

Meinem Freunde
HENRI MARTEAU

zugeeignet.

Streichquartett

in B dur

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

componirt
von

Volkmar Andreae.

OP. 9.

Kleine Partitur Ausgabe M.1.50 netto.

Stimmen M.8. netto.

Das Aufführungsrecht wird durch Ankauf des Notenmaterials erworben.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Gebrüder Hug & Co in Leipzig und Zürich

Basel, Strassburg ¹/_e, St. Gallen, Luzern, Konstanz
Winterthur, Feldkirch.

G. H. 3809.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Streichquartett in B dur.

Viola.

I. Satz.

Volkmar Andreae, Op. 9.

Ziemlich bewegtes Zeitmass.

Sehr bestimmt.

ff

fz *mf* *mf*

p

1 *ff* *fz*

2 *etwas ruhiger u. ausdrucksvoll* *fz* *p* *p* *p*

etwas belebter *f*

3 *Wild.* *ff*

Viola.

abnehmend *3* *poco rit.* *dim.*

Doppelt so langsames Zeitmass. *hervortretend* *mp* *mf* *p*

4 hervortretend *mf*

cresc.

Zart. *pp* *3*

5 *mf*

etwas zurückhaltend *6* *p* *p*

7 *p* *cresc.*

molto rit. *dim.* *p* *pp*

Viola.

bestimmt
Erstes Zeitmass.

1 *fff*
 2 *mf*
 3 *ff*
 4 *ff*
 5 *ff*
 6 *ff*
 7 *ff*
 8 *ff*
 9 *p* *Doppelt so langsam.*
 10 *p* *drängend*
 11 *p* *zurückhaltend*
 12 *p* *etwas belebter*
 13 *cresc.*
 14 *mf*
 15 *p* *etwas ruhiger*
 16 *molto cresc.*
 17 *f*
 18 *voran!*
 19 *ff*
 20 *ff*
 21 *sempre fff*
 22 *fff*
 23 *fff*
 24 *sf*
 25 *mp*
 26 *dim.*
 27 *pp* *sehr ruhig*
 28 *pp* *nach u. nach ein wenig treiben!*
 29 *pp* Cello.

Viola.

5

*Erstes Zeitmass.
sehr bestimmt.*

mp *mf* *f* *stark drängend*

fff *fff* *fz = mf* *mf* *p* *ff* *ff* *mf* *cresc.* *ff* *18 etwas ruhiger u.*

ausdrucksvoll *3* *fz* *fz* *p* *19 etwas belebter* *p* *mf* *3* *20 Doppelt so langsam.*

erlösend *pp* *p* *f* *leidenschaftlich
schmerzvoll* *ausdrucks-
voll* *mf*

poco rit. *21 Sehr ruhig.* *pp* *pp* *22 ausdrucksvoll* *p*

pizz. ersterbend *lange* *pp* *pp*

Viola.

II. Satz.

So rasch als möglich.

pp

p *molto cresc.*

ff

(ohne dim.) *pp*

cresc.

ff

fff

Burschikos.
pizz. 1 2 3 4 5 6 7 8

sempre fff *pp*

Viola.

6

1 2

pp

3 4 5 6

7 8 9 10

7 1 Wie anfangs. 3

3

8

p *molto cresc.*

9 *ff*

10 (ohne dim.) *pp*

cresc.

11 *ff*

12 *fff* *fff* *fz* *sf-pp*

Viola.

Sehr langsam mit Dämpfer. *Ziemlich langsam (aber nicht schleppend)*

p *pp* *13* *pp*

14 *pp* *15* *mp ausdrucksvoll*

mf *16* *dim.* *pp* *17* *immer ruhiger* *2* *dim.* *ppp*

sehr lang *Dämpfer weg.* *Erstes Zeitmass.* *pp* *f* *pp* *3*

18 *V* *3*

Viola.

9

p *molto cresc.*

19 *ff*

(ohne dim.) 20 *pp*

nach u. nach ein wenig beschleunigend
pizz *pp*

21 *arco* *mp* *poco a poco cresc.*

mf

22 *fff*

Wild. pizz.

23 *arco* *pp* *sempre fff*

24 *pizz.* *arco* *ppp* *mf* *ff* *ffz*

III. Satz.

Langsames Zeitmass, sehr frei im Vortrag.

kurz

ffz *p* *kurz* *ffz* *p*

1 *ffz* *p* *ffz* *p* *fz* *fz* *p* 3

2 *immer ruhig* *p*

3 *nach und nach das Zeitmass beschleunigend* *p*

4 *stark beschleunigend* *mf*

5 *Rasches aufgeregtes Zeitmass.* *stets beschleunigend* *f* *cresc.*

6 *fff* 4 *rit.*

7 *Erstes (langsames) Zeitmass.* *ausdrucksvoll* *mp* *fz* *fz* *f*

8 *sehr ruhig* *mf* *ppp*

9 *nach und nach beschleunigend*
p
cresc.
stark beschleunigend
f *molto cresc.*
 10 *Ziemlich rasch.*
ff
f *mf*
 11 *Erstes Zeitmass. (ruhig)*
p *pp*
 12 *mf* *pp*
 13 *Sehr langsam.*
pp
 14 *sterbend*
ppp

Viola.

IV. Satz.

Lebhaft bewegt.

ff

sempre ff

fff

lustig

mf

mf

pp

cresc.

dim.

pizz.

f

p

f

mf

pp

7 Fließendes aber ruhiges Zeitmass, mit grossem Ausdruck.

arco

mf

sehr ausdrucksvoll

poco a poco cresc.

Viola.

13

wieder ruhiger

drängen.
sempre cresc.
f

ruhig
p

10 stark beschleunigend
molto cresc.

d. wie anfangs die Halben
f
11 Wild.
ff

12 übermütig
ff
p

13
fz
pp
p

14
mf

15
5
cresc.
ff

Viola.

ff

16

17

18

19

20

21

pp

mp

cresc.

p

mf

mf

p

mf

mf

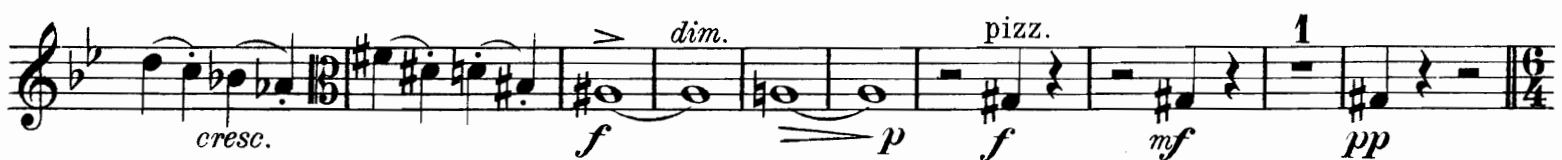
p

sempre cresc.

Detailed description: This is a musical score for the Viola part, spanning measures 14 to 21. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings include fortissimo (ff), pianissimo (pp), mezzo-piano (mp), piano (p), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.), as well as the instruction 'sempre cresc.' (always crescendo). Measure numbers 16, 17, 18, 19, 20, and 21 are clearly marked above the staves. The score is arranged in ten staves, with some staves containing multiple measures. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, and various rests.



(Viola dem Cello umwenden.)



Viola.

29 Wie oben der $\frac{6}{4}$ Takt.

arco

mf sehr ausdrucksvoll

30

*poco a poco cresc.**sempre cresc.**f* wieder ruhiger

31

p

ausdrucksvoll

32 stark beschleunigend

molto cresc.

♩. wie anfangs die Halben.

33 Wild.

*f**ff*

34 übermütig

*ff**p*

35

*pp**molto cresc.**fff**ffz*