

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- N^o1. Scarlatti, Romanza „O cessate di piagarmi“ .. R.
- N^o2. Silas, Allegretto in A minor, Op. 23. „
- N^o3. Bach, Sarabande
- N^o4. Schubert, Grand March, Op. 40. N^o3. „
- N^o5. Benedict, Marche des Templiers, Op. 56
- N^o6. Boëly, Pavane
- N^o7. Beethoven, Andante con moto
- N^o8. Lulli, Rigaudon
- N^o9. Chopin, Polonaise, Op. 40 N^o1. „

Propriete pour tous pays
MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.
Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott freres.
159, Regent Street. 19, Boulevard Montmartre. 82, Montagne de la Cour.
Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG, C. F. LEEDÉ
Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat Hall.

ANDANTE CON MOTO

BEETHOVEN.

Fourth Pianoforte Concerto.

Transcribed for the Organ
by W. T. BEST.

MANUALE. *Tutti (Viol.)*
f Gt. 8.

PEDALE. *Contrabass 16. (uncoupled)*
f

Solo
pp Sw. Flute 8. *molto cantabile*

Tutti
f Gt.

Solo
pp molto espr.

Gt.
f

Tutti *Gt.*
f

Solo *pp* *f* Solo *pp* *f* Tutti

This system contains three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano introduction, followed by a 'Solo' section marked *pp*, then a 'Tutti' section marked *f*, and another 'Solo' section marked *pp*. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two sharps (D# and E#). They provide harmonic support with various dynamics including *f* and *pp*.

Solo *pp* Tutti *f* Solo *pp* Tutti *f* Solo *pp* Tutti Ch. *p*

This system continues the musical piece with three staves. The top staff features a 'Solo' section marked *pp*, followed by a 'Tutti' section marked *f*, another 'Solo' section marked *pp*, a third 'Tutti' section marked *f*, and a final 'Solo' section marked *pp*. The bottom two staves provide accompaniment with dynamics ranging from *f* to *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the top staff.

Viola 8. Solo *dim.* *pp* *p sempre dim.* Solo *pp* Tutti Ch. *pp*

This system includes a staff for 'Viola 8.' in treble clef with a key signature of one sharp. It starts with a 'Solo' section marked *dim.* and *pp*, followed by a 'Tutti' section marked *p sempre dim.*, and another 'Solo' section marked *pp*. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two sharps. Dynamics include *p* and *pp*.

Sw. Solo > T. S. T. S. T. S.

This system features a staff for 'Sw.' (Soprano) in treble clef with a key signature of one sharp. It begins with a 'Solo' section marked with an accent (>). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two sharps. Dynamics include *p* and *pp*.

First system of the musical score. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and trills, marked with *cresc.* and *tr*. The middle staff (bass clef) has a more rhythmic accompaniment with some trills, marked with *T. S.* and *Solo*. The bottom staff (bass clef) provides a simple harmonic support. Dynamics include *f* and *f*.

Second system of the musical score. The top staff (treble clef) has a melodic line with trills, marked with *tr* and *dim. sempre*. The middle staff (treble clef) features a dense texture of beamed sixteenth notes, marked with *dim. sempre* and *tr*. The bottom staff (bass clef) is mostly empty, with some notes in the final measure. Dynamics include *f* and *6*.

Third system of the musical score. The top staff (treble clef) has a melodic line with trills, marked with *pp* and *tr*. The middle staff (bass clef) has a melodic line with trills, marked with *pp* and *ppp Sw. Dulciana*. The bottom staff (bass clef) has a melodic line with trills, marked with *pp* and *16. 8.*. The tempo marking *a Tempo* and the instruction *Tutti* are present.

Fourth system of the musical score. The top staff (treble clef) has a melodic line with trills, marked with *Solo* and *p*. The middle staff (bass clef) has a melodic line with trills, marked with *S.* and *pp*. The bottom staff (bass clef) has a melodic line with trills, marked with *pp*. The system concludes with a *3* (triple) marking.

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —	Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet.	— 75	Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12.	2 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet.	— 50	— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —	— Sonate. Op. 38.	1 25
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2 —	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50	Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25	— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1 50	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
— Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1 50	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par <i>R. Schaab</i> .	— 75
Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22.	1 —	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1 50	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von <i>O. Seidel</i> .	2 —
— Romanze von <i>Scarlatti</i> .	— 75	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite arrangée par <i>F. Lux</i> .	1 —
— „O cessate di piagarmi.“	— 75	Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Heften, jedes	1 75	— Fest-Marsch, Op. 143, bearbeitet von <i>W. J. Westbrook</i> .	1 50
— Allegretto von <i>Silas</i> . Op. 23 A moll.	1 50	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92.	1 25	Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchester von <i>Händel</i> . Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N ^o 1. B-dur.	2 50
Beyer, H. Præludium und Fuge. Op. 3.	— 75	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele.	1 25	Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14 75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —	Herzog, J. G. Praktisches Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. In 8 Heften, jedes	1 —	Séparément:	
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —	— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelkomponisten. Erster bis vierter Band, jeder	4 25	1 ^{re} Partie n.	5 50
Ceuppens, V. Prière.	— 75	NB. Jeder Band wird auch in sechs Heften zu n. 75 Pfg. per Heft abgegeben		2 ^{me} Partie n.	9 75
Eberlin, E. G. 9 Toccaten et Fugues. En 2 Suites, chaque	2 —	— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —	— Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best</i> . First Part	n. 6 —
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre.	7 25	Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. N ^o 1. Petits Trios très faciles.	1 —
	Partie d'Orgue. 2 25	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —	2. Communions.	1 25
Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20.	— 75	Jucker. Variationen und Finale. Op. 1.	1 —	3. Prière.	— 75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister <i>Rineck</i> , in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen <i>Rineck's</i> und dessen Biographie von <i>C. Geissler</i> enthaltend.	n. 10 50	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —	4. Sortie.	1 —
	In 2 Bänden, jeder n. 5 25	Kettner, E. Marche solennelle, Op. 204, transcrit par <i>W. J. Westbrook</i> .	2 —	5. Offertoire.	1 —
	In 15 Heften jedes n. — 75	Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu <i>Joh. Seb. Bach's</i> Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes	1 50	6. Laude Dominum.	1 —
— Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de <i>Ch. H. Rineck</i> , l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n.	9 50	— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25	7. Fugue.	— 75
	En 3 Suites, chaque n. 3 50	Kühmstedt, Fr. Concertstück über den Priester-marsch aus der <i>Zaubersöte</i> . Op. 8	1 25	8. Lauda Sion.	1 —
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de <i>J. S. Bach</i> arr. par <i>Fr. Lux</i> .	— 75			9. Introduction et Fugue.	1 —
— Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de <i>S. Bach</i> , arr. par <i>W. Kuhlmann</i> .	— 75			10. Ite Missa est.	1 25
Grosheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Curhessen. 6 Hefte, jedes	2 25			11. Scherzo.	1 50
Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefte, jedes	1 75			12. Hosannah.	1 25
— Neue Pastoral-Organstücke.	1 75			13. Marche triomphale.	1 —
Haendel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchester. Für die Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange</i> .				14. Andante avec Variation.	1 25
	N ^o 1 in A-dur (Op. 7 No. 2).			15. Prélude.	— 75
	2 in B-dur (Op. 7 No. 3).			16. Fanfare.	1 —
Hänlein, A. Vorspiel zu <i>Parsifal</i> von <i>R. Wagner</i> zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25			17. Cantabile.	1 25
				18. Finale.	1 25