

2683

No 29

NOUVEAU RÉPERTOIRE DE LA MADELEINE

COLLECTION DE 34 MOTETS
COMPOSÉS PAR
TH DUBOIS
Maître de Chapelle de la Madeleine
Professeur d'Harmonie au Conservatoire

SOLI AVEC ACC^t D'ORGUE

- 1 Ave Verum, en ré b maj. M^o S^o
- 2 Ave Maria, en la b maj. T^r
- 3 Ave Maria, en mi b maj. S^o
- 4 Ave Maria, en mi b maj. B^{on}

DUOS, TRIOS & QUATUORS.

- 5 Agnus Dei, en fa maj. Duo, S^o T^r.....
- 6 Ecce Panis, en mi b maj. Duo S^o B^{on}.....
- 7 Libera, Offertoire pour les morts, en sol min. Duo p^r 2 Ténors
- 8 Ave Maria, en sol maj. Duo S^o T^r.....
- 9 Ecce Panis, en mi b Duo pour 2 Sopranos.....
- 10 Agnus Dei, en la maj. Duo, T. B^{on}.....
- 11 Sub tuum, en ré b maj. Trio, S^o T. B^{on}.....
- 12 Sub tuum, en la b maj. Quatuor, S^o C^o T. B.....

CHŒURS SANS ACC^t

- 13 Ave Maria, en sol maj (Acc^t d'Orgue ad libitum.)
- 14 Ave Verum, en la maj. Chœur à 4 voix d'Hommes

CHŒURS AVEC ACC^t D'ORGUE.

- 15 Ave Maria, en la b maj.
- 16 O Salutaris, en mi maj.
- 17 Offertoire p^r les fêtes de la S^{te} Vierge, en fa maj.
- 18 O Salutaris, en si b maj.

CHŒURS AVEC SOLI, ET ACC^t D'ORGUE.

- 19 Pie Jesu, en ut # min. Chœur avec Soli de S^o C^o T. B.....
- 20 Fulgebunt justi, Offertoire p^r les fêtes des Saints, en sol maj. Chœur, Solo de B et quartetto de S^o
- 21 Panis Angelicus, en si min. Solo de S^o et chœur.....
- 22 O Salutaris, en sol maj. Solo de T. et chœur.....
- 23 Offertoire, pour la Pentecôte, Chœur et Solo de B^{on}.....
- 24 Ave Maria, en la min. Solo de S^o et chœur.....
- 25 Deus Abraham, Offertoire pour les mariages, en fa maj. Chœur et Soli B^{on} T.....
- 26 Ave Verum, en la b maj. Solo de T. et Chœur.....
- 27 Ave Maria, en la b maj. Duo T. B^{on} et Chœur.....

SOLI, AVEC ACC^t DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 28 Ave Verum, en fa maj. Solo de M^o S^o avec Violon et Orgue.....
- 29 Panis Angelicus, en ré maj. Solo de T. avec Harpe, Violoncelle et Orgue.....
- 30 Ave Verum, en mi b maj. Solo de T. avec Violoncelle ou Clarinette, et Orgue.....

SOLI AVEC CHŒURS ET ACC^t DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 31 Panis Angelicus, en si b maj. Solo de M^o S^o avec Chœur d'hommes, Harpe, Violon et Orgue.
- 32 Tu es Petrus, Motet pour la fête de S^t Pierre, Chœur et Solo de T. avec Harpe, Violon et Orgue.
- 33 O Salutaris, en ut maj. Solo de T. avec chœur, cor anglais, Harpe et Orgue.....
- 34 O Salutaris, en si b maj. Solo de S^o avec chœur, clarinette et Orgue.....

Du même Auteur :

Messe des Morts, à 4 voix, avec Acc^t d'Orgue. — Ave Maria, en sol maj. Solo de Ténor avec Orgue
Pie Jesu, en la min. Chœur et Soli p^r deux Ténors, avec Orgue et C.B.

Paris, chez **GRAFF** Succ^r de **RÉGNIER-CANAUX**,
Editeur de Musique Religieuse, 1 rue de Mézières, près S^t Sulpice.

Imp. J. Delloye & Rodier, 41

PANIS ANGELICUS

N° 29.

TH: DUBOIS.

VIOLONCELLE.

Andante.
Cantabile.

Allarg.^{do}

a tempo.

Rit.

Canto.

pa-nis ho-mi.

Dim.

Cresc. poco.

Suivez.

a poco - a tempo. f

pizz.

arco.

Un poco animato.

Suivez

p

m. z.

1

1

Cantabile.

Cresc. molto.

Poco rit.

a tempo 1^{re}

mf

Cresc. poco.

p

p

Suivez.

a tempo.

mf Cantando.

Sonore.

Allarg.^{do}

Cresc.

PANIS ANGELICUS

1

Nº 29.

TH: DUBOIS.

HARPE.

10

vllle

Harpe.

p

2

a tempo.

mf

4

Dim.

p

Cresc poco a poco

2867



3

Musical score for the piece "Suivez." (Follow). The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes a repeat sign with first and second endings. The piece concludes with a double bar line and the number 10.

PANIS ANGELICUS

N° 29.

SOLO POUR TÉNOR

PAR TH: DUBOIS.

avec acc^t d'Orgue, Harpe, Violoncelle et C-B.

Prix: 10f »

Andante.

CHANT.

Violoncelle. *Cantabile.* *Cresc.*

Harpe.

ORGUE. *p*

Contre-Basse. *p*

Estatico e quasi a piacere.

Sonore. *Allargando* *p* 0 res mi - ra - bi - lis

Suivez. *p*

Suivez. *Suivez.*

à Paris chez GRAFF, Suc^r de RÉGNIER CANAUX, 1, rue de Mézières et 80, rue Bonaparte (près St Sulpice.)

A. G. 2867.

Come prima.

a tempo. *Sempre cantando.* 0 res mi - ra - bilis *a tempo.*

a tempo. *a tempo.*

p

m.z. a tempo. Pa - nis An - ge - li - cus — Pa - nis An - ge - licus fit

Rit. *a tempo.*

mf

suivez. *Suivez.* *a tempo* *pizz.*

pa - nis fit pa - nis fit pa - nis ho - mi - num Dat pa - nis coe - li

p *mf*

Dim. *p* *Cresc poco a poco.* 3

- cus - fi - gu - ris ter - mi - num - 0 res mi - ra - bilis

dim. *p* *Cresc poco a poco.*

dim. *p* *Cresc poco a poco.*

Dim. *p* *Cresc poco a poco.*

arco. *Cresc poco a poco.*

f *Dim.*

man - du - cat Do - minum Pau - per ser - vus ser - vus et hu - mi -

p

f *p*

pizz.

Allarg^{do} *a tempo.*

- lis Pau - per ser - vus ser - vus et hu - mi - lis

Suivez. *p* *arco.*

sf *pizz.* *arco.*

sf *Suivez.* *p* *Préparez le ton de FA# Majeur.*

a tempo.

sf *Suivez.*

Suivez. *p* *arco.*

arco. *pizz.* *arco.*

p *Un poco animato.*

Te Tri - na De - itas u - na - que

Un poco animato.

p *Un poco animato.*

p *Un poco animato.*

Poco rit

pos - cimus Sic nos - tu vi - si - tas si - cut te co - li -

Suarez. *p*

Suarez. *p*

Suarez. *p*

m. z.

- mus Per - tu - as se - mi - tas due

m. z.

m. z.

p

f
nos quo ten - di - mus Ad lu - cem quam in ha - bi - tas in

mf

Dolce. *Cresc. molto.*
ha - bi - tas Pa - nis An - ge - licus pa - nis

Cantabile. *pizz.* *arco.* *poco rit.* *Cresc. molto.*

Préparez le ton de RÉ $\frac{1}{2}$ maj. *Poco rit.*

p *Poco rit.* *Cresc. molto.* *Poco rit.* *Cresc. molto.*

f a tempo 1^o
pa - nis An - ge - li - cus pa - nis An - ge - licus fit pa - nis fit

mf a tempo 1^o

mf a tempo 1^o

a tempo 1^o

Allarg.

ra - bi - lis o - res mi - ra - bi - lis

Suivez. a tempo.

mf Cantando.

Suivez.

a tempo

p

Suivez. p

Suivez.

a tempo.

Vlle

Cresc.

Orgue.

Cresc.

C-B.

Cresc.

Sonore.

Allargando.

p

suivez

Suivez.