

BUNDESLIED

von Goethe

für 2 Solo - und 3 Chorstimmen mit Begleitung von

2 Clarinetten, 2 Fagotten und 2 Hörnern

in Musik gesetzt von

L.van BEETHOVEN.

Op. 122.

In rascher geschwinder Bewegung.

Voci Soli.

Clarinetto in B.
Fagotti.
Corni in B basso.

In al - len gu - ten Stun - den, er - höht von Lieb und Wein, soll die - ses Lied ver -
So glü - het fröh - lich heu - te, seid recht von Her - zen eins! Auf, trinkt er - neu - ter
Wer lebt in un - serm Krei - se, und lebt nicht se - lig drin? Ge - niesst die frei - e
Uns hat ein Gott ge - seg - net mit frei - em Le - bens - blick, und Al - les, was be -

In al - len gu - ten Stun - den, er - höht von Lieb und Wein, soll die - ses Lied ver -
So glü - het fröh - lich heu - te, seid recht von Her - zen eins! Auf, trinkt er - neu - ter
Wer lebt in un - serm Krei - se, und lebt nicht se - lig drin? Ge - niesst die frei - e
Uns hat ein Gott ge - seg - net mit frei - em Le - bens - blick, und Al - les, was be -

bun - den von uns ge - sun - gen sein! Uns hält der Gott zu - sam - men, der
 Freu - de diess Glas des ech - ten Weins! Auf, in der hol - den Stun - de stossst
 Wei - se und treu - en Bru - der - sinn! So bleibt durch al - le Zei - ten Herz
 geg - net, er - neu - ert un - ser Glück. Durch Gril - len nicht ge - drän - get, ver -
 bun - den von uns ge - sun - gen sein! Uns hält der Gott zu - sam - men, der
 Freu - de diess Glas des ech - ten Weins! Auf, in der hol - den Stun - de stossst
 Wei - se und treu - en Bru - der - sinn! So bleibt durch al - le Zei - ten Herz
 geg - net, er - neu - ert un - ser Glück. Durch Gril - len nicht ge - drän - get, ver -
 uns hie - her ge - bracht. Er - neu - ert uns - re Flam - men, er hat sie an - ge - facht.
 an, und küs - set treu, bei je - dem neu - en Bun - de, die al - ten wie - der neu.
 Her - zen zu - ge - kehrt; von kei - nen Klei - nig - kei - -ten wird un - ser Bund ge - stört.
 knickt sich kei - ne Lust; durch Zie - ren nicht ge - eng - et, schlägt frei - er uns - re Brust.
 uns hie - her ge - bracht. Er - neu - ert uns - re Flam - men, er hat sie an - ge - facht.
 an, und küs - set treu, bei je - dem neu - en Bun - de, die al - ten wie - der neu.
 Her - zen zu - ge - kehrt; von kei - nen Klei - nig - kei - -ten wird un - ser Bund ge - stört.
 knickt sich kei - ne Lust; durch Zie - ren nicht ge - eng - et, schlägt frei - er uns - re Brust.

Uns hält der Gott zu - sammen, der uns hie - her ge - bracht. Er - neu - ert uns - ie
 Auf, in der hol - den Stun - de stossst an, und küs - set treu, bei je - dem neu - en
 So bleibt durch al - le Zei - ten Herz Her - zen zu - ge - kehrt; von kei - nen Klei - nig -
 Durch Gril - len nicht ge - drän - get, ver - knickt sich kei - ne Lust; durch Zie - ren nicht ge -

Uns hält der Gott zu - sammen, der uns hie - her ge - bracht. Er - neu - ert uns - re
 Auf, in der hol - den Stun - de stossst an, und küs - set treu, bei je - dem neu - en
 So bleibt durch al - le Zei - ten Herz Her - zen zu - ge - kehrt; von kei - nen Klei - nig -
 Durch Gril - len nicht ge - drän - get, ver - knickt sich kei - ne Lust; durch Zie - ren nicht ge -

Uns hält der Gott zu - sammen, der uns hie - her ge - bracht. Er - neu - ert uns - re
 Auf, in der hol - den Stun - de stossst an, und küs - set treu, bei je - dem neu - en
 So bleibt durch al - le Zei - ten Herz Her - zen zu - ge - kehrt; von kei - nen Klei - nig -
 Durch Gril - len nicht ge - drän - get, ver - knickt sich kei - ne Lust; durch Zie - ren nicht ge -

ff

Flam - men, er hat sie an - ge - facht.
 Bun - de, die al - ten wie - der neu.
 kei - -ten wird un - ser Bund ge - stört.
 eng - et, schlägt frei - er uns - re Brust.

Flam - men, er hat sie an - ge - facht.
 Bun - de, die al - ten wie - der neu.
 kei - -ten wird un - ser Bund ge - stört.
 eng - et, schlägt frei - er uns - re Brust.

Flam - men, er hat sie an - ge - facht.
 Bun - de, die al - ten wie - der neu.
 kei - -ten wird un - ser Bund ge - stört.
 eng - et, schlägt frei - er uns - re Brust.

ff *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*
ff *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*
ff *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

I. II. III.

IV.

A musical score for orchestra and choir. The top two staves are blank. The third staff has a bass clef. The fourth staff has a treble clef. Measures 1-3 show sixteenth-note patterns in the bass and eighth-note patterns in the treble, with dynamics *f*, *ff*, *p*, and *p*. Measures 4-8 show eighth-note patterns in the bass and eighth-note chords in the treble, with dynamics *p*, *p*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, and *cresc.*.

Mit je - dem Schritt wird wei - ter die

Mit je - dem Schritt wird wei - ter die

The top two staves are blank. The third staff has a bass clef. The fourth staff has a treble clef. Measures 9-16 show eighth-note patterns in the bass and eighth-note chords in the treble. Measure 16 ends with a fermata over the bass clef staff.

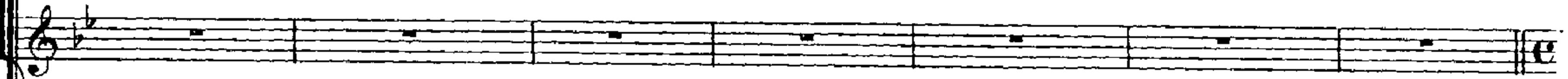
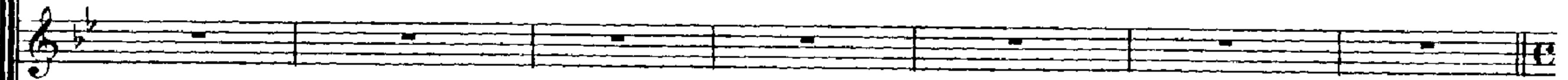
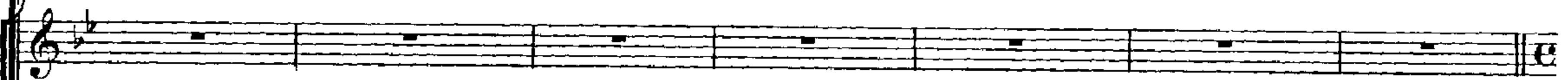
The top two staves are blank. The third staff has a bass clef. The fourth staff has a treble clef. Measures 17-21 show eighth-note patterns in the bass and eighth-note chords in the treble. Measure 21 ends with a fermata over the bass clef staff.



ra_sche Le_bens_bahn, und hei_ - ter, im_mer hei_ - ter steigt un_ser Blick hin _ an. Uns wird es nim_mer



ban_ge, wenn Al_les steigt und fällt, und blei_ben lan_ge, lan _ ge! auf e_wig so ge - sellt, ja auf.



Allegro.

Tempo I.

Allegro:

ewig so ge - sellt, ja auf e - wig, auf

ewig so ge - sellt, ja auf e - wig, auf

ewig so ge - sellt, ja auf e - wig, auf

f *sp* *sp* *sp*

f *sp* *sp* *sp*

f *sp* *sp* *sp*

f *sp* *sp* *sp*

Tempo I.

ewig so ge - sellt.

ewig so ge - sellt.

ewig so ge - sellt.

f *p* *cresc.* - *f*

B. 213.

Allegro.

Tempo I.

ff

tr

p

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff