

Kantate BWV 4

am Osterfest

Score

"Christ lag in Todesbanden"

1-Sinfonia

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Moderato ♩ = 60

Violin I

Violin II

Viola I

Viola 2

Cello

Harpisichord

This block contains the first system of the musical score, featuring six staves. From top to bottom, they are Violin I, Violin II, Viola I, Viola 2, Cello, and Harpsichord. The music is in G major and common time (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score shows the first seven measures of the piece.

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Hpschd.

This block contains the second system of the musical score, starting at measure 8. It features the same six staves as the first system: Violin I, Violin II, Viola I, Viola 2, Cello, and Harpsichord. The music continues from the previous system, showing measures 8 through 14. The notation includes various rhythmic values and articulations.

II - Versus 1

2

5

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

D.B.

Ob.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

Hpschd.

ban - - - - - den für

ban - - - - - den, Christ, lag in To - des - ban - - - - - den für un - ser

- - - - - den, in To - des - ban - - - - - den, in To - des - ban - - - - - den

To - des - ban - - - - - den, in To - des - ban - - - - - den, in To - des - ban - den

II - Versus 1

4

13

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

D.B.

Ob.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

Hpschd.

ben; er ist wie - der er - stan - - - den, wie - der er - stan - den, er ist wie - der er - stan - den, er ist wie -

ben; er ist wie - der er - stan - - - - den, er ist wie - der er - stan - - - - den, wie - der er - stan -

ben; er - ist wie - der er - stan - - - - - den, er ist wie -

II - Versus 1

18

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. 2

Vc.

D.B.

Ob.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

Hpschd.

er ist wie - - - der er - - -

der er-stand - - - den, er ist wie-der er-stand - - - den, er ist wie - der er-stand - - -

den, er ist wie-der er-stand - den, er ist wie - der er-stand - - - den, ist wie-der er-stand -

der er - stand - - - den, er ist wie - der er - stand - - - den, er-stand - den,

II - Versus 1

6

22

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

D.B.

Ob.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

Hpschd.

stan - - - - den

den, er ist wie - der er - stan - - den, er - stan - - den und hat uns bracht das Le - - -

- den, er ist wie - der er - stan - - den und hat uns bracht das Le - - - ben, das

er ist wie - der er - stan - - den, er - stan - - - den

II - Versus 1

26

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

D.B.

Ob.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

S.

A.

T.

B.

Hpschd.

und

ben, das Le - - - - - ben, und hat uns bracht das Le - - - - - ben, das

Le - - - - - ben, und hat uns bracht das Le - - - - - ben, das Le - - - - -

und hat uns bracht das Le - - - - - ben, das Le - - - - -

II - Versus 1

8

31

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

D.B.

Ob.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

Hpschd.

hat uns bracht das Le - - - - - ben;

Le - - - - - ben, und hat uns bracht das Le - - - - - ben, und hat uns bracht das Le

das Le - - - - - ben, und hat uns bracht das Le - - - - - ben, und hat uns

- - - - - ben, und hat uns bracht das Le - - - - - ben, und hat uns bracht das

II - Versus 1

35

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

D.B.

Ob.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

Hpschd.

ben;
des wir

bracht das Le - - - - ben;

Le - - - - ben;

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concert band, specifically the second movement, 'Versus 1'. The score is written for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments listed are Violin I and II, Viola I and II, Violoncello (Vc.), Double Bass (D.B.), Oboe (Ob.), Trumpets in A (A. Tbn.), Trumpets in B-flat (T. Tbn.), Trombones in B-flat (B. Tbn.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Harpsichord (Hpschd.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The page number is 9. The score begins at measure 35. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German. The Alto part has the lyrics 'ben;' and 'des wir'. The Tenor part has 'bracht das Le - - - - ben;'. The Bass part has 'Le - - - - ben;'. The Harpsichord part provides a rhythmic accompaniment. The woodwinds and strings play various melodic and rhythmic patterns.

II - Versus 1

10

39

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

D.B.

Ob.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

Hpschd.

sol - len fröh - lich, des wir sol - len fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich sein, fröh

des wir sol - len fröh - lich, des wir sol - len fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich sein, des wir

des wir sol - len fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich sein,

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. The page is numbered '10' at the top left. The title 'II - Versus 1' is centered at the top. The score begins at measure 39. The instruments listed on the left are: Vln. I, Vln. II, Vla. 1, Vla. 2, Vc., D.B., Ob., A. Tbn., T. Tbn., B. Tbn., S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and Hpschd. (Harpichord). The vocal parts (S, A, T, B) have German lyrics written below their staves. The lyrics are: 'sol - len fröh - lich, des wir sol - len fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich sein, fröh' for Soprano; 'des wir sol - len fröh - lich, des wir sol - len fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich sein, des wir' for Alto; 'des wir sol - len fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich sein,' for Tenor; and 'des wir sol - len fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich sein,' for Bass. The instrumental parts include strings (Vln. I & II, Vla. 1 & 2, Vc., D.B.), woodwinds (Ob., A. Tbn., T. Tbn., B. Tbn.), and harpichord. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

II - Versus 1

43

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. 2

Vc.

D.B.

Ob.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

Hpschd.

des wir sol - - - len frö - - - lich sein,

lich, fröh - lich, fröh - lich, des wir sol - len fröh - lich, fröh-lich, fröh - lich sein,

sol - len fröh - lich, fröh - - - lich sein, fröh - - - lich, fröh - lich, fröh lich sein,

des wir sol - len frö - - - lich, fröh - - - lich sein,

II - Versus 1

12

47

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. 2

Vc.

D.B.

Ob.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

Hpschd.

Gott lo - - - - ben und ihm bar sein, Gott lo - ben und ihm dank - bar

Gott lo - ben und ihm dank - bar sein, Gott lo - ben und ihm dank - bar

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concert band. The page is numbered '12' at the top left. The title 'II - Versus 1' is centered at the top. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for strings (Violins I and II, Violas I and II, Cello, Double Bass), woodwinds (Oboe, Trumpets in A, Trombones in B), voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and Harpsichord. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins at measure 47. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German. The lyrics for the Soprano part are 'Gott lo - - - - ben und ihm bar sein, Gott lo - ben und ihm dank - bar'. The lyrics for the Tenor part are 'Gott lo - ben und ihm dank - bar sein, Gott lo - ben und ihm dank - bar'. The Harpsichord part provides a rhythmic accompaniment. The string parts have various melodic and harmonic lines. The woodwind parts have some melodic lines, with the Trumpets and Trombones playing a similar rhythmic pattern.

II - Versus 1

51

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. 2

Vc.

D.B.

Ob.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

Hpschd.

Gott lo - - - ben

sein, ihm dank-bar sein Gott lo-ben und ihm dank - bar sein, Gott lo-ben und ihm dank - bar, dank-bar sein, Gott lo -

sein, ihm dank-bar sein, Gott lo - - - - ben und ihm dank-bar sein, Gott lo-ben und ihm dank - bar, dank-bar sein,

Gott lo - ben und ihm dank - bar sein, Gott lo - ben und ihm dank - bar sein, Gott

Detailed description: This is a page of a musical score for a church service, specifically the second part of a 'Versus' (II - Versus 1). The score is for page 13. It features a full orchestral ensemble including Violins I and II, Violas I and II, Violoncello, Double Bass, Oboe, Trumpets in A, Trombones in C, Bass Trombone, Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, and Harpsichord. The music is in a major key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German. The lyrics are: 'Gott lo - - - ben sein, ihm dank-bar sein Gott lo-ben und ihm dank - bar sein, Gott lo-ben und ihm dank - bar, dank-bar sein, Gott lo - sein, ihm dank-bar sein, Gott lo - - - - ben und ihm dank-bar sein, Gott lo-ben und ihm dank - bar, dank-bar sein, Gott lo - ben und ihm dank - bar sein, Gott lo - ben und ihm dank - bar sein, Gott'. The harpsichord part provides a rhythmic and harmonic accompaniment. The instrumental parts are written for their respective instruments, with some parts having rests in the first few measures.

II - Versus 1

14

55

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. 2

Vc.

D.B.

Ob.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

S.

A.

T.

B.

Hpschd.

und ihm dank - - - bar sein

- ben und ihm dank-bar, dank-bar sein, Gott lo - ben und ihm dank-bar sein, Gott lo - ben - und ihm dank - bar sein, hal-

Gott lo - ben und ihm dank-bar sein, Gott lo - - - ben und ihm dank-bar, dank - bar sein und sin - gen

lo-ben, Gott lo - ben und ihm dank - bar sein, ihm dank - bar sein, hal-le -

59

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

D.B.

Ob.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

Hpschd.

le - lu-jah, hal-le - lu - jah, hal-le - lu - jah, hal-le, - hal - le - lu - jah, und sin - gen hal - - - le - lu -

hal - le - lu - jah, hal-le - lu-jah, hal - le - lu-jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le, - hal - le - lu -

- lu-jah, hal-le, - hal - le - lu - jah, und sin - gen hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu-jah, hal - le - lu -

II - Versus 1

16

Alla Breve

64

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. 2

Vc.

D.B.

Ob.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

Hpschd.

und sin - gen hal - le - lu - jah, hal-le - lu - jah, hal - le, - hal - le - lu - jah!

jah, hal-le - lu - jah, hal - le, - hal - le - lu - jah, hal-le - lu - jah, hal - le, - hal - le - lu - jah!

jah, hal-le - lu - jah, hal - le, - hal - le - lu - jah, und sin - gen hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, hal - le, - hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, hal -

Versus 2

Score

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Doloroso $\text{♩} = 60$

The score is for a piece in G major, 3/4 time, marked 'Doloroso' with a tempo of 60 beats per minute. It features a vocal soloist and a chamber ensemble. The instruments are Oboe, Alto Trombone, Double Bass, Harpsichord, and a second set of Oboe, Alto Trombone, and Double Bass. The vocal parts are Soprano and Alto. The lyrics are in Dutch and German.

Oboe
Alto Trombone
Double Bass
Soprano
Alto
Harpsichord

Den Tod, den Tod, den Tod nie -
Den Tod den Tod den

Ob.
A. Tbn.
D.B.
S
A
Hpschd.

mand zwin - gen kuunt bei al - len
Tod nie - mand zwin - - - gen kunnt bei al - len

Versus 2

2

Ob. *11*

A. Tbn. *11*

D.B. *11*

S. *11*
Men - - - - schen - kin - dem: das macht, das macht,

A. *11*
Men - - - - schen - kin - dem: das macht, das

Hpschd. *11*

Ob. *17*

A. Tbn. *17*

D.B. *17*

S. *17*
das macht al - - - les un - ser Sünd', kein

A. *17*
macht, das macht al - les un - - - ser Sünd',

Hpschd. *17*

Versus 2

22

Ob.

A. Tbn.

D.B.

S

A

Hpschd.

Un - schuld war zu fin - den. Da - von kam

kein Un-schuld war zu fin - den. Da - von

28

Ob.

A. Tbn.

D.B.

S

A

Hpschd.

— der Tod, der Tod, der Tod so bald und nahm ü -

kam der Tod, der Tod so bald und nahm

Versus 2

4

Ob. ³⁴

A. Tbn. ³⁴

D.B. ³⁴

S ³⁴
ber uns Ge - walt, hielt

A ³⁴
ü - - - - - ber uns Ge - walt, hielt uns

Hpschd. ³⁴

Ob. ³⁹

A. Tbn. ³⁹

D.B. ³⁹

S ³⁹
uns in sei - - - - - nem Reich ge - fan - - - - gen, ge-fan - gen. Hal -

A ³⁹
in sei - - - - - nem Reich ge - fan - - - - gen, ge - fan - gen. Hal -

Hpschd. ³⁹

Versus 2

44

Ob.

A. Tbn.

D.B.

S

A

Hpschd.

le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le -

le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le

50

Ob.

A. Tbn.

D.B.

S

A

Hpschd.

lu - jah, hal - le - lu - jah!

lu - jah, hal - le - lu - jah!

Versus 3

Score

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Arr. Michel Romdeau

Moderato ♩ = 75

The score is divided into two systems. The first system includes Violin I, Violin II, Double Bass, Tenor, and Harpsichord. The second system includes Violin I, Violin II, Double Bass, Tenor, and Harpsichord. The Tenor part includes the lyrics "Je sus Chri".

Versus 3

2
6

Vln. I

Vln. II

D.B.

T

8

stus, Got tes Sohn, an

Hpschd.

9

Vln. I

Vln. II

D.B.

T

8

un ser statt ist kom men,

Hpschd.

Versus 3

3

12

Vln. I

Vln. II

D.B.

T

Hpschd.

und

15

Vln. I

Vln. II

D.B.

T

Hpschd.

hat die Sün de weg ge tan,

Versus 3

4
17

Vln. I

Vln. II

D.B.

T

8

Hpschd.

17

da mit dem Tod ge nom

20

Vln. I

Vln. II

D.B.

T

8

Hpschd.

20

men

Versus 3

23

Vln. I

Vln. II

D.B.

T

8

all sein Recht und sein' Ge walt, da

Hpschd.

26

Vln. I

Vln. II

D.B.

T

8

blei bet nichts denn Tod's ge stalt;

Hpschd.

Adagio

Moderato $\text{♩} = 75$

tr

Versus 3

6

29

Vln. I

Vln. II

D.B.

29

8

T

Hpschd.

den Stach'l hat er ver

32

Vln. I

Vln. II

D.B.

32

8

T

Hpschd.

lo ren. Hal le lu jah, hal le lu

Versus 3

35

Vln. I

Vln. II

D.B.

T

8 jah, hal le lu jah, hal le lu jah, hal

Hpschd.

38

Vln. I

Vln. II

D.B.

T

8 le lu jah!

Hpschd.

Versus 3

8

41

Vln. I

Musical staff for Violin I (Vln. I) in G major, starting at measure 41. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata on a dotted half note.

Vln. II

Musical staff for Violin II (Vln. II) in G major, starting at measure 41. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata on a dotted half note.

D.B.

Musical staff for Double Bass (D.B.) in G major, starting at measure 41. The staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata on a dotted half note.

T

Musical staff for Trombone (T) in G major, starting at measure 41. The staff is mostly empty, with a few notes and rests, ending with a fermata on a dotted half note.

Hpschd.

Musical staff for Harpsichord (Hpschd.) in G major, starting at measure 41. The staff contains a chordal accompaniment with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata on a dotted half note.

Versus 4

Score

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Moderato $\text{♩} = 70$

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Double Bass
Harpischord

da Tod und Le-ben run - gen, es war ein wun - der - li - cher -
Es war ein wun-der-li-cher Krieg, ein wun - der - li - cher Krieg, da Tod und Le - ben run -
Es war ein wun - der - li - cher
Krieg, da Tod und Le - ben run - - - gen, ein wun - der - li - cher Krieg,
Es war ein
gen, da Tod und Le - ben run - - - gen, es war ein wun - der - li - cher -
Krieg, ein wun - - - der - li - cher Krieg, da Tod und Le - ben run - - -
Hpschd.

Versus 4

2

S
es war ein wunderlicher Krieg, da Tod und

A
wunderlicher Krieg,

T
Krieg, es war ein wunderlicher Krieg, da Tod und Le - ben

B
gen, es war ein wunderlicher Krieg, da Tod und Le - ben run -

D.B.

Hpschd.

S
Le - ben run gen, da Tod und Le - ben, Tod und Le - ben run -

A
da

T
run gen, da Tod und Le - ben, Tod und Le - ben run -

B
gen, da Tod und Le - ben run gen, run -

D.B.

Hpschd.

Versus 4

10

S gen, da Tod und Le - ben, Tod und Le - ben run - - - - - gen,

A Tod und Le - ben run - - - - - gen,

T 8 gen, da Tod und Le - ben run - - - - - gen, da Tod und Le - ben run - - - - - gen, das Le - ben, -

B gen, da Tod und Le - ben, Tod und Le - ben run - - - - - gen,

D.B. 10

Hpschd. 10

13

S es hat den Tod ver - schlun - gen, das Le - ben be - hielt den Sieg, es hat den -

A

T 8 das be - hielt den Sieg, das Le - ben be - hielt den Sieg, es hat den Tod ver - schlun - gen, es hat den

B das Le - ben, das be - hielt den Sieg, das Le -

D.B. 13

Hpschd. 13

Versus 4

4

S ¹⁶
Tod ver - schlun - gen, das Le - ben be - hielt den Sieg, das Le - - -

A
das Le - - - - - ben be - - -

T ⁸
Tod ver - schlun - gen, das Le - - - ben be - hielt den Sieg, das Le - - -

B
ben be - hielt den Sieg, es hat den Tod ver - schlun - - gen, das Le - - -

D.B. ¹⁶

Hpschd. ¹⁶

S ¹⁸
ben be - hielt den Sieg, es hat den Tod ver - schlun -

A
hielt den Sieg,

T ⁸
ben be - hielt den Sieg, es hat den Tod ver - schlun - - - -

B
ben be - hielt den Sieg, es hat den Tod ver - schlun - - - - - gen, es -

D.B. ¹⁸

Hpschd. ¹⁸

Versus 4

20

S gen, es hat den Tod ver - schlun - - - gen, ver schlun - gen, es

A es hat den

T gen, es hat den Tod ver - schlun - - - gen, ver schlun - gen, es hat den

B hat den Tod ver - schlun - - - gen, ver - schlun - gen, es hat den

D.B.

Hpschd.

22

S hat den Tod, es hat den Tod ver - schlun - - - gen. Die Schrift

A Tod ver - schlun - - - gen.

T Tod, ver - schlun - - - gen, ver schlun - - - gen.

B Tod, den Tod, den Tod ver - schlun - - - gen. Die Schrift hat ver -

D.B.

Hpschd.

Versus 4

6

25

S hat ver - kün - - - - di-get, ver - kün - di-get das, die _____ Schrift hat ver -

A Die Schrift hat ver -

8 T Die _____ Schrift hat ver kün - - - - di-get das, die _____ Schrift

B kün - - - - di-get das, ver - kün - - - - di-get das, die _____ Schrift hat ver -

25

D.B.

Hpschd.

28

S kün - - - - di-get, ver - kün - di-get das, wie ein Tod _____ den an - dern fraß, wie ein Tod

A kün - digt - das,

8 T hat ver - kün - - - - - di-get das wie ein Tod _____ den an - dern fraß, wie

B kün - - - - - di-get das, wie ein Tod _____ den an - dern

28

D.B.

Hpschd.

Versus 4

31

S
den an - dern fraß, den an - - - - - dern

A
wie ein Tod den an - dern fraß,

T
ein Tod den an - dern fraß, den an - - - - -

B
fraß, wie ein Tod den an - dern fraß, wie ein Tod den an - dern

D.B.

Hpschd.

34

S
fraß, den an - dern fraß, ein Spott, ein Spott, ein Spott, ein Spott,

A
ein Spott aus dem Tod ist wor -

T
- - dern fraß, den an - dern fraß, ein Spott, ein Spott, ein Spott, ein

B
fraß, wie ein Tod den an - dern fraß, ein Spott, ein Spott, ein Spott aus

D.B.

Hpschd.

Versus 4

8

S ³⁷
ein Spott aus dem Tod ist wor-den, aus dem Tod ist wor - den. Hal - le - lu - jah, hal - le - lu -

A
den. Hal - - - - le - lu -

T
8 Spott aus dem Tod ist wor-den, aus dem Tod ist wor - - - den. Hal-le-lu-jah, hal - le-lu - jah, hal-le-lu-jah, hal - le-lu-

B
dem Tod ist wor-den, ein Spott aus wor-den, Tod ist wor - - - den. Hal - le - lu - jah, hal - le - lu -

D.B. ³⁷

Hpschd. ³⁷

S ⁴¹
jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah!

A
jah!

T
8 jah, hal - le - lu - jah!

B
jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah!

D.B. ⁴¹

Hpschd. ⁴¹

Versus 5

Score

Johann Sebastian Bach (1585-1750)
Arr. Michel Rondeau

Moderato ♩ = 90

Violin I

Violin II

Viola 1

Viola 2

Double Bass

Bass

Harpsichord

Hier ist das rech - te O - ster -

Versus 5

2

6

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

D.B.

B

6

lamm, das rech - - - te O - ster - lamm, da -

6

Hpschd.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral or instrumental piece, labeled 'Versus 5'. The page number '2' is in the top left. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features seven staves: Violin I, Violin II, Viola I, Viola II, Double Bass, Bassoon, and Harpsichord. The lyrics are: 'lamm, das rech - - - te O - ster - lamm, da -'. The music includes various note values, rests, and articulation marks. A '6' above the first measure of each staff indicates a sixteenth-note pattern. The bassoon part has a slur over the first two measures. The harpsichord part has a complex texture with chords and moving lines in both hands.

11

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

D.B.

B

11

von Gott hat ge - bo - ten, da - von Gott

Hpschd.

Versus 5

4

16

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

D.B.

16

B

hat ge - bo - - - ten, das

16

Hpschd.

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Versus 5', page 4. It contains seven staves of music. The top five staves are for string instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola 1 (Vla. 1), Viola 2 (Vla. 2), and Double Bass (D.B.). The sixth staff is for Bassoon (B.). The bottom two staves are for Harpsichord (Hpschd.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 16 is marked with a '16' above the first staff. The lyrics 'hat ge - bo - - - ten, das' are written below the Bassoon staff, with a long horizontal line under 'hat' and a space between 'ten,' and 'das'. The score shows various musical notations including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some slurs and accents.

21

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

D.B.

21

B

ist hoch an des Kreu - zes Stamm, hoch an

21

Hpschd.

Versus 5

6

26

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

D.B.

B

Hpschd.

— des — Kreu - - - zes, des Kreu - zes Stamm in

The musical score consists of several staves. The top five staves are for string instruments: Violin I, Violin II, Viola 1, Viola 2, and Double Bass. The sixth staff is for Bassoon. The seventh staff is for the Harpsichord, which is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The eighth staff is a vocal line with lyrics. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score shows measures 26 through 30. The vocal line has lyrics: "— des — Kreu - - - zes, des Kreu - zes Stamm in". The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some melodic lines with slurs.

31

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

D.B.

B

31

hei - ßer Lieb' — ge - bra - ten, in hei - ßer Lieb' — ge -

Hpschd.

31

37

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

D.B.

B

bra - - - ten, das Blut zeich - net, das Blut zeich - net,

Hpschd.

43

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

D.B.

43

B

zeich — net un - ser' Tür,

43

Hpschd.

48 *tr*

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

D.B.

48

B

48

Hpschd.

das Blut zeich - - - net un-ser'

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral or instrumental work, specifically the fifth verse. The page is numbered 10. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features seven staves: Violin I, Violin II, Viola 1, Viola 2, Double Bass (D.B.), Bassoon (B), and Harpsichord (Hpschd.). The vocal line, which is not explicitly labeled but appears to be a tenor or bass part, has the lyrics 'das Blut zeich - - - net un-ser' starting at measure 48. The music begins at measure 48 with a trill (tr) in the first two violin parts. The harpsichord part provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The bassoon and double bass parts have a more active, melodic role. The score is clean and professional, with clear notation for all instruments and the vocal line.

54

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

D.B.

54

B

Tür, das hält _____ der Glaub' _____ dem

54

Hpschd.

Detailed description of the musical score: The score is for a five-part instrumental ensemble and a vocal soloist. The instruments are Violin I, Violin II, Viola 1, Viola 2, and Double Bass (D.B.). The vocal part is for Bass (B). The harpsichord (Hpschd.) part is written in two staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The score starts at measure 54. The vocal line has lyrics: 'Tür, das hält _____ der Glaub' _____ dem'. The harpsichord part includes a piano (p) dynamic marking. The score ends with a repeat sign and a double bar line.

64

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

D.B.

64

B

dem To - - - - - de für,

64

Hpschd.

Detailed description of the musical score: The score is for a section titled 'Versus 5' on page 13, starting at measure 64. It features seven instrumental parts and a vocal line. The instruments are Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola 1 (Vla. 1), Viola 2 (Vla. 2), Double Bass (D.B.), Bassoon (B), and Harpsichord (Hpschd.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line (B) has lyrics: 'dem To - - - - - de für,'. The score includes various musical notations such as slurs, accents (acc), and dynamic markings. The Harpsichord part is written in two staves (treble and bass clef). The Double Bass part has a long slur under the first two measures of the second system.

Versus 5

14

69

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

D.B.

69

B

der Wür - - - - -

69

Hpschd.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concerto, labeled 'Versus 5' and page number '14'. The score is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 69. The orchestration includes Violin I, Violin II, Violin I, Violin II, Double Bass, Bassoon, and Harpsichord. The Violin I part features a melodic line with eighth-note patterns. The Violin II part has a more rhythmic accompaniment. The Violin I and II parts play similar rhythmic patterns. The Double Bass part provides a steady bass line. The Bassoon part has a melodic line with a long note. The Harpsichord part provides a rhythmic accompaniment. The vocal line (B.) has the lyrics 'der Wür - - - - -'.

73

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

D.B.

B

Hpschd.

ger kann uns nicht, nicht,

83

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

D.B.

83

B

hal - le - lu - jah, hal - le -

83

Hpschd.

87

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

D.B.

87

B

- lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le, - hal - le - lu -

87

Hpschd.

91

Vln. I *tr*

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

D.B.

91

B

jah, hal - le - lu jah, hal - le - lu - jah!

91

Hpschd.

Versus 6

Score

Moderato ♩ = 80

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

The score is written for Soprano, Tenor, Double Bass, and Harpsichord. It is in the key of D major (one sharp) and common time (C). The tempo is Moderato, with a metronome marking of ♩ = 80. The piece consists of two systems of music. The first system covers measures 1 through 3. The second system covers measures 4 through 7. The Soprano part has lyrics: "So fei - ern wir das ho - he Fest, das ho - - - he, das ho - he Fest mit Her - zens freud' und Won -". The Tenor part has lyrics: "So fei - ern wir das ho - he Fest mit Her - zens - freud' und". The Double Bass and Harpsichord parts provide the instrumental accompaniment.

Soprano
Tenor
Double Bass
Harpsichord

S
T
D.B.
Hpschd.

S

7

3 3 3 3 3

ne,

T

8

3 3 3 3 3

Won - - - - - ne, das uns der Her - re

D.B.

7

Hpschd.

7

3

S

10

das uns der Her - re schei - nen läßt; er

T

8

schei - nen läßt, er - schei - - - - - nen läßt,

D.B.

10

Hpschd.

10

Versus 6

13

S

ist sei - ber die Son - - - - - ne,

T

8

er ist sei-ber die Son - - - - - ne,

D.B.

13

Hpschd.

13

16

S

der durch sei - ner Gna - - - - -

T

8

der durch sei - ner Gna -

D.B.

16

Hpschd.

16

20

S
- 3 den Glanz er - leuch - - - tet uns - re

T
8 - - den Glanz er - leuch - - - tet uns - re Her 3 3 - - -

D.B.

Hpschd.

23

S
Her 3 3 - - - 3 3 - - - zen ganz,

T
8 3 3 - - - 3 3 - - - 3 zen ganz,

D.B.

Hpschd.

26

S

T

D.B.

Hpschd.

der

29

S

T

D.B.

Hpschd.

Sün - den Nacht ist ver - schwun - - -

der Sün - den Nacht ist ver - schwun³ - - -

32

S

T

D.B.

Hpschd.

den. Hal

den.

35

S

T

D.B.

Hpschd.

le - lu - jah, hal - - - le - lu - jah, hal - - - le - lu - jah, hal - - -

Hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,

Versus 6

38

S
le - lu - jah, hal - - - - - le - lu -

T
8
hal - - - - le - lu - jah, hal - - - - le, - hal - le - - - lu -

D.B.
38

Hpschd.
38

41

S
jah!

T
8
jah!

D.B.
41

Hpschd.
41

Versus 7

Score

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Slowly $\text{♩} = 60$

Oboe

Alto Trombone

Tenor Trombone

Bass Trombone

Violin I

Violin II

Viola 1

Viola 2

Cello

Double Bass

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Harpsichord

1-Wir es - sen und wir le - ben wohl im rech - ten O - ster - fla - den, Chri - stus will die
2-Der al - te Sau - er - teig nicht soll sein bei - dem Wort - der Gna - den, den,

Ob.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

D.B.

S

A

T

B

Hpschd.

Ko - ste sein und spel - sen die Seel' al - lein, der Glaub' will kein's An - dern le - ben. Hal - le - lu - jah!

Ko - ste sein und spel - sen die Seel' al - lein, der Glaub' will kein's An - dern le - ben. Hal - le - lu - jah!

Ko - ste sein und spel - sen die Seel' al - lein, der Glaub' will kein's An - dern le - ben. Hal - le - lu - jah!

Ko - ste sein und spel - sen die Seel' al - lein, der Glaub' will kein's An - dern le - ben. Hal - le - lu - jah!