

MT
2.65
S 4
op. 6
v. 4

· EDITION BREITKOPF ·

Nr. 4254 d

OTAKAR ŠEVČÍK

Meisterwerke für Violine

Violinschule für Anfänger

(Halbtonsystem)

op. 6

Heft IV



VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG

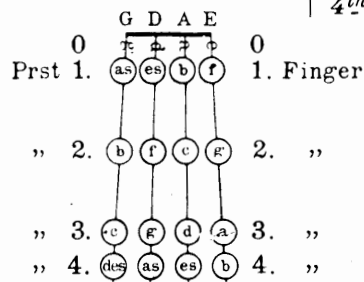
1354906

SOLE SELLING AGENT
Alexander Broude, Inc.
225 W. 57th St.
New York, N. Y. 10019
(212) 586-1674

Halbton von der leeren Saite zum 1. und vom 3. zum 4. Finger.

Semitones between the open string and the 1st finger and between the 3rd and 4th fingers:

Půlton od prázdné struny k 1. a od 3. k 4. prstu:



43

Edited by H. Brett



44*)

Tonleitern: B Dur, Es Dur, As Dur. | Scales: B^b major, E^b major, A^b major. | Stupnice: B dur, Es dur, As dur.

B Dur. — B^b major



Es Dur. — E^b major,



As Dur. — A^b major.



*) Dazu die Melodien aus N^o 45.

*) Do the Melodies in N^o 45.

*) K tomu melodie z č. 45.

45

Melodien

Melodies

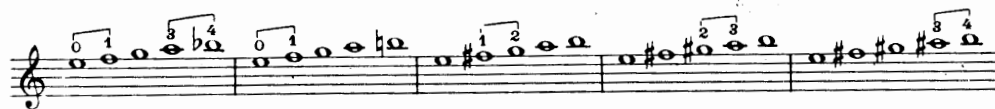
Melodie

58. **Moderato**

59. **Andante**

60. **Allegro**

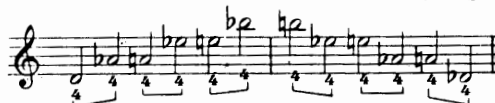
61. **Allegro**



46*)



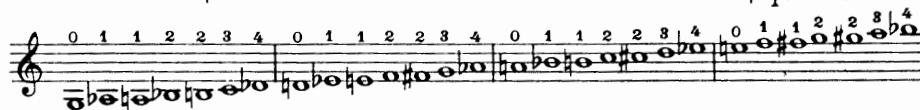
Chromatische Rückungen des 4. Fingers. | Chromatic advance of the 4th finger. | Chromatický postup 4. prstu:



47*)



Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3., 4. Finger: | Chromatic Scale using all four fingers. | Chromatická stupnice 1., 2., 3., 4. prstem:



Tonleitern: g Moll, c Moll. | Scales: G minor, C minor. | Stupnice: G moll, C moll.
g Moll. - G minor.



Melodien

Melodies

Melodie

Moderato

62.

62. Moderato

G. Sp. G. Fr.

Andantino

63.

63. Andantino

Fr. G. Sp. G.

Andante

64.

64. Andante

u.H. G. o.H. G. G. o.H. G. G. 4 0 V o.H. u.H. G. Sp.

Haydn

Allegretto

65.

65. Allegretto

Fr. Sp.

Andante

66.

66. Andante

G. o.H. G. u.H. o.H.

Lvov

67. Allegro

68. Allegretto

69. Allegretto

Halbton von 0 zum 1.und vom 2.zum
3. Finger:

*Semitones between the Open-string
and the 1st finger, and between the 2nd
and 3rd fingers.*

Půltón od 0 k 1. a od 2. k 3. prstu.

49^{★)}

The image displays a page from a musical score for the song "Die Wacht am Rhein" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in German, and the title "Die Wacht am Rhein" is visible at the top. The score is divided into two systems, with the first system ending with a double bar line and the second system continuing the music. The piano part features a prominent bass line and a more active treble line. The vocal parts are written for a male voice, with the lyrics "G. o.H. G. u.H." and "u.H. G. o.H. G." appearing below the notes. The score is a high-resolution scan of a printed musical score, showing clear notation and legible text.

Verbindung derselben Halbtöne mit den vorhergehenden.

Combination of these semitones with the preceding semitones.

Spojování týchž pŭltónů s předcházejícími.

Musical notation for Exercise 6, showing a sequence of eighth notes with triplet markings.

50★)

u.H. G. o.H. G.

f Moll. *F minor.*

b Moll. *B^b minor.*

*) Dazu die Melodien aus N^o 51.

|*) *Do the Melodies in N^o 51.*

|*) K tomu melodie z č. 51.

70.

71.

M.

ei - ne zwei-e
prv ni dru-ha
1. 2.

segue

72.

M. M. M. o. H. M. M.

73.

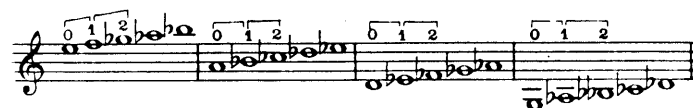
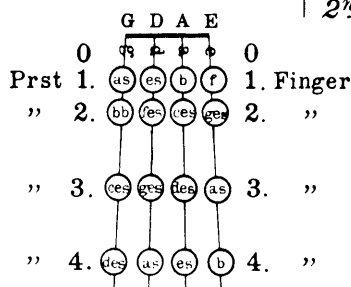
M. Sp. o. H. M. Sp. M.

Sp. M. M.

Halbton von 0 zum 1. und vom 1. zum 2. Finger:

Semitones between the Open-string and the 1st finger, and between the 1st and 2nd fingers.

Půl tón od 0 k 1. a od 1. k 2. prstu:



52*)

Ces Dur. — C^b major.

Ges Dur. — G^b major.

Verbindung derselben Halbtöne mit den vorhergehenden.

Combination of these semitones with the preceding semitones.

Spojování týchž půl tónů s předcházejícími.



53*)

b Moll. — B^b minor.

*) Dazu die Melodien aus N^o 54.

*) Do the Melodies in N^o 54.

*) K tomu melodie z č. 54.

es Moll. — *E^b minor*.

as Moll. — *A^b minor*.

54

Melodien
Moderato

Melodies

Melodie

74.

Musical score for measures 74-83. The piece is in *E^b minor* (three flats) and 2/4 time. The melody is written in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is *Moderato*.

Allegro moderato

75.

Musical score for measures 75-83. The tempo is *Allegro moderato*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature is *E^b minor* (three flats). The time signature is 2/4. The melody is marked with a 'V' (Vivace) and the accompaniment is marked with 'M.' (Moderato).

Allegro

76.

Musical score for measures 76-83. The tempo is *Allegro*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature is *E^b minor* (three flats). The time signature is 2/4. The melody is marked with a 'V' (Vivace) and the accompaniment is marked with 'M.' (Moderato).

Musical score for measures 77-83. The tempo is *Allegro*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature is *E^b minor* (three flats). The time signature is 2/4. The melody is marked with a 'V' (Vivace) and the accompaniment is marked with 'Fr.' (Forte) and 'Sp.' (Sforzando).

Musical score for measures 78-83. The tempo is *Allegro*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature is *E^b minor* (three flats). The time signature is 2/4. The melody is marked with a 'V' (Vivace) and the accompaniment is marked with 'Fr.' (Forte) and 'Sp.' (Sforzando).

55

[illegible]

56 ★)

Melodie

Moderato

[illegible]

A musical score for a piece titled "Da capo al Fine". The score is written for two staves, likely representing a piano and a violin or flute. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff has a "0" under the first measure, and the second staff has a "1" under the first measure. The piece concludes with a "Da capo al Fine" instruction, indicating a repeat of the beginning. The score is marked with "G." in several places, possibly indicating a specific performance instruction or a section marker.

Allegro moderato

78. *Anegro moderato*

A musical score for a piece titled 'Anegro moderato'. The score is written for two staves, both in G major (three sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'moderato'. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. There are dynamic markings 'G. Sp.' and 'G. Fr.' (likely 'G. Forte') and a 'V' (crescendo) marking. The score is numbered 78.

Andantino

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble clef and a bass clef, both with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The melody continues with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The accompaniment continues with a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F#2. The melody ends with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The accompaniment ends with a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1.

79. *Andantino*

Fr. 1 1 G. Sp. 4 4 G. Fr. 1 1

4 4 4 4 4 4 4 4

*) K tomu stupnice z č. 57.

Fine G. G. Fr. G. G. G. Sp. G. G. G. G. *Da capo al Fine*

57

Tonleiterübung

Dieses Beispiel ist in allen unten angegebenen Tonarten zu üben.

Scale-Study

This exercise is to be practised in all the keys given below.

Cvičení v stupnicích

Příklad tento budiž cvičen ve všech níže uvedených tóninách.

C Dur. — C major.

G. o. H. G u. H. segue

G Dur. — G major.

D Dur. — D major.

A Dur. — A major.

F Dur. — F major.

B Dur. — B^b major.

Es Dur. — E^b major.

As Dur. — A^b major.

E Dur. — E major.

H Dur. — B major.

**) Des Dur. — D^b major.

**) Ges Dur. — G^b major.

*) In den Tonarten, in welchen die leere Saite nicht angewendet werden kann, wird die betreffende Note mit dem 4. Finger gegriffen.

**) In Des und Ges fängt der 2. Takt an.

*) Notes normally falling on open-strings must be stopped with the fourth finger in such keys as preclude the use of the open strings.

**) In the keys of D-flat and G-flat, commence at the 2nd measure.

*) V tóninách, v kterých nemůže se užítí prázdné struny, hraje se dotyčná nota 4 prstem.

**) V Des a v Ges začíná 2. takt.

Übung in verschiedenen Tonarten
Man übe diese 3 Beispiele mit den
Vorzeichnungen der folgenden Tonarten:

Studies in various keys
Practise these three studies in all
the following keys:

Cvičení v různých tóninách
Tyto 3 příklady necht' cvičí se s
předznamenáními následujících tónin:



*) Gleichzeitig mit diesen Übungen und denen des nachfolgenden Heftes spiele der Schüler die untere Stimme in allen vorhergehenden 79 Melodien.

*) Simultaneously with these studies and those in the next part, the pupil should play the accompanying part to all the preceding 79 melodies.

*) Současně s cvičeními těmito a cvičeními následujícího sešitu, necht' žák hraje dolejší hlas ve všech předcházejících 79 melodiích.

**) Siehe die Anmerkungen zu N° 57.

**) See the remarks to N° 57.

**) Viz poznámky k č. 57

This is a preservation photocopy
made in accordance with U.S.
copyright law. The original has
been permanently withdrawn.

Mit Genehmigung des Verlages
Bosworth & Co., Leipzig

Violinschule für Anfänger

(Halbtonsystem)

von

OTAKAR ŠEVČÍK

op. 6

INHALT

HEFT I Edition Breitkopf Nr. 4254 a

Das Halbtonsystem. – Fragen und Antworten aus der Theorie der Musik. – Noten. Von der Haltung des Körpers, der Violine und des Bogens während des Spiels (mit Abbildungen). – Leere Saiten: Haltung des Bogens. Führung des Bogens. – 1. Finger. Melodien 1-6. – *Halbton vom 1. zum 2. Finger*, mit den anderen Fingern Ganztöne. Aufstellung der Finger auf einer Saite: a) der Reihe nach, b) in verschiedener Ordnung. Melodien 7-12. Aufstellung der Finger auf zwei Saiten: a) der Reihe nach, b) in verschiedener Ordnung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton.

HEFT II Edition Breitkopf Nr. 4254 b

Übung. Intervalle. Melodien 13-22. – *Halbton vom 2. zum 3. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton. Melodien 23-29. – *Verbindung der beiden Halbtöne*: Übung. Chromatische Rückungen des 2. Fingers. Melodien 30-35. – *Halbton von o (der leeren Saite) zum 1. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton. Melodien 36-39.

HEFT III Edition Breitkopf Nr. 4254 c

Verbindung der vorübergehenden Halbtöne. Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 1. und 2. Fingers. Melodien 40 bis 47. – *Halbton vom 3. zum 4. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern. Melodien 48-51. – *Verbindung desselben Halbtons mit dem vorübergehenden*: Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 3. Fingers. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3. Finger. Melodien 52-57.

HEFT IV Edition Breitkopf Nr. 4254 d

Halbtöne von der o zum 1. und vom 3. zum 4. Finger: Übung. Dur-Tonleitern. Melodien 58-61. – *Verbindung derselben Halbtöne mit den vorübergehenden*: Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3., 4. Finger. Chromatische Rückungen des 4. Fingers. Melodien 62-69. – *Halbtöne von der o zum 1. und vom 2. zum 3. Finger*: Übung. Moll-Tonleitern. Melodien 70 bis 73. – *Halbtöne von der o zum 1. und vom 1. zum 2. Finger*: Übung. Melodien 74-76. – *Aufstellung der Finger ohne Halbtöne.* Übung. Melodien 77-79. – *Tonleitern und Übungen in allen Tonarten und im ganzen Umfange der 1. Lage.*

HEFT V Edition Breitkopf Nr. 4254 e

Fingerübungen und Ausbildung des Fingerschlages (aus den Triller-Vorstudien, op. 7).

HEFT VI Edition Breitkopf Nr. 4254 f

Lagen-Vorübungen: Zweite Lage. Dritte Lage. Vierte Lage.

HEFT VII Edition Breitkopf Nr. 4254 g

Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.

Ergänzungen zu HEFT II-VII

Bogenstrichübungen aus op. 2 Heft I.

Die Fortsetzung von obiger Violinschule ist in Triller-Vorstudien op. 7, Lagenwechsel- und Tonleiter-Vorstudien op. 8, sowie in Doppelgriff-Vorstudien op. 9 enthalten.