

MT

265

.S4

op. 6

v. 5

· EDITION BREITKOPF ·

Nr. 4254 e

OTAKAR ŠEVČÍK

Meisterwerke für Violine

Violinschule für Anfänger

(Halbtonsystem)

op. 6

Heft V



VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG

1354907

SOLE SELLING AGENT
Alexander Broude, Inc.
225 W. 57th St.
New York, N. Y. 10019
(212) 586-1674

Lizenz Nr. 472-155/C 679/68
Druck: F. M. Geidel, Leipzig III-18-11
Printed in Germany

Fingerübungen in der 1. Lage.

Finger-exercises in the 1st position.

Výcvik prstů v 1. poloze.

1.

Halbton: 1.-2. Finger.

Diese Übung ist auf folgende sechs Arten zu spielen:

Semitone: 1.-2. finger.

Practise this exercise in the six following ways:

Půlton: 1.-2. prst.

Cvičení toto budiž hráno následujícími šesti způsoby:

Translated and Edited by H Brett.

1. etc.

2. etc.

3. etc.

4. etc.

5. etc.

6. etc.

$\frac{1}{2}$ Ton

1. etc.

2. etc.

3. etc.

4. etc.

5. etc.

6. etc.

7. etc.

8. etc.

9. etc.

10. etc.

11. etc.

12. etc.

*) Gleichzeitig mit diesen Übungen spiele der Schüler die untere Stimme in allen vorhergehenden 79 Melodien.

**) Den Finger kräftig und gleichmäßig auf die Saite fallen zu lassen.

*) Contemporary with these exercises the pupil should play the lower part in all the preceding 79 melodies.

**) The finger to be let fall on the string with force and with equality.

*) Současně s ovičením těmito necht' žák hraje dolejší hlas ve všech předcházejících 79 melodiích.

**) Úder prstu musí býti silný a stejnoměrný.

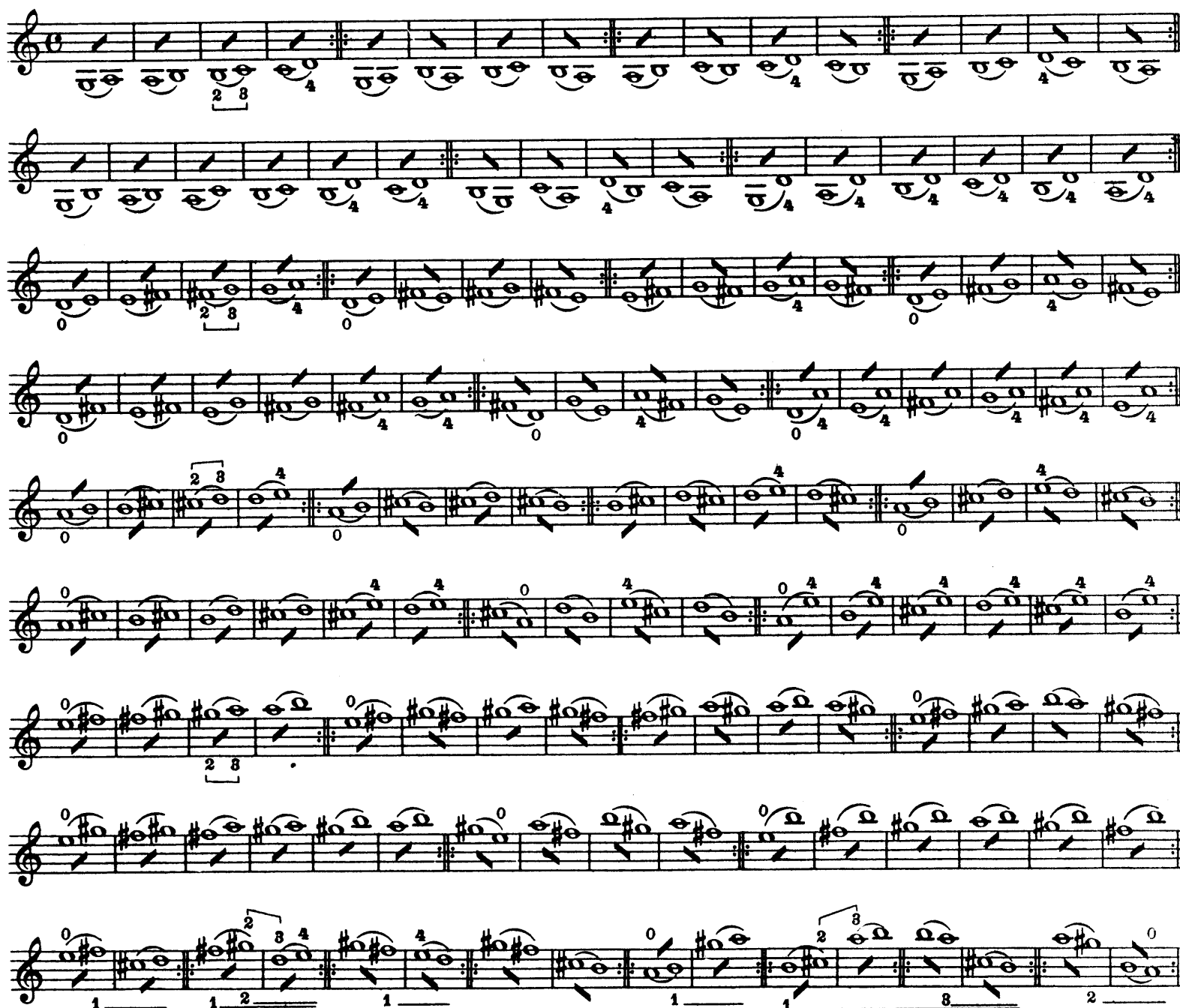


2.

Halbton: 2.-3. Finger.

Semitone: 2.-3. finger.

Půltón: 2.-3. prst.



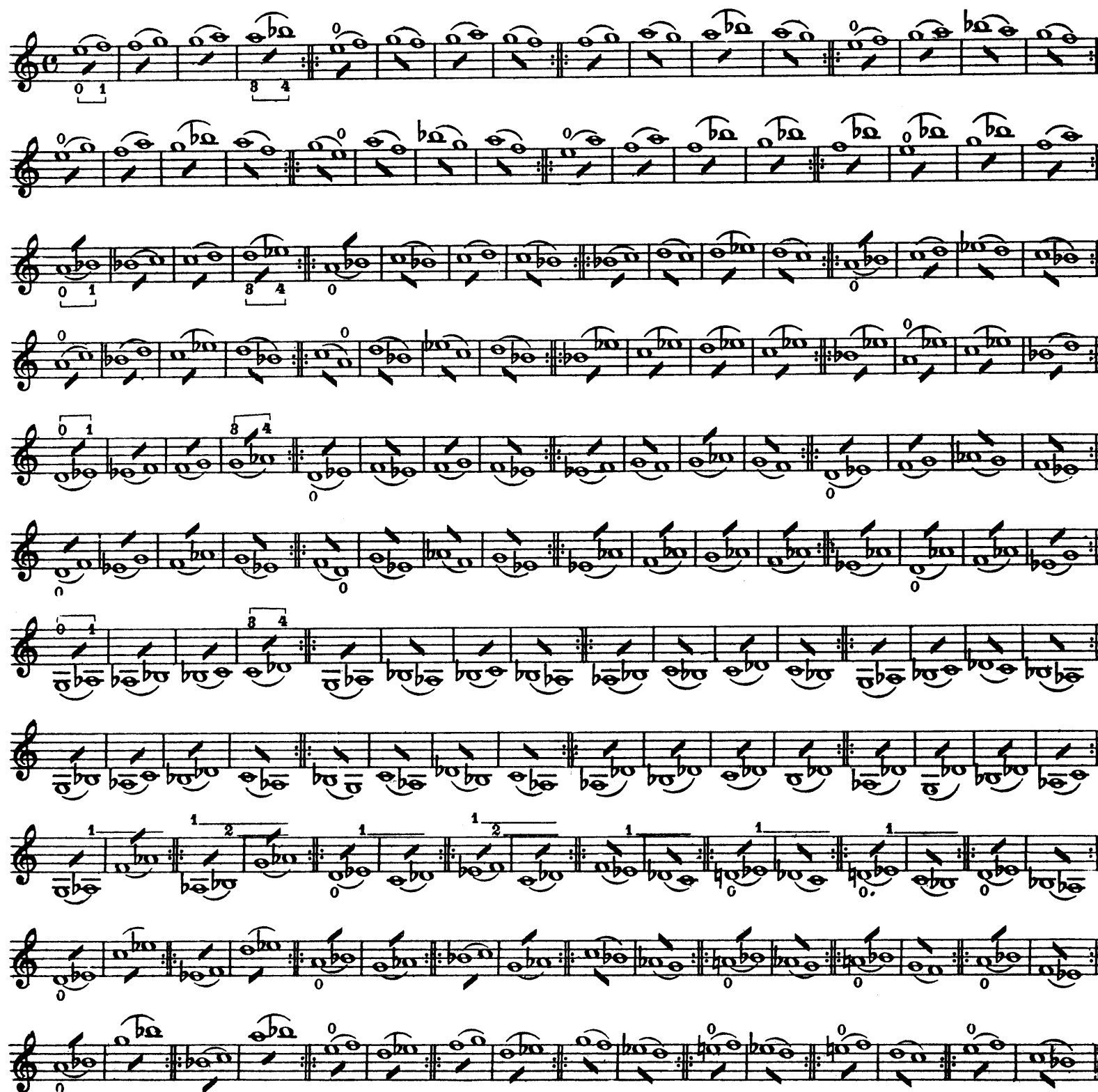


3.

Halbtöne: 0-1., 3.-4. Finger.

Semitones: 0-1., 3.-4. finger.

Pultóny: 0-1., 3.-4. prst.



4.

Versetzungszeichen.

Chromatische Tonfolge.

Accidentals.

Chromatic scale.

Posůvky.

Chromatická stupnice.

1. etc. 2. etc. 3. etc. 4. etc. 5. etc.

The page contains 12 staves of musical notation, each representing a chromatic scale exercise. The exercises are numbered 1 through 5 at the top, and the remaining staves show variations and continuations of these scales. The notation includes treble clefs, key signatures, and various accidentals (sharps, flats, naturals) to indicate the chromatic movement. Some exercises include fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs). The scales are written in a way that demonstrates the chromatic sequence of notes across different octaves.

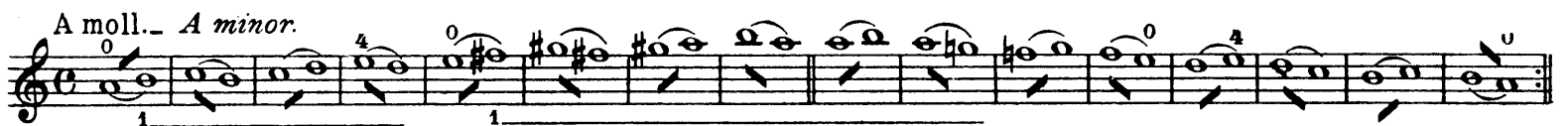
5.

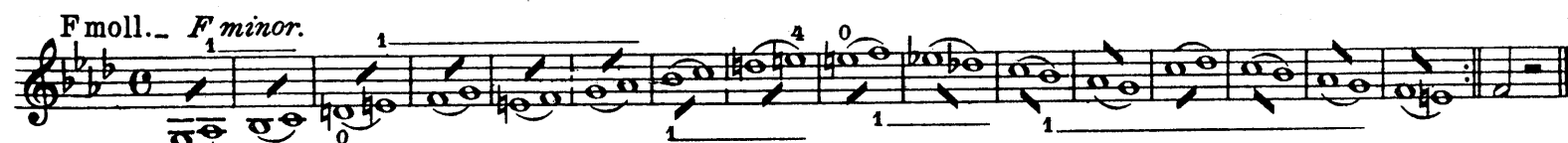
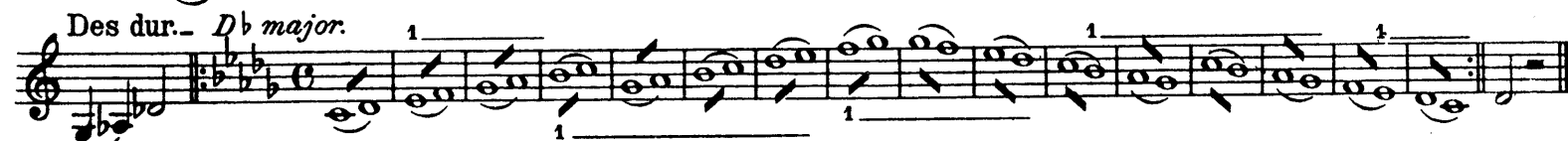
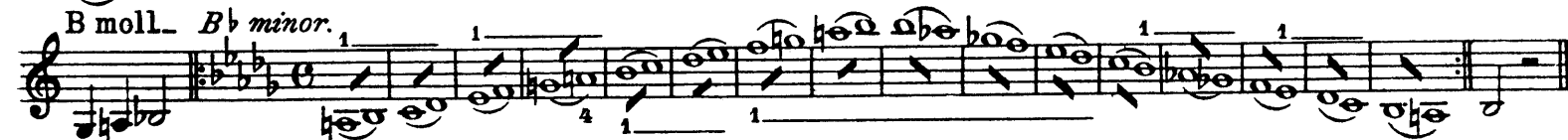
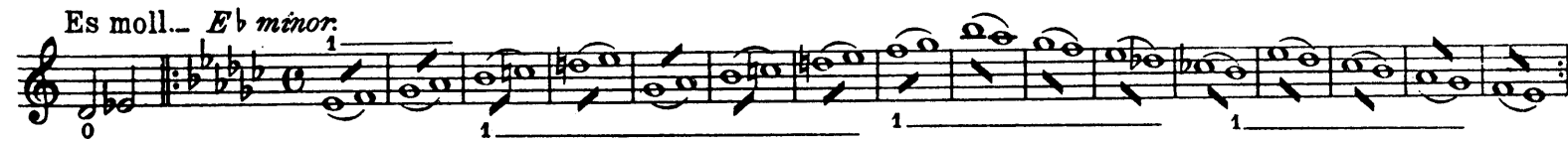
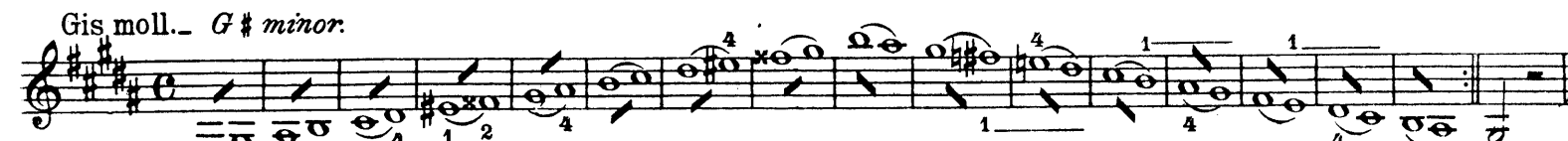
Tonleitern.

Scales.

Stupnice.

1.  2.  3.  4.  5. 



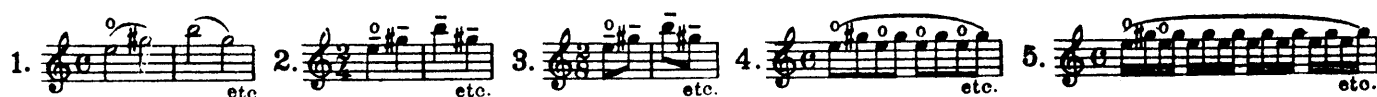
G moll. *G minor.*Es dur. *E♭ major.*C moll. *C minor.*As dur. *A♭ major.*F moll. *F minor.*Des dur. *D♭ major.*B moll. *B♭ minor.*Ges dur. *G♭ major.*Es moll. *E♭ minor.*H dur. *B major.*H moll. *B minor.*Fis moll. *F♯ minor.*Cis moll. *C♯ minor.*Gis moll. *G♯ minor.*

6.

Dur- Dreiklänge.

Major triads.

Trojzvuky tvrdé.



E dur.- E major.



A dur.- A major.



D dur.- D major.



G dur.- G major.



C dur.- C major.



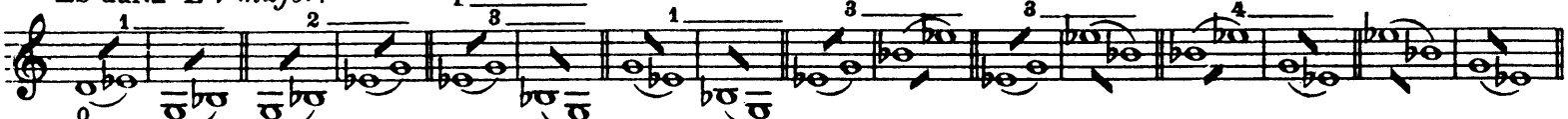
F dur.- F major.



B dur.- B♭ major.



E♯ dur.- E♭ major.



A♯ dur.- A♭ major.



Des dur. - D^b major.

Ges dur. - G^b major.

H dur. - B major.

7.

Moll - Dreiklänge.

Übermäßige Quinte und verminder-
te Quarte.

Minor triads.

The augmented fifth and the dimi-
nished fourth.

Trojzvuky měkké.

Zvětšená kvinta a zmenšená kvarta.

1. etc. 2. etc. 3. etc. 4. etc. 5. etc.

H moll. - B minor.

E moll. - E minor.

A moll. - A minor.

D moll. - D minor.

G moll. - G minor.

C moll. - C minor.

F moll. - F minor.

B moll. - B^b minor.

Es moll. - E^b minor.

As moll. - $A\flat$ minor.

Cis moll. - $C\sharp$ minor.

Fis moll. - $F\sharp$ minor.

8.

Dreiklang in allen Dur- und
Molltonarten.

*The triad in all major and
minor keys.*

Trojzvuk ve všech tvrdých a
měkkých tóninách.

1. etc. 2. etc. 3. etc. 4. etc. 5. etc.



9.

Harmonische Molltonleitern
Übermäßige Sekunde

Harmonic minor scales.
The augmented second.

Měkké stupnice harmonické.
Zvětšená sekunda.



E moll. - *E minor.*



A moll. - *A minor.*



D moll. - *D minor.*



G moll. - *G minor.*



C moll. - *C minor.*



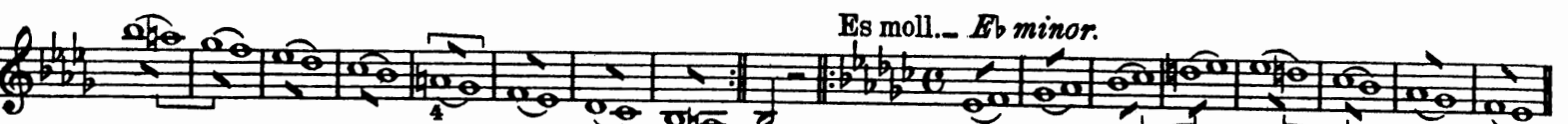
F moll. - *F minor.*



B moll. - *Bb minor.*



Es moll. - *Eb minor.*



As moll. - *Ab minor.*



Gis moll. - *G# minor.*



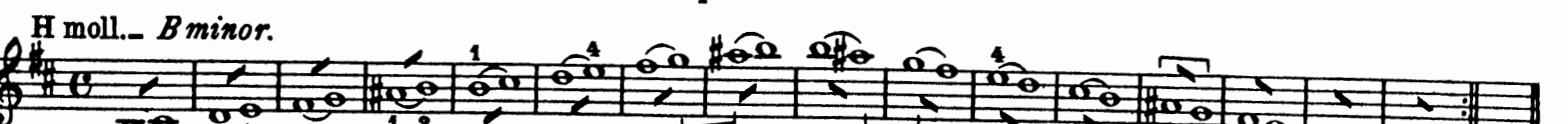
Cis moll. - *C# minor.*



Fis moll. - *F# minor.*



H moll. - *B minor.*



Septimenakkord der 5. Stufe.
Verminderte Quinte und übermäßige Quarte.

Cord of the seventh of the 5th degree.
The diminished fifth and the augmented fourth.

Septimový akord 5. stupně.
Zmenšená kvinta a zvětšená kvarta.

The musical score illustrates the chromatic alterations of the 5th degree diminished seventh chord. It begins with five initial forms (labeled 1 to 5) in various positions, each followed by 'etc.' to indicate further chromatic movement. The subsequent 11 staves show the continuous chromatic alteration of the chord's notes, with fingerings (0-4) and slurs indicating the sequence of changes. The first staff includes the annotation '1/2 Ton.' (half tone) under a specific interval. The notation uses treble clefs and includes various accidentals (sharps, flats, naturals) to represent the chromatic shifts. The final staff concludes with a double bar line.

Übergriff des 4. Fingers.

Extension of the 4th finger.

Prěhmat 4. prstu.

1. etc. 2. etc. 3. etc. 4. etc. 5. etc.

This is a preservation photocopy
made in accordance with U.S.
copyright law. The original has
been permanently withdrawn.

Mit Genehmigung des Verlages
Bosworth & Co., Leipzig

Violinschule für Anfänger

(Halbtonsystem)

von

OTAKAR ŠEVČÍK

op. 6

INHALT

HEFT I Edition Breitkopf Nr. 4254 a

Das Halbtonsystem. – Fragen und Antworten aus der Theorie der Musik. – Noten. Von der Haltung des Körpers, der Violine und des Bogens während des Spiels (mit Abbildungen). – Leere Saiten: Haltung des Bogens. Führung des Bogens. – 1. Finger. Melodien 1-6. – *Halbton vom 1. zum 2. Finger*, mit den anderen Fingern Ganztöne. Aufstellung der Finger auf einer Saite: a) der Reihe nach, b) in verschiedener Ordnung. Melodien 7-12. Aufstellung der Finger auf zwei Saiten: a) der Reihe nach, b) in verschiedener Ordnung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton.

HEFT II Edition Breitkopf Nr. 4254 b

Übung. Intervalle. Melodien 13-22. – *Halbton vom 2. zum 3. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton. Melodien 23-29. – *Verbindung der beiden Halbtöne*: Übung. Chromatische Rückungen des 2. Fingers. Melodien 30-35. – *Halbton von o (der leeren Saite) zum 1. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton. Melodien 36-39.

HEFT III Edition Breitkopf Nr. 4254 c

Verbindung der vorübergehenden Halbtöne. Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 1. und 2. Fingers. Melodien 40 bis 47. – *Halbton vom 3. zum 4. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern. Melodien 48-51. – *Verbindung desselben Halbtons mit dem vorübergehenden*: Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 3. Fingers. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3. Finger. Melodien 52-57.

HEFT IV Edition Breitkopf Nr. 4254 d

Halbtöne von der o zum 1. und vom 3. zum 4. Finger: Übung. Dur-Tonleitern. Melodien 58-61. – *Verbindung derselben Halbtöne mit den vorübergehenden*: Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3., 4. Finger. Chromatische Rückungen des 4. Fingers. Melodien 62-69. – *Halbtöne von der o zum 1. und vom 2. zum 3. Finger*: Übung. Moll-Tonleitern. Melodien 70 bis 73. – *Halbtöne von der o zum 1. und vom 1. zum 2. Finger*: Übung. Melodien 74-76. – *Aufstellung der Finger ohne Halbtöne*. Übung. Melodien 77-79. – *Tonleitern und Übungen in allen Tonarten und im ganzen Umfange der 1. Lage.*

HEFT V Edition Breitkopf Nr. 4254 e

Fingerübungen und Ausbildung des Fingerschlages (aus den Triller-Vorstudien, op. 7).

HEFT VI Edition Breitkopf Nr. 4254 f

Lagen-Vorübungen: Zweite Lage. Dritte Lage. Vierte Lage.

HEFT VII Edition Breitkopf Nr. 4254 g

Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.

Ergänzungen zu HEFT II-VII:

Bogenstrichübungen aus op. 2 Heft I.

Die Fortsetzung von obiger Violinschule ist in Triller-Vorstudien op. 7, Lagenwechsel- und Tonleiter-Vorstudien op. 8, sowie in Doppelgriff-Vorstudien op. 9 enthalten.