

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für
Violoncell und Pianoforte.
Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1½ M., mit † bezeichnet 3 M.
Violoncellstimme je 1 M., mit † 1½ M.

- Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) †
Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) †
Hetzl, Op. 10. Konzert, Em. †
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
Klengel, Op. 10. Konzertstück, Dm. †
Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio u. Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) †
Romberg, Konzertino, A. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 8.) †
Schenck, Suite, Dm. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
Tartini, Konzert, D. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

CONCERT
in H moll
für Violoncell und Orchester

von
BERNHARD ROMBERG.

Erster Satz
zum Concertgebrauch bearbeitet,
neu instrumentirt, genau bezeichnet und mit einer Cadenz versehen

von
JULIUS KLENDEL.

Stimmen
Pr. M. 7.50.
Ausgabe für Violoncell und Pianoforte
Pr. M. 4.50.

Bearbeitung Eigenthum der Verleger.
**LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.**

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

18563. 18594.

Die Partitur wird von der Verlagshandlung in Abschrift vorrätig gehalten.

CONCERT

(H moll, erster Satz.)

Bernh. Romberg.
Bearb. von Jul. Klengel.

Allegro moderato.

Violoncell.

Pianoforte.

Violoncell.

Pianoforte.

Tutti.

f energico

cresc.

mf

ff

p cresc.

poco rit.

dim.

A

Solo.
a tempo
fp

f

mf

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

Fl.
Ob.
Cl.

p espress.

p dol. *Fag.* *Cl.*

cresc. **B** *mf*

Fl. *poco cresc.* *mf*

p *cresc.*

p *cresc.*

f Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. *sf*

Viol. *mf*

6

p cantabile

p dol.

p dol.

mf

mf

p

pp

p dol.

pp

Fl.
Cl.

Cor. p dol.

Fag.
Ob.

Fl.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a rapid, ascending scale-like passage. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and providing harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.



Second system of musical notation. The top staff continues the rapid passage from the first system, marked with *f* and *mf*. The bottom staff includes parts for Flute (*Fl.*) and Cor Anglais (*Cor.*), both marked *mf*, and piano accompaniment marked *p*. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.



Third system of musical notation. The top staff continues the rapid passage, marked with *f*. The bottom staff includes parts for Flute (*Fl.*) and piano accompaniment marked *p*. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The top staff begins with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, marked with a large 'E' above the staff. The bottom staff also begins with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, marked with a large 'E' above the staff. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.



Fifth system of musical notation. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic, marked with a large 'E' above the staff. The bottom staff also begins with a forte (*f*) dynamic, marked with a large 'E' above the staff. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

First system of the musical score, measures 1-4. The top staff features a rapid sixteenth-note melody in treble clef, marked *mf* and *cresc.*. The middle staff shows a piano accompaniment with chords and single notes, marked *mf* and *p*, with *cresc.* indicated. The bottom staff is a bass line with sparse notes. A *Cl.* (Clarinet) part is indicated above the middle staff in measures 2 and 3.

Second system of the musical score, measures 5-8. The top staff continues the rapid melody, marked *f* and *ff*, with trills (*tr*) in measures 6 and 7. The middle staff has a piano accompaniment marked *mf* and *f*. The bottom staff continues the bass line.

Third system of the musical score, measures 9-12. The top staff is a single line with a large **F** (Fortissimo) dynamic marking. The middle staff begins with *Tutti.* and features a rapid sixteenth-note melody, marked *ff sempre*. The bottom staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The top staff continues the rapid sixteenth-note melody. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of the musical score, measures 17-20. The top staff continues the rapid sixteenth-note melody. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, with some measures featuring accents (*>*) on the notes.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the bass staff, and a *dim.* (diminuendo) marking is in the treble staff.

Second system of the musical score, marked with a large 'G' at the beginning. It includes a solo section for the piano. The grand staff shows complex harmonic textures. Dynamic markings include *f*, *dol.* (dolce), *p dol.*, *f*, and *p*. Instrumental parts for Flute (Fl.) and Bassoon (Fag.) are indicated.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamic markings include *f* and *p*. Instrumental parts for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) are indicated.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of the musical score, marked with a large 'H' at the beginning. It includes a section for the piano. The grand staff shows complex harmonic textures. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pespress* (pizzicato). Instrumental parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor are indicated.

Fl. Cl.

p

pp

I

p

Cl.

Fl. Ob.

p

p

p

This page of musical notation consists of five systems of staves. The first system features a treble staff with a complex melodic line and a grand staff (treble and bass) with harmonic accompaniment. The second system includes a grand staff with piano (p) dynamics and a woodwind staff (Cl. Fag.) with a melodic line. The third system features a grand staff with piano (p) dynamics and a woodwind staff (Fl.) with a melodic line, marked with 'cresc.' (crescendo). The fourth system includes a grand staff with piano (p) dynamics and a woodwind staff (Ob. Fag.) with a melodic line, marked with 'f' (forte). The fifth system features a grand staff with piano (p) dynamics and a woodwind staff (Fl. Cl.) with a melodic line, marked with 'dim.' (diminuendo). The page is numbered 18564 at the bottom.

cantabile

Ob. Fl. Cl. Fl.

p

Fag.

Cl. Ob. Fl.

Fag.

f

mf

L

Tutti.

tr

cresc.

ff

Cor. *p dol.*

M

p cantabile

Cl. Ob. Fl. Solo. *p dol.*

Fag.

N

mf

Fl. Cl. Cor. *p dol.*

14

p

Fag. Ob. *p dolce*

pp

pp

Fl. Fag.

f

mf

mf

p

Fl. Cor. *mf*

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a *p* dynamic marking in the right hand.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked with a *0* (crescendo hairpin). The piano accompaniment includes a section for the Oboe (Ob.) and continues with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *cresc.* dynamic marking. The piano accompaniment includes a section for the Flute (Fl.) and continues with chords and moving lines, also marked with a *cresc.* dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The piano accompaniment includes a section for the Flute (Fl.) and continues with chords and moving lines, marked with a *p* dynamic.

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The piano accompaniment includes a section for the Flute (Fl.) and continues with chords and moving lines, marked with a *p* dynamic.

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff. An annotation "Fl. Ob." is written above the treble staff.

Second system of the musical score. It continues the piano introduction. The treble staff shows a melodic line with trills marked *tr.* and a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff also features a melodic line with trills and a dynamic marking of *f*. Both staves have a *cresc.* (crescendo) marking.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with trills and a dynamic marking of *p*. The bass staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *p sempre* (piano sempre) marking. An annotation "Fl. Fag." is written above the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). Both staves have a *cresc.* marking. Annotations "Ob. Cl. Fag. Fl. Ob." are written above the treble staff.

Fifth system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, both with treble clefs and a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The first system shows the voice entering with a whole note chord, followed by a piano introduction. The second system shows the voice singing a melody line, with the piano providing a harmonic accompaniment. The third system continues the melody and accompaniment. The fourth system shows the voice singing a final phrase, with the piano providing a concluding accompaniment. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system shows the vocal melody in the treble clef and the piano accompaniment in the bass clef. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody in the treble clef and the piano accompaniment in the bass clef, with a 'cresc.' marking under the piano part. The piano part features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble part with chords and eighth notes. The vocal part is a simple melody with eighth and sixteenth notes.

Viol. I. *f* *Cadenz.* *f* *tr tr* *tr tr tr tr* *tr* *R* *ff*

Viol. II. *ff* *Cadenz.*

Viola *p*

Cello *p*

Tutti. *f*

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) at the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The piece begins with a treble staff containing a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes. The accompaniment is in the grand staff, with the bass staff often playing a steady eighth-note pattern. The piece concludes with a final chord in the treble staff (F#4, A4, C5) and a bass staff (F#2, A2, C3). The score is marked with "ff" (fortissimo) at the beginning and end of the piece.



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

* * * Nach Gruppen geordnet. * * *

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

Bach, J. S., 6 Sonaten. (Ditzner.) 2 M.
Dotzauer, Studienwerke. (Hüllweck):
Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
Einzel: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
Fitznagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungstücken. 3 M.
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
Kreutzer, R., 22 Etüden nach d. 40 Violoncell-Etüden. (Dehn.) 3 M.
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violoncell-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1431.
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
Müntz-Berger, Etüde. 2 M.
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 M.
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trillern und Staccatos. 3 M.
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M. mit + bezeichnet 1 1/2 M.

Bargiel, Op. 38. Adagio, G.
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangs-Scene, F. +
Bruch, Op. 55. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück, D. +
Fitznagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. +
Fitznagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. +
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. +
Grützmann, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) +
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. +
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. +
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. +
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (J. Klengel.) +
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. +

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.



Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M.
Violoncellstimme je 30 P., mit + 60 P., mit ++ 90 P.

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, Gdur.
Sonate, Ddur.
Sonate, Gmoll.
Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. +
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. +
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violon-Sonate, D. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violon-Sonate, A. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violon-Sonate, Es. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 23. Violon-Sonate, Am. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 24. Violon-Sonate, F. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violon-Sonate, A. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violon-Sonate, Cm. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violon-Sonate, G. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 47. Violon-Sonate, A. (Grützmann.) +
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. +
Beethoven, Op. 66. Violon-Sonate, G. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichborn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) +
Faure, Op. 13. Violon-Sonate, A. (Hüllweck.) ++ Pfte-P. 6 M.
Gade, Op. 6. Violon-Sonate Nr. 1, A. ++ Pfte-P. 5 M.
Gade, Op. 21. Violon-Sonate Nr. 2, Dm. ++ Pfte-P. 5 M.

Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.
Grieg, Op. 13. Violon-Sonate, G. (Hermann.) ++
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ++
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. +
Nr. 2, Dm. +
Nr. 3, B. +
Haydn, Sämtliche Violon-Sonaten. (Grützmann.) Siehe VA. 482.
Nr. 1, G. Nr. 5, G.
Nr. 2, D. Nr. 6, C.
Nr. 3, Es. Nr. 7, F.
Nr. 4, A. Nr. 8, G.
Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. ++ Pfte-P. 6 M.
Labor, Op. 7. Sonate, A. ++
Matthison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ++
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. +
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. +
Mozart, 18 Violon-Sonaten. (Grützmann.) Siehe VA. 221.
Nr. 1, A. [305.] Nr. 10, B. [378.]
Nr. 2, C. [303.] Nr. 11, G. [379.]
Nr. 3, D. [306.] Nr. 12, Es. [380.]
Nr. 4, Em. [304.] Nr. 13, A. [402.]
Nr. 5, Es. [302.] Nr. 14, B. [570.]
Nr. 6, G. [301.] Nr. 15, B. [454.]
Nr. 7, F. [376.] Nr. 16, Es. [481.]
Nr. 8, C. [296.] Nr. 17, A. [526.]
Nr. 9, F. [377.] Nr. 18, F. [547.]
Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. ++ Pfte-P. 6 M.
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. ++ Pfte-P. 6 M.
Nicola, Op. 4. Sonate, E. ++ Pfte-P. 6 M.
Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
Nr. 1, F. +
Nr. 2, Cm. +
Nr. 3, A. +
Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. ++ Pfte-P. 6 M.
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ++
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. ++ Pfte-P. 5 M.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. ++ Pfte-P. 5 M.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ++
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. ++ Pfte-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 19. Violon-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmann.) ++
Pfte-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. ++ Pfte-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. +
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violon-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmann.) +
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. +
Weingartner, Sonate, F. ++
Witting, Sonate, D. ++

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit + bez. 3 M., mit ++ 6 M.
Violoncellstimme je 1 M., mit + 1 1/2 M., mit ++ 3 M.

Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) +
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangs-Scene, F. +
Bocherini, Konzert, B. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) +
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. +
Dupont, Konzert, Em. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) +
Fitznagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. +
Fitznagen, Op. 4. II. Konzert, Am. +
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) +
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. +
Grützmann, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmann, Op. 42. II. Konzert, G. +
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) +
Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) +
Heitzel, Op. 10. Konzert, Em. +
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. +
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. +
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. +
Klengel, Op. 16. Konzert-Etude, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. +
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. +
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. +
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) +
Schenck, Suite, Dm. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) +
Schule, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmann.
Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. +
Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. +
Nr. 3. Tartini, Konzert, D. +
Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. +
Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. +
Nr. 6. Bocherini, Konzert, B. +
Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. +
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. +
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. +
Tartini, Konzert, D. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) +

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M.
Violoncellstimme je 30 P., mit + 60 P., mit ++ 90 P.
Abweichende Preise sind angegeben.

Agniez, Suite in Walzerform, Gm. +
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Währle.) Pfte-P. 1/2 M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pfte-P. 1/2 M.
Bach, Adagio, Em. Pfte-P. 1/2 M.
Bach, Agnus Dei aus der Hmoll-Messe, Em. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pfte-P. 1/2 M.
Bach, »Mein gläubiges Herze frohlocke, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Liliencron.) Pfte-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Liliencron.)
Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovannini. (Sulzer.) Pfte-P. 1/2 M.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. +
Barnett, Pensée mélodique, D.
Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmann.) S. VA. 1232
Beethoven, Op. 40. Romanze, F.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F. Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen üb. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, E.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pfte-P. 1/2 M.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 89. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. +
Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.
Chopin, Notturnos. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Bogler.)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Franchomme), G. Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff.), A. Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff.), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff.), A. Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (Davidoff.), Hm. Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Fischer.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Franchomme.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Tarnowski.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff.), E. Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Franchomme.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff.), D. Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grimm.) +
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff.), Am. Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka (Orig. C.) (Franchomme), D. Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff.), Fism. Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55. 2 Notturnos, Am., Es. (Franchomme.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Fm.) (Davidoff.), Am. Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Neuere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 4. Notturmo, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 5. Notturmo, E. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 6. Notturmo, E. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff.) Es.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff.)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff.)
Chopin, Largo aus der G-moll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Corelli, Adagio und Allegro, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. †
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. †
Cross, Liebeslied, F.
David, Op. 34. 7 Stücke. ††
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. ††
Eichhorn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck.) †
Eichhorn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck.) †
Eichhorn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole, B. (Hüllweck.)
Eichhorn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck.) ††
Engels, Romanze, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
Fitz-nhagen, Op. 5. Tarantelle, Em. †
Fitz-nhagen, Op. 6. Notturmo, E. †
Fitz-nhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitz-nhagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. †
Fitz-nhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
Fitz-nhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
Fitz-nhagen, Op. 26. Albumblatt, G.
Fitz-nhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
Forberg, Op. 22. Romanze, Em.
Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
Gerlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
Gluck, Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Arie des Pylades aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Chor u. Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pfte.-P. 1/2 M.
Golttermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romanze, G, Mazurka, Gm.
Grütz-macher, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grütz-macher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grütz-macher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grütz-macher, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grütz-macher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grütz-macher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grütz-macher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grütz-macher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Komm, stasse Freiheit« aus Judas Maccabäus, D (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Larghetto, F. und Scililiano, Dm. (Rundnagel.)
Händel, »Lass mich mit Thränen«, a. Rinaldo, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »O du, der Gutes predigt«, a. d. Messias, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Süss und sanft in lydischem Liede«, aus dem Alexander-fest, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Warf je ein Blüh'n«, aus Xerxes, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Nun beut die Flur«, a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Schon eilet froh der Ackersmann«, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grütz-macher.) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)
Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Karasowski, Op. 1. Notturmo; F.
Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Réverie du soir), B.
Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ††
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am, und Mazurka, Dm. ††
Klengel, Op. 9. Notturmo, D. †
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ††
Klengel, Op. 18. 2 Tarantelle, Em. †
Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ††
Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barkarole. — Scherzino.) ††
Klengel, Op. 28 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. †
Kunorr, Op. 4. Variationen, E. †
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †
Kummer, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
Kummer, Op. 66. Ernestes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Largo, Dm. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 M.

Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
Lee, Op. 45. Barkarole, G.
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
Lee, Op. 56. Glückstraum. Melodie, D.
Lee, Op. 59. Abendgesang. Notturmo, C.
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.
Liebhaber, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Kriegel.) Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (J. de Suert.) ††
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 M.
Lumby, Traumbilder. (Phantasie.) †
Martini, Gavotte, F.
Matthison-Hansen, Op. 12. Novellette, Bm. †
Méhul, Arie aus »Joseph und seine Brüder«, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Romanze aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Suert.)
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberköte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Andante, Menuett und Rondo aus der Haffnermusik. [250.] (Bockmühl.) ††
Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Larghetto a. d. Klarinettenkonzert, D. [541.] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Neue Freuden, neue Schmerzen« a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Romanze, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Schmale, liebe, lieber Junge« aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.)
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.) ††
Muffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Nardini, Larghetto, A. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel.) †
Pergolese, »Eja mater« aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm. Pfte.-P. 1/2 M.
Presting, Op. 5. 4 Stücke.
Presting, Op. 6. Romanze, F.
Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††
Reisiger, Lied, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
Rensburg, Op. 6. Barkarole, C.
Rombert, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
Rosenhain, Romanze, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †
Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (Salter.) Siehe VA. 1572/73.
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, A. m. †
Schratzenholz, Op. 11. Romanzer. (4 Stücke.) †
Schröder, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Grütz-macher.) Siehe VA. 760.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. Grütz-macher.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Salter.)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
Seidel, Ballade, Fm.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Stradella, »Winkt mir Erbarmen«. Arie, Dm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Stücke, Lyrische. In 1 Bande. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
Sulzer, Schwedisches Volkslied »Neckens Polska«, Em.
Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Tours, Romanze, B.
Tours, 2 Salonstücke, F, As.
Udbye, Op. 3. Einleitg. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 M.
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.
Wagner, Brautchor »Treulich geführt, ziehet dahin« aus Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grütz-macher.) †

Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) †
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck.)
Nr. 1. Elsa's Traum.
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
Nr. 4. Brautlied.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
Wagner, »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan« a. Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (Roth.)
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) †
Weber, »Komm ein schlanker Bursch« aus dem Freischütz, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Weber, »Wie nahte mir der Schlummer« a. d. Freischütz, G. (Roth.)
Webernborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie).
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolff, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1316.
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
Lee, Op. 36. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos. †
Lee, Op. 39. 3 Duos. †
Rombert, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grütz-macher.) Siehe VA. 1150.
Rombert, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grütz-macher.) Siehe VA. 1151.
Rombert, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grütz-macher.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Violoncellstimme 30 P., mit † 60 P.

Grimm, Adagio, G.
Rombert, B., Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

Dotzauer, Sammlung von beliebten Opernmelodien:
Heft I. Heft IV.
Heft II. Heft V.
Heft III. Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Violoncellstimme je 30 P., mit † 60 P.

Fitz-nhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Larghetto, F. und Scililiano, Dm. (Rundnagel.)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grütz-macher.) †
Wolferrmann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franchetti. 7.50.
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. 7.50.