

MT

26

127

248

253

· EDITION BREITKOPF ·

Nr. 4254 c

OTAKAR ŠEVČÍK

Meisterwerke für Violine

Violinschule für Anfänger

(Halbtonsystem)

op. 6

Heft III



VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG

1354905

SOLE SELLING AGENT

Alexander Broude, Inc.

225 W. 57th St.

New York, N. Y. 10019

(212) 586-1674

Lizenz-Nr. 472-155/C621/69
Stich: C. G. Röder, Leipzig
Druck: VEB Leipziger Druckhaus III/18/203
Printed in Germany

Verbindung der vorhergehenden Halb-
töne. 0-1., 1.-2. und 2.-3 Finger.

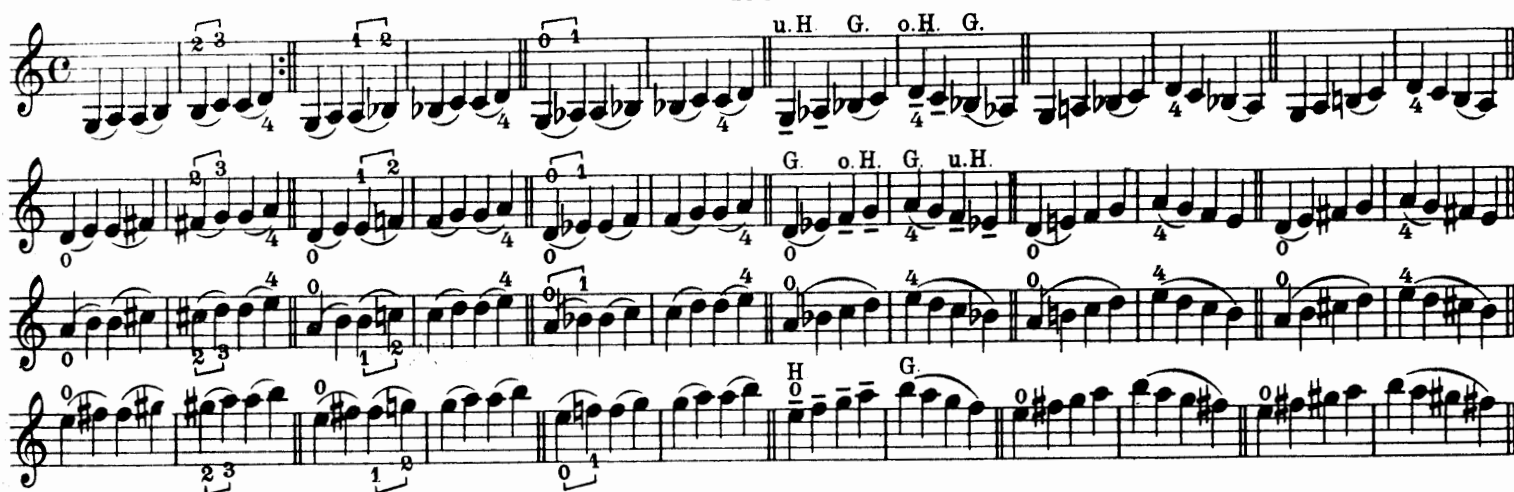
Combining the preceding semitones. Open
String to 1st, 1st to 2nd, 2nd to 3rd fingers.

Spojování předešlých půltónů. 0-1.,
1-2. a 2-3. prst.

Edited by H. Brett



27



28

C-Dur Tonleiter

im ganzen Umfange der 1. Lage

The C-Major Scale

within the compass of the 1st position

C dur stupnice

v celém rozsahu 1. polohy



Terzen / Thirds / Tercie

u.H. G. o.H. G



Quarten / Fourths / Kvarty

Fr. G. Sp.



Quinten / *Fifths* / KvintySexten / *Sixths* / SixtySeptimen / *Sevenths* / SeptimyOktaven / *Octaves* / Oktávy

29*).

Gebrochene Akkorde

Broken chords

Akordy rozložené



*) Dazu die Melodien aus N^o 34
 **) In gleicher Weise fortsetzen

*) Do the melodies in N^o 34
 **) Continue in the same manner

*) K tomu melodie z č. 34
 **) Týmž způsobem pokračovati

30*)

Die vorhergehenden Akkorde in Doppelgriffen.

The foregoing chords in double-stopping.

Předěle akordy v dvojmatech.

D-Dur / D major

G-Dur / G major

E-Moll / E minor

C-Dur / C major

a-Moll / A minor

F-Dur / F major

d-Moll / D minor

B-Dur / B $\flat$ major

Chromatische Rückungen des 1. und 2. Fingers.

a) Auf einer Saite

Chromatic advance of the 1st and 2nd fingers.

a) On one string

Chromatický postup 1. a 2. prstu.

a) Na jedné struně:

31*)

Dazu die Melodien aus N^o 34

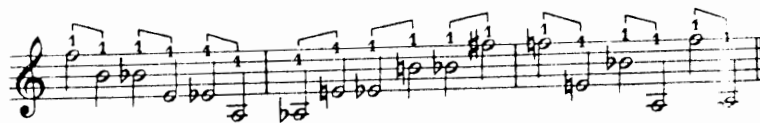
| *) Do the melodies in N^o 34

| *) K tomu melodie z č. 34

b) Auf zwei Saiten abwechselnd:

| b) Alternately on two strings:

| b) Na dvou strunách střídavě:



32*)



33*)

Tonleitern:

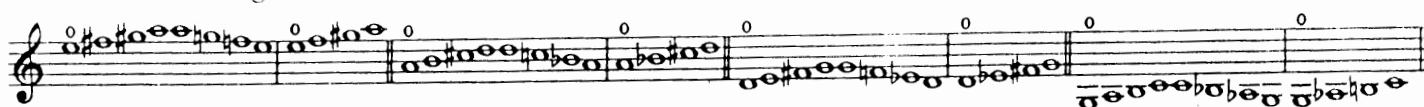
a-Moll, d-Moll, g-Moll

Scales:

A minor, D minor, G minor

Stupnice:

a moll, d moll, g moll



a-Moll / A minor (melodisch / melodic / melodická)

(harmonisch / harmonic / harmonická)



d-Moll / D minor



g-Moll / G minor



*) Dazu die Melodien aus N° 34

| *) Do the melodies in N° 34

| *) K tomu melodie z č. 34

Melodie

40

Allegro

G. Sp. G. G. G. o. H. G. G. G.

41 *Allegro moderato*

0 G. 0 0 1 0 u. H. M.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the melody. The bottom staff is in bass clef and contains the accompaniment. The melody starts with a G4 note, followed by a quarter rest, then a G4 note, and continues with various intervals and rests. The accompaniment is a steady eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into five measures by vertical bar lines.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures. The vocal line features a melody with various note values and rests, including a half note G in the second measure of the second system. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines, including a prominent bass line with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (0, 4) are indicated above and below notes. The piece concludes with a final chord in the piano part.

42

*) Andante

Fr. G. Fr. G. G. G. G. G. G.

Sp. G. G. G. G. G. G. G. G.

Sp.

43

Allegro

M. Sp. M. Sp. M. Sp.

*) Před hraním nuže noty vyjmežák a urči půltóny i celé tóny.

44

Allegro molto

Fr. Fr. G. o.H. G.

M. 0 0 4 4 0 0 4 4 0 0 0 0

[illegible]**Moderato**

45

Modérato

0 4 0 4 0 0 0 0 0 0 0 0

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the melody, which includes lyrics: 'G. 0 G.', '0 4', 'G.', '0', '4', '4', and '4'. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes or rests.

Allegro

[illegible]

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal melody with various intervals and rests, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Moderato

47

Musical score for measures 47-56. The score is in 2/4 time, marked "Moderato". It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure numbers 47 through 56 are indicated above the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The text "Fr." and "Sp." are written below the treble staff in measures 47 and 48 respectively.

B. & Co. 4284

Tonleitern:

A-Dur, E-Dur, H-Dur

Scales:

A major, E major, B major

Stupnice:

A dur, E dur, H dur

A-Dur / A major

A-Dur / A major

u.H. G. o.H. G.

E-Dur / E major

H-Dur / B major

37

Melodien

Melodies

Melodie

Allegro

The image shows two systems of musical notation. The first system, labeled '48', is titled 'Allegro' and is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are several measures with a '4' above them, indicating a four-measure rest or a specific rhythmic pattern. The second system, labeled '49', is titled 'Moderato' and is in 3/4 time with a key signature of two sharps. It also features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is more complex, with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. There are several measures with a '4' above them, indicating a four-measure rest or a specific rhythmic pattern. The overall style is that of a classical piano or guitar score.

Moderato

*) Dazu die Melodien aus № 37.

| *) *Do the melodies in N^o 37.*

| *) K tomu melodie z č. 37.

Andante

50

Allegro moderato

51

Verbindung der vorhergehenden Halbtöne: 0-1., 1-2., 2-3. und 3-4. Finger.

Combining the preceding semitones: 0-1st, 1st-2nd, 2nd-3rd and 3rd-4th fingers.

Spojování předcházejících půltonů: 0-1., 1-2., 2-3. a 3-4. prst.

38

Chromatische Rückungen des 1., 2. und 3. Fingers.

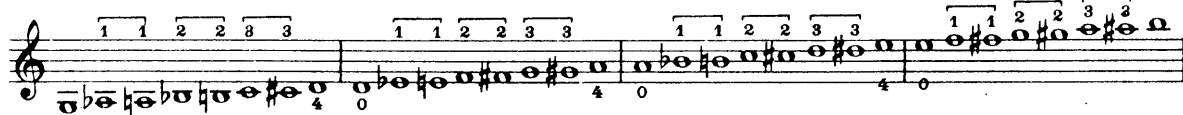
a) Auf einer Saite:

Chromatic advance of the 1st, 2nd and 3rd fingers.

a) *On one string:*

Chromatický postup 1. 2. a 3. prstu.

a) Na jedné struně:



39*)



Chromatische Tonleiter / *Chromatic scale* / Chromatická stupnice



b) Auf zwei Saiten abwechselnd:

b) *Alternately on two strings:*

b) Na dvou strunách střídavě:



40*)



41

Tonleitern:

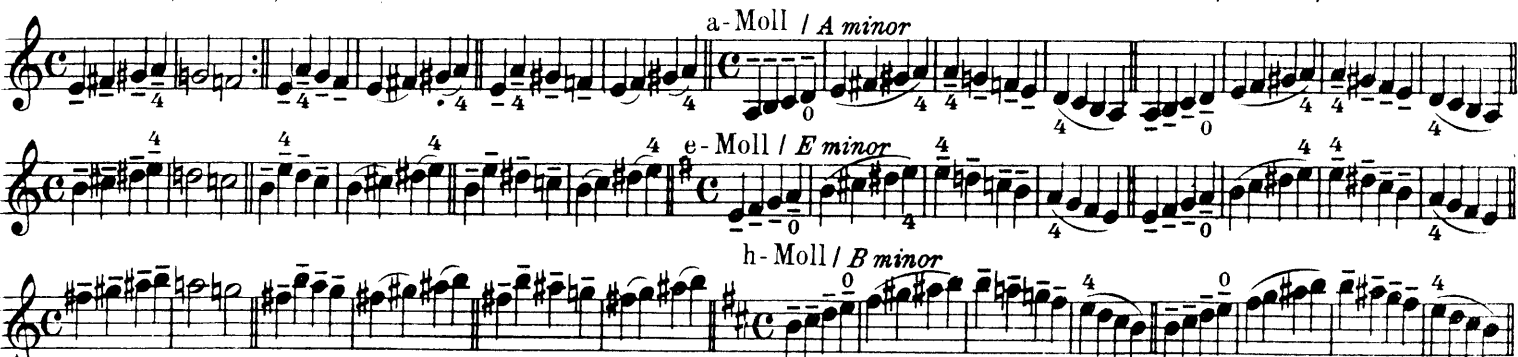
a-Moll, e-Moll, h-Moll

Scales:

A minor, E minor, B minor

Stupnice:

a moll, e moll, h moll



*) Dazu die Melodien aus N° 42

*) *Do the melodies in N° 42*

*) K tomu melodie z č. 42

42

Melodien

Melodies

Melodie

Allegretto

52

123 Sp. Fr. 4 Sp. 0 Fr. 4 0 4 4 0 4 4 Fine

u. H. G. o. H. G. 4 0 4 4 0 4 4 Da capo al Fine

Allegro

53

Fr. G. Sp. G. u. H. G. o. H. 0 2 0 4 0 0 0 0 0 0 4

G. u. H. 4 4 o. H. 0 0 0 4 0 0 0 4

Allegro

54

0 0 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

0 0 0 0 0 4 0 4 1 2 0 4 4

0 0 0 0 0 4 0 0 0 4 0 4 4

Moderato

55

pizzicato*)

Allegro molto

56

Allegro moderato

57

*) Den Daumen der rechten Hand gegen die rechte Kante des Griffbrettes stützen und die Saite mit dem Zeigefinger kneifen.

*) Support the tip of the right thumb against the right-hand corner of the fingerboard, and pluck the strings with the forefinger.

*) Palec pravé ruky se opře o pravou hranu hmatníku a ukazováčkem se trhne strunou.

This is a preservation photocopy
made in accordance with U.S.
copyright law. The original has
been permanently withdrawn.

Mit Genehmigung des Verlages
Bosworth & Co., Leipzig

Violinschule für Anfänger

(Halbtonsystem)

von

OTAKAR ŠEVČÍK

op. 6

INHALT

HEFT I Edition Breitkopf Nr. 4254 a

Das Halbtonsystem. – Fragen und Antworten aus der Theorie der Musik. – Noten. – Von der Haltung des Körpers, der Violine und des Bogens während des Spiels (mit Abbildungen). – Leere Saiten: Haltung des Bogens. Führung des Bogens. – 1. Finger. Melodien 1-6. – *Halbton vom 1. zum 2. Finger*, mit den anderen Fingern Ganztöne. Aufstellung der Finger auf einer Saite: a) der Reihe nach, b) in verschiedener Ordnung. Melodien 7-12. Aufstellung der Finger auf zwei Saiten: a) der Reihe nach, b) in verschiedener Ordnung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton.

HEFT II Edition Breitkopf Nr. 4254 b

Übung. Intervalle. Melodien 13-22. – *Halbton vom 2. zum 3. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton. Melodien 23-29. – *Verbindung der beiden Halbtöne*: Übung. Chromatische Rückungen des 2. Fingers. Melodien 30-35. – *Halbton von o (der leeren Saite) zum 1. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton. Melodien 36-39.

HEFT III Edition Breitkopf Nr. 4254 c

Verbindung der vorbergehenden Halbtöne. Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 1. und 2. Fingers. Melodien 40 bis 47. – *Halbton vom 3. zum 4. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern. Melodien 48-51. – *Verbindung desselben Halbtons mit dem vorbergehenden*: Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 3. Fingers. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3. Finger. Melodien 52-57.

HEFT IV Edition Breitkopf Nr. 4254 d

Halbtöne von der o zum 1. und vom 3. zum 4. Finger: Übung. Dur-Tonleitern. Melodien 58-61. – *Verbindung derselben Halbtöne mit den vorbergehenden*: Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3., 4. Finger. Chromatische Rückungen des 4. Fingers. Melodien 62-69. – *Halbtöne von der o zum 1. und vom 2. zum 3. Finger*: Übung. Moll-Tonleitern. Melodien 70 bis 73. – *Halbtöne von der o zum 1. und vom 1. zum 2. Finger*: Übung. Melodien 74-76. – *Aufstellung der Finger ohne Halbtöne.* Übung. Melodien 77-79. – *Tonleitern und Übungen in allen Tonarten und im ganzen Umfange der 1. Lage.*

HEFT V Edition Breitkopf Nr. 4254 e

Fingerübungen und Ausbildung des Fingerschlages (aus den Triller-Vorstudien, op. 7).

HEFT VI Edition Breitkopf Nr. 4254 f

Lagen-Vorübungen: Zweite Lage. Dritte Lage. Vierte Lage.

HEFT VII Edition Breitkopf Nr. 4254 g

Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.

Ergänzungen zu HEFT II-VII:

Bogenstrichübungen aus op. 2 Heft I.

Die Fortsetzung von obiger Violinschule ist in Triller-Vorstudien op. 7, Lagenwechsel- und Tonleiter-Vorstudien op. 8, sowie in Doppelgriff-Vorstudien op. 9 enthalten.