The image shows the front cover of an antique book. The cover is decorated with marbled paper featuring a pattern of irregular, interconnected shapes in shades of brown, red, and green. In the center, there is a prominent red oval. The title is printed in gold capital letters within this oval. The text is arranged in three lines: 'METHODE' on the top line, 'POUR' on the middle line, and 'LA GUITARE' on the bottom line. The oval is bordered by a decorative gold line consisting of a repeating floral or leaf-like motif.

METHODE
POUR
LA GUITARE



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Boston Public Library

MÉTHODE COMPLÈTE

POUR

parvenir à pincer la

Guitare

par les Moyens les plus simples et les plus faciles

Suivie de 44 Morceaux graduellement progressifs

& Six Etudes

DÉDIÉE

à Messieurs les Professeurs & Amateurs

de cet Instrument

et Composée

PAR

FERDINANDO CARULLI

Propriété de l'Éditeur

SIXIÈME ÉDITION

Deposé à la Direction

Op. 241.

Prix 21f.

à Paris,

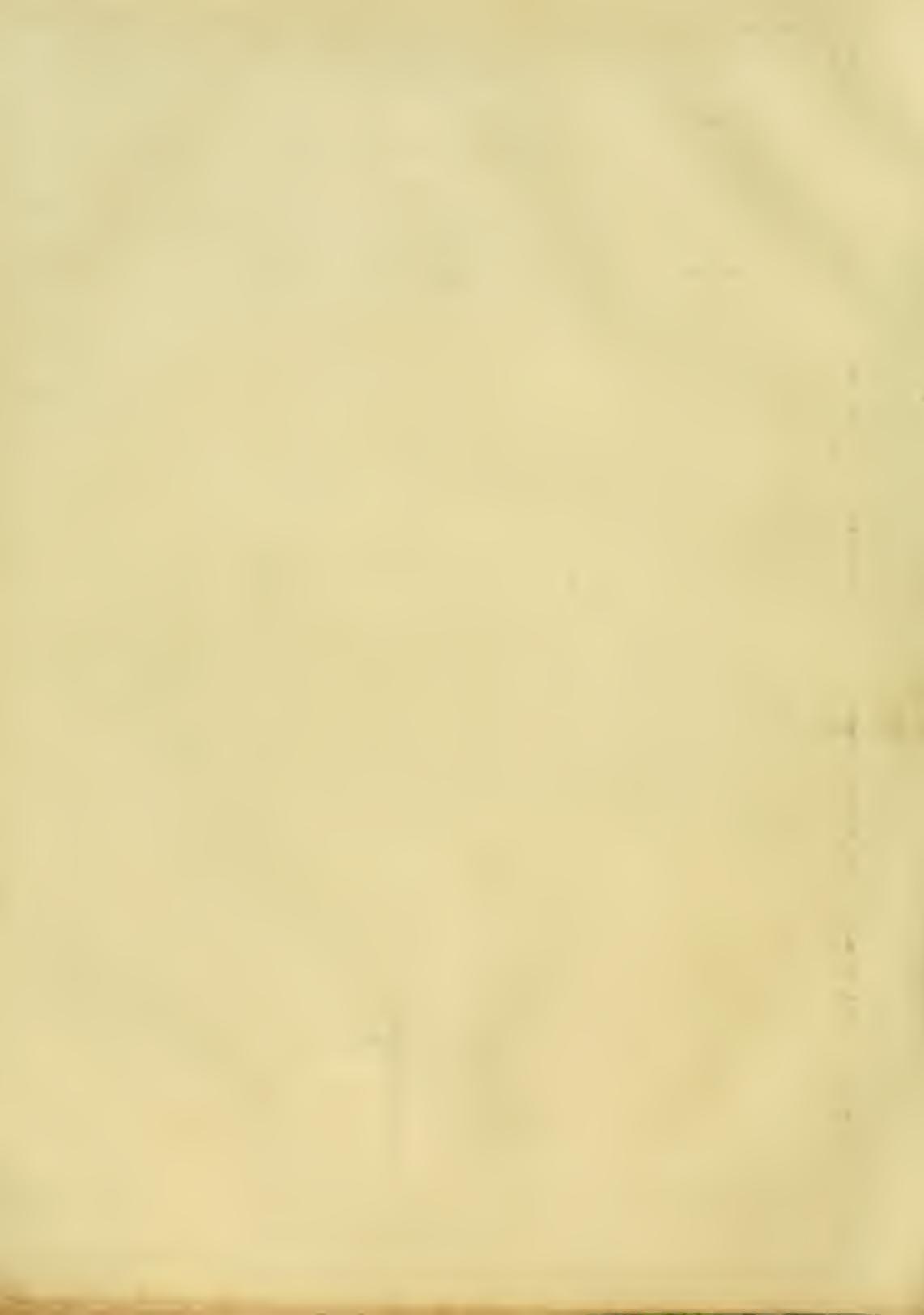
Chez LAUNER, Éditeur N. de Musique et de Cordes de Naples,
Boulevard Montmartre, N. 14.

Gravé par Mithois.

2250.

Rue du Temple, 1772

Launer
successeur de ...



COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez LAUNER Editeur M^d de Musique Boulevard Montmartre N^o 14.

A PARIS.

OUVRAGES METHODIQUES.	fr.	cr.		fr.	cr.				
Op.195. SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très facile, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare 1 ^{re} Liv.	45			Op.208. Deux Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano. en 2 livres, chaque	6		Op.148. Nocturne	4	50
2 ^e Liv. contenant des Vocalises	45						Op.152. Symphonie de Haydn	4	50
Les principes de cet ouvrage sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut s'instruire la Musique et le chant, sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et apprendre à chanter							Op.155. Andante varié et Rondeau de Beethoven	4	50
Op.27. MÉTHODE COMPLETE 4 ^e Edition revue, corrigée, augmentée par l'auteur, et ornée de son portrait	20						Op.157. Fantaisie de Beethoven	4	50
Op.241. MÉTHODE COMPLETE de Guitare dédiée aux amateurs et professeurs 6 ^e Edition revue, corrigée, avec le plus grand soin ornée du portrait de l'auteur	21						Op.160. Adagio et Variations de Hummel	4	50
Op.192 SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 1 ^{re} année d'étude pour la Guitare	15						Op.166. Trois Airs variés	4	50
N ^o Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode, plus des Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les coulés, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI							Op.167. Andante et Rondeau de Mozart	4	50
Op.61. PREMIERE SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant	12						Op.193. Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares	4	50
Op.71. DEUXIEME SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modales, tiercés, sixtés, octaves, notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés	9						Op.205. Trois Duos	4	50
L'UTILE ET L'AGRÉABLE.							Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.		
Op.114. Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés divisés en 4 parties, dont la 1 ^{re} pour les commençans, la 2 ^e pour la 3 ^e force, la 3 ^e pour la 2 ^e force, et la 4 ^e pour la 1 ^{re} force	45						Op.251. Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini. en 3 livres, chaque	4	50
Chaque partie séparée	4						Les trois livres ensemble	12	
CONCERTOS.							CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI		
Op.140. Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons Alto et Basse obligés deux Haut-Bois deux Cors et Contre Basse. (ad libitum)	9						1 Armida	3	50
Op.207. Deux Solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon, Alto et Basse, ou de Piano seul, en 2 livres, chaque	6						2 Barbieri di Siviglia	5	50
							3 Cenerentola	3	50
							4 Eduardo e Cristina	5	50
							5 Gazza Ladra	3	50
							6 Inganno felice	5	50
							7 Italiana in Algieri	5	50
							8 Otello	5	50
							9 Tancredi	5	50
							10 Torvaldo	5	50
							11 Bianca e Falliero	5	50
							12 Semiramide	3	50
							La collection	56	
							POUR GUITARE ET VIOLON.		
							Op.17. Duo	5	
							Op.19. Duo	5	
							Op.26. Duo	5	
							Op.47. Trois Sonates	7	50
							Op.56. Trois Sonates	5	
							Op.66. Aïrs du Mariage de Figaro Musique de Mozart	6	
							Op.95. Fantaisie sur un Air Anglois	5	50
							Op.115. Nocturne	5	50
							Op.129. Trois petits Duos	4	50
							Op.147. Trois Duos faciles et brillans	4	50
							Op.153. Aïrs du Barbier de Seville Musique de Rossini. en 2 livres, chaque	4	50
							Op.154. Duo facile	4	50
							Op.156. Quintetto de Mozart	4	50
							Op.158. Duo	4	50
							Op.163. Adagio et final d'une Symphonie de Haydn	4	50
							Op.167. Symphonie de Haydn	4	50
							Op.193. Six Contredanses quadrillées avec figures	5	50
							Op.202. Trois Duos faciles	4	50
							Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.		

L'AUTEUR

A MESSIEURS LES AMATEURS
ET PROFESSEURS DE GUITARE.

MESSIEURS,

Dans le cours de l'année 1810 je composai une méthode pour la Guitare, que je vendis à Monsieur Carli, Éditeur et M^d de Musique: je m'engageai dans l'acte de vente à ne plus faire de méthode de Guitare pour aucun Éditeur, ni pour mon propre compte; et dans le cas où je jugerais nécessaire d'apporter des changements additions &c, de les faire à la méthode que je lui avais vendue.

Ma longue expérience dans l'enseignement m'a prouvé que cette méthode était susceptible de plusieurs modifications, et que l'élève avait besoin de notions plus simples et plus faciles pour surmonter les difficultés qui se présentent.

Les Méthodes qui approchent de la perfection offrent d'autant plus d'avantage, qu'elles ne contiennent que ce qui est absolument nécessaire, pour enseigner le mécanisme particulier de l'instrument, la manière d'en bien jouer, et les principes indispensables aux progrès de l'élève.

Désirant que ma méthode fût perfectionnée, pour mériter de plus en plus la préférence dont le public l'a honorée, et le titre de Méthode complète, je me suis décidé à la refaire, et je n'ai épargné ni travail ni soins, pour la rendre la plus claire et la plus complète possible. J'ai retranché à cet effet tout ce qui me paraissait inutile, ajouté beaucoup de choses essentielles, et donné des éclaircissemens sur plusieurs points importants.

Par exemple: dans la première partie de ma première Méthode, je dis qu'il faut pincer la 4.^e corde avec le médium, la 2.^e et la 3.^e avec l'index, et les trois autres avec le pouce. Dans la deuxième partie, j'indique qu'il faut toujours pincer les trois premières cordes avec deux doigts, alternativement. Je n'avais pas remarqué alors que j'obligeais l'élève à faire deux études différentes: lorsqu'il commence, il vaut mieux lui faire constamment alterner les deux doigts, par la raison que lorsqu'il a pris une habitude ce n'est qu'avec beaucoup de tems et de difficultés qu'il peut la perdre et en contracter une nouvelle.

Dans ma première méthode, pour faciliter l'étude de 22 arpèges qui y sont notés, je n'avais tracé qu'une seule petite leçon, qui d'après l'expérience que j'en ai faite finissait par ennuyer les élèves, et leur faisait totalement négliger les arpèges, dont l'exercice familier est extrêmement essentiel sur la Guitare, et même toujours indispensable; ainsi pour ne pas répéter à l'infini la même leçon, j'en ai composé neuf autres, chacune avec un arpège et dans un ton différent ainsi: l'élève, en exerçant la main droite sur ces arpèges, exercera aussi la main gauche, et se rendra facile l'exécution des accords dans tous les tons les plus usités.

Il est très essentiel que l'on trouve dans toutes les méthodes, une quantité suffisante de morceaux en progression graduelle pour les difficultés. Dans la mienne il n'y en a que treize, chacun dans un ton différent, ce qui ne forme pas une proportion d'étude. J'ai cru absolument nécessaire d'ajouter dans cette nouvelle édition 43 morceaux classés d'une manière graduelle et toujours progressifs, pour les tons différents et les difficultés variées que présentent ces morceaux.

La deuxième partie de ma Méthode manque de morceaux progressifs et elle abonde en exercices et en leçons que les élèves n'aiment pas à étudier, ainsi que l'expérience me l'a prouvé.

J'ai retranché ceux de ces exercices qui m'ont paru les moins nécessaires; j'ai ajouté seize morceaux progressifs, dans lesquels j'ai introduit graduellement les difficultés les plus essentielles à vaincre, et j'ai mis à la fin de l'ouvrage, pour l'enrichir, six études des plus marquantes.

J'ai cru en outre qu'une méthode pour la Guitare, ou pour tout autre instrument, ne pouvait être réellement complète, si elle n'était précédée d'un abrégé succinct, mais clair, des principes élémentaires de la musique. Les quatre premières éditions de ma méthode n'offrant pas cet avantage, j'y ai remédié dans la cinquième édition tant pour suivre mon sentiment personnel, que pour me conformer à l'usage adopté par les grands maîtres, dans les théories qu'ils ont publiées; enfin cette cinquième édition étant presque épuisée, je publie aujourd'hui la sixième édition, que j'ai corrigée et revue encore avec le plus grand soin.

Puisse ce dernier travail, fruit de mes méditations, de mes soins et de mes veilles, débarrasser l'étude de la Guitare des épines dont elle était hérissée, et la rendre par ce moyen, plus agréable et surtout plus facile, pour toutes les classes d'amateurs et d'élèves, dont le plus grand nombre m'a témoigné tant de bienveillance. Puisse-t-il être agréé surtout, par ce sexe aimable, dont la Guitare semble être l'instrument favori, par la grâce qu'elle prête à son attitude, et dont la voix touchante ajoute tant de charme à ses accords.

Puisse mon zèle pour les progrès de l'art trouver sa récompense dans l'approbation des Amateurs et des Professeurs éclairés.

CARULLI.

ABRÉGÉ

DES PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

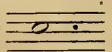
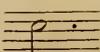
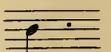
LES FIGURES QUI INDIQUENT LA VALEUR DES NOTES SONT AU NOMBRE DE SEPT: SAVOIR,

Ronde		Qui vaut une mesure à quatre tems.
Blanche		Qui vaut la moitié d'une ronde.
Noire		Qui vaut la moitié d'une blanche.
Croche		Qui vaut la moitié d'une noire.
Double croche		Qui vaut la moitié d'une croche.
Triple croche		Qui vaut la moitié d'une double croche.
Quadruple croche.....		Qui vaut la moitié d'une triple croche.

Il y a aussi sept Figures qui indiquent les pauses ou *Silences*: Savoir,

Pause		Qui vaut en silence ce que vaut une ronde en valeur
Demi pause		Qui vaut une blanche.
Soupir		Qui vaut une noire.
Demi soupir		Qui vaut une croche.
Quart de soupir		Qui vaut une double croche.
Huitième de soupir ..		Qui vaut une triple croche.
Seizième de soupir ..		Qui vaut une quadruples croche.

Il y a aussi le bâton de deux Pauses  et celui de quatre. 

Le point placé après une note quelconque augmente cette note de la moitié de sa valeur; ainsi une ronde pointée  vaut trois blanches; une blanche pointée  vaut trois noires; une noire pointée  vaut trois croches, et ainsi des autres.

Il y a des groupes de trois et de six notes, désignés par un 3 ou par un 6, qu'on appelle *Triolets* et *Sixaines*. Les triolets prennent la valeur de deux notes, et les sixaines la valeur de quatre.

Les notes sont au nombre de sept et on les nomme *UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI*, Ces notes n'ont pas toutes la même distance entr'elles, parceque d'Ut à Ré il y a un ton, de Ré à Mi un ton, de Mi à Fa un demi-ton, de Fa à Sol un ton, de Sol à La un ton, de La à Si un ton, et de Si à Ut un demi-ton.

Il y a trois sortes de clefs: La clef de Sol  La clef d'Ut  et la clef de Fa 

On pose ces clefs sur différentes lignes, pour donner leur nom aux notes placées sur les mêmes lignes qu'elles.

La Guitare joue en Clef de Sol placée sur la seconde ligne.



Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi

Il y a trois signes d'altérations, qui se nomment Dièse # Bémol b et Bécarré ♮

Le Dièse hausse la note d'un demi-ton. Le Bémol baisse la note d'un demi-ton, et le Bécarré remet la note dans son ton naturel, lorsqu'elle a été altérée par un dièse ou par un bémol.

Lorsque ces signes sont posés après la clef, les notes sur les lignes desquelles ils sont placés sont altérées pendant tout le morceau, et alors on les appelle signes naturels; et lorsqu'on les trouve devant les notes, l'altération n'a lieu que pour la mesure où ils se trouvent, et dans ce cas on les appelle signes accidentels.

Il y a le double dièse $\sharp\sharp$ qui hausse d'un demi-ton une note qui a été diésée, et le double bémol $\flat\flat$ qui baisse d'un demi-ton une note qui a été bémolisée.

On peut poser à la clef jusqu'à sept dièses et jusqu'à sept bémols.

Le premier Dièse se pose sur le Fa, le deuxième sur l'Ut, le troisième sur le Sol, le quatrième sur le Ré, le cinquième sur le La, le sixième sur le Mi, et le septième sur le Si.

Le premier Bémol se pose sur le Si, le deuxième sur le Mi, le troisième sur le La, le quatrième sur le Ré, le cinquième sur le Sol, le sixième sur l'Ut, et le septième sur le Fa.

On appelle ton, la corde principale sur laquelle on établit un chant, et le caractère affecté à un ton s'appelle mode.

Il y a le mode *Majeur* et le mode *Mineur*.

Le ton principal est celui de mode majeur, et le ton relatif est celui de mode mineur, qui se trouve une tierce au dessous du principal et conserve à la clef les mêmes signes d'altération.

On connaît les tons par les signes posés à la clef. Lorsqu'il n'y a rien à la clef, on est en Ut mode majeur, ou en La mode mineur. Lorsqu'il y a un dièse à la clef, on est en Sol majeur ou Mi mineur, deux dièses, en Ré majeur ou Si mineur, trois dièses, en La majeur ou Fa # mineur, quatre dièses, en Mi majeur ou Ut # mineur, cinq dièses, en Si majeur ou Sol # mineur, six en Fa # majeur ou Ré # mineur, et sept, en Ut # majeur ou La # mineur.

Lorsqu'il y a un bémol à la clef, on est en Fa mode majeur ou en Ré mode mineur, deux bémols, en Si b majeur ou Sol mineur, trois, en Mi b majeur ou Ut mineur, quatre, en La b majeur ou Fa mineur, cinq, en Ré b majeur ou Si b mineur, six, en Sol b majeur ou Mi b mineur, et sept, en Ut b majeur ou La b mineur.

Pour connaître si l'on est dans le ton principal mode majeur, ou dans son ton relatif mode mineur, il faut regarder si la septième du ton relatif est altérée accidentellement par le dièse ou par le bécarre.

Si cette septième est altérée, on est dans le ton relatif mode mineur, et si elle ne l'est pas, on est dans le ton principal mode majeur.

On appelle mesure le partage de la durée que l'on divise par tems, elle est indiquée par deux barres que l'on nomme barres de séparation.

Il y a la mesure à quatre tems \mathbb{C} , la mesure à trois tems $\frac{3}{4}$, et la mesure à deux tems \mathbb{C} . La mesure à quatre tems vaut une noire chaque tems, ou la valeur de quatre noires, c'est-à-dire une ronde, deux blanches, huit croches &c &c

La mesure à trois tems vaut une noire chaque tems, et la mesure à deux tems vaut une blanche chaque tems.

Il y a deux mesures que l'on nomme mesures brèves, elles sont: la mesure à deux quatre $\frac{9}{4}$ qui est une mesure à 2 tems et qui vaut une noire chaque tems, et la mesure à trois huit $\frac{3}{8}$ qui est une mesure à trois tems et qui vaut une croche chaque tems.

Il y a trois mesures composées. La mesure à douze huit $\frac{12}{8}$ qui dérive de la mesure à quatre tems, et elle vaut une noire pointée chaque tems ou la valeur de quatre noires pointées.

La mesure à neuf huit $\frac{9}{8}$ qui dérive de la mesure à trois tems, elle vaut une noire pointée chaque tems.

On bat la mesure avec la main ou le pied savoir:

Pour la mesure à quatre tems, on frappe le premier tems à terre, le deuxième à droite, le troisième à gauche et le quatrième en l'air.

Pour la mesure à trois tems, on frappe le premier tems à terre, le deuxième à droite et le troisième en l'air.

Pour la mesure à deux tems on frappe le premier tems à terre et le deuxième en l'air.

Le degré de lenteur ou de vitesse que l'on veut donner à la mesure, s'appelle *Mouvement* et on l'indique avec des mots Italiens savoir:

Grave, }
Largo assai. } *très lent.*

Larghetto. }
Andantino. } *moins lent.*
Andante sostenuto. }

Allegretto. } *peu vite.*
Allegro assai. } *plus vite.*

Largo. } *lent.*
Adagio. }

Moderato. }
Maestoso. } *encore moins lent.*
Andante. }

Allegro. } *vite.*
Presto. } *très vite.*

Le Coulé ou Liaison.



Ce trait recourbé lie plusieurs notes ensemble que l'on fait avec une seule vibration.

On nomme syncope une ou plusieurs notes d'une valeur majeure qui se trouvent entre deux notes d'une valeur mineure.

Le Point d'orgue \circ fait durer la note ou le silence sur lequel il est posé, autant que l'on veut.

La reprise ||: || fait répéter le morceau de musique deux fois mais seulement du côté où se trouve les points.

La petite note ♪ est une note d'agrément de la musique qui n'a pas de valeur, mais elle en prend la moitié de la note qui la suit et on la lie avec elle.

On se sert de plusieurs signes pour donner les nuances à un morceau de musique savoir :

P. *Piano en Italien qui veut dire Doux.*

PP. *Pianissimo* Très doux.

mF. *Mezzo Forte* Demi fort.

F. *Forte* Fort.

FF. *Fortissimo* Très fort.

sFz. *Sforzato* Forcé.

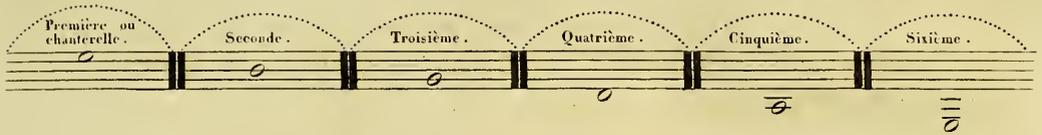
Cres. *Crescendo*
 Rinf. *Rinforzando* } Renforçant.

Smorz. *Smorzando*
 Dimin. *Diminuendo* } Diminuant.

PREMIÈRE PARTIE.

La Guitare française ou italienne n'a que six cordes, dont la première ou chanterelle se nomme *Mi*, la seconde *Si*, la troisième *Sol*, la quatrième *Ré*, la cinquième *La*, et la sixième *Mi*.

EXEMPLE.



MANIERE DE TENIR LA GUITARE

ET DE PLACER LES MAINS.

On ne doit être assis ni trop haut, ni trop bas, pour que la Guitare ne soit pas trop élevée vers la poitrine, ou qu'elle ne glisse vers les genoux.

On doit appuyer l'instrument sur la cuisse gauche, le manche plus élevé que la partie inférieure du corps. L'on peut placer un tabouret sous le pied gauche.

La position du bras gauche ne doit pas être toujours la même; elle doit varier suivant que l'exige le mouvement des doigts.

Le manche doit appuyer sur les premières jointures du pouce et de l'index, de la main gauche, en laissant libre ces deux doigts. Le pouce qui reste derrière le manche n'a pas de position fixe; mais à mesure que les autres doigts prennent des positions plus ou moins difficiles, il doit être plus en dehors ou plus en dedans du manche.

Dans quelques Méthodes, les Auteurs défendent absolument aux élèves de se servir du pouce de la main gauche, par le côté opposé aux autres doigts, sur la sixième corde et quelquefois sur la cinquième.

La Musique est d'autant plus agréable qu'elle est plus riche d'harmonie, et quatre doigts ne suffisant pas pour exécuter, en même tems, un chant et des basses raisonnées en différens tons, il faut nécessairement employer le pouce; ainsi, j'invite tous ceux qui veulent jouer avec plus de facilité, à s'en servir.

Le bras droit doit être appuyé sur le coin que forme l'éclisse et la table d'harmonie de la Guitare, en ligne directe du chevalet; la main doit s'appuyer légèrement sur le petit doigt qui doit se poser presque à côté de la chanterelle, et précisément au milieu de la distance du chevalet à la rosette; cette main n'a pas de position fixe, parcequ'à mesure que l'on veut adoucir les sons et imiter la Harpe, on doit la rapprocher de la rosette, et lorsqu'on veut jouer Forte, on doit la rapprocher du chevalet.

MANIÈRE DE PINCER.

On doit pincer la sixième, cinquième, et quatrième corde avec le pouce de la main droite, et les autres trois cordes avec l'index, et le medium alternativement en changeant de doigt à chaque note.

Le doigt annulaire ne doit servir que dans les accords, et arpèges. Cependant en faisant des sixtes, octaves et même dans certains arpèges ou accords, on est obligé de pincer très souvent la 5.^{me} et 4.^{me} corde avec l'index, et le medium, et la 5.^{me} et 2.^{me} avec le pouce.

EXEMPLE.

The example consists of two staves of music. The top staff is in 2/4 time with a treble clef. It shows a sequence of notes: G4 (Pouce), A4 (Index), B4 (Medium), G4 (Pouce), F4 (Index), E4 (Medium). The bottom staff is in 2/4 time with a C-clef. It shows chords and arpeggios: G4 (Pouce), A4 (Index et Medium), B4 (Index et Medium), G4 (Pouce), F4 (Pouce), E4 (Pouce), D4 (Pouce), C4 (Pouce), G4 (Pouce), F4 (Pouce), E4 (Pouce), D4 (Pouce), C4 (Pouce), G4 (Pouce), F4 (Pouce), E4 (Pouce), D4 (Pouce), C4 (Pouce).

Il faut bien avoir l'attention en pinçant, que le pouce de la main droite se trouve plus en dehors que les autres doigts, et que la main ne soit ni trop relevée ni trop baissée en arrière.

MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

La Guitare est accordée en quarte, à l'exception de la seconde corde, qui est accordée en tierce avec la troisième.

La meilleure manière est de l'accorder à l'oreille, c'est à dire à vide comme on accorde le Violon, la Basse, etc.

Cette manière ne pouvant pas se décrire, j'indique la suivante pour ceux qui ne pourraient employer la première.

On accorde la cinquième corde qui est *La*, avec le Diapason, instrument d'acier ainsi nommé, ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le diapason; ensuite, on pose un doigt à la cinquième touche ou case de cette même corde, ce qui fait *Ré*, et on accorde la quatrième à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la quatrième corde, ce qui fait *Sol*, et on accorde la troisième à l'unisson: on pose un doigt à la quatrième touche de la troisième corde, ce qui fait *Si*, et on accorde la seconde à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la seconde corde, ce qui fait *Mi*, et on accorde la chanterelle à l'unisson: la sixième corde étant un *Mi*, s'accorde à vide avec la chanterelle, mais deux octaves plus bas.

GAMME A LA PREMIÈRE POSITION.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, et les touches ou cases ou il faut les poser.

Les notes à vides sont indiquées par un 0, l'index par 1, le medium par 2, l'annulaire par 3, et le petit doigt par 4.

5. Touche
4. Doigt

Sixième Corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

EXERCICES.

POUR BIEN APPRENDRE A LIRE LES NOTES A LA PREMIÈRE POSITION.

GAMME.

N^o B^e. Les chiffres n'indiquent que les doigts de la main gauche, et les doigts de la main droite seroit indiqués par des lettres: savoir: le pouce par un (P), l'index par un (I), le medium par un (M), et l'annulaire par un (A).

m p i m i p i m i p i m i p i m i p i m
i p i m i p i m i p i m i p i m i p i m
i p i m i p i m p
i p i m p i m i m i m p i m i
p i m i p i m i m i m i m i m i m i
p i p
i m p i m i m i m i m i m i
m i p i p i p i m i
m i m i m i p p i p m i m i m i m i
m i m i m i m i m i p i p

GAMME MONTANTE ET DESCENDANTE AVEC LES DIÈSES.

This section contains six rows of musical notation for ascending and descending scales with sharps. Each row is divided into three parts, one for each string, indicated by dotted lines above the notes. The strings are labeled from top to bottom: Sixième Corde, Cinquième, Quatrième, Troisième, Seconde, and Première. The notes are written on a treble clef staff. Fingerings are indicated by numbers 0-5 below the notes. The ascending scales start on the open string (0) and end on the fifth fret (5). The descending scales start on the fifth fret (5) and end on the open string (0).

GAMME MONTANTE ET DESCENDANTE AVEC LES BÉMOLS.

This section contains six rows of musical notation for ascending and descending scales with flats. The layout is identical to the section above, with six rows for strings Sixième Corde, Cinquième, Quatrième, Troisième, Seconde, and Première. The notes are written on a treble clef staff with flat symbols (b) above them. Fingerings are indicated by numbers 0-5 below the notes. The ascending scales start on the open string (0) and end on the fifth fret (5). The descending scales start on the fifth fret (5) and end on the open string (0).

EXERCICE

POUR APPRENDRE A LIRE LES NOTES AVEC LES DIÈSES ET LES BÉMOLS.

The exercise consists of seven staves of music. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (i, m, a) and dynamics (p) written above them. The notes include various accidentals (sharps and flats) and are organized into measures with bar lines. Some notes have finger numbers (1-5) written below them.

MANIÈRE DE PINCER LES ACCORDS

Il y a des accords de quatre cinq et six notes
L'accord de quatre notes se pince avec quatre doigts.

EXEMPLE

p on pince

L'accord de cinq notes, se pince avec quatre doigts; mais on glisse le pouce sur les deux premières cordes, et les autres avec les trois autres doigts.



L'accord de six notes, se pince en glissant le pouce sur les trois premières cordes, et les autres avec les trois autres doigts.



Il faut cependant pincer ces accords aussi vite que l'on peut; afin que les notes aient l'air d'avoir été pincées presque ensemble.

DU BARRÉ.

On appelle Barré lorsqu'on est obligé de prendre, avec un seul doigt de la main gauche, deux ou plusieurs notes.



DES PINCÉS OU ARPÈGES.

On fait sur la Guitare des Pincés ou Arpèges, de trois, quatre, six, huit, neuf, douze et seize notes; et on les pince avec trois et quatre doigts.

J'indiquerai les principaux, et je noterai chacun d'eux avec un petit exercice, afin que l'élève tout en exerçant la main droite, puisse exercer aussi la main gauche, et apprendre à faire les accords.

Pour bien rendre sur la Guitare un morceau de musique, il faut, lorsqu'on rencontre des notes de basse qui ne sont pas à vide, laisser le doigt sur la corde jusqu'à ce qu'une autre note oblige de le lever; cette attention est nécessaire pour soutenir le son de cette note, et éviter celui que rendrait la vibration de la corde à vide, au moment où le doigt cesserait de la comprimer.

Arpèges de trois notes.

The musical notation consists of four staves. The first staff is in treble clef with a common time signature. It shows a sequence of notes: C4, E4, G4, C4, E4, G4, C4, E4, G4, C4, E4, G4. Fingerings 'i m' and 'p i m' are indicated below the first two pairs of notes. The second, third, and fourth staves are in bass clef and show the same sequence of notes: C3, E3, G3, C3, E3, G3, C3, E3, G3, C3, E3, G3. This illustrates the technique of keeping the finger on the string for notes that are not the lowest note of the chord.

Arpèges de quatre notes

p

m

p

p

Arpèges de six notes

p

m

p

p

Arpèges de huit notes

p

m

m

p

p

Arpèges de quatre notes.

Arpèges de six notes.

Arpèges a doubles notes.

Arpèges a doubles notes.

Arpèges de huit notes.

Three staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff contains four measures of eighth-note arpeggios with fingerings *p i p i m i p i* and *p i p i m i p i*. The second staff contains four measures of eighth-note arpeggios with fingerings *3 2 4*. The third staff contains four measures of eighth-note arpeggios.

SUITE D'ARPÈGES.

POUR EXERCER AVEC LES LEÇONS PRÉCÉDENTES.

Arpèges à trois notes.

One staff of musical notation in C major, 4/4 time, showing two measures of eighth-note arpeggios with fingerings *m i p* and *m i*.

Arpèges de quatre notes.

One staff of musical notation in C major, 4/4 time, showing two measures of eighth-note arpeggios with fingerings *a m i p* and *a m i*.

Arpèges à six notes.

One staff of musical notation in C major, 4/4 time, showing two measures of eighth-note arpeggios with fingerings *p i m i m i*.

Arpèges à huit notes.

One staff of musical notation in C major, 4/4 time, showing two measures of eighth-note arpeggios with fingerings *p i p i p m*.

Arpèges à huit notes.

One staff of musical notation in C major, 4/4 time, showing two measures of eighth-note arpeggios with fingerings *p i m a m i m a*.

Arpèges à doubles notes.

One staff of musical notation in C major, 4/4 time, showing two measures of eighth-note arpeggios with fingerings *p i p i p i p i*.

Chaque instrument a ses tons favoris: on peut jouer sur la Guitare dans tous les tons; mais ceux qui lui conviennent le mieux, sont *La* majeur et mineur, *Ré* majeur et mineur, *Mi* majeur et mineur, *Ut*, *Sol*, *Fa*. Les autres sont difficiles; ainsi j'ai noté les Gammes, les Accords et Exercices, et les morceaux suivans dans les tons les plus usités et les plus faciles pour les commençans.

-GAMMES, ACCORDS, EXERCICES

ET MORCEAUX PROGRESSIFS EN DIFFÉRENS TONS LES PLUS USITÉS

A LA PREMIÈRE POSITION.

Nota. Lorsque l'on trouvera le mot *Pouce* posé dessus ou dessous une note, cette note doit être doigtée avec le pouce de la main gauche, par derrière le manche, c'est à dire du côté opposé aux autres doigts,

Les notes qui représentent la basse et qui ont la queue tournée en bas, doivent être pincées toutes avec le pouce de la main droite.

Gamme en *Ut*

Accords et Exercices en *Ut*

N^o 4.
VALZE.

Andante.

N° 2.

mf

F

mf

mf

Fin.

p

D.C. jusqu'à la fin.

Andante.

N° 3.

mf

F

Fin.

D.C.

Poco Allegretto.

N° 6.

Dans la gamme suivante, il faut que la main gauche s'avance à la deuxième touche, ou case, pour faciliter le doigté.

Gamme en Ré.

Accords et Exercices en Ré.

Quand on trouve deux notes ensemble qui sont toutes deux sur la même corde, on fait la plus haute à sa place et la plus basse sur la corde après.

EXEMPLE.

Ré et Si sont tous deux sur la seconde corde; alors il faut faire le Ré à sa place, et le Si sur la troisième corde à la quatrième touche.

Sol et Mi sont tous deux sur la chanterelle, il faut faire Sol à sa place, et Mi sur la seconde corde, à la cinquième case.

N^o 7.
RONDEAU.

Poco Allegretto

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'Poco Allegretto'. The music is written in a single melodic line with a bass line accompaniment. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings like 'f'. There are also some performance instructions like '1', '2', '3', '4' above the notes in the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Walze.

N^o 8.

1 3 2 1 2 4 0 1 5 2

mf f mf f

Poco Allegretto.

N^o 9.

1 2 4 0 1 2 2 1 2 4

mf mf mf mf mf mf

Fin.

D.C. jusqu'à la Fin.

N.º 11.
WALZE.

Poco Allegretto.

N.º 12.

N.º 13.

Gamme en Mi

2 4 2 4 1 2 4 1 2 2 4 2 4

Accords et Exercices en Mi

1 3 2 1 2

i p..... *i m* *i p*..... *i m i m i*

m i m i m i m i *m i m i m i m* *m i P i i p*... *i p*.....

P..... *i*

N° 14. Allegretto.

7 7

5

4

1 2

7 7

7 7

VALSE

N.º 15.

Andante.

N° 17.

Gamme en La mineur.

Accords et Exercices en La mineur.

N° 18. Andante.

Andantino.

N^o 19. $\frac{9}{4}$ $\frac{4}{7}$

Fin

D.C. jusqu'à la fin.

Gamme en Ré mineur

Accords et Exercices en Ré mineur

N° 22 Allegretto

SUITE DES MORCEAUX PROGRESSIFS

POUR MIEUX S'EXERCER A LA PREMIERE POSITION.

N^o 23. *And.^{te} grazioso.*

N^o 24.

Fin.
D.C. jusqu'à la Fin.

D.C.

All.^o grazioso.

N^o 25.

mf

F

Fin

p

D.C. jusqu'à la Fin.

Polonaise.

N^o 26.

mf

F

0 3 4

F

D.C. jusqu'à la fin.

N° 27. *Walze.*
mf

Fin

D.C. jusqu'à la fin.

All.^o grazioso.

N^o 28.

Musical score for N° 28, featuring multiple staves with treble and bass clefs. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and technical instructions like *barré*. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

All.^{to} grazioso.

N^o 29.

Musical score for N° 29, featuring multiple staves with treble and bass clefs. The score includes dynamic markings such as *mf* and a *Fin* marking. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

D.C. jusqu'à la fin.

Poco All.^{to}

N.º 50.

mf

Fin

F

F

D.C. jusqu'à la fin.

Audante.

N.º 51.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and 3/4 time. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Audante'. The score includes various dynamics: *mF* (mezzo-forte), *F* (forte), and *P* (piano). There are also articulation marks such as accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

Walze.

Nº 32.

Poco Allegretto.

Nº 55.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'Poco Allegretto'. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics such as *f*, *p*, and *sf* are used throughout. There are also articulation marks like accents and slurs. Some staves feature fingerings (e.g., 4, 5) and breath marks (e.g., 7 P V). The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

The image shows a page of musical notation, likely for a guitar or piano, consisting of ten staves. The notation is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are various musical markings such as accents, slurs, and dynamic markings like 'F' and 'p'. The bottom two staves are labeled 'Pouce'.

Poco Allegretto.

Nº 34.

mf

f

0 3

N^o. 35. *Poco All^o*

Pouce.

Main musical score consisting of ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Fingerings (1-4) and articulation marks (accents) are used to guide the performer. The piece concludes with a double bar line.

Larghetto.

N.º 36.

Musical score for exercise N.º 36, marked *Larghetto*. It consists of two staves in G major and 2/4 time. The piece features chords and melodic lines with fingerings (1-4) and dynamic markings like *mf*. The exercise concludes with a double bar line.

Musical score for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/4 time signature. The music consists of two staves with various rhythmic patterns and fingerings. The word "Pouce." is written below the second staff.

N^o 37. *Andantino.*

N^o 37. *Andantino.* Musical score for the second system, starting with "N^o 37. *Andantino.*" in a 9/4 time signature. The music is written on two staves with dynamic markings like "p" and "mf".

Musical score for the third system, continuing the piece with two staves of music.

mR.

mR. Musical score for the fourth system, starting with "mR." and featuring dynamic markings "mf" and "Pouce."

Musical score for the fifth system, continuing the piece with two staves of music.

Musical score for the sixth system, continuing the piece with two staves of music.

Musical score for the seventh system, continuing the piece with two staves of music.

Musical score for the eighth system, concluding the piece with two staves of music.

Walze.

N° 38.

Musical score for Walze N° 38, featuring six staves of music in G major and 3/4 time. The score includes dynamic markings such as *F*, *mf*, and *Fin.*, along with fingerings and articulation marks. The piece concludes with the instruction *D.C. jusqu'à la fin.*

And^{no} Grazioso.

N° 39.

Musical score for *And^{no} Grazioso* N° 39, featuring four staves of music in G major and 2/4 time. The score includes dynamic markings such as *p* and *P*, along with fingerings and articulation marks.

Andantino

N° 40.

Fin de la première partie :

N^{la} La suite des morceaux progressifs se trouve dans la seconde partie.

SECONDE PARTIE.

DES COULÉS OU NOTES LIÉES.

On coule les notes en montant et en descendant.

En montant, on pince la première note et l'on fait tomber le doigt de la main gauche qui doit faire la seconde, perpendiculairement, et avec force, sans l'avoir pincée.

En descendant, on pince la première note et on retire le doigt de la main gauche, en accrochant la corde, ayant préparé la note qui suit, si elle n'est pas à vide. Cependant en passant d'une corde à l'autre on peut éviter les coulés qui rendent l'exécution plus difficile, alors en montant, on glisse le pouce de la main droite d'une corde à l'autre, ou l'on se sert de l'index et du médium; et en descendant, on pince la première note qui est sur la corde supérieure et l'on appuie le doigt de la main gauche sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée, ce que je nommerai *Vibration*.

EXEMPLE.

The musical example consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It features a series of notes, some with slurs and dynamic markings such as 'glissez.' and 'p'. The second staff continues the sequence, also with slurs and dynamic markings, and includes 'vibr.' labels under certain notes.

Exercice.

The exercise consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It features a series of notes, some with slurs and dynamic markings such as 'vibr.', 'p', and 'glis:'. The second staff continues the sequence, also with slurs and dynamic markings, and includes 'vibr.' labels under certain notes.

Andante.

Musical score for the Andante section, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/4. The piece begins with a dynamic marking of *m* (mezzo) and includes various articulations such as slurs and accents. A *Fin* marking appears in the fourth measure of the first system. The section concludes with a double bar line and the marking *D.C.* (Da Capo).

Poco All^{to}

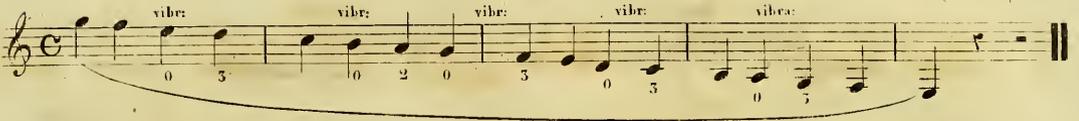
Musical score for the Poco All^{to} section, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece begins with a dynamic marking of *i m* (piano) and includes various articulations such as slurs, accents, and vibrato markings (*vibr*). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The section concludes with a double bar line.

On peut couler plusieurs notes ensemble par le même moyen indiqué.

EXEMPLE.



Celle-ci, on peut les couler d'un seul trait.



DES PETITES NOTES ET AGRÉMENTS.

Les petites notes et les agréments sont des notes d'ornement de la Musique, qui n'ont pas de valeur, mais qui prennent la moitié de la valeur de la note qui les suit, et l'on doit les couler avec elle.

EXEMPLE.

PETITES NOTES.



AGRÉMENTS.



DU TRILLE ET DE LA CADENCE.

Le trille est aussi un agrément, et on le fait en coulant la note sur laquelle il est posé avec la note au dessus, mais avec beaucoup de vitesse, et autant de fois que l'on peut durant la valeur de la note.

EXEMPLE.

Manière d'écrire. 

Manière d'exécuter. 

La Cadence se trouve quelquefois à la fin d'un trait de difficulté, et on la fait comme le trille, mais on la commence toujours par la note sur laquelle elle est posée.

On peut cadencer de trois manières sur la Guitare.

1^o. En pinçant la note une seule fois, et en la coulant autant de fois qu'il faut avec la note qui suit.

2^o. En pinçant la note toutes les fois qu'on la coule avec la note au dessus.

3^o. En préparant les deux notes sur deux différentes cordes avec la main gauche, et en les pinçant avec deux doigts de la main droite.

EXEMPLE.

1^{re} Manière 

2^{me} Manière 

3^{me} Manière 

Signes usités. *tr*

Effets qu'ils doivent produire.

DES POSITIONS.

La Guitare a positivement cinq positions sur le manche, mais comme les compositeurs et les professeurs ne sont point d'accord sur ce nombre de positions, je me bornerai à nommer les touches ou case où l'on fait le plus de gammes, de traits, et ces cases sont la 4^e. 5^e. 7^e. et 9^e. après avoir tracé le tableau du manche de la Guitare, je noterai une gamme et un exercice à chacune de ces cases.

ETENDUE DES SIX CORDES SUR LE MANCHE.

Première ou Chanterelle.
 Seconde Corde.
 Troisième.
 Quatrième.
 Cinquième.
 Sixième.

Cordes.
 à vides.
 1^{re} Case.
 2^e.
 3^e.
 4^e.
 5^e.
 6^e.
 7^e.
 8^e.
 9^e.
 10^e.
 11^e.
 12^e.

Ne voulant pas ennuyer l'élève en lui faisant apprendre par cœur (comme c'est la coutume) toutes les notes qui se trouvent sur les douze cases, je lui indique un nouveau moyen court et facile pour les connaître promptement.

Lorsque l'on a joué la première partie de cette méthode, on doit connaître la première position, c'est-à-dire, de la première case jusqu'à la quatrième. J'ai choisi parmi les huit autres qui restent celles où se trouvent moins de dièses et de bémols, car il devient inutile de parler de celles qui ne sont que les notes diésées des cases précédentes: j'ai donc désigné les plus essentielles de la manière suivante, et l'élève ne doit apprendre que ces quatre par cœur.

Sixième corde.
 Cinquième corde.
 Quatrième corde.
 Troisième corde.
 Seconde corde.
 Chanterelle.

5^e Case.
 7^e Case.
 8^e Case.
 10^e Case.

A la douzième case se trouvent les octaves des cordes à vides.

GAMMES ET EXERCICES

Dans les tons plus favorables aux quatre Cases, les plus nécessaires à étudier.

A LA QUATRIÈME CASE.

Gamme en Mi.

6.^{me} Corde. 5.^{me} 4.^{me} 3.^{me} 2.^{me} Chanterelle.

Exercice à la 4.^e Case.

A LA CINQUIÈME CASE.

Gamme en Fa.

Exercice à la 5.^e Case.

A LA SEPTIEME CASE.

Gamme
en Sol.

Exercice
à la 7^e Case.

A LA NEUVIEME CASE.

Gamme
en La.

Exercice
à la 9^e Case.

RONDEAU POUR EXERCER TOUTES LES POSITIONS.

Moderato.

The musical score consists of eight staves of music in 3/4 time, marked 'Moderato'. The notation includes various fingerings and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *mF*. The second staff includes the instruction '5^{me} Case' and a dynamic marking of *p*. The third staff includes '1^{re} Case.' and 'mF'. The fourth staff includes '7^{me}' and 'Pouce.'. The fifth staff includes '5^{me} Case' and 'cres.'. The sixth staff includes '3^{me} Case'. The seventh staff includes '3^{me} Case' and 'F'. The eighth staff includes '7^{me} Case' and '3^{me} Case'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

7^{me} Case

Musical staff 1: Treble clef, G major key signature, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A dynamic marking 'p' is present.

Musical staff 2: Treble clef, G major key signature, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical staff 3: Treble clef, G major key signature, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Includes fingering numbers 3, 4, 5, 4, 3, 4.

Musical staff 4: Treble clef, G major key signature, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Includes fingering numbers 2, 3, 4 and a dynamic marking 'p'.

7^{me} Case.

Musical staff 5: Treble clef, G major key signature, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

5^{me} Case.

Musical staff 6: Treble clef, G major key signature, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Includes a dynamic marking 'p'.

5^{me} Case

Musical staff 7: Treble clef, G major key signature, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Includes a dynamic marking 'p' and the instruction 'Rallentando'.

Rallentando

a Tempo.

Musical staff 8: Treble clef, G major key signature, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Includes a dynamic marking 'mf'.

mf

Musical staff 9: Treble clef, G major key signature, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Includes a dynamic marking 'f' and the instruction '5^{me} Case.'

5^{me} Case.

4^{me} Case. 5^{me} Case.

9^{me} Case.

sFz

7^{me} Case. 5^{me} Case. 4^{me} Case.

9^{me} Case.

7^{me} Case.

5^{me} Case. 4^{me} Case.

cres

5^{me} Case.

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for guitar. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include 'sFz' (sforzando) and 'cres' (crescendo). The score is divided into sections labeled 'Case', with specific fingering techniques like '3 4' and '3 4' noted above certain passages. The overall structure is a continuous piece of music with varying textures and dynamics.

7^{me} Case

cres.

5^{me} Case.

5^{me} Case.

F

8^{me} Case

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The score is divided into sections labeled '7^{me} Case', '5^{me} Case.', and '8^{me} Case'. A 'cres.' marking is present in the first staff, and an 'F' marking is in the seventh staff. The music features complex rhythmic patterns and chordal textures. The final staff concludes with a double bar line and repeat signs.

DES DOUBLES NOTES.

On fait quatre sortes de doubles notes: savoir,
des tierces, des sixtes, des octaves et des dixièmes.

N^o. En faisant des traits à doubles notes, il faut glisser les doigts sur les cordes autant que l'on peut, et ne point les relever en passant d'une case à l'autre.

EXEMPLES.

Gamme de tierces.

Gamme de sixtes.

Gamme d'octaves.

Gamme de dixièmes.

The examples show four staves of double-note exercises in C major, 2/4 time. Each staff includes fingerings (1-4) and a 'pouce' (thumb) marking under the first note of the first measure.

MORCEAUX.

Pour exercer les Tierces, les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes.

N^o. Les coulés que l'on voit sur les chiffres indiquent les doigts qui doivent glisser sur la corde.

N^o 1.

The exercise consists of four staves of double-note patterns in G major, 2/4 time. It includes slurs, fingerings (1-4), and a 'pouce' marking. The piece ends with 'Fin' and 'D.C.' (Da Capo) markings.

Andantino

N^o 2.
par Sixtes.

Andante Mosso.

N^o 3:
par Octaves.

DES SONS HARMONIQUES.

Les sons harmoniques se font sur la 5^e, 7^e et 12^e case et quelques uns sur les cordes basses de la 4^e et 5^e case.

Pour produire l'effet de ces sons il faut que le doigt de la main gauche s'appuie légèrement sur la touche (N) et non sur la case. On pince ces notes un peu fort avec le pouce de la main droite près du chevalet.

(N) On entend par touche le morceau d'ivoire de cuivre ou d'argent qui sépare un demi-ton de l'autre et la case est l'espace que forment deux touches.

Voici les sons harmoniques que rendent les six cordes.

N^a Les Sons harmoniques rendent une octave plus haute de ce qu'ils sont marqués.

	12 ^{me} Touche.	7 ^{me} Touche.	5 ^{me} Touche.	4 ^{me} Touche.	3 ^{me} Touche.
Chanterelle .					
2 ^e Corde .					
3 ^e Corde .					
4 ^e Corde .					
5 ^e Corde .					
6 ^e Corde .					

Suite des morceaux progressifs.

N° 41.

A la Polonaise. %

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo and dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with fingerings indicated by numbers 1-5. A section of the score includes triplets and a 'Fin.' marking. The score concludes with a double bar line and a final 'mf' dynamic marking.

du & jusqu'à la fin

Larghetto alla siciliana.

N° 42.

p

cres

mf

pp

Poco Allegretto.

Nº 43.

This musical score is for a piece titled "Poco Allegretto" (Nº 43). It is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 6/8. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several fingerings indicated by numbers 1 through 5. A trill is marked with a star symbol. The score features a key change to D major (two sharps) in the final section. Dynamic markings include *mf* and *F* (forte). The piece concludes with a double bar line.

N^o 44. *Walze.*

Larghetto

N° 45

And^{te} grazioso

N° 46

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp) and 7/8 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Performance techniques are marked with *Pouce.* (pizzicato) and *v* (accents). Fingering numbers (1-5) are placed above notes. The music is characterized by a driving, rhythmic feel with frequent chordal textures.

A musical score for piano, consisting of nine staves of notation. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present: 'p' (piano) appears on the third and eighth staves, and 'mf' (mezzo-forte) appears on the fourth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the ninth staff.

And^{te} Grazioso.

N^o. 47.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The piece is marked "And^{te} Grazioso". Dynamics include *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *f* (forte). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of slurs and accents. The piece concludes with a final cadence in the tenth staff.

A musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) on the first staff. The music features a complex, rhythmic texture with many beamed notes. The final staff concludes with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

The image shows a page of musical notation with ten staves. The music is in G major and 2/4 time. It features a melody in the upper voice and a piano accompaniment in the lower voice. Dynamics include piano (p), piano fortissimo (ff), and crescendo (cresc). There are also first and second endings marked with '1' and '2'.

Allegretto

N.º 48.

Sur 2 Cordes

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is titled 'N.º 48.' and includes the instruction 'Sur 2 Cordes' (played on two strings). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include 'F' (forte) and 'p' (piano). A specific instruction '9me Case' (9th fret) is noted on the fifth staff. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various techniques such as slurs, accents, and fingerings. Performance markings include 'p' (piano), 'gls' (glissando), 'mf' (mezzo-forte), 'F' (forte), 'pouce' (pizzicato), and 'Sur 2 Cordes' (played on two strings). The piece concludes with a double bar line.

Andante grazioso.

Nº 49.

Musical score for piece Nº 49, *Andante grazioso*. The score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mF*. The second staff includes a *cres.* marking. The third staff has a *P* marking. The fourth staff has a *F* marking. The fifth staff has a *mF* marking. The sixth staff has a *P* marking. The seventh staff has a *F* marking. The score includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a marking for the 9th fret (*9º Case*).

Allegro.

Nº 50.

Musical score for piece Nº 50, *Allegro*. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mF*. The second staff has a *F* marking. The score includes a marking for the 9th fret (*9º Case*) and a *Barre.* instruction at the end of the second staff.

This page of musical notation is for guitar and is written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *ff*, *mf*, and *F*. Performance instructions include *Barré.* and *Barré. mf*. Fingerings and string numbers are indicated throughout the score.

Musical score consisting of six staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff returns to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff includes the instruction "9^e Case." (9th fret). The sixth staff contains fingering numbers: 1, 3, 2, 1, 5, 5, 5.

Larghetto espressivo.

Musical score for exercise "N^o 5". It begins with a piano (*p*) dynamic and a 6/8 time signature. The score includes a "Barre." instruction and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a "Pouce." instruction.

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (F) dynamic. The second and third staves continue the melodic and harmonic development. The fourth staff includes a 5/2 time signature change. The fifth staff features a piano (P) dynamic. The sixth staff includes piano (P), forte (F), and piano (P) markings. The seventh staff includes a mezzo-forte (mf) marking. The eighth staff includes a piano (P) marking. The ninth and tenth staves conclude the piece with various rhythmic and harmonic elements, including a 4/3 time signature change in the final measure of the tenth staff.

Allegretto.

N° 52.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked *mF*. The second staff has a *Pouce* marking. The third staff has a *F* marking. The fourth staff has a *9ve Case* marking. The fifth staff has *mF* markings. The sixth staff has a *F* marking. The seventh staff has a *Pouce* marking and a *P* marking. The eighth staff has a *mF* marking. The ninth staff has a *F* marking. The tenth staff has a *F* marking. Fingerings of 7 are indicated in several places throughout the score.

This musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff is a single melodic line. The second staff is a block chord accompaniment. The third staff features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff includes the instruction *rallentando*. The sixth staff has a dynamic marking of *mF*. The seventh staff has dynamic markings of *F* and *mF*. The eighth staff has a dynamic marking of *F*. The ninth staff has a dynamic marking of *mF*. The tenth staff continues the melodic line.

The main musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/4 time signature. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *FF* (fortissimo) on the third staff, *F* (forte) on the fourth staff, *mF* (mezzo-forte) on the sixth staff, and *FF* on the seventh staff. There are also some numerical markings above the notes, such as '4 4 2' on the third staff.

Poco Allegro

N° 53

A single staff of music for piece N° 53. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 7/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The piece concludes with a double bar line.

A musical score for piano, consisting of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The music is written in a single melodic line with a piano accompaniment. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions such as "Pouce" (Pouce) and "F". The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a final cadence.

A musical score for piano, consisting of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music features a complex, rhythmic melody with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The accompaniment consists of chords and single notes, some with slurs and ties. Dynamic markings include *F* (forte), *mF* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

All.^{to} grazioso

N^o 54.

7^{me} Case.

Musical staff 1: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Includes "Barre" markings above the staff.

Musical staff 2: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Includes a "4" marking above the staff and a "F" dynamic marking below.

Musical staff 3: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical staff 4: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical staff 5: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical staff 6: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Includes an "mf" dynamic marking below.

Musical staff 7: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Includes "F" and "P" dynamic markings below.

Musical staff 8: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical staff 9: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Includes an "mf" dynamic marking below.

Musical score for the first section, consisting of three staves. The first staff has a dynamic marking **F**. The second staff has a **pouce** marking. The third staff ends with a double bar line.

Allegretto.

N.º 55.

Musical score for the second section, starting with **N.º 55.** and *Allegretto.* It consists of eight staves. The first staff has a dynamic marking **mf** and a time signature of $\frac{6}{8}$. The second staff has a dynamic marking **F**. The piece concludes with a double bar line.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano or guitar. It consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The subsequent staves show various musical textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The bottom staff features a piano (p) dynamic marking and a complex rhythmic pattern.

mf

1 0 4

And.^{te} con moto.

N.º 56.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 9/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The music is written in a key with one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A *pouce* (pizzicato) marking is present on the fifth staff. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

This musical score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *p*, *mf*, and *ff*. A *do!* marking is present at the beginning of the third staff. The music concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

Fin de la seconde partie

SIX ÉTUDES,

Pour exercer les Positions ou Cases, les Coulés, les Tierces, les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes.

Moderato.

N° 1.

The musical score for N° 1 consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a forte dynamic marking 'F'. The music features a series of eighth-note patterns, including slurs, accents, and vibrato markings. The second staff includes fingering numbers 3, 2, 1, 1. The third staff includes a 7-measure rest. The fourth staff includes a 7-measure rest. The fifth staff includes fingering numbers 3, 2, 1, 1. The sixth staff includes fingering numbers 3, 2, 1, 1. The seventh staff includes fingering numbers 4, 3, 1, 2. The piece concludes with a vibrato marking 'vibr'.

Barré

sur deux Cordes

5me Case

Moderato.

Nº 2.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and G major. The tempo is marked 'Moderato'. The piece begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents. Fingering numbers (1-5) are placed below notes throughout the score. A specific instruction '7^{me} Case.' is written below the seventh staff. The music is a continuous melodic line with some rests and dynamic markings.

staccato

7º Case

2250.

Moderato.

N^o 3.

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of eight staves of music. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 7/8. The notation is written in a treble clef and features a continuous eighth-note melody. Various ornaments and vibrato markings are present throughout the piece. The bottom staff includes a section labeled "Pouce" with numbered fingerings (1, 2, 1, 3, 1, 1, 0) and a final double bar line.

N.º 4.

Moderato.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first two staves are marked with a piano (*p*) dynamic. The third staff is labeled "9^{me} Case". The fourth staff continues with piano dynamics. The fifth staff includes vibrato markings (*vibr*) and a fourth finger (*4*) indication. The sixth and seventh staves continue with piano dynamics and include various fingerings. The eighth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together, and includes many accidentals and fingerings throughout.

Moderato.

N° 5.

This page of musical notation consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense, featuring many slurs and accents. The word "pouce" is written below the second staff. The fifth staff has the word "vibra" written above it three times. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Moderato.

N° 6.

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The tempo is marked "Moderato." and the piece is numbered "N° 6." The time signature is 7/8. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes fingerings: 3-2-0, 4-2-0, 4-2-0, 3-2-0, 4-2-0, and 3-2. The fifth staff has a "barre" instruction above the first measure, followed by fingerings 4 and 3. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the eighth staff.

The image displays a page of musical notation, likely for a guitar or similar instrument, consisting of eight staves. The notation is written in a single system with a treble clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A 'vibr' marking is present in the first staff, indicating vibrato. A '9me Case.' marking is present in the fifth staff, indicating the ninth fret. The page number '105' is located in the top right corner.

