

TRENTE-QUATRIÈME ŒUVRE
de M^R. Boismortier.

Contenant

SIX SONATES
à quatre parties différentes
et également travaillées.

Pour 3 Flutes-trav.^{tes} Violōs, ou autres
Instrumens, avec la Basse.

*Le I.^r Dessus peut se jouer sur la Flute-à bec,
en cas de besoin.*

Se vend 6th en blanc.



À PARIS,
CHEZ

L'AUTEUR, rue des fossés Saint Germain l'Auxerois,
au coin de la rue du roule, au chasseur.

LE S^r BOIVIN m^d rue Saint Honoré, à la règle d'or.

LE S^r LE CLERC m^d rue du roule, à la Croix d'or.

avec Privilège du Roi. 1731.

Marin sculpsit.

CATALOGUE

des Œuvres de M^r Boismortier

I ^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières sans Basse. 3 ^{te} 5 L.	XXI ^{re} 6 Concerto pour les Flutes-traversières, Violons, ou Hautbois, avec la Basse. Le Dessus du 5 ^e se joue sur la Musette, ou sur la Flûte à bec. On peut aussi les jouer en Trio, en obmettant le Ripieno. Prix. . . 6 ^{te}	XXXV ^{re} 6 Suites de Pièces pour une Flute-trav. ^{re} seule, avec la Basse. 3 ^{te} 5 L.
II ^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières, sans Basse. 3 ^{te} 5 L.	XXII ^{re} Diverses Pièces pour une Fl. ^{te} un. ^{re} seule, avec des Proludes sur tous les tons, et des 2 ^{es} Dessus ajoutés, propres po ^r les començans, ou pour ceux qui sont d'assez bon gout des Brunettes. . . 3 ^{te} 5 L.	XXXVI ^{re} 2 ^e Recueil d'Airs à chanter. 3 ^{te}
III ^{re} 6 Sonates pour une Flute-traversière, avec la Basse. . . 3 ^{te} 5 L.	XXIII ^{re} Motets à voix seule, mêlés de symphonies. 3 ^{te} 5 L.	XXXVII ^{re} 6 Sonates en Trio, pour un Dessus, et 2 Bas, et un Concerto à 5 part. ^{ies} . 5 ^{te}
IV ^{re} 12 petites Sonates en Trio, po ^r deux Fl. traversières, et la Basse. 5 ^{te}	XXIV ^{re} 6 Concerto pour les Flutes-traversières, Violons, ou Hautbois, et la Bas. ^e . Le Dessus du 5 ^e se joue sur le Hautbois, la Musette, ou la Flute à bec. On peut aussi les jouer en Trio. 6 ^{te}	XXXVIII ^{re} 6 Conc. ^{ts} à 2 Fl. trav. ^{re} Bas. ^e 3 ^{te} 5 L.
V ^{re} Les 4 Saisons, Cantates françaises mêlés de symphonies. 9 ^{te}	XXV ^{re} 6 Sonates à deux Flutes-traversières, sans Basse. 3 ^{te} 5 L.	XXXIX ^{re} 2 Serenades ou Symphonies Françaises en 3 part. ^{ies} po ^r Fl. Violon. ^e & Hautb. ^e 5 ^{te}
VI ^{re} 6 Sonates à deux Flutes-traversières, sans Basse. 3 ^{te} 5 L.	XXVI ^{re} 6 Sonates avec un Concerto po ^r le Violoncelle, Violon ou Basson. 3 ^{te} 5 L.	XL ^{re} 6 Sonates pour deux Bassons, Violoncelles, ou Violes. 3 ^{te} 5 L.
VII ^{re} 6 Sonates en Trio, pour trois Flutes-traversières sans Basse. 5 ^{te}	XXVII ^{re} 6 Suites, & 2 Sonates pour les Violes, Musettes, Flut. Hautb. ^e or. 3 ^{te} 5 L.	XLII ^{re} 6 Sonates en Trio, pour une Flute-traversière, un Violon, et Basse. . 5 ^{te}
VIII ^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières, sans Basse. 3 ^{te} 5 L.	XXVIII ^{re} 6 Sonates en Trio, & 2 Concerto pour les Hautb. ^e Flutes, ou Violons. 5 ^{te}	XLIII ^{re} 6 Suites pour 2 Musettes, ou Viol. ^{on} 3 ^{te} 5 L.
IX ^{re} 6 Sonates pour une Flute-traversière, avec la Basse. 3 ^{te} 5 L.	XXIX ^{re} 6 Sonates pour deux Hautbois, Flut. trav. ^{re} ou Violon sans Bas. ^e 3 ^{te} 5 L.	XLIV ^{re} 3 ^e Recueil d'Airs à chanter. 3 ^{te}
X ^{re} 6 Sonates à deux Violes. 3 ^{te} 5 L.	XXX ^{re} 6 Concerto po ^r les Fl. travers. ^{re} Violons, ou Hautbois, avec la Basse. Le dernier se joue sur le Basson, le Violoncelle, ou la Viole. . 6 ^{te}	XLV ^{re} 6 Gentilleses en 3 parties. 5 ^{te}
XI ^{re} 6 Suites pour deux Musettes, Violes, Flutes à bec, Flutes-traversières, ou Hautbois. . 3 ^{te} 5 L.	XXXI ^{re} Diverses Pièces de Viole, avec la Basse chiffrée. 3 ^{te} 5 L.	XLVI ^{re} 6 Nuits sabbatiques à 3 p. ^{ar} 5 ^{te}
XII ^{re} 6 Sonates en Trio, pour deux Flutes-traversières, Violons, ou Hautbois, et la Basse. . . 5 ^{te}	XXXII ^{re} 6 Sonates avec une Chaconne pour un Hautbois, et la Bas. ^e 3 ^{te} 5 L.	XLVII ^{re} 6 Sonates à 2 Fl. trav. ^{re} B. ^e 3 ^{te} 5 L.
XIII ^{re} 12 petites Sonates à deux Flutes traversières sans Basse. 3 ^{te} 5 L.	XXXIII ^{re} 6 Gentilleses po ^r la Musette, la Viole et la Bas. ^e . On po ^t la Flute à bec, la Flute-travers. ^{re} Hautb. ^e ou Violon. ^e 5 ^{te}	XLVIII ^{re} 4 ^e Recueil d'Airs à chanter. 3 ^{te}
XIV ^{re} 6 Sonates à deux Bassons, Violoncelles, ou Violes. 3 ^{te} 5 L.	XXXIV ^{re} 6 Sonates à 4 part. ^{ies} différentes et également travaillées. Po ^r 3 Fl. trav. ^{re} Violon, ou autres Instr. ^{um} avec la Bas. ^e . Le 1 ^{er} Des. ^{us} peut au besoin se jouer sur la Flûte à bec. 6 ^{te}	XLIX ^{re} po ^r une Musette, ou Viole, et Bas. ^e 3 ^{te} 5 L.
XV ^{re} 6 Concerto pour 5 Flutes-traversières, ou autres Instrumens sans Basse. On peut aussi les jouer avec une Basse. 8 ^{te}		L ^{re} 6 Sonates po ^r Violoncelle ou Basson. 3 ^{te} 5 L.
XVI ^{re} Premier Recueil d'Airs sérieux, et à boire, mêlé de Vaudevilles, ou Brunettes, suivi d'un Air Italien. 3 ^{te}		LI ^{re} 6 Son. po ^r une Fl. et un Violon. ^e Bas. ^e 3 ^{te} 5 L.
XVII ^{re} 6 Suites à 2 Musettes, Violes, Flutes à bec, Fl. trav. ^{re} ou Hautb. ^e 3 ^{te} 5 L.		LII ^{re} 4 Ballets en Trio po ^r les Musettes. 5 ^{te}
XVIII ^{re} 6 Sonates en Trio, pour deux Violons, avec la Basse. . . 5 ^{te}		LIII ^{re} 6 Concerto en 7 parties. 9 ^{te}
XIX ^{re} 6 Sonates pour une Flute-traversière, avec la Basse. 3 ^{te} 5 L.		LIV ^{re} 5 ^e Recueil d'Airs à chanter. 3 ^{te}
XX ^{re} 6 Sonates à Violon seul, avec la Basse. 3 ^{te} 5 L.		

Pièces détachées.

Les Titans, Cantate séparée. . . 2^{te} 10 L.
Pièces à deux Cors de chasse, Trompettes, Flutes-traversières, ou Hautbois. . 24 L.
Recueil de Menuets, avec la Basse. . . 24 L.
Actéon, Cantate avec symphonie. 36 L.

Irion, Cantate à voix s. et symphon. 36 L.
IV petites Suites à 2 Flutes-trav.^{re} 24 L.
Noels en Concerto pour la Musette. 24 L.
Menuets à 2 Flutes sans Basse. 24 L.
Noels en Concerto. 24 L.

Dictionnaire Harmonique. 36 L.
3^e Concerto de Noels. 24 L.



Violino I.^o

Opera XXXIV^a

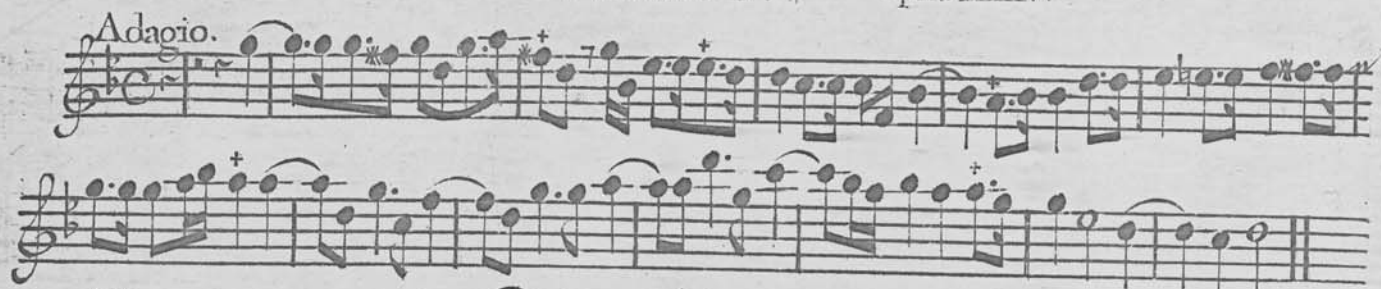
I

Adagio.

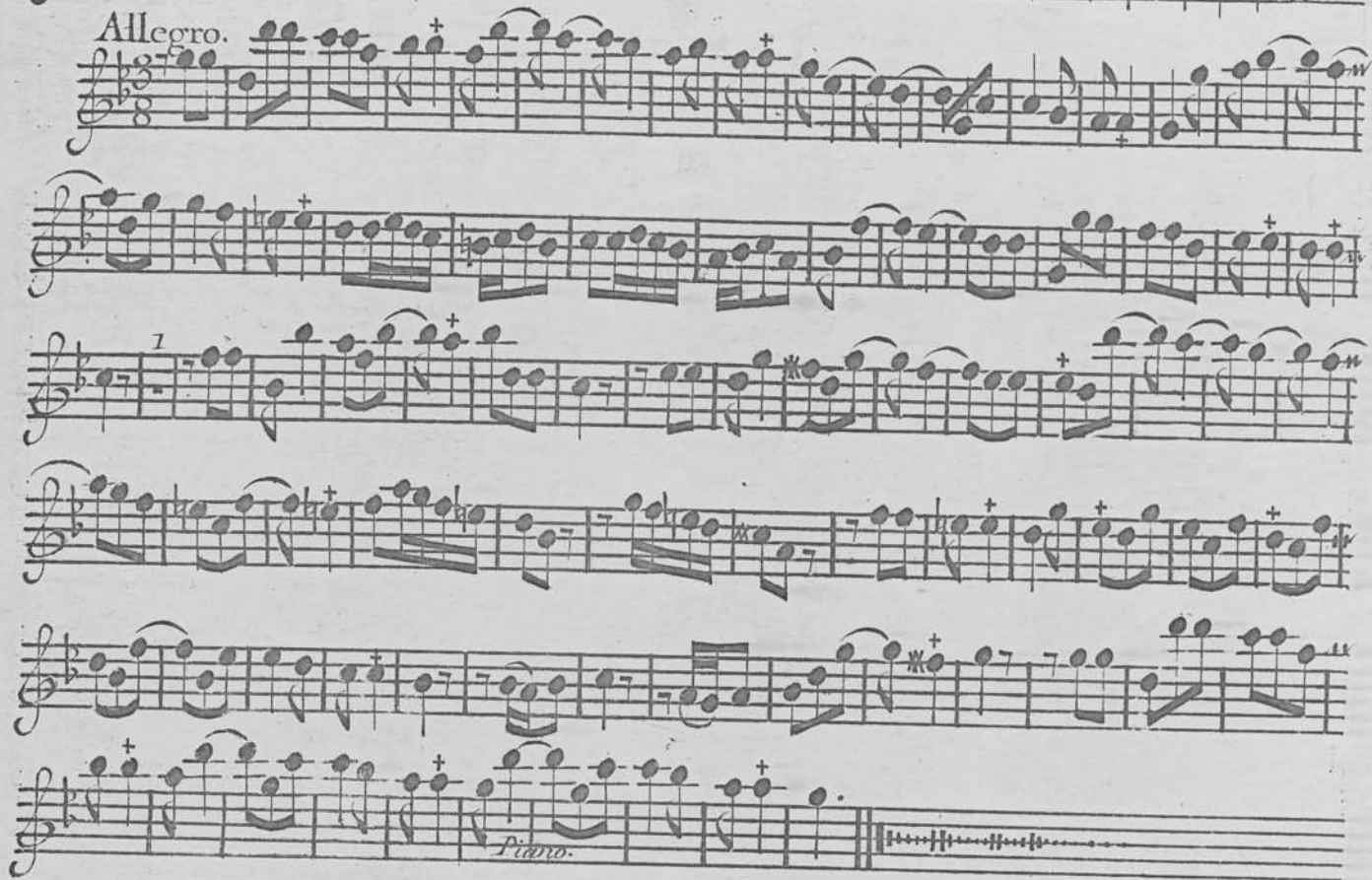
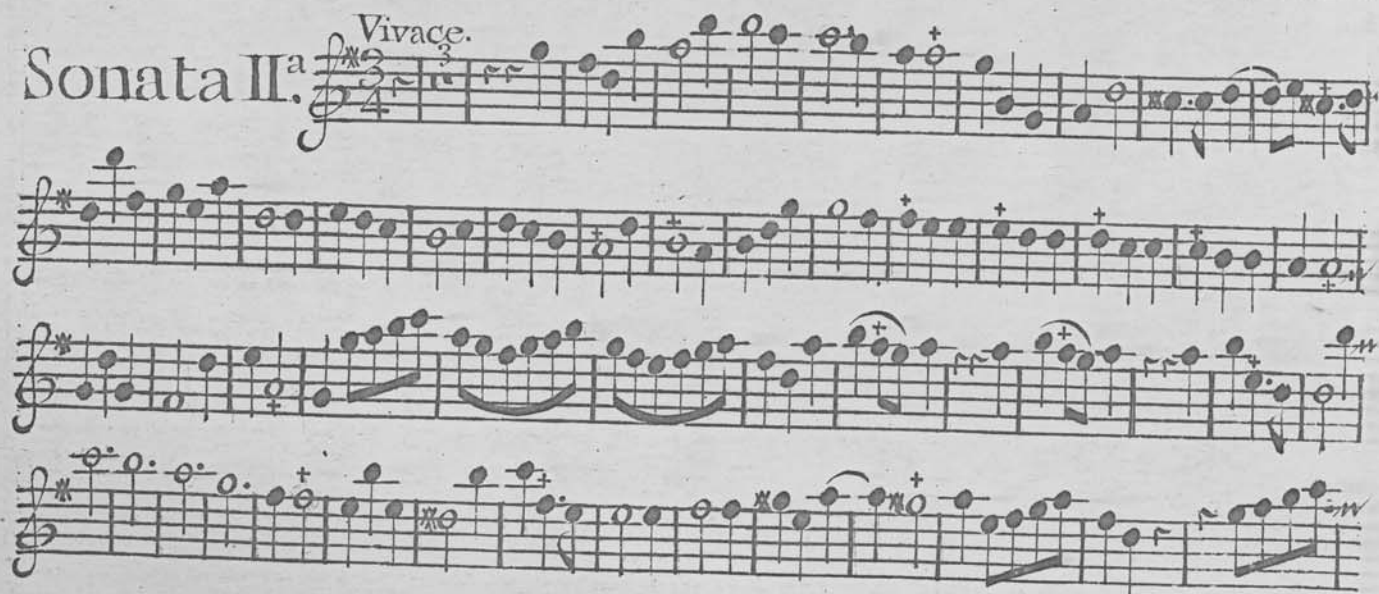
Sonata I.^a

Presto.

Adagio.



Allegro.

Sonata II.^a Vivace.

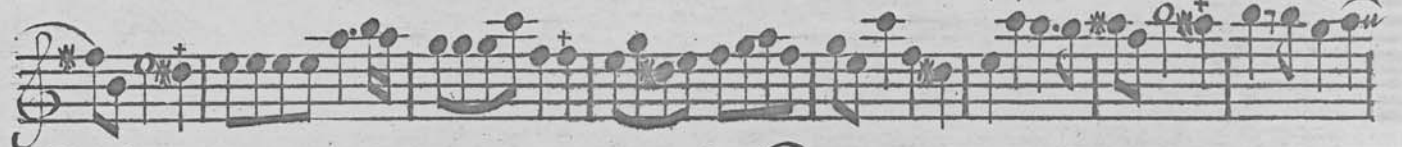
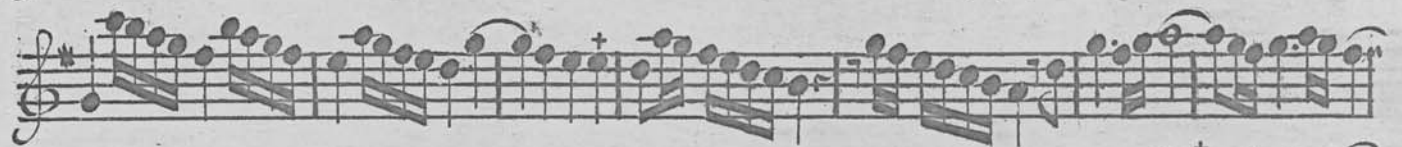
Violino I^o

Opera XXXIV^a

3



Allegro.



Piano.



Largo.



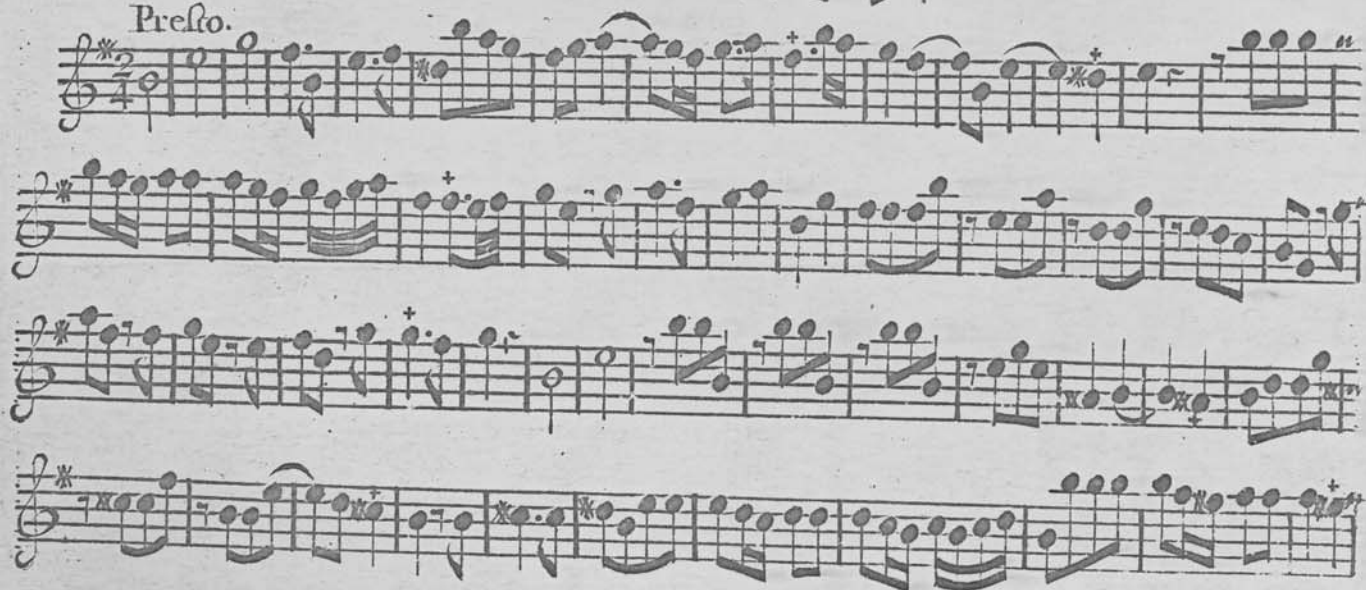
Allegro.

Sonata III.^a

Andante.



Presto.



Violino I.^o

Opera XXXIV^a

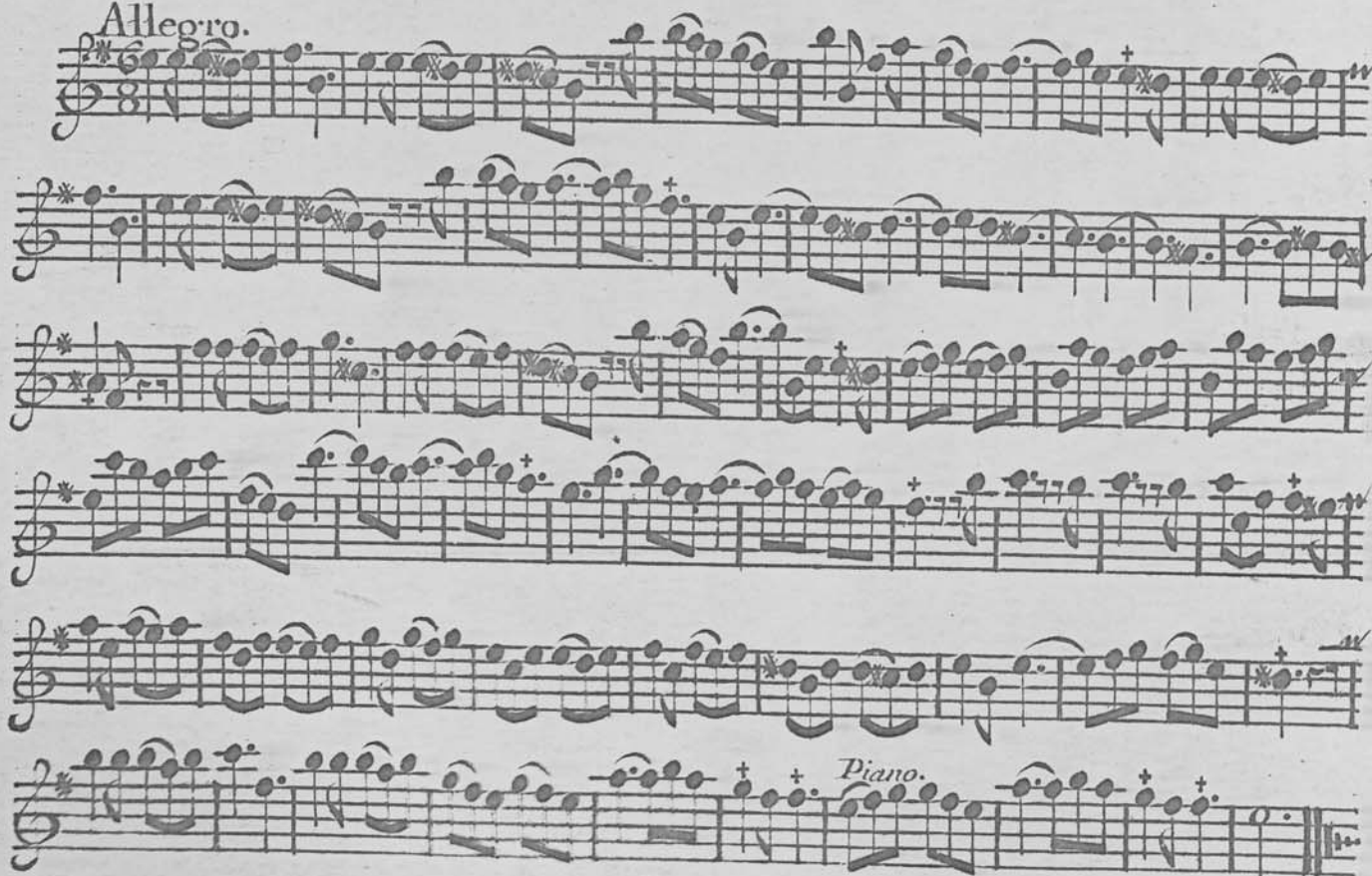
5



Adagio.



Allegro.



Sonata IV.^a

Vivace.

3
Presto.

1

Violino I.^o

Opera XXXIV^a

7

Largo.



Presto.



Piano.

Sonata V^a

Andante.



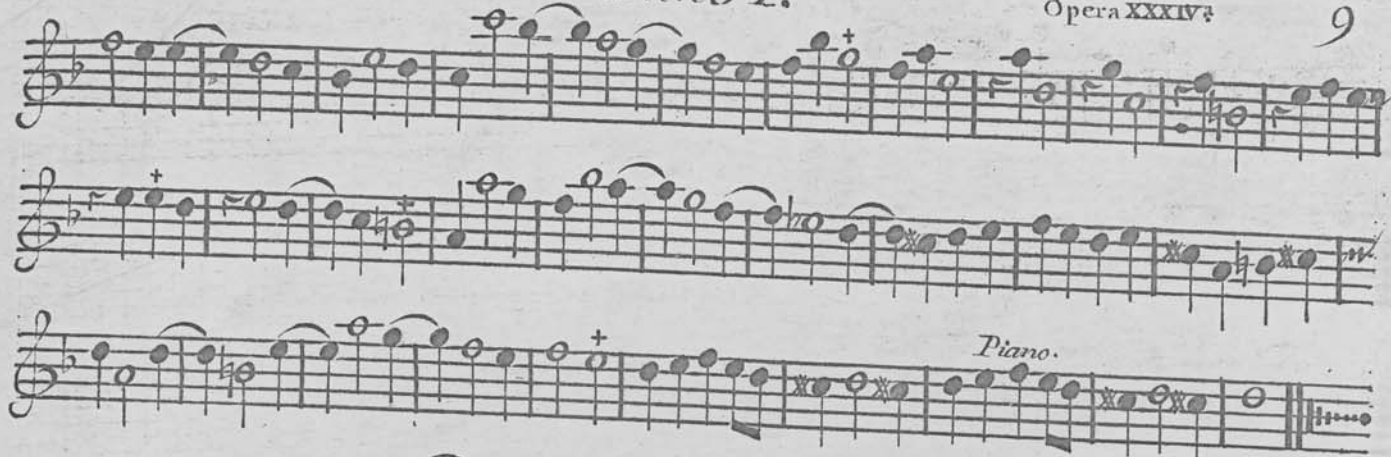
Presto.

This musical score for Violino I. of Opera XXXIV consists of 12 staves. The first section, marked 'Presto', spans the first 8 staves and features rapid, flowing sixteenth-note passages with frequent slurs and ties. The second section, marked 'Adagio', begins on the 9th staff and is characterized by slower, more sustained melodic lines with some rests. The third section, marked 'Allegro', starts on the 11th staff and returns to a faster tempo with rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. The score concludes on the 12th staff with a final melodic phrase. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and minor paper staining.

Violino I.^o

Opera XXXIV.

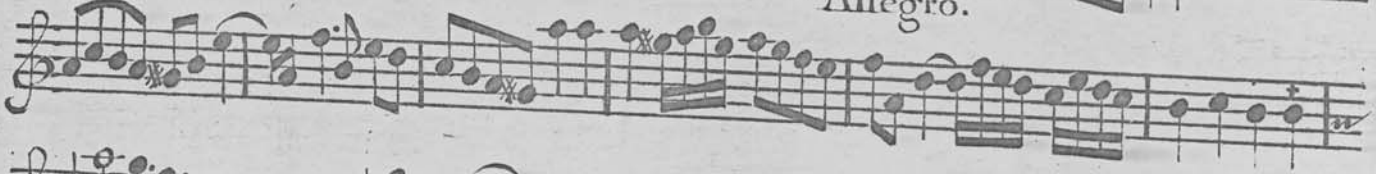
9



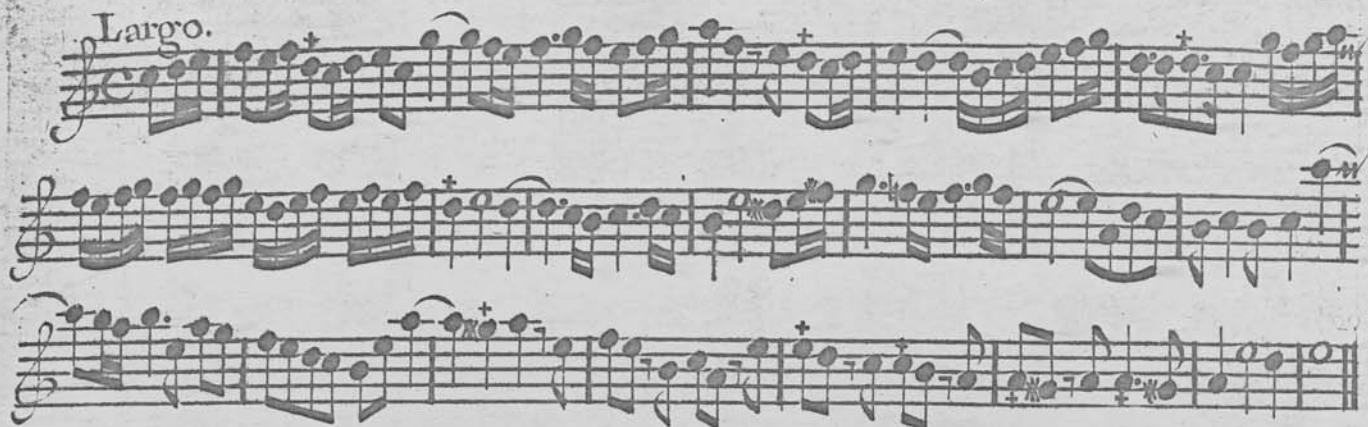
Sonata VI.^a

$\frac{3}{4}$

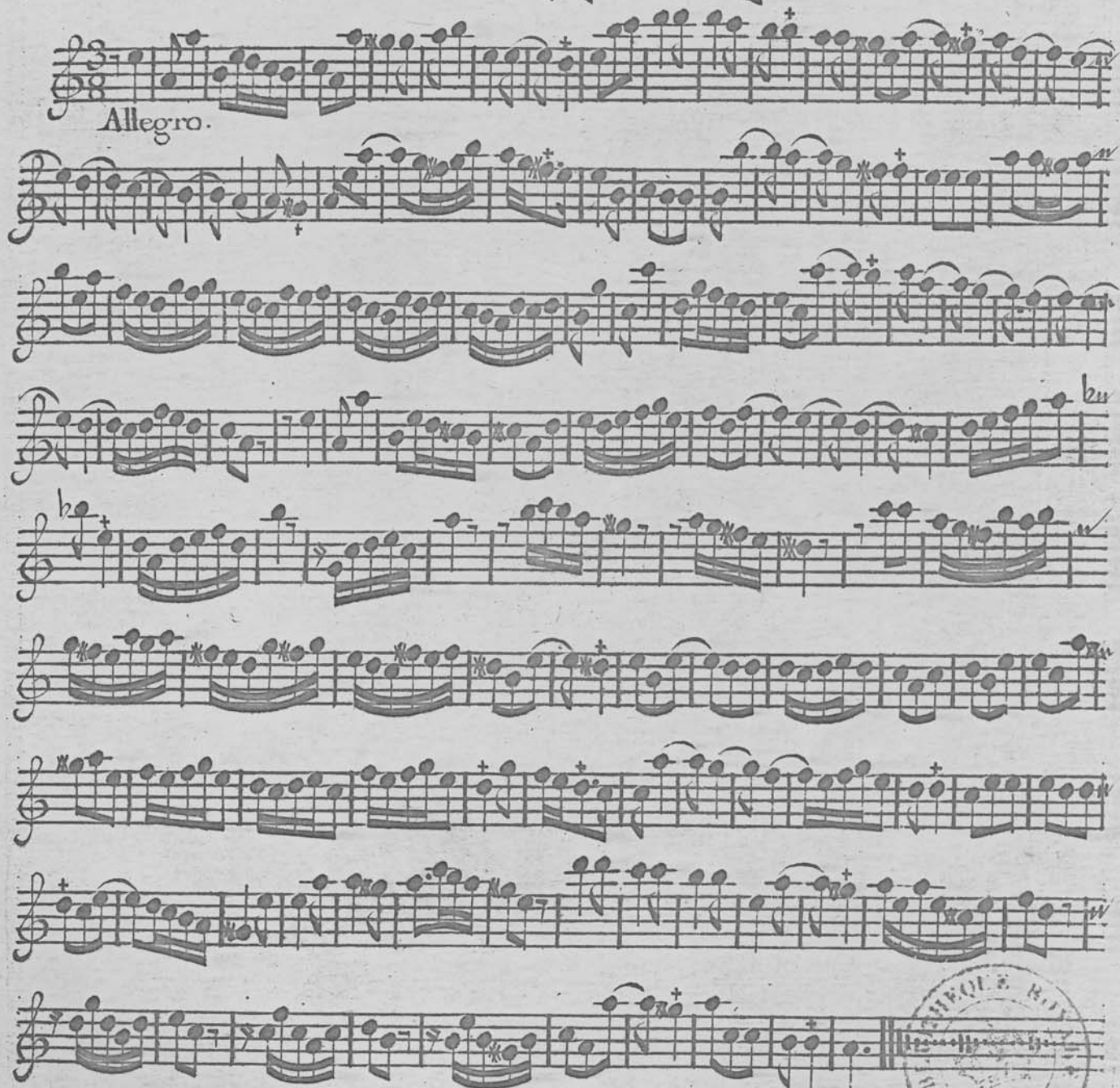
Adagio.



Largo.



Allegro.



IL FINE.



TRENTE-QUATRIÈME ŒUVRE de M^r. Boismortier.

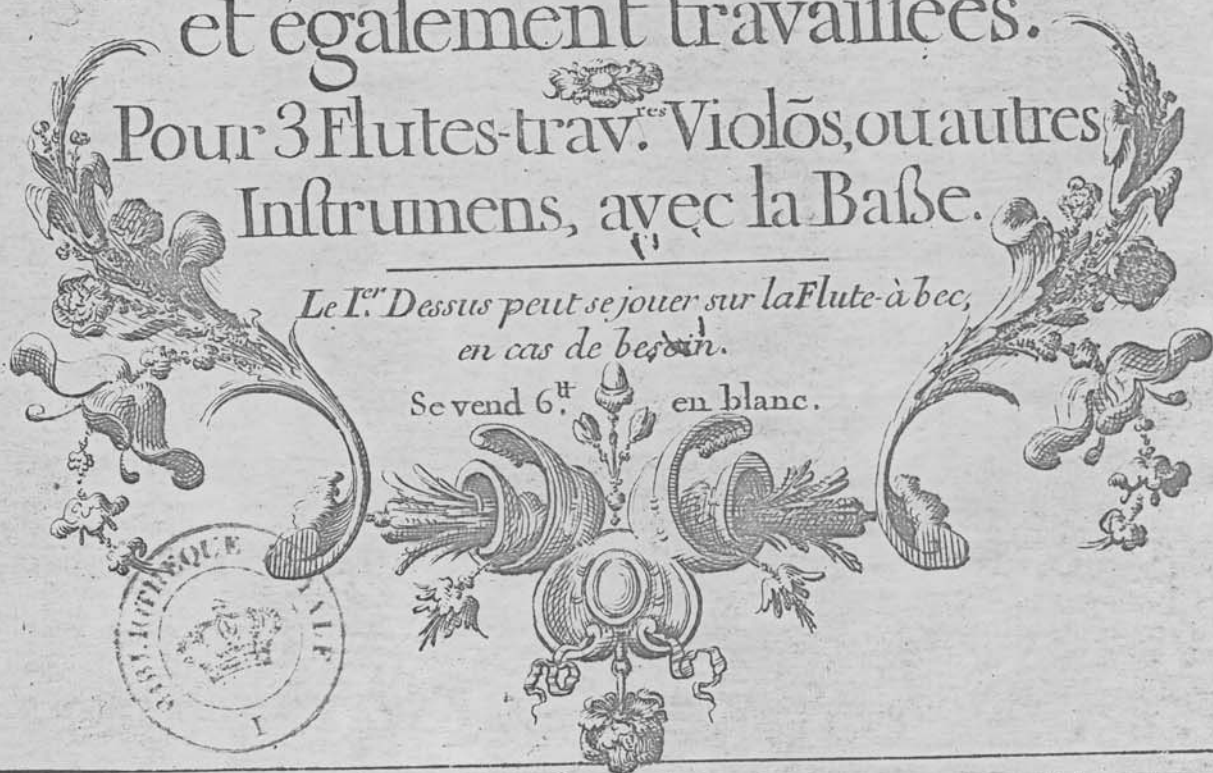
Contenant

SIX SONATES à quatre parties différentes et également travaillées.

Pour 3 Flutes-trav.^{res} Violōs, ou autres
Instrumens, avec la Basse.

*Le 1.^{er} Dessus peut se jouer sur la Flute-à bec,
en cas de besoin.*

Se vend 6th en blanc.



À PARIS, } L'AUTEUR, rue des fossés Saint Germain l'Auxerois,
 } au coin de la rue du roule, au chasseur.
CHEZ } LE S^r. BOIVIN m^d rue Saint Honoré, à la règle d'or.
 } LE S^r. LE CLERC m^d rue du roule, à la Croix d'or.

avec Privilège du Roi. 1731.

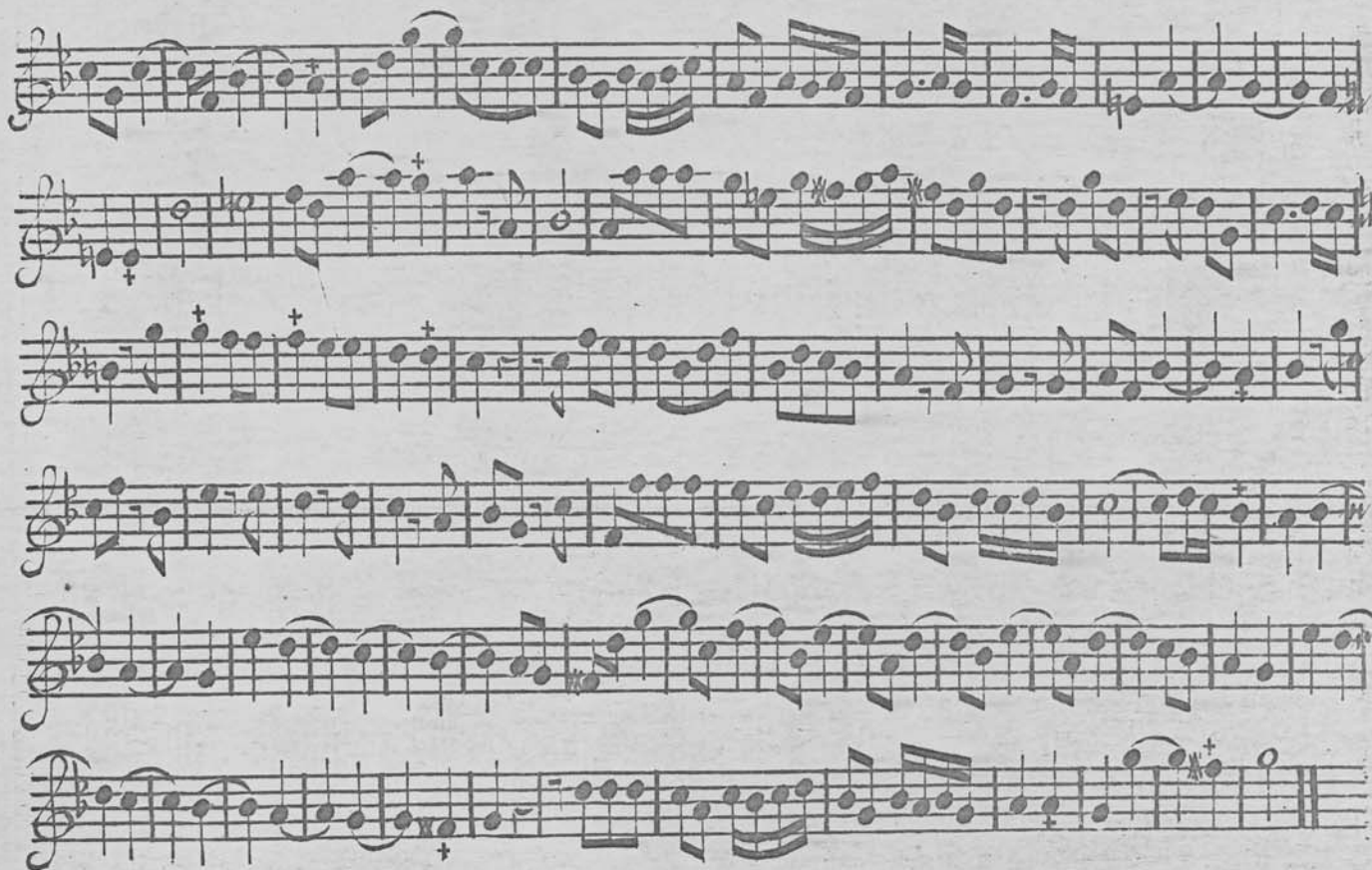
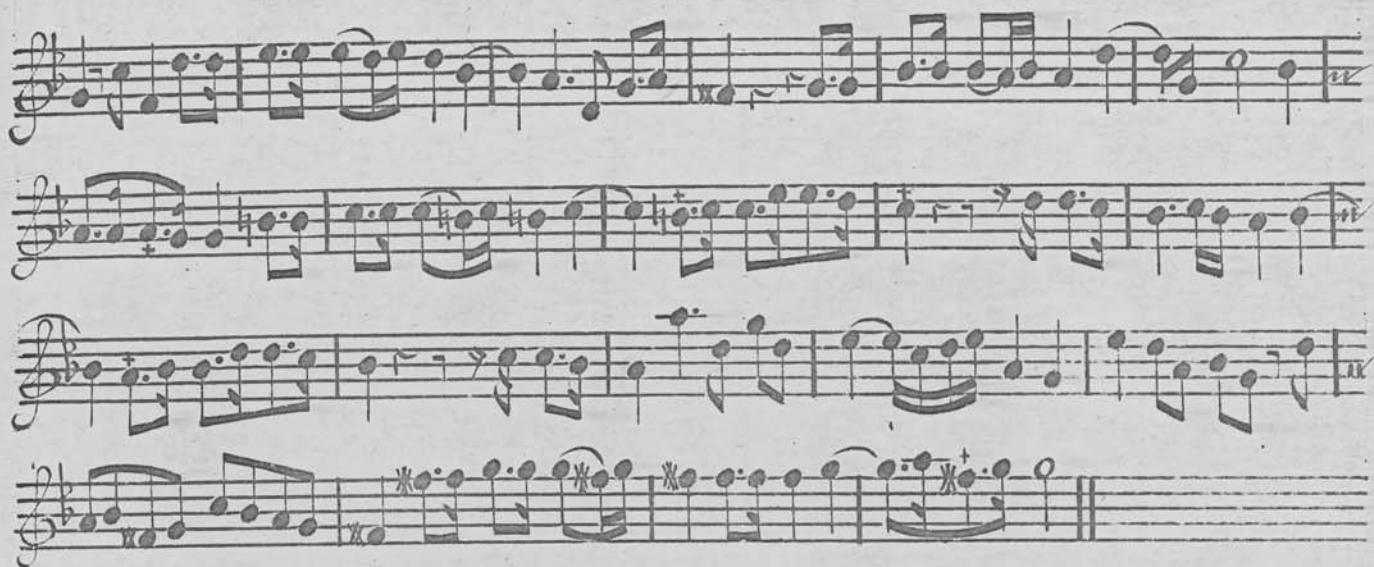
Marin sculpsit.

Violino 2^o

Opera XXXIV^a

I

Sonata I.^a *Adagio.*



Adagio.

Allegro.

Piano.

The musical score for Violino 2° of Opera XXXIV. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff is marked 'Adagio.' and the second 'Allegro.' The third staff is marked 'Piano.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Sonata II^a.

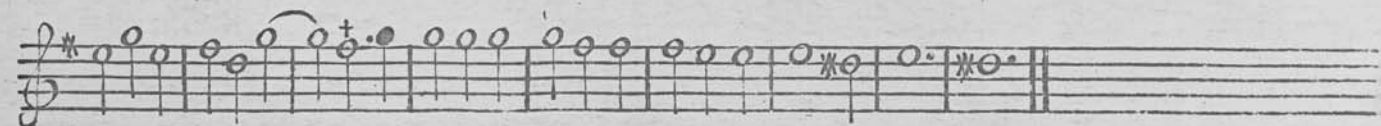
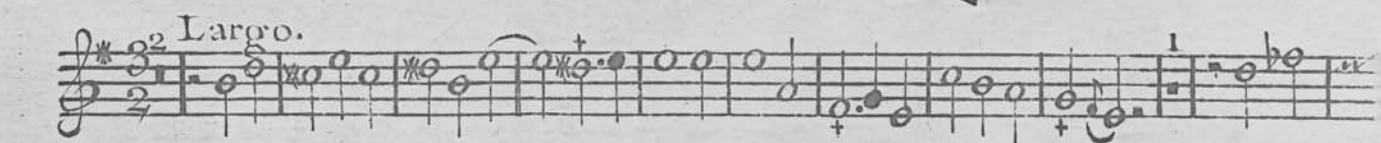
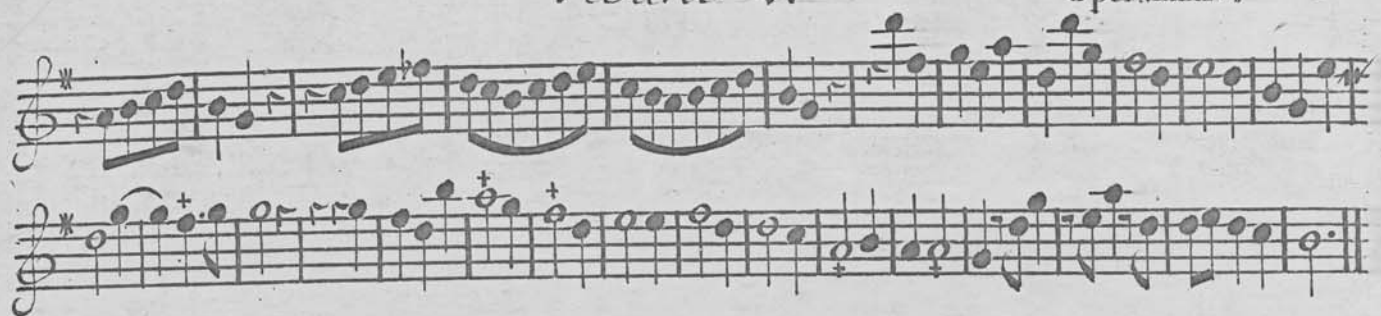
Vivace.

The musical score for Sonata II. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff is marked 'Vivace.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Violino 2.^o

Opera XXXIV^a

3



Allegro.

Piccolo.

Sonata III^a

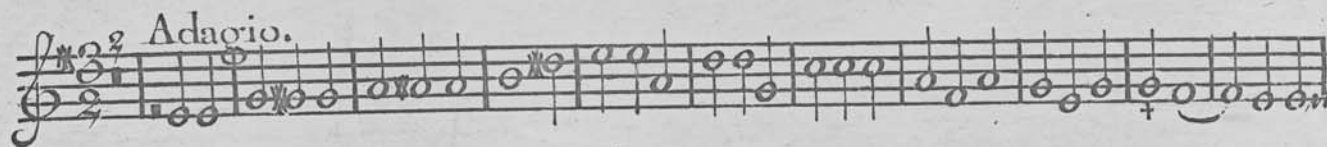
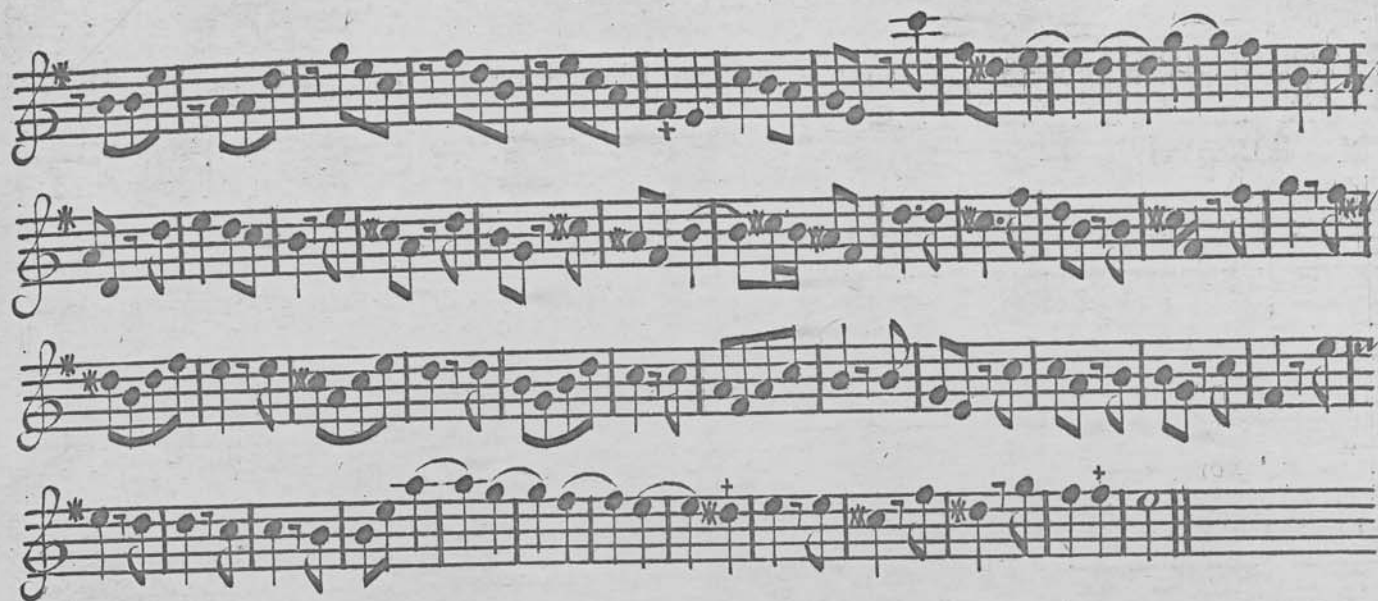
Andante.

Presto.

Violino 2^o

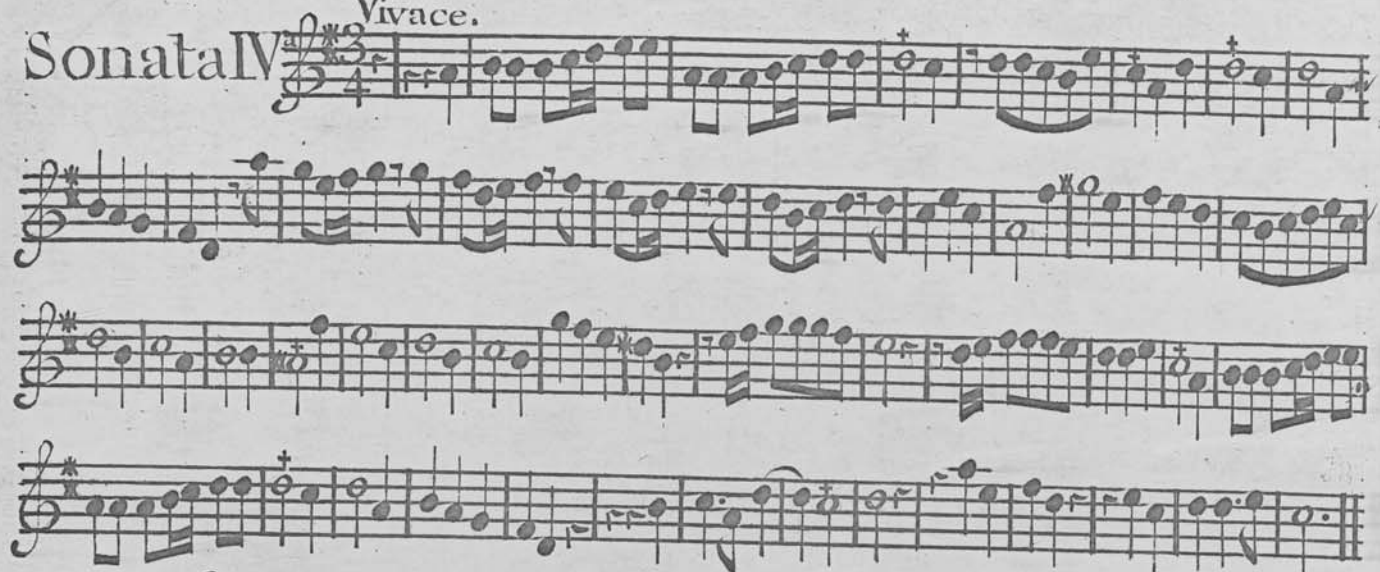
Opera XXXIV

5

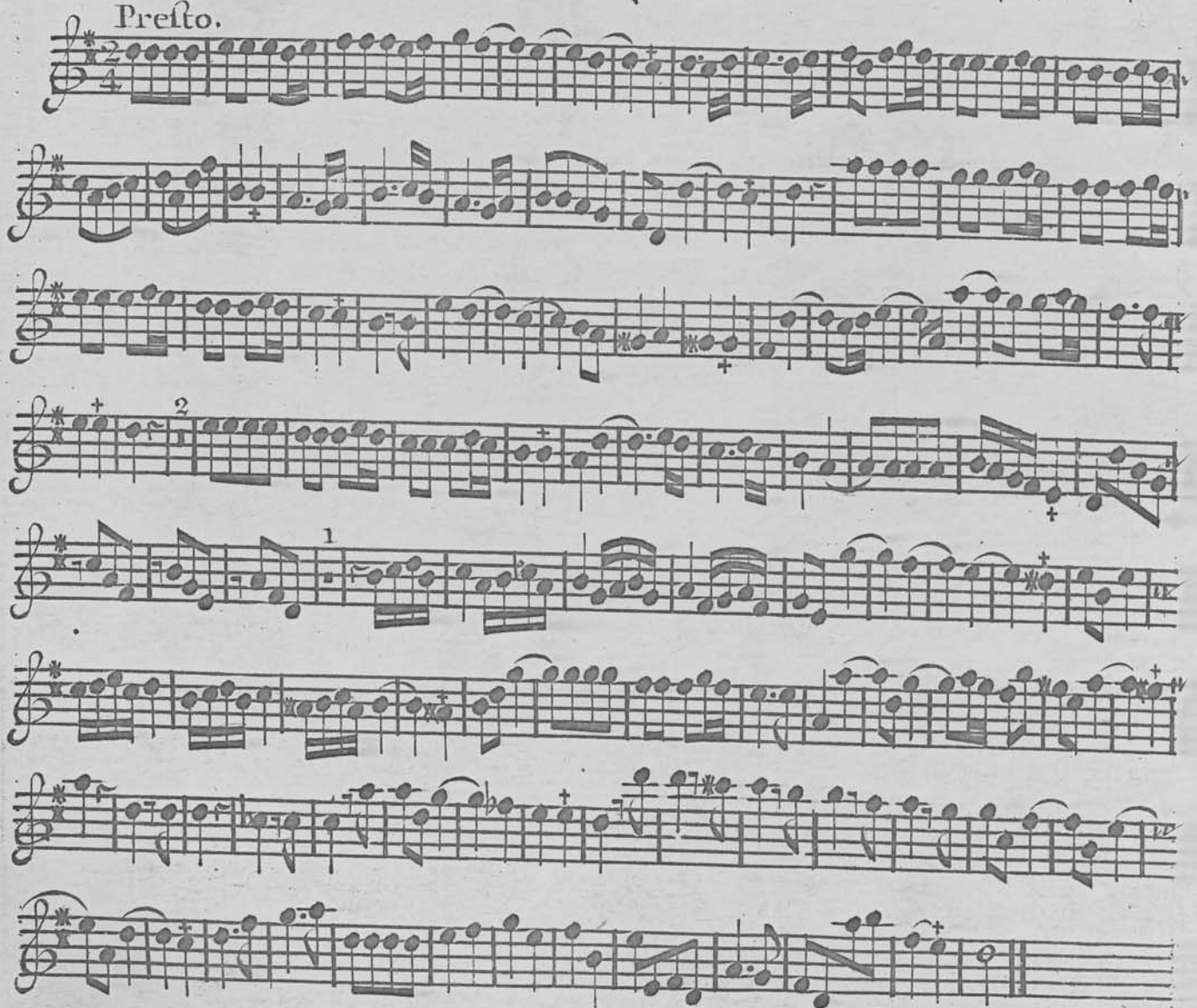


Sonata IV

Vivace.



Presto.



Violino 2^o

Opera XXXIV^a

7

Largo.

Presto.

Piano.

Sonata V^a

Andante.

Presto.

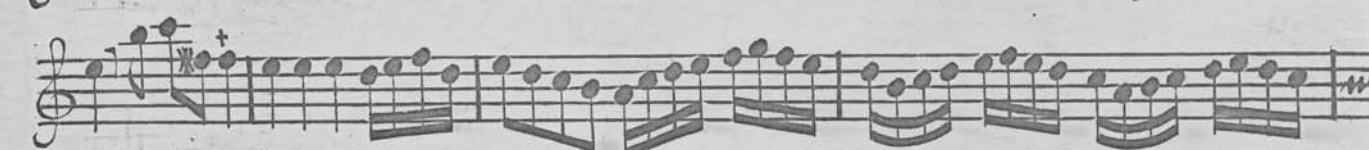
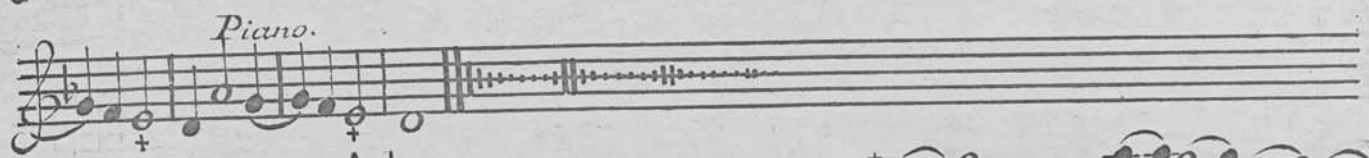
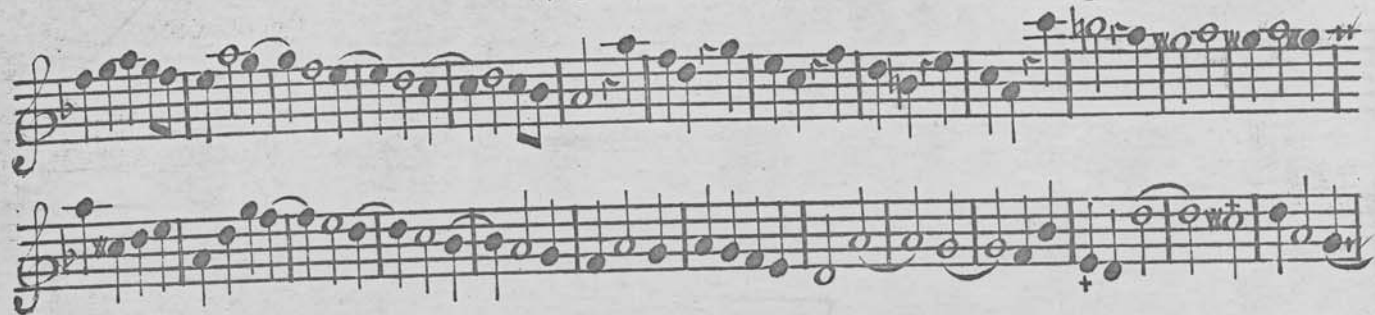
Adagio.

Allegro.

The musical score is written for Violino 2 and consists of 24 measures. It is divided into three sections: *Presto* (measures 1-12), *Adagio* (measures 13-20), and *Allegro* (measures 21-24). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some markings like '1' and '2' above certain notes, and a 'P' marking at the end of the first section.

Violino 2^o

Opera XXXIV^a 9



Largo.

Allegro.

IL FINE.



TRENTE-QUATRIÈME ŒUVRE de M^r. Boismortier.

Contenant

SIX SONATES à quatre parties différentes et également travaillées.

Pour 3 Flutes-trav.^{res} Violōs, ou autres
Instrumens, avec la Basse.

*Le I.^r Dessus peut se jouer sur la Flute-à bec,
en cas de besoin.*

Se vend 6th en blanc.



À PARIS, } L'AUTEUR, rue des fossés Saint Germain l'Auxerois,
 } au coin de la rue du roule, au chasseur.
CHEZ } LE S^r BOIVIN m^d rue Saint Honoré, à la règle d'or.
 } LE S^r LE CLERC m^d rue du roule, à la Croix d'or.

avec Privilège du Roi, 1731.

Marin sculpsit.

Violino 3^o

Opera XXXIV^a

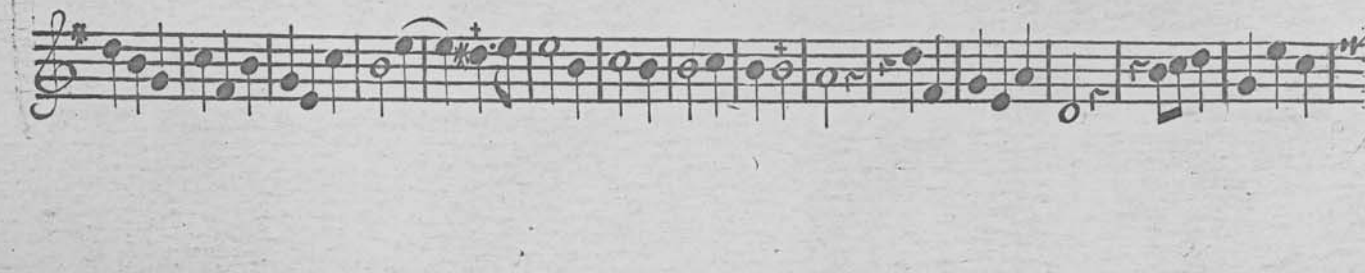
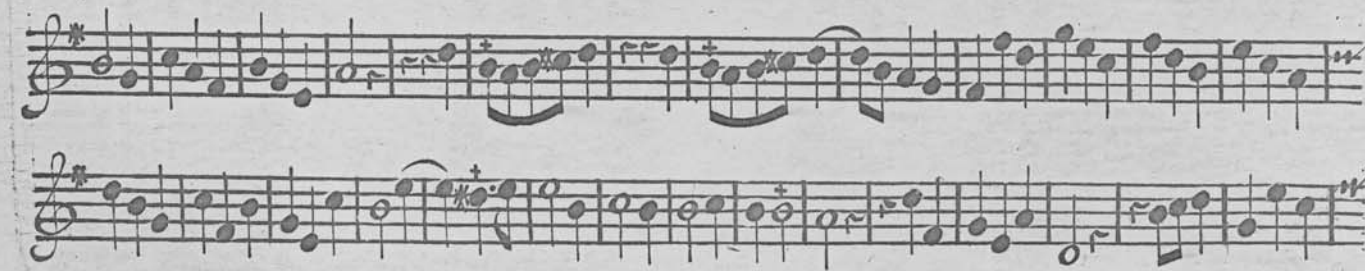
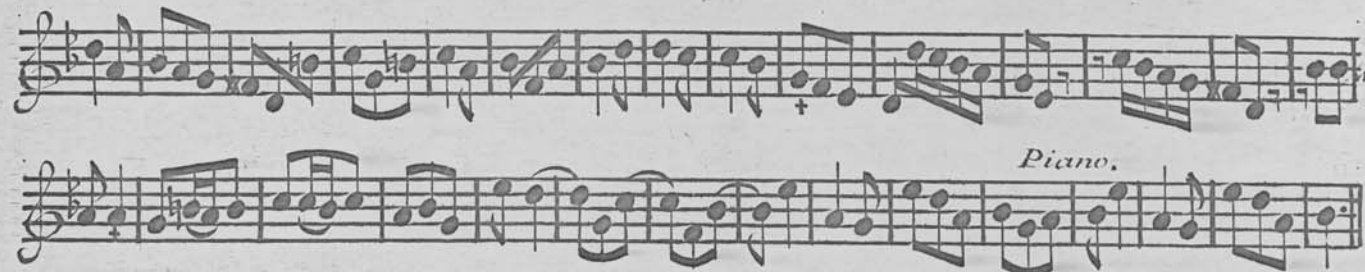
1

Sonata I.^a Adagio



Presto.

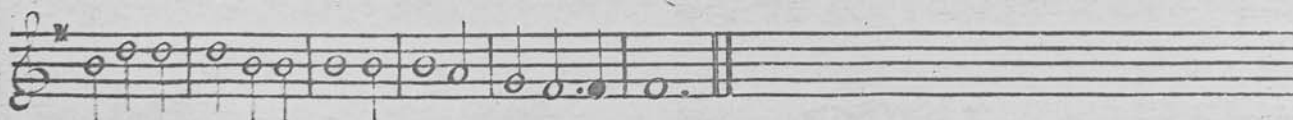




Violino 3.^o

Opera XXXIV.

3



Allegro.

Piano.

Sonata III.^a

Andante.

Piano.

Presto.

Presto.

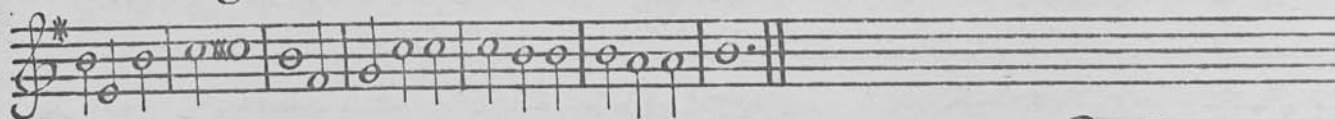
Piano.

Presto.

Violino 3^o

Opera XXXIV?

5



Sonata IV.^a  *Vivace.*

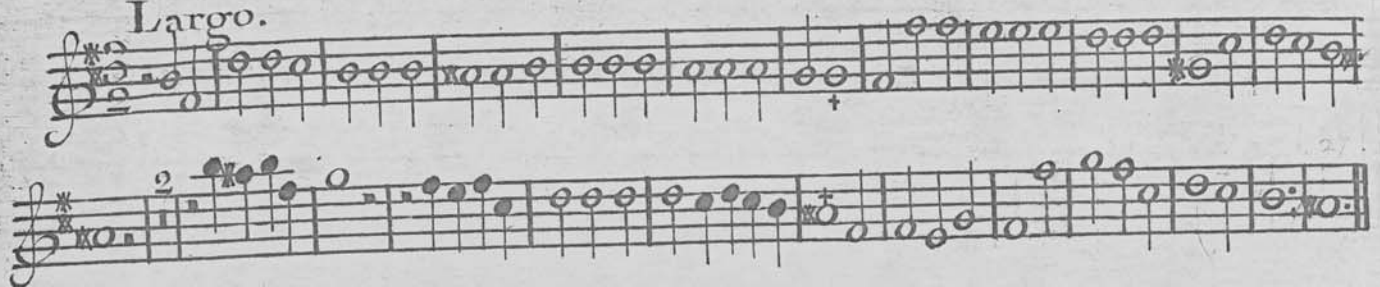


Violino 3^o

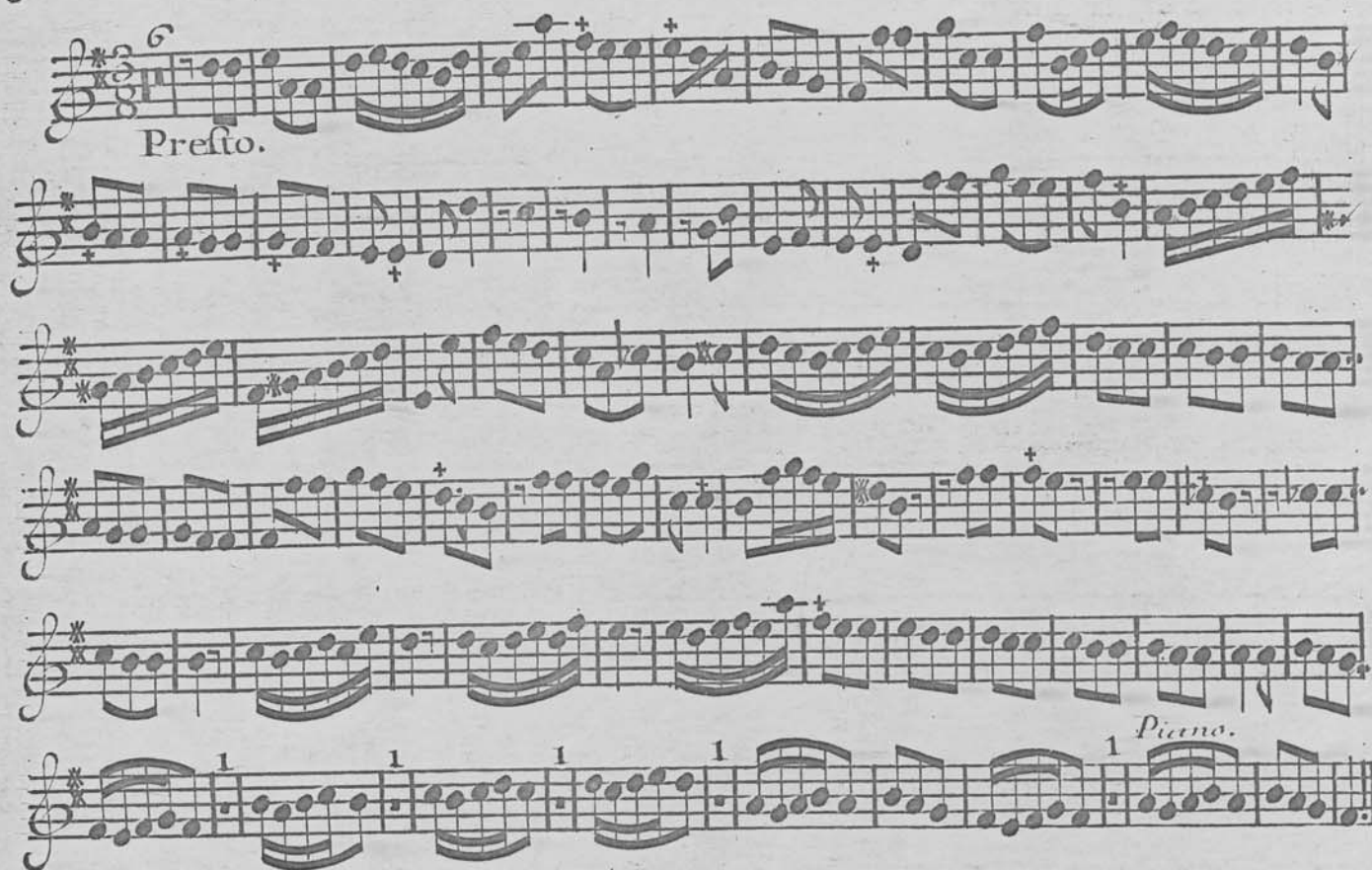
Opera XXXIV^a

7

Largo.



Presto.



Piano.



Andante.



Presto.

Adagio.

Allegro.

The musical score is written for Violino 3° and consists of three distinct movements. The first movement, *Presto*, is in 2/4 time and spans the first seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo is indicated by a 'P' and the word 'Presto'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second movement, *Adagio*, is in 3/4 time and spans the next two staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The tempo is indicated by the word 'Adagio'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The third movement, *Allegro*, is in 2/4 time and spans the final two staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The tempo is indicated by the word 'Allegro'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Violino 3^o

Opera XXXIV?

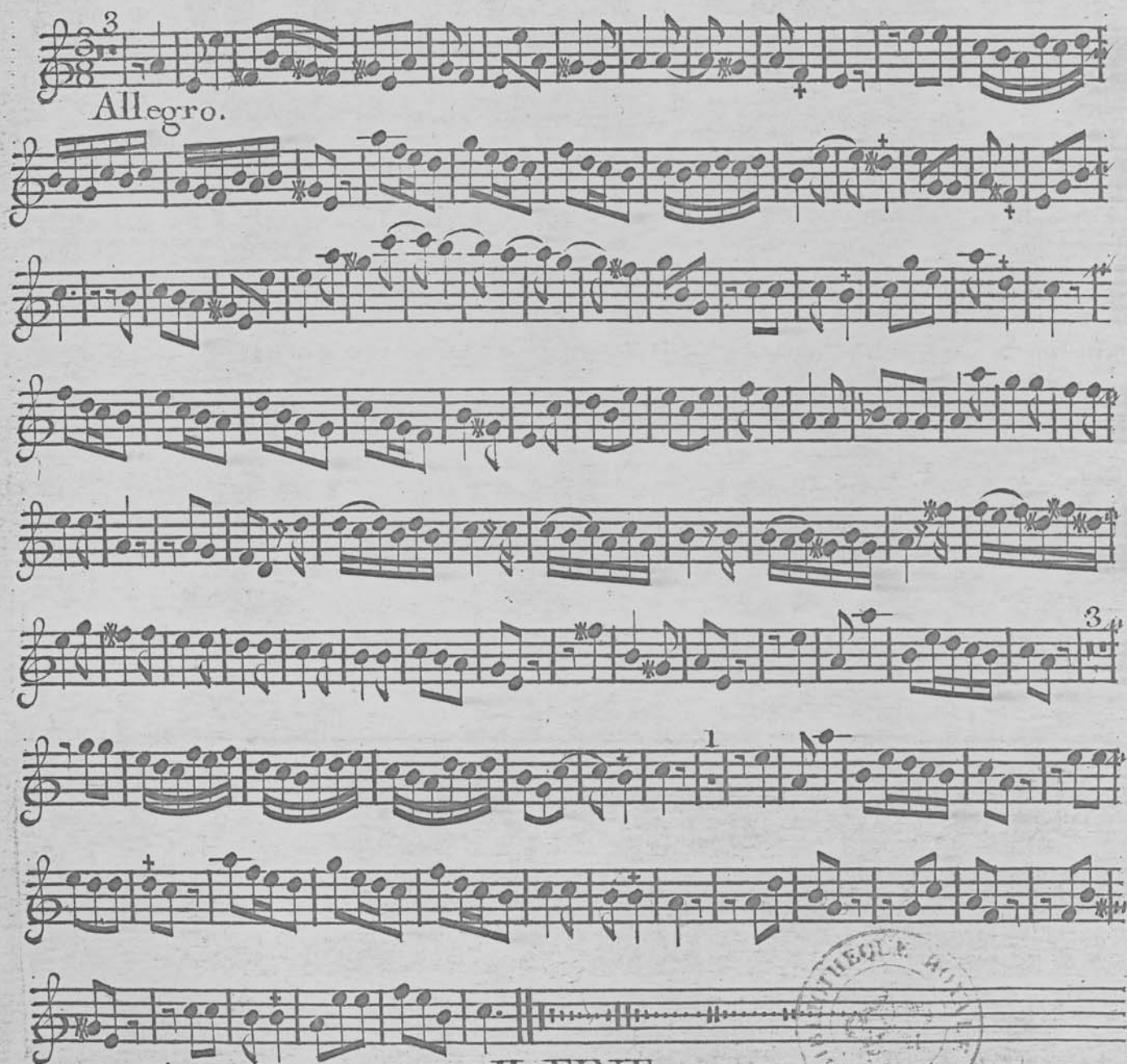
9



Largo.



Allegro.



IL FINE.



TRENTE-QUATRIÈME ŒUVRE de M^r. Boismortier.

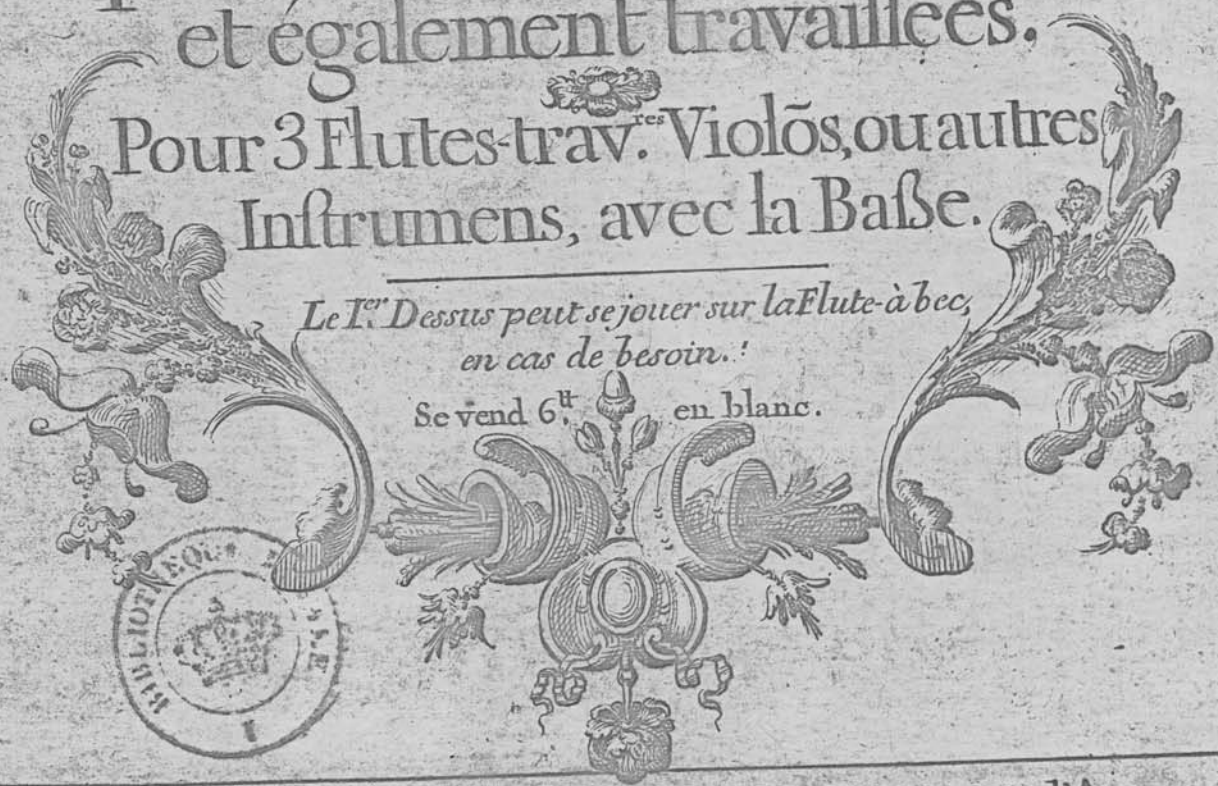
Contenant

SIX SONATES à quatre parties différentes et également travaillées.

Pour 3 Flutes-trav.^{es} Violōs, ou autres
Instrumens, avec la Basse.

*Le 1^{er} Dessus peut se jouer sur la Flute-à bec,
en cas de besoin.*

Se vend 6th en blanc.



À PARIS, CHEZ
L'AUTEUR, rue des fossés Saint Germain l'Auxerois,
au coin de la rue du roule, au chasseur.
LE S^r. BOIVIN m^d. rue Saint Honoré, à la règle d'or.
LE S^r. LE CLERC m^d. rue du roule, à la Croix d'or.

avec Privilège du Roi. 1731.

Marin sculpsit.

Organo.

Opera XXXIV: 1

Sonata I.^a

Adagio. 1

Presto.

Organo.

Opera XXXIV

Adagio.

Allegro.

Piano.

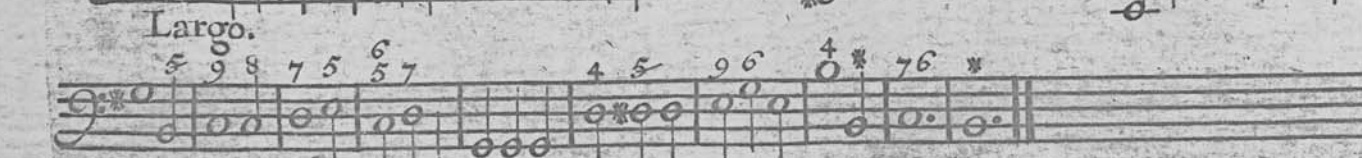
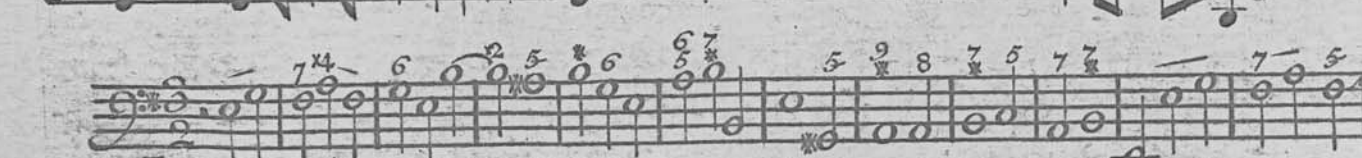
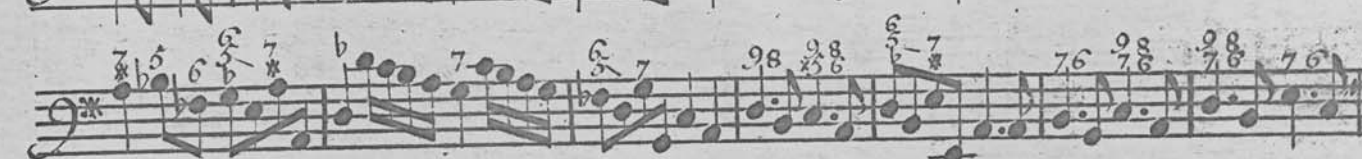
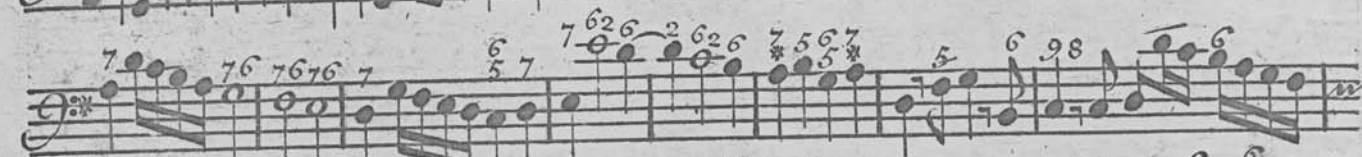
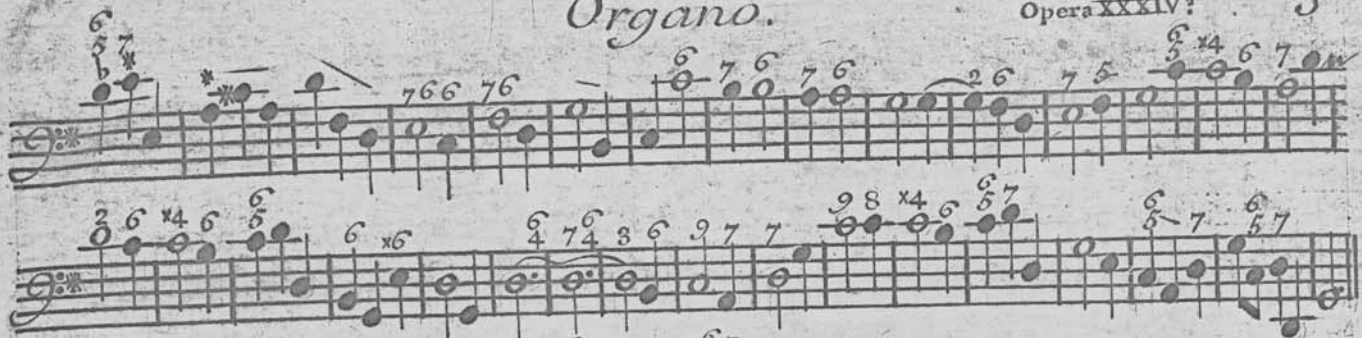
Sonata II^a

Vivace.

Organo.

Opera XXXIV:

3



Largo.

Piano.

4

Organo.

Opera XXXIV?

Allegro.

Piano.

Sonata III.^a

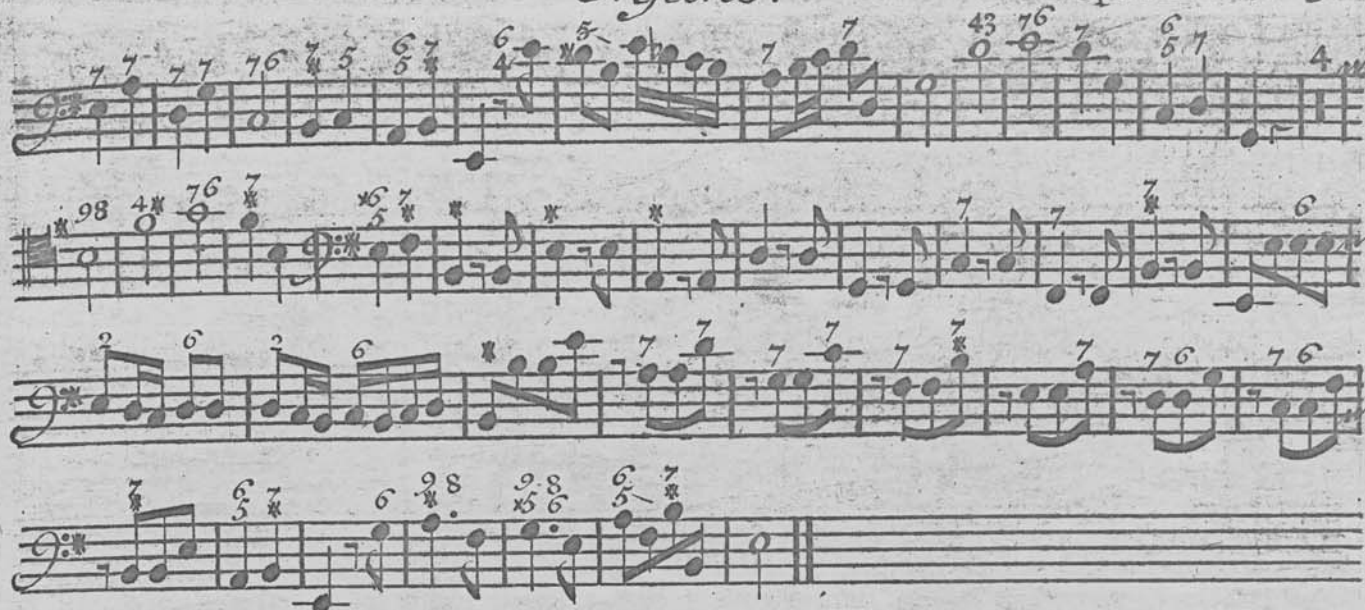
Andante.

Presto.

Organo.

Opera XXXIV.

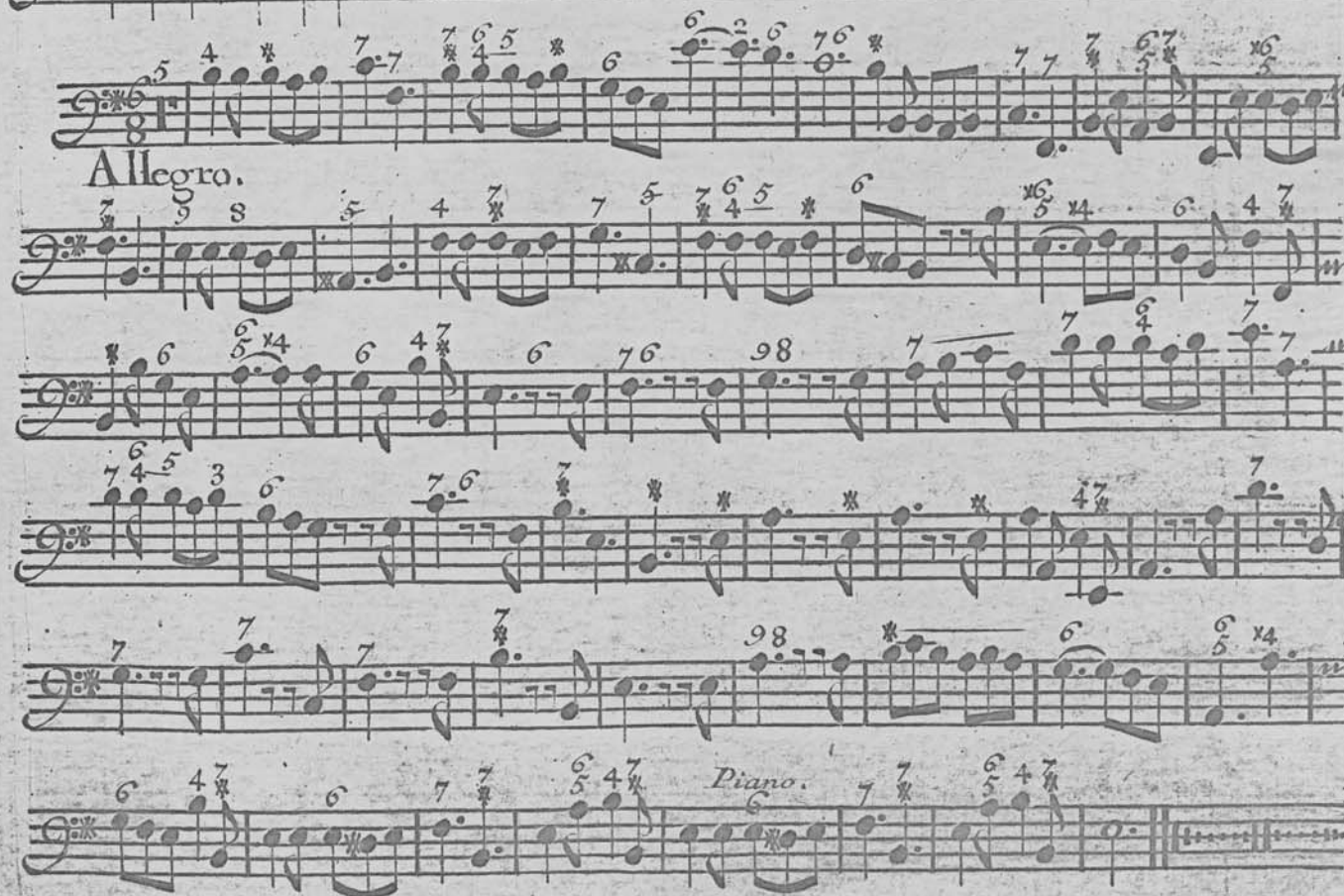
5



Adagio.



Allegro.



Piano.

Sonata IV.^a

Vivace.

2 7 7 6 x4 6 7 6 - 6 4 7

7 7 7 7 7 7 7 7 9 8 x4 6 6 7

2 6 x4 6 7 6 6 7 2 6 2 6 7 5 6 7 7 7 6 7 9 8 x4 6

7 6 6 7 5 6 6 x4 6 6 7 6 6 7 6

9 6 7 6 7 x6 4 3 9 8 7 6 6 x4 6 6 7 5 6 6 7

Presto.

6 7 6 6 6 6 6 7 6 7 6 7 6 x6 x4 6

x6 7 6 9 8 7 6 7 6 5 2 6 6 7 6 6 2 6 2 6 2 6 2 5 9 6

6 7 6 9 9 9 5 9 6 6 7 5 5 7 5 7 6

7 6 x4 6 6 4 7 5 6 7 5 9 8 9 8 7 6 6 7

4 6 5 9 8 7 6 6 9 8 7 6 x4 6 7 6 4 3 5

4 3 5 4 3 9 8 7 5 6 6 7 x6 7 5 9 6 7 5 7 6

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 4 3 x4 6 7 6 x4 6 6 4 7 6 4 7

Organo.

Opera XXXIV? 7

Largo.

Presto.

Piano.

Sonata V^a.

Andante.

[illegible]

Organo.

Opera XXXIVa

9

Musical score for Organ, Opera XXXIVa, page 9. The score consists of four staves of music in G major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 18th-century organ literature, with many ornaments and fingerings indicated above the notes. The second staff continues the melody, and the third and fourth staves provide a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Sonata VI.

Adagio.

Musical score for Sonata VI, Adagio. The score consists of six staves of music in G major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 18th-century sonata literature, with many ornaments and fingerings indicated above the notes. The second staff continues the melody, and the third and fourth staves provide a harmonic accompaniment. The fifth and sixth staves continue the piece, which concludes with a double bar line.

Allegro.

Piano.

Largo

Allegro.

10 43 77 98 99

ILFINE.

