

ŒUVRE
CINQUANTE ET DEUXIÈME
De M^r. Boismortier.

Contenant

IV BALETS DE VILLAGE EN TRIO,
Pour les Musettes, Vieles,
Flutes à-bec, Violons, Haubois,
ou Flutes traversieres.

Se vend 5th broché.



À Paris
chez

L'AUTEUR, rue des fossés S^t. Germain l'Auxerrois,
au coin de la rue du Roule, au Chasseur.
La V^e. BOUVIN m^r. rue S^t. Honoré, à la règle d'or.
LES^{rs}. LE CLERC m^r. rue du Roule, à la Croix d'or.

Avec
Privilège
du Roi.
1734.

CATALOGUE des ŒUVRES de M^r BOISMORTIER

1 ^{er} Duo de Flûtes..... 3 ^{es} 5 ^{es}	47 ^{er} Duo de Fl. 3 ^{es} 5 ^{es}	88 ^{er} Concertino pour deux Passes 3 ^{es} 12 ^{es}
2 ^{es} Duo de Flûtes..... 3 ^{es} 5 ^{es}	48 ^{er} Recueil de Chansons 3 ^{es}	89 ^{er} Recueil de Chansons 3 ^{es}
3 ^{es} Solo de Flûte..... 3 ^{es} 5 ^{es}	49 ^{er} Pièces a Musette seule Par accorde..... 3 ^{es} 5 ^{es}	90 ^{er} Principes de Fl. 3 ^{es}
4 ^{es} Trio de Flûte..... 5 ^{es}	50 ^{er} Duo de Basses..... 3 ^{es} 5 ^{es}	91 ^{er} Sonates pour une Fl. et un Clavecin..... 7 ^{es} 15 ^{es}
5 ^{es} Cantates..... 9 ^{es}	51 ^{er} Sonate en Duo pour une Fl. et un Violon..... 3 ^{es} 5 ^{es}	92 ^{er} Principes de Pardessus 3 ^{es}
6 ^{es} Duo de Flûtes..... 3 ^{es} 5 ^{es}	52 ^{er} Trio de Musettes..... 5 ^{es}	93 ^{er} Recueil de Chansons 3 ^{es}
7 ^{es} Trio a trois Flûtes sans Basse..... 5 ^{es}	53 ^{er} Concerto en 7 parties 3 ^{es}	94 ^{er} Pantomime en Trio 3 ^{es}
8 ^{es} Duo de Flûtes..... 3 ^{es} 5 ^{es}	54 ^{er} Recueil de Chansons 3 ^{es}	95 ^{er} Recueil de Chansons 3 ^{es}
9 ^{es} Solo de Flûte..... 3 ^{es} 5 ^{es}	55 ^{er} Quatuor de Chambre 6 ^{es}	96 ^{er} Pour une Fl. et un Violon avec la Basse..... 5 ^{es}
10 ^{es} Duo de Violon..... 3 ^{es} 5 ^{es}	56 ^{er} Duo de Fl. a 3 ^{es} 3 ^{es} 5 ^{es}	97 ^{er} Den Quichotte Ballet comique en trois actes..... 3 ^{es}
11 ^{es} Duo de Musettes..... 3 ^{es} 5 ^{es}	57 ^{er} Concerto en Trio..... 5 ^{es}	98 ^{er} Recueil de Chansons 3 ^{es}
12 ^{es} Trio..... 5 ^{es}	58 ^{er} Recueil de Chansons 3 ^{es}	99 ^{er} Noels, avec leurs variations, pour un violon, et la basse 3 ^{es} 12 ^{es}
13 ^{es} Duo de Flûtes..... 3 ^{es} 5 ^{es}	59 ^{er} Pièces de Clavecin..... 3 ^{es} 5 ^{es}	100 ^{es} Nouvelles Gentillesces pour une musette ou Viole et un violon avec la Basse 5 ^{es}
14 ^{es} Duo de Basses..... 3 ^{es} 5 ^{es}	60 ^{es} Les Voyages de l'Amour Ballet en quatre actes 1 ^{er} 5 ^{es}	101 ^{es} Duo pour une musette et un Violon..... 3 ^{es} 10 ^{es}
15 ^{es} Concerto a cinq Fl. 8 ^{es}	61 ^{es} Solo de Pardessus..... 3 ^{es} 5 ^{es}	102 ^{es} Daphnis et Chloé, pastorale 15 ^{es} en blanc.
16 ^{es} Recueil de Chansons 3 ^{es}	62 ^{es} Recueil de Chansons 3 ^{es}	
17 ^{es} Duo de Musettes..... 3 ^{es} 5 ^{es}	63 ^{es} Duo de Pardessus..... 3 ^{es} 5 ^{es}	
18 ^{es} Trio de Violons..... 5 ^{es}	64 ^{es} Concerto a trois Fl. sans Basse..... 5 ^{es}	
19 ^{es} Solo de Fl. 3 ^{es} 5 ^{es}	65 ^{es} Trio..... 3 ^{es} 12 ^{es}	
20 ^{es} Solo de Violon..... 3 ^{es} 5 ^{es}	66 ^{es} Duo de Basses..... 3 ^{es} 5 ^{es}	
21 ^{es} Concerto de Fl. 6 ^{es}	67 ^{es} Cantates..... 7 ^{es} 15 ^{es}	
22 ^{es} Brunettes a deux Fl. 3 ^{es} 5 ^{es}	68 ^{es} Noels en Concerto 6 ^{es}	
23 ^{es} Mêle a voix seule..... 3 ^{es} 5 ^{es}	69 ^{es} Trio..... 3 ^{es} 12 ^{es}	
24 ^{es} Concerto..... 6 ^{es}	70 ^{es} Recueil de Chansons 3 ^{es}	
25 ^{es} Duo de Fl. 3 ^{es} 5 ^{es}	71 ^{es} Duo de Violon..... 3 ^{es} 5 ^{es}	
26 ^{es} Duo de Basses..... 3 ^{es} 5 ^{es}	72 ^{es} Solo de Musette..... 3 ^{es} 5 ^{es}	
27 ^{es} Duo de Musettes..... 3 ^{es} 5 ^{es}	73 ^{es} Trio..... 3 ^{es} 12 ^{es}	
28 ^{es} Trio de Hautbois..... 3 ^{es}	74 ^{es} Concerto d'un nouveau genre pour tous les instruments 7 ^{es}	
29 ^{es} Duo de Haut..... 3 ^{es} 5 ^{es}	75 ^{es} Trio pour une Viole et une Fl. avec la Basse..... 3 ^{es} 12 ^{es}	
30 ^{es} Concerto..... 6 ^{es}	76 ^{es} Recueil de Chansons 3 ^{es}	
31 ^{es} Pièces de Viole..... 3 ^{es} 5 ^{es}	77 ^{es} Solo de Viole..... 3 ^{es} 12 ^{es}	
32 ^{es} Solo de Hautbois..... 3 ^{es} 5 ^{es}	78 ^{es} Trio..... 3 ^{es} 12 ^{es}	
33 ^{es} Gentillesces a 3 Parties 5 ^{es}	79 ^{es} troisiemes gentillesces en Trio..... 3 ^{es} 12 ^{es}	
34 ^{es} Quatuor..... 6 ^{es}	80 ^{es} Duo de Fl. 3 ^{es} 12 ^{es}	
35 ^{es} Pièces a Fl. seule..... 3 ^{es} 5 ^{es}	81 ^{es} Solo de Violon..... 4 ^{es} 10 ^{es}	
36 ^{es} Recueil de Chansons 3 ^{es}	82 ^{es} Recueil de Chansons 3 ^{es}	
37 ^{es} Trio a deux Basses et un desous..... 5 ^{es}	83 ^{es} Recueil de Duo de Cor de Chasse ou autres instrum. 7 ^{es} 4 ^{es}	
38 ^{es} Concerto a deux Fl. 3 ^{es} 5 ^{es}	84 ^{es} Cantatilles..... 4 ^{es} 16 ^{es}	
39 ^{es} Serenades en Trio 5 ^{es}	85 ^{es} Suites et Sonates pour une Fl. seule..... 3 ^{es} 12 ^{es}	
40 ^{es} Duo de Basses..... 3 ^{es} 5 ^{es}	86 ^{es} Trio..... 4 ^{es} 16 ^{es}	
41 ^{es} Trio pour une Fl. et un Violon..... 5 ^{es}	87 ^{es} Ballets en Duo pour la Fl. 3 ^{es} 12 ^{es}	
42 ^{es} Duo de Musettes..... 3 ^{es} 5 ^{es}		
43 ^{es} Recueil de Chansons 3 ^{es}		
44 ^{es} Solo de Fl. 3 ^{es} 5 ^{es}		
45 ^{es} Secondes Gentillesces en Trio..... 5 ^{es}		
46 ^{es} Nuits Saltinbanques en Trio..... 5 ^{es}		

Dictionnaire harmonique 1^{er} 75^{es}

Premier Dessus.

PREMIER BALET.

Œuvre 52^e*Gaiement.*

Bourne

Soul.
Gracieusement.

Tous.
Vivement.

Soul. *Tous.* *Soul.*
Modérément.

Tous. *Soul.* *Tous.*

I.^{re} Dessus

Quatre 52°

Musical score for a vocal solo and chorus piece. The notation consists of ten staves of music in G major, 4/4 time. The piece is marked "Soul." (Solo) and "Tous." (Tous). The tempo is marked "Mouvement de chaque." (Movement of each). The piece is numbered 7.

4 1^{er} Dessus.

II. BALET.

Eucre 52?

This image shows a page of musical notation for a choral piece. The notation is written on ten staves, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left side. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The text "Tous." and "Soul." is written above the staves, indicating different vocal parts or sections. The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left side.

I.^{re} Dessus.

Entre 22?

5

Tous.
Pesamment.

Soul.

Tous.
Vie.

Soul. 2 2 *Tous.* *Soul.* *Tous.* *Soul.* *Tous.* *Soul.*

Tous.

Soul.

Tous.

Lentement.

Vie.

Gaument.

Soul.

Tous.

Soul.

Tous.

Soul.

Tous.

Soul.

Tous.

Soul.

Tous.

Tous.
Grainement.

Soul.

Tous.

Soul. *Tous.*

Modérément.

Fin.

Craiment.

Seul. *Tous.* *Seul.*

Tous.

Seul. *Tous.*

Seul. *Tous.* *Seul.*

Doucement. *Tous.*

Seul.

Tous.

Craiment.

Seul.

I.^{re} Dessus.

Œuvre 52^e

9

2 2 2

Tous.

Soul.

8

Tous.

Soul.

Tous.

Soul.

Tous.

Soul.

Tous.

Tous.

Rondement.

Soul. *Tous.* *Soul.* *Tous.* *Soul.*

Tous.

Soul.

Tous.

Soul.

Soul. *Tous.*

Soul.

Tous.

Gaiement.

Tous.

Soul.

Tous.

I.^{re} Dessus.

Chœur 528

II

Soul.

Tous.

Soul. *Tous.*

Soul.

Légerement.

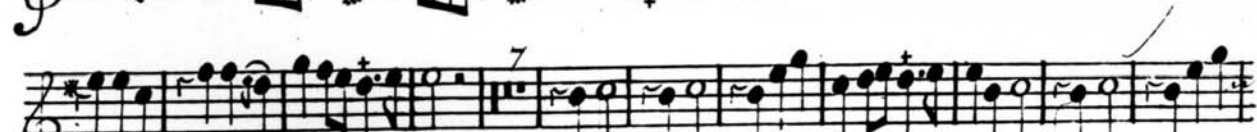
Soul.

Tous.

Soul.

Tous.

Thurie.



ŒUVRE
CINQUANTE ET DEUXIÈME
De M^r Boismortier.

Contenant

IV BALETS DE VILLAGE EN TRIO,

Pour les Musettes, Vieles,
Flutes à bec, Violons, Hautbois,
ou Flutes traversières.

Se vend 5th broché.



A Paris
chez

LAUTEUR, rue des fossés S^t Germain l'Auxerois,
au coin de la rue du Roule, au Chasseur.
LA V^e BOUVIN m^{re} rue S^t Honoré, à la règle d'or.
LES^{rs} LE CLERC m^{re} rue du Roule, à la Croix d'or.

Avec
Privilege
du Roi.
1734.

Second Dessus.

PREMIER BALET.

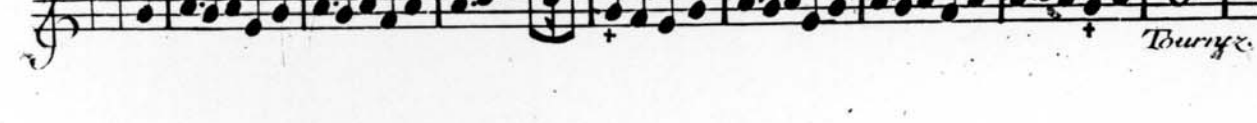
Ouvrre 52^e

2

Gaiement.



Musette ou Viole.



1 *Soul.*
Gracieusement.

5 *Tous.*
Vivement.

Soul. *Tous.*
Moderément.

Soul. *Tous.* *Soul.* *Tous.*

II.^e Dessus.

Clavier 2.^e

3.

Seul. *Tous.*

Seul.

Tous. *Seul.* *Tous.*

Mouvement de Chaconne.

Seul. *Tous.*

Tous.

Seul.

Tous.

Seul. *Tous.*

Seul.

Tous.

4 II.^d Dessus.II^e BALET.Ouvr. 52^e

Tous.
Gaiment.

Soul.

Tous.

Soul.

Tous.

II. Dessus.

Ouvre 52"

5

Tous.
Pesamment.

Soul.

Tous.
Vite.

Tous. *Soul.* *Tous.* *Soul.* *Tous.*

Soul. *Tous.*

Soul.

Tous.

Lentement.

Turnez.

Craiment.

Soul.

Tous.

Soul.

Tous.

Soul.

Tous.

Soul.

Tous.

II^d Deßus.III^e BALET.

Quatrième.

7

Tous.
Gaiement.

1

Soul.

Tous.

Soul. *Tous.*

Modérément.

Tournez.

Gaiment.

Seul.

Tous.

Seul.

Tous.

Seul.

Doucement.

Tous.

Seul.

Tous.

Gaiment.

Seul.

II.^d Dessus.

Quatre 52^e

9

This musical score for the second soprano part (II. Dessus) consists of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp and one flat), and time signatures (3/4 and 2/4). The score is annotated with performance directions: "Tous." (all) appears on the first, third, fifth, seventh, ninth, and eleventh staves; "Scul." (solo) appears on the second, eighth, and tenth staves. Numerical figures (1, 3, 8) are placed above specific measures, likely indicating fingerings or breath marks. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line on the twelfth staff.

1. Tous. IV. BALET. Œuvre 525

Rondement.

Seul. Tous. Seul. Tous.

Seul. Tous.

3. Seul. Tous. 1

1. Seul. Tous.

Seul. 1. Tous.

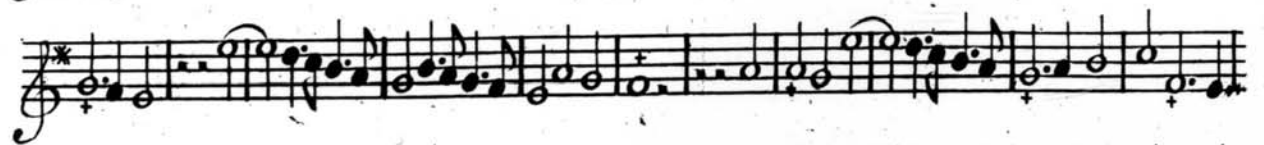
Seul. 2. 4. Gaument.

Tous.

Seul.

Tous.

Tous.



ŒUVRE
CINQUANTE ET DEUXIÈME
De M^r. Boismortier.

Contenant

IV BALETS DE VILLAGE EN TRIO,
Pour les Musettes, Vieles,
Flutes à bec, Violons, Haubois,
ou Flutes traversieres.

Se vend 5th broché.



A Paris
chez

L'AUTEUR, rue des fossés S.^t Germain l'Auxerrois,
au coin de la rue du Roule, au Chasseur.
L'AV.^{te} BOUVIN m.^{re} rue S.^t Honoré, à la règle d'or.
LES.^{rs} LE CLERC m.^{re} rue du Roule, à la Croix d'or.

Avec
Privilège
du Roi.
1734.

Baße.

PREMIER BALET.

Quatre 52:

A

PREMIER BALLET.

Tous. *Gaiment.* *Scul.* *Tous.* *Scul.* *Tous.* *Scul.* *Tous.* *Scul.* *Thurnex.*

Basse.

Œuvre 52.

Soul.

Gracieusement.

Tous.

Vivement.

Soul.

Tous.

Modérément.

Soul.

Tous.

Soul.

Tous.

Basse.

Œuvre 525

3

The musical score is written for a bass instrument and consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The score is divided into sections by dynamic markings: 'Soul.' (Soulé) and 'Tous.' (Tous). The tempo is marked 'Mouvement de chaconne.' (Mouvement de chaconne). The score begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The first staff starts with a 'Soul.' marking and a 43-measure rest. The second staff begins with a 'Tous.' marking and a 6-measure rest. The third staff starts with a 'Soul.' marking and a 43-measure rest. The fourth staff begins with a 'Tous.' marking and a 4-measure rest. The fifth staff starts with a 'Soul.' marking and a 6-measure rest. The sixth staff begins with a 'Tous.' marking and a 6-measure rest. The seventh staff starts with a 'Soul.' marking and a 6-measure rest. The eighth staff begins with a 'Tous.' marking and a 6-measure rest. The ninth staff starts with a 'Soul.' marking and a 6-measure rest. The tenth staff begins with a 'Tous.' marking and a 6-measure rest. The score concludes with a double bar line and a final note.

4 Basse. II. BALET.

Œuvre 52

Tous. *Gaiement.* *Soul.* *Tous.* *Soul.* *Tous.*

This page contains ten staves of musical notation for a bass part. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The music is characterized by frequent use of fingerings (numbers 1-7) and articulations (accents, slurs). The tempo and mood are indicated by the word "Gaiement." (cheerfully). The piece is titled "II. BALET." and is part of "Œuvre 52". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Basse.

Thème 52

5

Tous 5 *Pasament.*

Soul.

Tous. *Vite*

Soul. *Tous.* *Soul.* *Tous.* *Soul.* *Tous.*

Lentement

Tourner

Basse:

Livre 521

Gaiment.

Seul,

Thus, (

Scrub-

Tous.

*Scul. 6**Bu.*

Scrub

Tours.

Basse.

7

III. BALET.

Tous. 1

Gaiement.

Soul.

Soul. 6

Tous. 9

Modérément.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the instruction 'Tous. 1' and the tempo 'Gaiement.'. The second staff has 'Soul.' above it. The third staff has 'Soul. 6' above it. The fourth staff has 'Tous. 9' above it. The fifth staff has 'Modérément.' above it. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings, along with performance instructions like 'Gaiement.', 'Soul.', and 'Modérément.'.

Gaiement.

Tous. 6 *6 6* *6 7x6* *Soul.* *Tous. 6*

Soul. *9 7 7*

Tous. 6 *6 6* *Soul.*

Doucement.

Tous.

Gaiement.

Soul. *2* *6* *2* *4 7* *2* *6* *x4* *6* *6*

Basse.

Œuvre 528

9

Handwritten musical score for Bass (Basse) in G major, Op. 528, No. 9. The score consists of 11 staves of music in bass clef. The notation includes many accidentals and fingerings, suggesting a complex and technically demanding piece. The piece is marked "Tous." (Tutti) and "Seul." (Solo) at various points. The notation includes many accidentals and fingerings, suggesting a complex and technically demanding piece.

Basse.

Будте жд:

II

Dusse. *Œuvre 32. 11*

Soul. *Tous.* *Soul.* *Tous.* *Tous.* *Soul.* *Tous.* *Soul.* *Tous.* *Soul.*

Légèrement.

Fin.

Basse.

Quere 52:

Doucement:

Mouvement de chacune

Soul.

Tours.

Scrub

Tous

Seul

Beas

Saul

Tom

FIN.