

Bals et Concerts de Vienne

LES

BRISES DU DANUBE

RÉPERTOIRE CHOISI

DU
CAPPELMEISTER

J. KAULICH

PIANO

- | | |
|------------------------------------|---------|
| 1. Sur la montagne | VALSE |
| 2. Le chant de la caille | POLKA |
| 3. Vol de colombes | VALSE |
| 4. Les Fantoques | GALOP |
| 5. Le train de plaisir | VALSE |
| 6. Le bouquet | VALSE |
| 7. A Lisette | POLKA |
| 8. Halte sur les sommets | VALSE |
| 9. Candeur | MAZURKA |
| 10. Coucher de soleil | VALSE |

CHAQUE VALSE

PRIX : 6 FR.

CHAQUE POLKA

PRIX : 5 FR.

ORCHESTRE

VALSE NET : 2 FR.

POLKA NET : 1 FR.

- | | |
|-------------------------------------|-------|
| 11. Au moulin de la forêt | VALSE |
| 12. Philippine | POLKA |
| 13. Sportmen | VALSE |
| 14. Prenez la file | GALOP |
| 15. Béatitude | VALSE |
| 16. Les Célibataires | VALSE |
| 17. Caprice d'artiste | POLKA |
| 18. Le cœur viennois | VALSE |
| 19. Au pas gymnastique | GALOP |
| 20. Fleurs de givre | VALSE |

En préparation : LES BRISES DU DANUBE, en un vol. in-8°, avec portrait de l'auteur.

CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS

LE RÉPERTOIRE CÉLÈBRE

DE

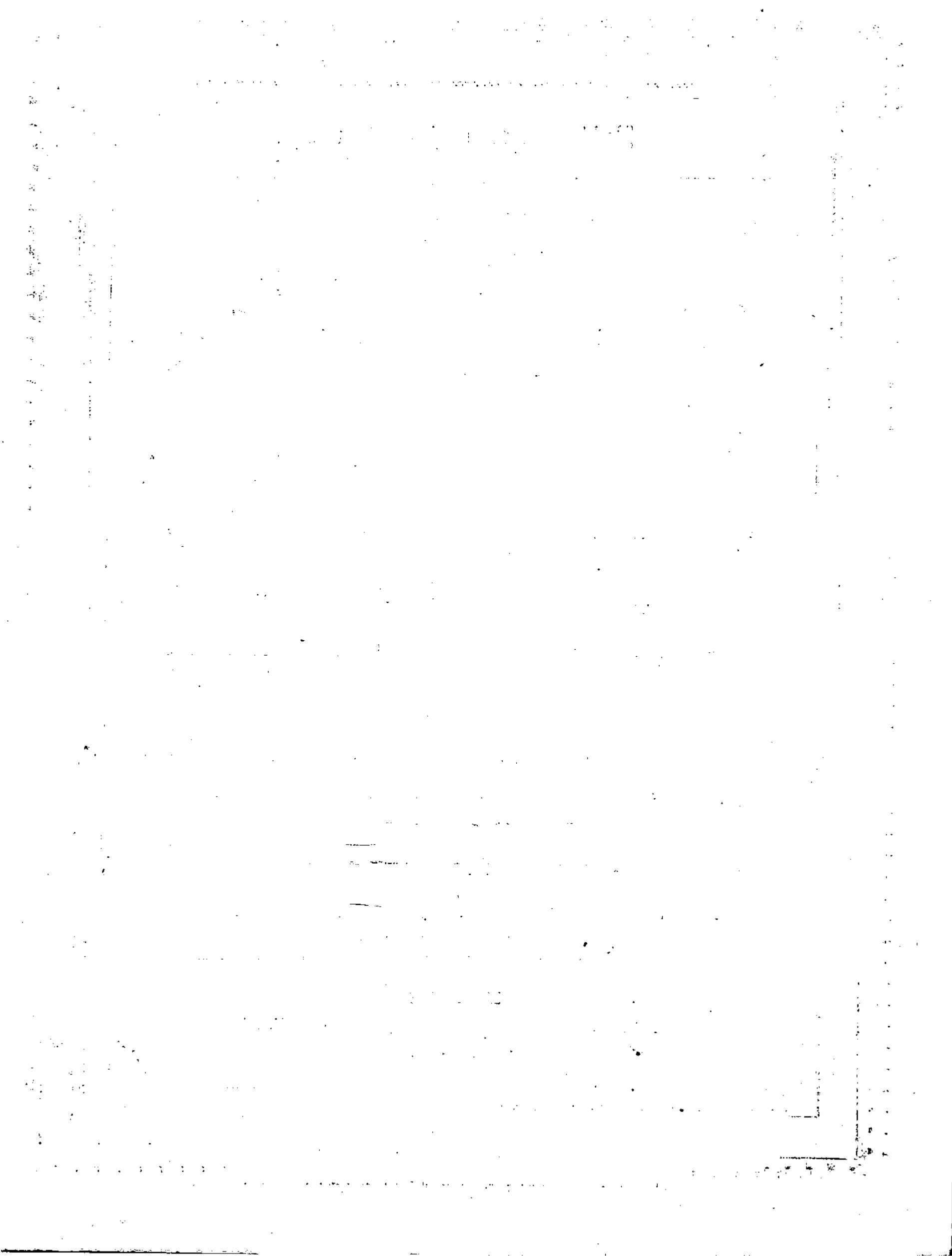
JOHANN, JOSEPH & ÉDOUARD STRAUSS, PH. FAHRBACH (junior et senior), C. M. ZIEHRER,
H. STROBL, A. SEIFERT, J. DOCKER, etc.

Voir ci-contre.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Vienne : HASLINGER.



COUCHER DE SOLEIL

(Alpenglühén)

WALSE

par

JOSEPH KAULICH.

Op. 156.

1

Moderato.

INTRODUCTION.

p *f* *p* *ff* *p* *ritard.* *ff*

VALSE.

rit. **a tempo.**

p

f *p rit.* **a tempo.**

tr *p rit.*

a tempo.

ff

8 *ff* *f*

9C. 2.

The musical score is for a piece in 3/4 time, marked '9C. 2.'. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features trills (*tr*) in the right hand. The second system includes a first ending (*1^a*) and a forte (*f*) dynamic. The third system contains a second ending (*2^a*) and dynamics of fortissimo (*ff*), forte (*f*), and piano (*p*). The fourth system features a first ending (*1^a*) and dynamics of forte (*f*) and fortissimo (*ff*). The fifth system includes a second ending (*2^a*) and dynamics of forte (*f*) and piano (*p*). The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

Op. 3.

3/4

p

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef, also with a key signature of one flat. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The score is divided into two systems, each containing two staves. The first system has a repeat sign at the beginning. The second system ends with a double bar line.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two measures, each marked with a first ending bracket labeled '1.^a' and a second ending bracket labeled '2.^a'. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody and bass line, with a crescendo hairpin indicating a gradual increase in volume. The piece concludes with a final measure marked with a decrescendo hairpin and a fermata over the final note.

This musical score is for the piece 'The Swan' (Le Cygne) from the Suite for Piano and Violin by Camille Saint-Saëns. The score is written for a piano (left hand) and a violin (right hand). The piano part begins with a series of chords and arpeggios, while the violin part enters with a melodic line. The score is marked with a 'V' for the violin and a 'P' for the piano. The tempo is marked 'Allegretto' and the key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piano part includes a double bar line indicating a section change.

The image shows the first system of a musical score for 'L'Espresso' by Franz Liszt. The score is written for piano (p) and is in 2/4 time. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The right hand (treble clef) plays a melody that begins with a first ending (1a) and a second ending (2a). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a 'P.F. FINIR.' marking.

Op. 4

p

f

f

f

ff

1^a

2^a

1^a

2^a

Pour FINIR

D.C.

Op. 5.

The musical score consists of six systems, each with a piano (piano) and violin (violin) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff, pp), articulation (tr, ~), and fingerings. The piece concludes with first and second endings and a 'FINIR' marking.

System 1: *rit.* *p*

System 2: *p*

System 3: *f* *p*

System 4: *ff* *pp* *f*

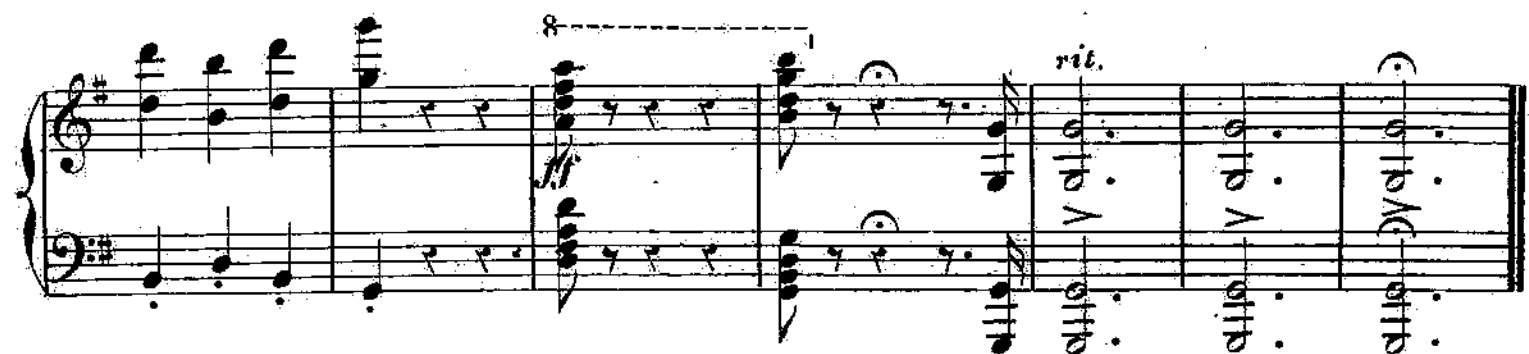
System 5: *p*

System 6: *p* *f* *1^a* *2^a* *FINIR.*

CODA.

A musical score for a Coda section, consisting of 12 measures. The music is written for piano in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems of six measures each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*crese:*) and fortissimo (*ff*) markings. The third system includes piano (*p*) markings. The fourth system includes fortissimo (*ff*) markings. The fifth system includes fortissimo (*ff*) and piano (*p*) markings. The sixth system includes fortissimo (*ff*) and piano (*p*) markings. The score features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.





LES MAITRES VIENNOIS

AU MÉNÉSTREL

COLLECTION DE DANSES CHOISIES

HEUGEL & FILS

2 bis, rue Vivienne

DES

Éditeurs

PARIS

CAPPELMEISTER AUTRICHIENS LES PLUS CÉLÈBRES

PARIS

Chaque Valse pour piano à 2 mains : 6 fr. ; à 4 mains : 9 fr. ; orchestre complet, net : 2 fr.
Chaque Polka, Mazurka ou Galop, à 2 mains : 5 fr. ; à 4 mains : 6 fr. ; orchestre complet, net : 1 fr.

N. B. — Les Danses précédées d'un * sont seules publiées à 4 mains.

Ph. FAHRBACH (junior)

LES SOIRÉES DE PESTH

1. Causeries du bal, valse.
2. Le verre en main, polka.
3. Jolis yeux noirs, mazurka.
4. Souvenir à Joseph Strauss, valse.
5. Tipp, tipp, polka.
6. En congé, galop.
7. Au hasard de la loterie, valse.
8. Polka des Officiers, polka.
9. La Vie des camps, polka.
10. Regard sur le monde, valse.
11. Lazzi-polka.
- 11 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50)
12. Dans les champs, mazurka.
13. Joie et Tristesse, valse.
14. Portez armes! polka.
15. Le Tourbillon de la vie, galop.
16. Feuilles d'automne, valse.
17. Pour les Bambins, polka.
18. Roucoulements de colombes, mazurka.
19. Le Séjour des Muses, valse.
20. Le Souvenir, polka.
21. Coups d'épérons, galop.
22. Les Noix d'or, valse.
23. Les Éventails chinois, polka.
24. Comme la Plume au vent, polka.
25. Chants de la Mer, valse.
26. Club-polka.
27. Bal d'Enfants, valse.
28. Heures de fêtes, valse.
29. Le Gai Compagnon, polka.
30. Le Vieux Beau, galop.
31. La Parle du bal, polka.
32. Tout à la joie, polka.
33. Compliment aux Dames, polka.
34. Sérénade, polka.
35. Le Papillon folâtre, polka.

Ph. FAHRBACH (senior)

36. Cadeau de nocce, polka.
37. Cabriole-polka.
38. Les Chants de la Treille, valse.
39. En Belle humeur, polka.
40. Les Dames de Vienne, valse.
41. Puck-polka.
42. A l'hôtel, polka.
43. Au restaurant, galop.
44. Chants du pays, valse.
45. Chère Annette, polka.
46. Belle jeunesse, polka.
47. A votre santé, galop.

HEINSDORF

48. Sifflet-polka.

J. DOCKER

- *49. Le Bal des roses, valse.
50. Cordialité, mazurka.
51. D'une humeur de rose, polka.

L. KATZAU

52. L'Homme n'a qu'une parole, polka.

A. LEITERMAYER

53. Mille fleurs, polka.

J. OSER

54. Quel pouf! polka.

PERCZEL LAJOS

55. L'Eureuil, polka.

ANTON SEIFERT

- *56. Le Bal masqué, polka.
- 56 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50).
57. Polka du rire.

J. KAULICH

LES BRISÉS DU DANUBE

58. Sur la Montagne, valse.
59. Le Chant de la Caille, polka.
60. Vol de Colombes, valse.
61. Les Fantômes, galop.
62. Le Train de plaisir, valse.
63. Le Bouquet, valse.
64. A Lisette, polka.
65. Halte sur les sommets, valse.
66. Candeur, polka-mazurka.
67. Coucher de Soleil, valse.
68. Au Moulin de la Forêt, valse.
69. Philippine-polka.
70. Les Sportmen, valse.
71. Prenez la file! galop.
72. Béatitude, valse.
73. Les Célibataires, valse.
74. Caprice d'artiste, polka.
75. Le Cœur viennois, valse.
76. Au pas gymnastique, galop.
77. Fleurs de givre, valse.

ROSENZWEIG

78. Vermillon-polka.

J. SCHINDLER

- *79. Le Retour du printemps, polka.
- 79 bis. La même facilitée.
- 79 ter. La même très-facile (4 fr.)
- 79 quater. La même à 6 mains (7 fr. 50)
80. Bombarde-polka.

L. STARK

81. Voici le printemps, polka.

H. STROBL

82. Dépêche télégraphique, valse.
- *83. La Machine à coudre, polka.
- 83 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50).
84. Carte postale, mazurka.
85. Avec plaisir, valse.
86. Elle et Lui, polka.
87. Gloire aux femmes! mazurka.
88. Sous les lauriers roses, valse.
89. Machine volante, galop.
90. De loin comme de près, mazurka.
91. Les Inconstantes, valse.

C. M. ZIEHRER

- *92. La Fée des fleurs, valse.
- 92 bis. — Pour violon et piano (7 fr. 50).
- *93. Le Joyeux Vieux, polka.
- 93 bis. — Pour violon et piano (6 fr.)
94. Les Cieux sont pleins de mélodies, v.
- 94 bis. — Pour violon et piano (7 fr. 50)
95. Par file à gauche, polka.
96. Valse des souveraines.
97. Colibri-polka.
98. Feu et Flamme, galop.
99. Le Carnaval, valse.
- *100. M^{lle} Boute-en-train, polka.
101. Valse de l'Exposition.
102. Chatteries-polka.
103. A la Mode viennoise, valse.
- *104. Les Boulevards de Vienne, polka.
105. Sur l'Océan, valse.
106. Joséphine, polka.
- 106 bis. — Pour violon et piano (6 fr.)

CARL ENSLEIN

107. Sur la glace, polka-mazurka.

ŒUVRES CHOISIES

JOHANN, JOSEPH & ÉDOUARD STRAUSS

ŒUVRES CHOISIES

JOHANN STRAUSS

VALSES

- *Op. 270. Les feuilles du matin.
- *Op. 285. Les joyeux étudiants.
- *Op. 292. L'écho des montagnes.
- *Op. 295. Feuilletton.
- *Op. 295. Les plaisirs de la ville.
- *Op. 298. Les bals de la cour.
- *Op. 300. Feuilles volantes.
- *Op. 300. Refrains de la ville.
- *Op. 307. Les bonbons de Vienne.
- *Op. 342. Les contes de fées.
- *Op. 344. Le beau bouquet bleu.
- *Op. 346. La vie d'artiste.
- *Op. 348. Télégramme.
- *Op. 324. La Renommée.
- *Op. 323. Légendes de la forêt.
- *Op. 329. Souv. du Convent-Garden.
- *Op. 334. Illustrations.
- *Op. 335. Aimer, boire, chanter.
- *Op. 336. Chants des rois.
- *Op. 340. Les joies de la vie.
- *Op. 343. La nouvelle Vienne.
- *Op. 348. Les Mille et une nuits.
- *Op. 354. Le sang viennois.
- *Op. 357. Scènes de carnaval.
- *Op. 361. Initiés.
- *Op. 364. Bella Italia.
- *Op. 367. Dis-moi tu, dis-moi toi.
- *Op. 370. Cagliostro.

Folia à trois (Joh. Jos. et Ed.).

POLKAS

- *Op. 240. Polka des masques.
- *Op. 280. La bal des étudiants.
- *Op. 284. Train de plaisir.
- *Op. 282. Bon bourgeois.
- *Op. 280. Les dames patronnesses.
- *Op. 288. La Nava.
- *Op. 291. Hommage à Vienne.
- *Op. 294. H. désaccord.
- *Op. 290. Episode.
- *Op. 297. L'éclaircie.
- *Op. 301. Le franc-luron.
- *Op. 302. La piquerette.
- *Op. 304. Jeux d'enfants.
- *Op. 305. Le luxe des dames.
- *Op. 308. Par force.
- *Op. 309. Polka des Sylphes.
- *Op. 311. Express-polka.
- *Op. 313. Feu follet.
- *Op. 317. Le postillon d'amour.
- *Op. 318. Vif-argent.
- *Op. 320. Figaro-polka.
- *Op. 324. La foudre et les éclairs.
- *Op. 326. Les ballas françaises.
- *Op. 328. Fantaisie de puce.
- *Op. 332. Les Magyars.
- *Op. 336. Dans la forêt.
- *Op. 337. La bourse.

- *Op. 230. Louise.
- *Op. 243. Polka des écharpes.
- *Op. 245. Le Voltigeur d'amour.
- *Op. 248. Polka du trésor.
- *Op. 330. Polka du feu.
- *Op. 331. Polka du marché.
- *Op. 302. Tzigane-polka.
- *Op. 372. Polka des baquilles.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 340. Plaisanterie.
- *Op. 345. Hommage aux dames.
- Op. 322. Ville et campagne.
- Op. 323. Un cœur, une pensée.
- Op. 330. Fata Morgana.
- Op. 347. Souvenir de la patrie.

JOSEPH STRAUSS

VALSES

- Op. 46. Les violons du roi.
- *Op. 61. Les enfants de Vienne.
- *Op. 181. Tableaux de fantaisie.
- Op. 183. Pétition.
- Op. 156. Fidélité.
- Op. 158. L'industrie.
- Op. 162. Nos contemporains.
- *Op. 164. Histoires du village.
- Op. 173. Chants du cœur.
- Op. 175. Sympathies secrètes.
- Op. 176. L'action.
- Op. 176. Combinaisons.
- Op. 178. Memento.
- Op. 184. Transmutations.
- Op. 180. Par ordonnance du médecin.
- *Op. 191. Les réverences.
- Op. 194. Expansion.
- Op. 197. Hôtesse-valse.
- Op. 183. Refrain d'amis.
- Op. 207. Les lauriers de la paix.
- *Op. 212. Dillre.
- Op. 211. Refrains du faubourg.
- Op. 220. Nesperus.
- Op. 222. Rêves d'étudiant.
- Op. 226. Chants du couronnement.
- Op. 232. Roses d'automne.
- Op. 234. Aux vainqueurs!
- *Op. 235. Harmonies célestes.
- Op. 238. Les refrains de Vienne.
- Op. 242. Chant de nocce.
- Op. 243. Bi-cussions.
- Op. 240. Les fresques viennoises.
- Op. 251. Du grave au doux.
- Op. 255. Chants de gloire.
- Op. 258. Aquarelles.
- Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
- *Op. 263. Vie de plaisirs.
- *Op. 272. Joyeux-vie.
- *Op. 275. Les flots du Nil.
- *Op. 277. Le mérite des femmes.

- *Op. 278. Le jardin des Hespérides.
- *Op. 280. Priorité.
- *Op. 283. Chansons d'amour.

POLKAS

- *Op. 57. Moulinet-polka.
- Op. 152. La vin du Rhin.
- Op. 154. Principe vital.
- Op. 160. L'étoile du soir.
- Op. 161. Valse-mêlée-polka.
- Op. 165. Fashion-polka.
- Op. 167. Arabella.
- Op. 170. Le sport.
- Op. 179. Le pays de Cognac.
- Op. 180. Causerie.
- Op. 181. Le vert-galant.
- Op. 182. Le mois de mai.
- Op. 185. Les yeux doux.
- Op. 188. Bouquet-polka.
- Op. 192. La bieuse.
- Op. 193. For ever.
- Op. 200. Dans la carrière.
- Op. 202. La vivandière.
- Op. 203. Les hirondelles messagères.
- Op. 205. Polka des Géants.
- Op. 208. L'étiquette.
- Op. 211. Adieu-polka.
- Op. 216. Jocus-polka.
- Op. 217. Polka des gnomes.
- Op. 218. La vie à Vienne.
- Op. 219. Un peu de tout.
- Op. 221. La brise.
- Op. 227. La sauteuse.
- Op. 228. Victoria.
- Op. 230. A vol d'oiseau.
- Op. 233. Friandise.
- Op. 237. Le galopin.
- Op. 238. Danse au règle.
- Op. 240. Un message.
- Op. 241. Improvisation.
- Op. 244. Marguerite.
- Op. 245. La petite babillarde.
- Op. 247. Hâte-toi lentement.
- Op. 252. L'alphabet.
- Op. 253. Les livres penseurs.
- Op. 257. Concordia.
- Op. 259. Le vélocipède.
- Op. 261. Sur la glace.
- Op. 264. Bonne humeur.
- Op. 269. Feu d'artifice.
- Op. 271. Sans soucis.
- Op. 273. En passant.
- Op. 274. Salut d'artiste.
- Op. 278. Polka des jockeys.
- Op. 281. En garde.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 155. La gazelle.
- Op. 153. Idylle.
- *Op. 166. Le cœur des femmes.
- Op. 177. En avant!

- Op. 183. Jeune mère.
- Op. 190. Pauline.
- Op. 195. Thalie.
- Op. 204. Roses sauvages.
- Op. 204. La libellule.
- Op. 215. Bras dessus, bras dessous.
- Op. 229. Ombres chinoises.
- Op. 231. Dans la patrie.
- Op. 236. Bichyrambe.
- Op. 248. La Sirène.
- Op. 251. La Galante.
- Op. 262. Taquinerie.
- Op. 268. La muse de la danse.
- Op. 267. La fée des eaux.
- Op. 270. Au loin.
- Op. 282. Emancipation.

ÉDOUARD STRAUSS

VALSES

- *Op. 61. Couronnes de lis.
- *Op. 65. Notes du cœur.
- Op. 68. L'Académique.
- Op. 72. Hypothèses.
- *Op. 75. Illusions.
- *Op. 75. Valse des Esprits.
- *Op. 79. Saines Doctrines.
- Op. 80. Honneur aux dames.
- Op. 82. Promesses de bal.
- *Op. 87. Bouquets de myrtes.
- Op. 88. Les Hommages.
- Op. 90. Autographes.
- *Op. 97. Interprétations.
- *Op. 104. Bal d'étudiants.
- *Op. 103. Expositions.
- *Op. 104. La voix publique.
- *Op. 111. Théories.
- Op. 113. Chansons des écoles.
- Op. 118. Les reines du bal.
- *Op. 124. Les amis fidèles.
- *Op. 126. La vie des écoles.
- Op. 130. Heures instantes.
- Op. 137. Verdict.
- Op. 141. Au temps des études.
- Op. 143. Conséquences.
- Op. 147. Patinisme.
- Op. 150. Que la vie est belle!

POLKAS

- Op. 43. Évolutions.
- Op. 16. Paragraphe.
- Op. 17. Salut à la Patrie.
- Op. 20. Gazette-polka.
- Op. 21. Colibri-polka.
- Op. 22. Pionnette-polka.
- Op. 25. Apollon-polka.
- Op. 38. File ou face.
- Op. 29. Fleur-de-polka.
- Op. 30. Danse et causerie.
- Op. 33. Amours d'étudiant.

- Op. 34. La reine du bal.
- Op. 35. Poursuite.
- Op. 36. Harmonie.
- Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
- Op. 40. Devise-polka.
- Op. 43. A travers le monde.
- Op. 45. Place!
- Op. 47. Les cordes d'artistes.
- Op. 48. Tours d'étudiants.
- Op. 50. Les amours du poète.
- Op. 51. Pégase.
- Op. 53. Par monts et par vaux.
- Op. 54. L'abeille.
- Op. 56. Franco-polka.
- Op. 58. Le pour et le contre.
- Op. 59. Les échos de nos montagnes.
- Op. 60. Con amore.
- Op. 61. Florès.
- Op. 67. A la cour.
- Op. 70. A la vapeur.
- Op. 73. De ci, de là.
- Op. 76. Le livre du cœur.
- Op. 78. Frère Studio.
- Op. 81. En route.
- Op. 83. Bonjour amoureux.
- Op. 85. Salut militaire.
- Op. 86. Le nouveau monde.
- Op. 93. Boute-en-train.
- Op. 95. A la maison.
- Op. 98. Les merveilles de Vienne.
- Op. 102. Les volontaires.
- Op. 112. Sans arrêt.
- Op. 115. Folia vie.
- Op. 117. Le cœur amoureux.
- Op. 119. Le langage des yeux.
- Op. 121. Sur les rives de l'Éms.
- Op. 125. Aller et retour.
- Op. 128. Historiette.
- Op. 129. Les violettes de Mars.
- Op. 135. Par amour pour elle.
- Op. 140. Gail de lynx.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 8. Au carnaval.
- Op. 10. La belle au bois dormant.
- Op. 27. Unisson des cœurs.
- Op. 32. Fleur de carnaval.
- Op. 37. La fleur merveilleuse.
- Op. 42. Portes de roses.
- Op. 46. Au jour le jour.
- Op. 55. Heures d'hiver.
- Op. 60. Sérénade.
- Op. 69. Au courant de la plume.
- Op. 77. Le poison d'or.
- Op. 84. Magie d'amour.
- Op. 88. Colombine.
- Op. 99. Caprices de jeune fille.
- Op. 105. Fort et doux.
- Op. 114. La haute source.
- Op. 127. Rose des Alpes.
- Op. 131. Le cœur et la dot.