

Nr. 159/163

Coleridge-Taylor

QUINTETT

A dur * A major * La majeur

Für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell

Klarinette in A

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Quintett

für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Klarinette in A.

S. Coleridge-Taylor.

Allegro energico. $\text{♩} = 72$.

I.

Viol. I.

Viol. II.

$\text{♩} = 72$

mf

f

cresc.

ff

dim.

p

f

sf

cresc.

sf

ff

sf

B

p

pp

Viol. I.

pp

f

dim.

p

pp

dolce

cresc.

f

dim.

p

sf

D

p

cresc.

Klarinette in A.

mf cresc. f ff

sf dim. pp

p cresc. mf

2

F f cresc.

ff f dim.

pp tranquillo pp

1

p sf f dim. p

cresc. poco a poco ff

f

cresc. p

3

Musical score for Clarinet in A, page 3. The score consists of ten staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include 'H', 'I', 'J', 'K', and 'L'. The piece concludes with a double bar line.

Dynamics and markings include: *ff*, *f*, *sf*, *cresc.*, *p*, *dolce*, *cresc.*, *f*, *p*, *sf*, *cresc.*, *6*, *J*, *cresc.*, *2*, *p*, *sf*, *p*, *3*, *K*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *sf*, *dim.*, *pp*, *cresc. accel.*, *a tempo*, *ff*, *sempre ff*, *mf*, *molto cresc. accel.*, *ff*, *sf*.

Klarinette in A.

$\text{♩} = 54.$
Larghetto affettuoso.

II.**Molto espressivo.**

Viol. I.

mp

f

f

M

p

sf

ten.

rit.

p

sf

a tempo

p

cresc poco a poco

N

pp

p

f

dim.

tranquillo

pp

cresc.

f

cresc.

f

p

rit.

p

1

p *pp* *f* *sf*

p *rall.* *tranquillo* *p*

Viol. I. 1

mf

f

f

P *rit.* *dim.* 3

Meno mosso. *p*

p *f*

rall. *a tempo* *Lento.* *pp* *p*

III. Scherzo.

Allegro leggiero. ♩ = 152.

1 4 Viol. I.

dim. *p* *f*

cresc. *ff*

dim. *p* *p*

cresc. poco a poco *ff*

p *f* *f*

p *pp* *cresc.*

poco a poco *fp* *f*

dim. *p* *a tempo*

rit. *ff* *p* *ff*

dolce

T **4** *f* *ff*

dim. poco a poco

pp *sf* *ff*

dolce *f*

p

3 *4 rit.*

a tempo

f *pp*

1. **2.** *rall.* **D.C.** *pp*

IV. Finale.

Allegro agitato. ♩ = 138.

mf

poco rit. *a tempo* *p*

cresc. poco a poco *ff*

dim.

poco rit. *a tempo* *p* *A*

B *dolce espress.* *f*

f *p* *p*

cresc.

p

ff

rit.

dim.

p cresc.

D a tempo

p

p

mf

pp

mf

pp

E

p

p

p

mf

ff

p

cresc.

fp

Vcl. *p* *f* *dim.* *p* *F*
 Viol. I. *f* *ff* *sf* *dim.* *p* *p*
 Viol. II. *mf* *rit.* *cresc.* *ff* *pp* *rall.* *mf* *dim.* *a tempo* *p* *f*

1 2 3

p *cresc. poco a poco*

cresc.

H *ff*

ff

pp *p*

Un poco più moderato.

Vivace. *p* *cresc.* *mf* *ff* *sempre ff* *p molto rall.*

a tempo *rit.* *sf* *pesante*

Musik für Holz-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke	Flöte und Klavier	Klarinette und Klavier
H. Baermann Unterhaltende Übungen für Klarinette. Op.30. E.B. 2468. T. Berbiguler 18 Übungen oder Etüden für Flöte in allen Tonarten zum Studium des Gebrauchs der verschiedenen Klappen. E.B. 1554. F. T. Blatt 20 Übungen für Oboe und Engl. Horn. Op.30. A. B. Fürstenau Übungen für Flöte. Op. 15. Für den prakt. Gebrauch von Fr. Schindler. E.B. 1472. Flötenschule. Op. 42. E.B. 2358. Kunst des Flötenspiels. Op. 138. In theor. u. prakt. Beziehungen dargestellt. Band I u. II. E.B. 2985 a/b. Maximilian Gabler Theor.-prakt. Klarinettenschule. Neue verbesserte Ausgabe. E.B. 2120. Friedr. Hermann Zur Übung im Zusammenspiel. Für Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. 2 Hefte. E.B. 1755/56. Orchester-Studien Sammlungen wichtiger Stellen aus Tonwerken für Theater u. Konzertsaal: Für Flöte (E. Prill). 2 Hefte. E.B. 2231, 3673. Für Klarinette (Fr. Hinze). 2 Hefte. E.B. 2132/33. Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E.B. 3231, 5216. Für Fagott (C. Weller). 2 Hefte. E.B. 1530a/b. C. Schlemann Charakteristische Studien für Oboe. E.B. 1543. Fr. Schindler Bachstudien für Flöte. 24 Übertragungen aus J.S.Bachs Werken, sowohl zu Studien- als Konzertgebrauch (deutsch-engl.). E.B. 1524. Weg zur Virtuosität für Flöte. 40 tägl. Studien zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages. 2 Hefte. E.B. 1500/01. Solobuch Für Flöte. 17 Kompositionen. E.B. 2142. Für Klarinette. 14 Kompositionen. E.B. 2143. J. L. Tulou Drei große Duette für 2 Flöten. Op.72 (Barge). E.B. 1517. Neun leichte Duette für 2 Flöten. Op. 102-104 in 1 Hefte (Barge). E.B. 1516. Richard Wagner-Orchesterstudien Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzertwerken: Für Flöte (M. Schwedler). E.B. 4587. Für Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze). E.B. 4598. Für Oboe und Englisch Horn (Chr. Ritter Schmidt). E.B. 4588. Für Fagott (E. Albert). E.B. 4590. L. Wiedemann 45 Etüden für Oboe. E.B. 1717. Praktische u. theoret. Studien für Klarinette. 12 Hefte: 1. Vorübungen. — 2. Duos. — 3. Duos. — 4. Umfang d. Falschsetztöne. — 5. Tonleitern. — 6.-9. Etüden. — 10.-11. Charakt. Skizzen. — 12. 24 Dur- u. Molltonarten.	J. S. Bach Adagio a. d. Tokkata u. Fuge in Cdur. Bearbeitet von Ernst Broechin. Sechs Sonaten: Band I: H moll, Esdur, Adur. E.B. 2427. Band II: Cdur, Emoll, Edur. E.B. 2428. Ludwig van Beethoven Zehn variierte Themen. Op. 107. 5 Hefte. J. Blumenthal Die Quelle (La Source). Caprice (Garibaldi). Ludwig Bonvin Romanze. Op. 19b. Erinnerungen. Op. 31c. Melodie. Op. 56c. Spinnerlied. Op. 131b. Ferruccio Busoni Divertimento für Flöte und Orchester. Op.52 (Kurt Weill). E.B. 5205. Albumblatt. E.B. 4943. J. L. Dussek Sechs Sonatinen. Op. 20. Gdur, Cdur, Fdur, Adur, Cdur, Esdur. (Felice Togni.) E.B. 3153. Friedrich der Große Grave a. d. Konzert Cdur (C. Reinecke). H. Hofmann Konzertstück G moll. Op. 98. E.B. 4748. Julius Klengel Scherzo D moll. Op. 6 (Winkler). H. C. Lumbye Tänze: Amalia-Walzer. — Amalie-Walzer. — Anna-Polka. — Eine Sommernacht in Dänemark, Galopp. — Elise-Polka. — Kathinka-Polka-Mazurka. — Krolls Ballklänge, Walzer. — Lisbeth-Walzer. — Petersburger Champagner-Galopp. — Silberne Hochzeit-Polka. F. Mendelssohn-Bartholdy Scherzo a. d. Sommernachtsstraum. Op.61 Nr.1 (Speidel). E.B. 2349. W. A. Mozart Andante Cdur (Werk 315) (Burchard). E.B. 3341. Konzert Nr.1 Gdur (Werk 313) (Horn). E.B. 2576. Konzert Nr. 2 Ddur (Werk 314) (Burchard). E.B. 2577. Wilhelm Popp Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin. Op. 352. E.B. 2910. Joh. Joachim Quantz Arioso und Presto a. d. Flötensonate Ddur. Klavierbegleitung ausgearbeitet von Waldemar Waage. E.B. 3927. Konzert Gdur. Bearbeitet von Wilh. Barge. E.B. 3097. Max Reger Romanze Gdur. E.B. 3422. Carl Reinecke Konzert Op. 283. E.B. 2870. Julius Rietz Sonate G moll. Op. 42. E.B. 4757. Robert Schumann Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op.15 (Barge). E.B. 4457. Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei. A. Terschak Konzert-Phantasie in Esdur. Op. 42. P. Tschalkowsky Kinderalbum. Op. 39. Freie Bearbeitung nach W. Burmester, übertragen von Alfred Piguët. E.B. 3776/81. Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte. — Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes. J. L. Tulou Konzert-Rondo Edur (Barge). E.B. 1522. Richard Wagner Album ausgew. Stücke (Schönicke). E.B. 4626. Konzert-Phantasie aus Lohengrin Op. 352 (W. Popp). E.B. 2910.	Max Bruch Kanzonen in Bdur. Op.55 (T. Gentzsch). E.B. 2631 F. Busoni Concertino (O. Taubmann). E.B. 5140. Elegie. E.B. 5188. Ferd. David Introduktion u. Variationen in Bdur über F. Schuberts Sehnsuchtswalzer. Op.8. E.B. 2826. H. Hofmann Andante a. d. Konzertstück. Op. 98. G. Jenner Sonate in Gdur. Op. 5. W. A. Mozart Konzert in Adur [622] (H. Kling). E.B. 2300. Adagio Ddur a. d. Konzert [622] (E. Naumann). Larghetto in Ddur a. d. Quint. Adur („). Max Reger Romanze in Gdur (Alfred Piguët). E.B. 4761. R. Schumann Phantasiestück. Op. 73. E.B. 843. L. Sinigaglia 12 Variationen über ein Thema v. Fr. Schubert (Heidenröslein). Op. 19. R. Wagner Album ausgewählter Stücke aus sämtlichen Opern und Musikdramen. E.B. 4665. A. Wallnöfer Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate Cis moll. C. M. v. Weber Konzertino in Esdur. Op. 26 (Fr. Hermann). E.B. 1585. Erstes Konzert. Op. 73 (Fr. Hermann). E.B. 1540. Zweites Konzert. Op. 74 (Fr. Hermann). E.B. 1541. H. Zilcher Schmerzliches Adagio. Op. 49. E.B. 5159.
		Klarinette und Harfe
		Franz Pönitz Capriccio (Klar. in B). Op. 73.
		Klarinette und Fagott
		Ludwig van Beethoven 3 Duos in C, F und Bdur. Partitur: P.B. 1338.
		Oboe und Klavier
		Max Reger Romanze in Gdur (Alfred Piguët). E.B. 4762. Julius Rietz Konzertstück (Adagio, Intermezzo u. Finale). Op. 33. E.B. 1539. Robert Schumann Am Kamin und Träumerei. Romanzen. Amoll, Adur, Amoll. E.B. 847. Leone Sinigaglia 12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.
		Zwei Oboen und Engl. Horn
		Ludwig van Beethoven Variationen über: Reich' mir die Hand (F. Stein). E.B. 3967.
Flöte und Orgel		Fagott und Klavier
J. S. Bach Adagio a. d. Tokkata und Fuge in Cdur Bearbeitet von Ernst Broechin.		W. A. Mozart Konzert in Bdur [191] (H. Kling). E.B. 3396.