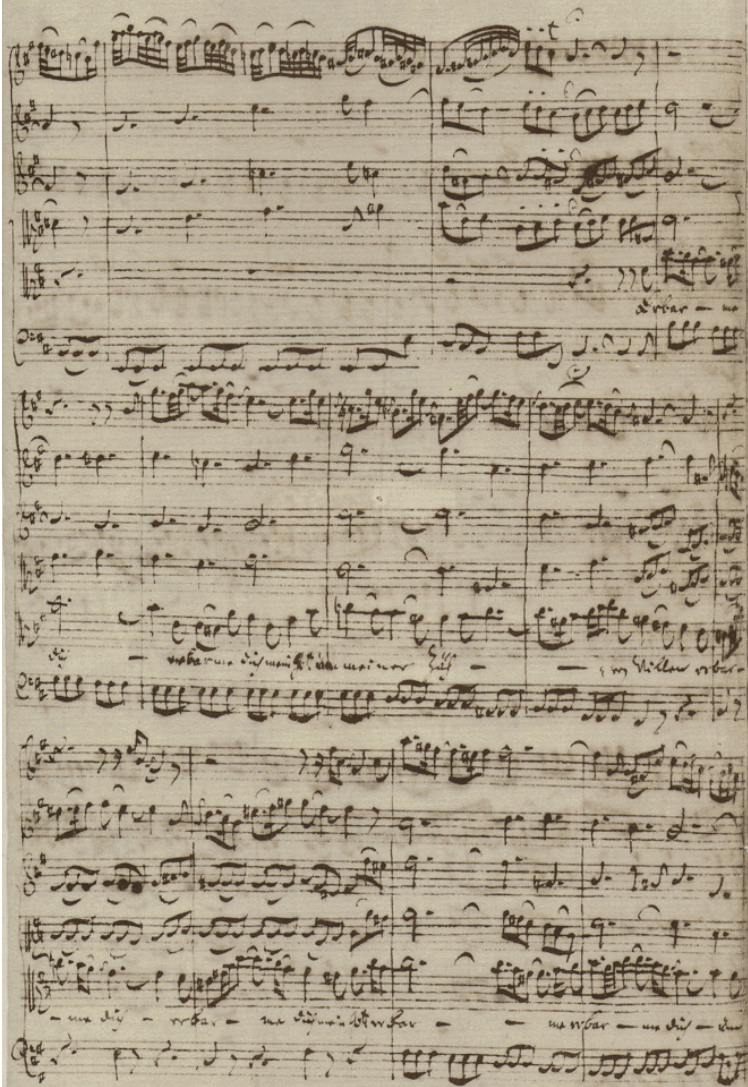
*Und er sprach zu ihnen: Hebet die Augen an die Straßen an, die ihr seht, denn sie sind leer, denn die Könige der Erde haben sie gepflastert, damit sie nicht auf die Füße der Armen und der Blinden fallen.*

*Und er sprach zu ihnen: Hebet die Augen an die Straßen an, die ihr seht, denn sie sind leer, denn die Könige der Erde haben sie gepflastert, damit sie nicht auf die Füße der Armen und der Blinden fallen.*

*Und er sprach zu ihnen: Hebet die Augen an die Straßen an, die ihr seht, denn sie sind leer, denn die Könige der Erde haben sie gepflastert, damit sie nicht auf die Füße der Armen und der Blinden fallen.*

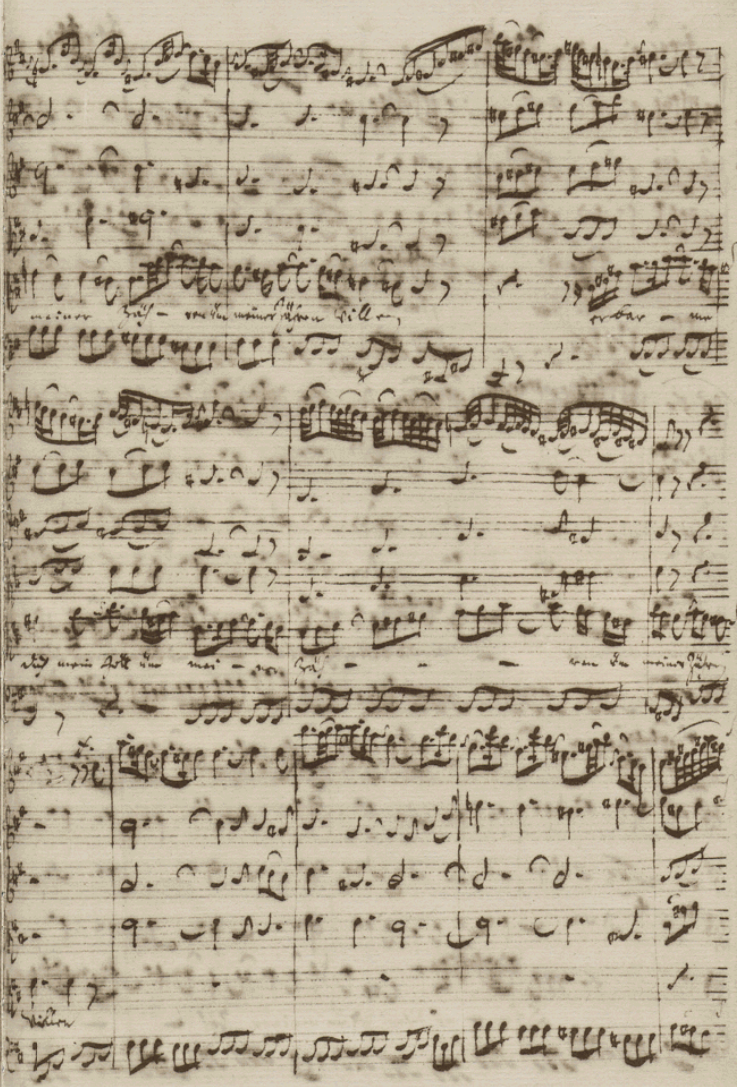
Handwritten musical notation for the right page, including staves with notes and lyrics.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The page is numbered '9' in the upper right corner.



9

Handwritten musical score on the right page, continuing the composition from the left page. It features multiple staves of music and lyrics in a cursive script. The page is numbered '10' in the upper right corner.



10



Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves.

*Stain* *Stain* *Stain* *Stain* *Stain* *Stain*

*Stain* *Stain* *Stain* *Stain* *Stain* *Stain*

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves.

*Stain* *Stain* *Stain* *Stain* *Stain* *Stain*

*Stain* *Stain* *Stain* *Stain* *Stain* *Stain*

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves.

*Stain* *Stain* *Stain* *Stain* *Stain* *Stain*

*Stain* *Stain* *Stain* *Stain* *Stain* *Stain*

Handwritten musical score for the first system of the Choral section, featuring multiple staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system of the Choral section, including the word "Ausz." and some red annotations.

Handwritten musical score for the third system of the Choral section, with red annotations and lyrics.

Handwritten musical score for the fourth system of the Choral section, including red annotations and lyrics.

Handwritten musical score for the first system of the second page, featuring multiple staves with notes and rests.

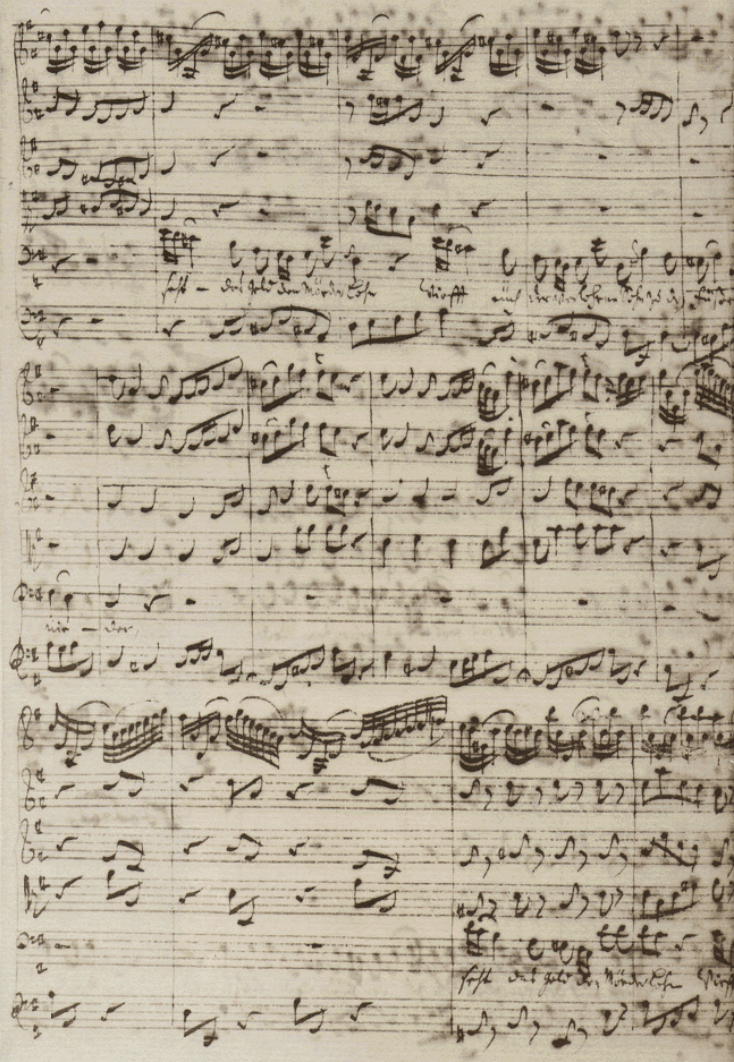
Handwritten musical score for the second system of the second page, including red annotations and lyrics.

Et haec est et haec est...  
Et haec est...  
qui...  
qui...

(Fin. M. M. P. M.  
Luc. Virani, Pol.  
C. M. P. M.  
L. di. P. M.

Musical notation on the left page, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation on the right page, including vocal lines and piano accompaniment.



The left page of the manuscript contains a handwritten musical score. It features ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, note heads, and stems. The lyrics are written in German and appear to be: "Lied - ein -", "Lied - ein -", "Lied - ein -", "Lied - ein -", "Lied - ein -", "Lied - ein -", "Lied - ein -", "Lied - ein -", "Lied - ein -", "Lied - ein -". The handwriting is in black ink on aged paper.



The right page of the manuscript continues the handwritten musical score. It features ten staves of music. The lyrics are written in German and appear to be: "Lied - ein -", "Lied - ein -", "Lied - ein -", "Lied - ein -", "Lied - ein -", "Lied - ein -", "Lied - ein -", "Lied - ein -", "Lied - ein -", "Lied - ein -". The handwriting is in black ink on aged paper.

Ich will mich nicht scheuen, den Menschen zu sagen, was ich gesehen habe und was ich gehört habe. Denn ich habe gesehen die Herrlichkeit des Vaters, der mit mir war, der gleich dem Licht war, der das Leben in uns hat, der alle Dinge erschaffen hat. Und ich habe gehört die Stimme, die mich sprach: Du bist mein lieber Sohn. Und ich habe gesehen die Herrlichkeit des Vaters, der mit mir war, der gleich dem Licht war, der das Leben in uns hat, der alle Dinge erschaffen hat. Und ich habe gehört die Stimme, die mich sprach: Du bist mein lieber Sohn.

Ich will mich nicht scheuen, den Menschen zu sagen, was ich gesehen habe und was ich gehört habe. Denn ich habe gesehen die Herrlichkeit des Vaters, der mit mir war, der gleich dem Licht war, der das Leben in uns hat, der alle Dinge erschaffen hat. Und ich habe gehört die Stimme, die mich sprach: Du bist mein lieber Sohn. Und ich habe gesehen die Herrlichkeit des Vaters, der mit mir war, der gleich dem Licht war, der das Leben in uns hat, der alle Dinge erschaffen hat. Und ich habe gehört die Stimme, die mich sprach: Du bist mein lieber Sohn.

Evangelium

*Wagen. Auf dem Hofe aber steht der Landpfleger geistlich, dem Tod eines gefangenen Ketzers*

*geben, Nelson hat schon. Er steht aber zu der Zeit eines gefangenen, eines, anderer*

*entom. der Hofe Carrabal. Und wie es geschiedt davon, (Hof) Ketzerei geistlich, Ketzerei*

*Sollten? Was ist es? Ist es ein Ketzerei? Kann das sein? Ist es ein Ketzerei? Kann das sein?*

*Geistlich? Einem ist es ein Ketzerei, ist es ein Ketzerei? Kann das sein? Ist es ein Ketzerei?*

*Es ist ein Ketzerei, ist es ein Ketzerei? Kann das sein? Ist es ein Ketzerei? Kann das sein?*

*Wird es ein Ketzerei, ist es ein Ketzerei? Kann das sein? Ist es ein Ketzerei? Kann das sein?*

*Wagen. Einem. Aber die Ketzerei ist ein Ketzerei, ist es ein Ketzerei? Kann das sein?*

*Carrabal Ketzerei, ist es ein Ketzerei? Kann das sein? Ist es ein Ketzerei? Kann das sein?*

*Hof geistlich Ketzerei. Ketzerei, ist es ein Ketzerei? Kann das sein? Ist es ein Ketzerei? Kann das sein?*

*Einem Ketzerei, ist es ein Ketzerei? Kann das sein? Ist es ein Ketzerei? Kann das sein?*

*Sollten? Was ist es? Ist es ein Ketzerei? Kann das sein? Ist es ein Ketzerei? Kann das sein?*

*Geistlich? Einem ist es ein Ketzerei, ist es ein Ketzerei? Kann das sein? Ist es ein Ketzerei?*

*Es ist ein Ketzerei, ist es ein Ketzerei? Kann das sein? Ist es ein Ketzerei? Kann das sein?*

*Wird es ein Ketzerei, ist es ein Ketzerei? Kann das sein? Ist es ein Ketzerei? Kann das sein?*

*Wagen. Einem. Aber die Ketzerei ist ein Ketzerei, ist es ein Ketzerei? Kann das sein?*

*Carrabal Ketzerei, ist es ein Ketzerei? Kann das sein? Ist es ein Ketzerei? Kann das sein?*

*Opus 12*

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves of music with notes and clefs. The notation is dense and fills most of the page.

Handwritten word, possibly "Gard", written in the center of the page.

Handwritten musical score at the bottom of the left page, showing a continuation of the musical notation.

Handwritten musical score at the top of the right page, including a section labeled "Evangelium" in red ink.

Evangelium

Handwritten musical score in the middle of the right page, with a section labeled "Agnus dei" in red ink.

Agnus dei  
Qui tollis  
Cognosce  
Agnus dei

Handwritten musical score at the bottom of the right page, continuing the musical notation.

Handwritten signature or date at the bottom right corner.

Il est solo. die Handlung von Lorenz - e. Sajo Agnes

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs. The word "ritardato" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs. The word "ritardato" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs. The word "ritardato" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The word "Evangelium" is written in a large, decorative script on the right side of the staff.

*Das Evangelium nach Matthäus*  
*Evangelium nach Matthäus*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the previous page. The notation is dense and includes various musical symbols and clefs. The word "Organ" is written at the bottom left of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the previous page. The notation is dense and includes various musical symbols and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the previous page. The notation is dense and includes various musical symbols and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the previous page. The notation is dense and includes various musical symbols and clefs. The word "Organ" is written at the bottom left of the page.

Handwritten musical score on two pages, featuring multiple staves of notation and dense Arabic text. The notation includes rhythmic symbols (dots and lines) and melodic lines. The text is written in a cursive script, likely Arabic, and is interspersed with the musical notation. The left page has a header "سمعة" (Sama) and a page number "٤" (4). The right page has a page number "٥" (5). The score is organized into systems, with musical notation on the top line of each system and text below it. The text appears to be lyrics or a commentary related to the music. The handwriting is dense and fills most of the page area.

Handwritten musical score on two pages of aged paper. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The right page features a prominent section of red ink, which appears to be a title or a specific instruction, possibly reading "Klang Da geborn sein..." followed by a musical staff. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

liberamente se, e ad or govorizigol uoluer.

Acito due Polmi. 466 e 467. 2. 1. 2. 1.

Handwritten musical score for the left page, featuring multiple staves of music with various notes, rests, and clefs. The notation is dense and includes some handwritten annotations.

Alto Violini unisono. 466 e 467. 2. 1. 2. 1.

Handwritten musical score for the right page, featuring multiple staves of music with various notes, rests, and clefs. The notation is dense and includes some handwritten annotations.

Handwritten musical score with ten systems of staves. Each system contains a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment line. The lyrics are:

*Ich wand mich nicht für ein, so wand mich nicht für ein,  
ich wand mich nicht für ein, so wand mich nicht für ein.*

*Da Capo //*

*Da Capo //*

*Da Capo //*

*Da Capo //*

*Da Capo //*

*Da Capo //*

*Da Capo //*

*Da Capo //*

*Da Capo //*

*Da Capo //*

*Da Capo //*

*Das ist ein Lied, das die Leute singen, die in der Kirche sind, die in der Kirche sind, die in der Kirche sind.*

*Ich bin ein ganzes Jahr, und jagte ich, und lagten sie einen König, und ich.*

*an, und fließt eine Form, wenn man fließt, so auf die, und ich.*

*Es ist ein Lied, das die Leute singen, die in der Kirche sind, die in der Kirche sind, die in der Kirche sind.*

*Holti prodo*

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and lyrics in a historical script. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing to be in a German dialect or early modern German. The score is densely packed with musical notation and text.

Handwritten musical score at the bottom of the left page, including a section labeled "Aronel". The notation is simpler, with fewer notes and more space between staves. The lyrics are also present, continuing the text from the upper section.

Handwritten musical score on the top right page, starting with the heading "Aronel 2. Verse." The notation is more complex, featuring a variety of note values and rests. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing to be in a German dialect or early modern German. The score is densely packed with musical notation and text.

Handwritten musical score on the middle right page, featuring a section labeled "Evangelium". The notation is more complex, featuring a variety of note values and rests. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing to be in a German dialect or early modern German. The score is densely packed with musical notation and text.

Handwritten musical score at the bottom of the right page, including a section labeled "Aronel". The notation is simpler, with fewer notes and more space between staves. The lyrics are also present, continuing the text from the upper section.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves of music and some text fragments.

*Ana. Solo de Guitarra  
Solo de Violon  
Solo de Violon*

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves of music and some text fragments.

Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The page contains approximately 12 staves of music, featuring complex rhythmic patterns and various note values. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The page contains approximately 12 staves of music, with some staves including German lyrics written in red ink. The notation is similar to the left page, with complex rhythmic structures.

*Handwritten lyrics in red ink:*

Und du sie an die Mahlkammer, mit heiliger Gedulde, und oft verachtet, als ein  
geln, die ich Geduld, mit gelber, und oft mit dem Speck, die ich  
brüder. Ja ich ich also geordnet, und gelbes, die ich  
Brot was ich, auf die Speck, die ich, die ich, die ich, die ich  
Blies, unter die Speck, und über mich, die ich, die ich, die ich  
Blies, die ich, die ich, die ich, die ich, die ich, die ich  
Hand, die ich, die ich, die ich, die ich, die ich, die ich  
Wunder, die ich, die ich, die ich, die ich, die ich, die ich



*grogen Capitel zu uns, herten für Bette und Kranke: Ave*

*grogen Capitel zu uns, herten für Bette und Kranke: Ave*

*grogen Capitel auf die Gedenken der Heiligen für Land und Seefahrt und alle Christen. Amen*

30

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of musical notation and lyrics in a cursive script. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script, likely a historical form of a European language. The manuscript is densely packed with text and musical symbols, showing signs of age and wear.

X

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values and rests, with lyrics written below the staves. The page is numbered '40' at the top right.

X

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values and rests, with lyrics written below the staves. The page is numbered '41' at the top right.

*Handwritten note:*  
 Coxy  
 Göttingen, den 1ten Junij 1741

Handwritten musical score at the bottom of the right page, featuring a few staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values and rests, with lyrics written below the staves.



Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves of music and dense handwritten text. The notation includes various rhythmic values and clefs. The text is written in a cursive script, likely a historical form of a European language.

Continuation of the handwritten musical score on the left page, showing further musical notation and text. The layout is dense with notes and lyrics.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves of music and dense handwritten text. The notation includes various rhythmic values and clefs. The text is written in a cursive script, likely a historical form of a European language.

Continuation of the handwritten musical score on the right page, showing further musical notation and text. The layout is dense with notes and lyrics.

Handwritten musical notation on the left page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation is dense and includes various rhythmic values.

*Evangelium*  
 Kommt von der höchsten Höhe an her zum Menschen und ist der Mensch geworden  
 und in der menschlichen Gestalt hat er sich selbst nicht erkannt  
 und ist gekommen zu retten das was verloren war  
*Evangelium*  
 Qui tollis inquit  
*Evangelium*  
 Qui tollis inquit  
*Evangelium*  
 Qui tollis inquit

Handwritten musical notation on the right page, including a large section of notes and rests. The notation is dense and includes various rhythmic values.

Handwritten musical notation on the right page, including a large section of notes and rests. The notation is dense and includes various rhythmic values.

abomax laud und christen - Choral

Eden Uniferta da von Wafay in Tumul Gorois in 1692, 1700 von oben an

Eden Uniferta da von Wafay in Tumul Gorois in 1692, 1700 von oben an

Eden Uniferta da von Wafay in Tumul Gorois in 1692, 1700 von oben an





This image shows two pages of a handwritten musical manuscript. The score is written on multiple staves, with musical notation and Arabic lyrics. The notation includes various rhythmic symbols and clefs. The lyrics are written in a cursive Arabic script. There are several instances of the word "Maqam" written in the manuscript, indicating the mode or scale used. The manuscript is densely packed with notes and text, and the ink is dark on aged, slightly yellowed paper.



Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves of music with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. The page is densely filled with musical notation and includes some handwritten text in a cursive script interspersed between the staves.

Handwritten musical score on the right page, continuing the musical notation from the left page. It features multiple staves of music with notes and rests, similar to the left page. The page is densely filled with musical notation and includes some handwritten text in a cursive script interspersed between the staves.

Handwritten musical score for a multi-measure rest exercise. The score is organized into a grid of measures and rests. Each measure contains a multi-measure rest symbol (a 'C' with a number) and a corresponding rhythmic notation. The notation includes various note values and rests, often with small annotations or corrections.

The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The notation is dense and fills most of the page. There are several instances of corrections or annotations in smaller handwriting throughout the score.

*King's College*

Two lines of handwritten musical notation at the bottom of the page, likely serving as a key signature or a concluding instruction.

*Chor. Platz* (Chorus Place) *Beobachte die Felsen* (Observe the rocks) *gehst für und vor* (go for and in front) *aufrecht* (upright) *die Zeit* (the time) *Versteht* (understands).

*Sing. Das singst du* (You sing that) *und vor* (and in front) *aufrecht* (upright) *das Grad* (the degree) *mit Geben* (with giving) *und vor* (and in front) *geben dem* (giving to the).



Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves of music and vocal lines. The notation includes notes, rests, and clefs. A prominent feature is the repeated phrase "gott lobet dich" written across several staves. The score is densely packed with musical notation and includes various dynamics and performance instructions.

Handwritten musical score on the right page, continuing the composition from the left page. It contains several staves of music with vocal parts and instrumental accompaniment. The notation is consistent with the left page, showing notes, rests, and clefs. The score concludes with the instruction "Finite a due Cori" written at the bottom right.

V. coli  
 seg il Coro  
 Finite  
 a due Cori

Handwritten musical score on a page with two columns of staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The page is heavily stained and discolored, particularly in the center and right-hand side, which obscures some of the original ink. The handwriting is in a cursive style, typical of historical musical manuscripts. The score appears to be a complex piece, possibly for multiple voices or instruments, given the multiple staves per system. The overall appearance is that of an antique manuscript, possibly from the 16th or 17th century, based on the style of the notation and the condition of the paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of notation and lyrics. The notation includes rhythmic symbols (vertical lines with flags) and melodic lines. The lyrics are written in a cursive script, likely Arabic or Persian, and are interspersed between the musical staves. The score is organized into measures, with some measures containing multiple lines of notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some ink bleed-through from the reverse side.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of musical notation and dense Arabic text. The notation includes rhythmic symbols (dots and lines) and clefs. The text is written in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, and is organized into columns corresponding to the staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some ink bleed-through from the reverse side.



A page of handwritten musical notation on aged paper, featuring multiple staves of music and dense Arabic script. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, interspersed with lines of text in Arabic script. The page is divided into two main sections by a vertical line, with the right section containing more complex and dense musical notation. The handwriting is in a traditional Arabic style, and the overall appearance is that of an antique manuscript.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of notation and lyrics. The notation includes rhythmic symbols and melodic lines. The lyrics are written in a cursive script, likely Arabic or Persian, and are interspersed with the musical staves. The page shows signs of age, including discoloration and some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of musical notation and dense Arabic text. The notation includes various rhythmic symbols and melodic lines. The text is written in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, and is organized into columns corresponding to the staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

Vertical text on the left margin, possibly serving as a commentary or index for the musical pieces. It includes several lines of dense handwriting.

Vertical text on the right margin, continuing the commentary or index. It also consists of multiple lines of dense handwriting.

Ex  
Biblioth. Regia  
Berolinensi.

Handwritten musical notation on a grid of staves. The notation consists of rhythmic symbols and vertical stems, typical of early printed music. The page is divided into two main sections by a vertical line, with the notation occupying the left section.