

OEUVRES

pour

Piano à 2 mains

par

Fritz Spindler.

	M. Pf.		M. Pf.
op. 70. Paraphrase sur „Tausendschön“ (Eckert)	1. 50	op. 207. Blumenstücke aus Opern.	
» 74 Silberquell Idylle	1. 50	No. 5. Stumme von Portici: „Schlummerlied“	1. 30
» 192 Préciosa. (Weber) Fantaisie	2. —	» 6. Tell: „Du stiller Wald“	1. 30
» 195. Romeo & Julie. (Gounod) Fantaisie	2. —	» 208. Ernani. (Verdi). 2 Fantaisies No 1. 2. . . à	1. 80
» 196 Rosen & Vergissmeinnicht. Rhapsodie	2. —	» 212. Die Wacht am Rhein. (Wilhelm.) Rhapsodie	1. 50
» 197. Rigoletto. (Verdi) Fantaisie	2. —	» 213. Robert le diable (Meyerbeer.) Fantaisie	2. —
» 203 Mignon. 3 Fantaisies sur Mignon (Thomas)		» 218 Miserere du „Trovatore“. (Verdi.)	
No. 1. a) Die Schwalben	2. —	Concert-Paraphrase.	2. —
b) Kennst du das Land	2. —	» 219. Lieder aus dem Süden.	
» 2. a) Wie strahlt auf mich	2. —	No. 1. Mandolinata	1. 50
b) Polonaise & Walzer	2. —	» 2. Jo te voglio (Neapol. Volkslied.)	1. 50
» 3. Mignon's Abschied(Paraphrase)	1. 30	» 3. Santa Lucia. (Neapol. Volkslied.)	1. 50
» 204. Lieder, frei übertragen.		» 220. Fille du Régiment (Donizetti.) Fantaisie	2. —
No. 1. O bitt' euch liebe Vögelein (Gumbert)	1. 50	» 222. Martha (Flo'ow.) Fantaisie	2. —
» 2. Non è ver. (Es ist nicht wahr) (Maltzi)	1. 50	» 223. Klänge der Sehnsucht complet	2. 60
» 3. Gute Nacht du mein herziges Kind (Abt)	1. 50	No. 1. Ich denke dein	1. —
» 4. Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn)	1. 50	» 2. Kehrst nimmer du zurück	1. —
» 5. Ich kenn' ein Auge (Reichardt)	1. 50	» 3. Die Kirchenglocken klangen	1. —
» 6. Schlaf wohl du süsser Engel du (Abt)	1. 50	» 4. Frühlingsahnung	1. —
» 205. La Juive (Halévy). Fantaisie	1. 80	» 226. Tell (Rossini.) Fantaisie	1. 80
» 207. Blumenstücke aus Opern.		» 227 Deutsche Volkslieder. Frei bearbeitet.	
No. 1. Oberon: „Gesang der Meermädchen“	1. 80	No. 1. Hans & Liesel. (Und der Hans schleicht)	1. 80
» 2. Rigoletto: „La Donna e mobile“	1. 50	» 2. Tyrolerlied (Hölder.)	1. 50
Ach wie so trügerisch	1. 50	» 229. Fra Diavolo (Auber.) Fantaisie	2. —
» 3. Regimentstochter: „So lebt denn wohl“	1. 50	» 231. Barbier de Séville (Rossini.) Fantaisie	2. 30
» 4. Rigoletto: „Berühmtes Quartett“	1. 50	» 232. Postillon de Lonjumeau (Adam.) Fantaisie	2. 60

Propriété

de

Joh. André, Offenbach s. M.

Comtesse Franziska Krzymuska gewidmet.
№ 4.

Quartett aus Rigoletto.

Fritz Spindler, Op. 207 № 4.

Andante. (♩ = 66.)

PIANO

p

mp

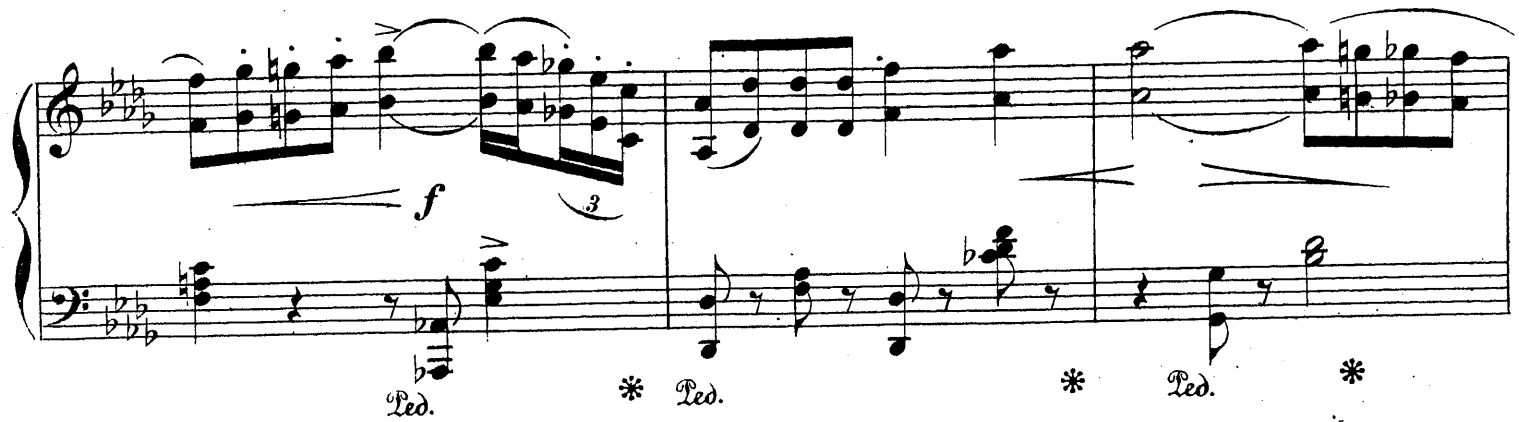
Ped. * *Ped.*

* *Ped.* * *Ped.* *

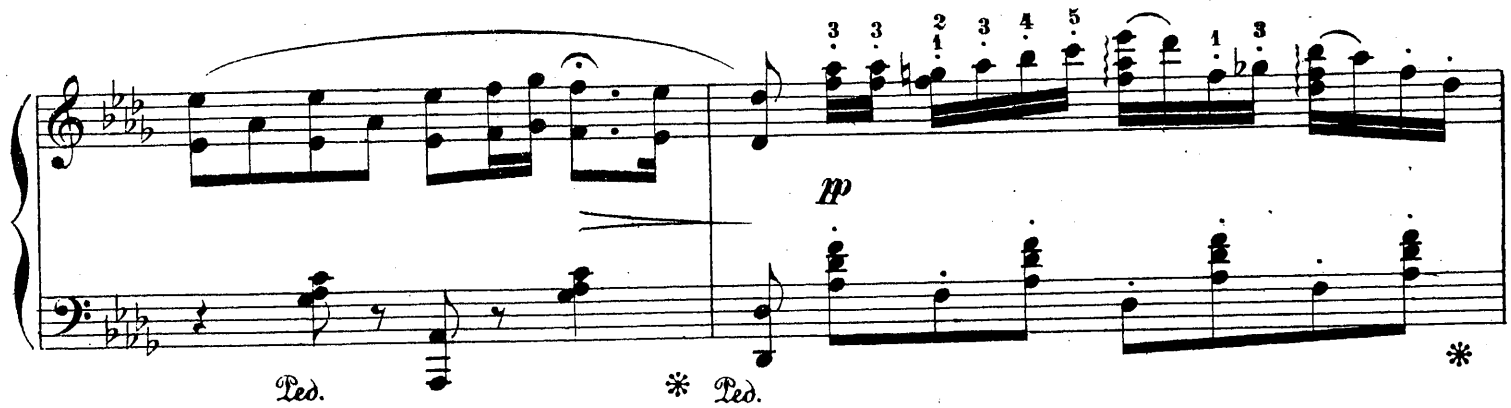
Ped. * *Ped.* * *Ped.*

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*).



Second system of musical notation. The treble staff includes a melodic line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*).



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*).



Fourth system of musical notation. The treble staff includes a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*).

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, followed by "* Ped." three times. Dynamics include *f* and *cresc.*

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features triplet patterns. Pedal markings include "Ped.", "* Ped.", and four "* Ped." marks. Dynamics include *ff* and *stringendo*.

Third system of musical notation. The treble staff has a long, sweeping melodic line with fingerings 1, 4, 3, 2, 5 indicated. The bass staff has a triplet pattern. The tempo marking *Presto* is present. A "Ped." marking is at the start.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a long, sweeping melodic line. The bass staff has a melodic line. Dynamics include *dim.* and *ritard.*

First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass staff contains a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The dynamic marking *mp* is present. A *Ped.* marking is located below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass staff contains a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The dynamic marking *mp* is present. A *Ped.* marking is located below the bass staff. Asterisks are present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass staff contains a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The dynamic marking *cresc.* is present. A *Ped.* marking is located below the bass staff. Asterisks are present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass staff contains a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The dynamic marking *dim. e ritard. molto* is present. A *Ped.* marking is located below the bass staff. Asterisks are present at the end of the system.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, starting with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings include *Ped.* at the beginning, ** Ped.* in the middle, and *** at the end.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system. It includes *p* dynamics, *cresc.* markings, and *Ped.* and *** pedal indications.

Third system of the piano piece. The right hand introduces triplet markings (*3*) over the eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal markings include *Ped.* and *** throughout the system.

Fourth system of the piano piece. The right hand features a melodic line with a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal markings include *Ped.* and *** throughout the system.

Fifth system of the piano piece. The right hand features a melodic line with a *p* dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal markings include *Ped.* and *** throughout the system.

mp

Ped.

p *cresc.*

Ped.

mp

Ped.

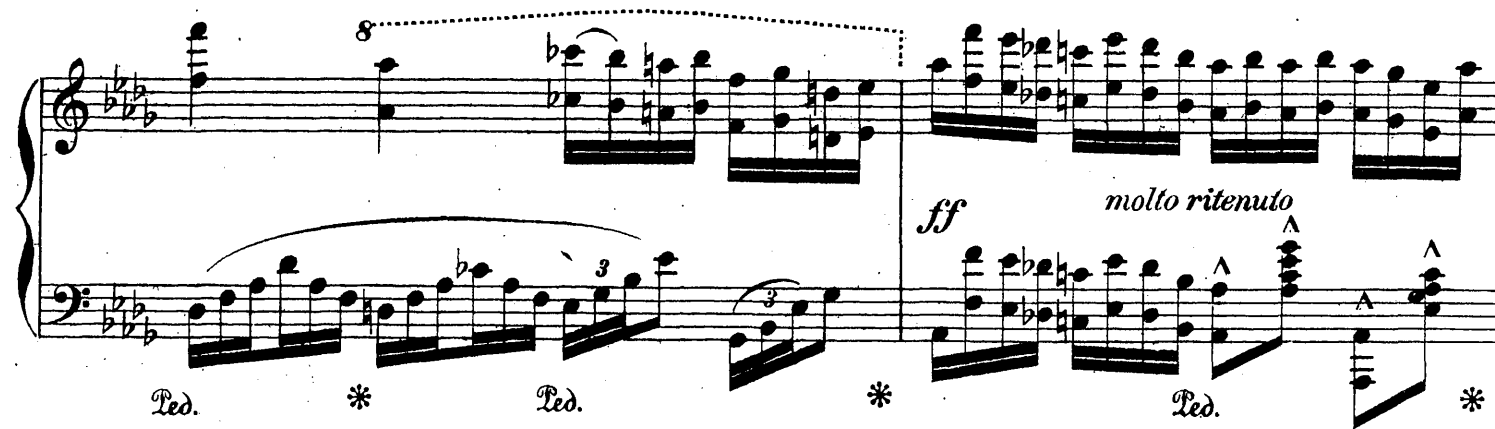
cresc. molto

Ped.

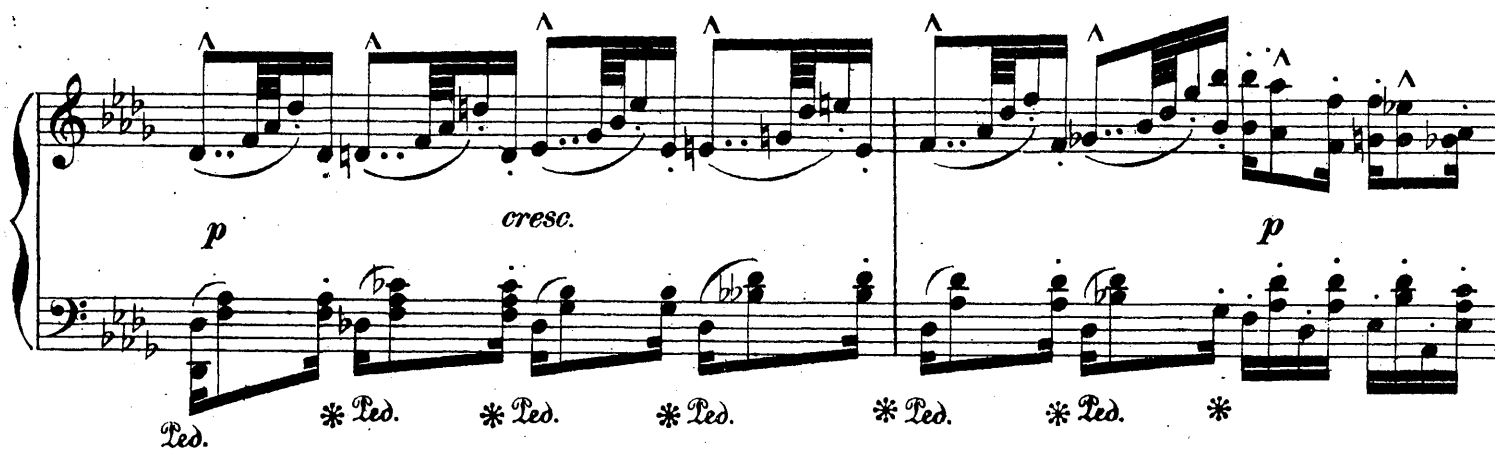
Ped.

Ped.

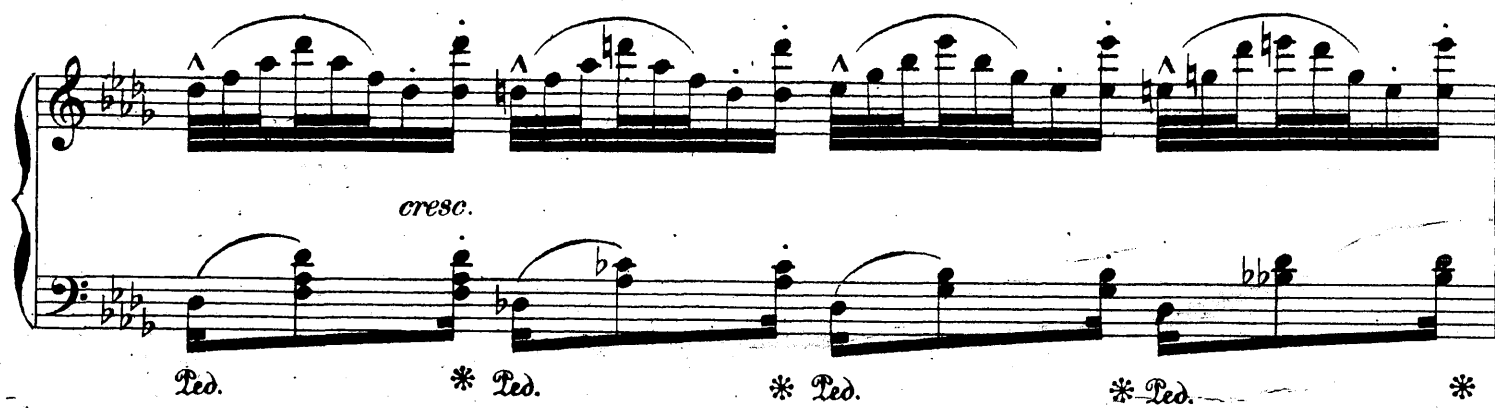
10922



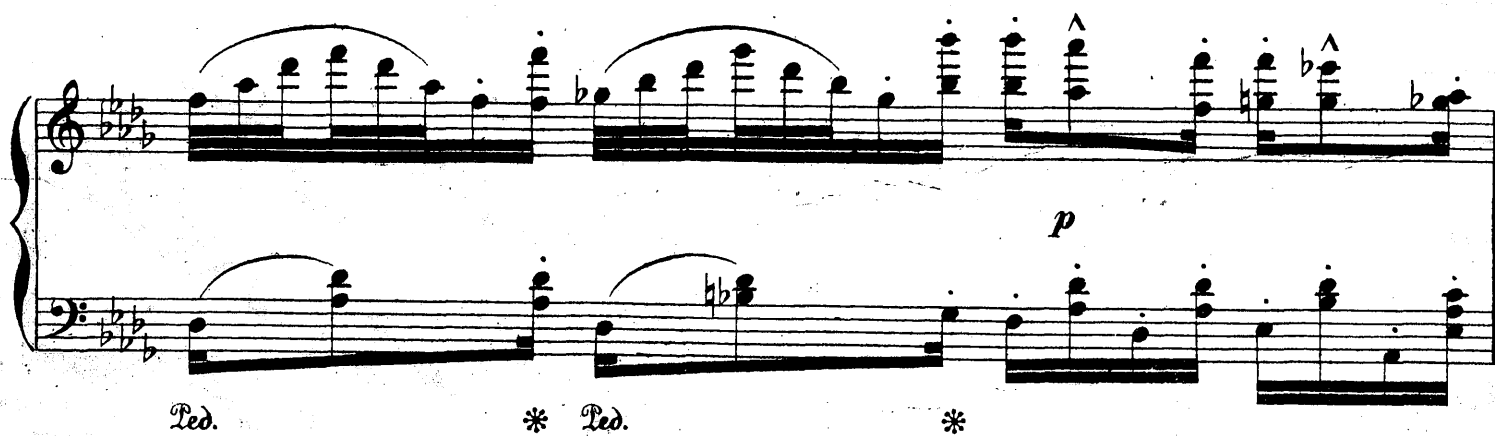
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a dotted line and the number 8. The bass clef staff features a triplet of eighth notes. Pedal markings are indicated as 'Ped.' followed by an asterisk. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and the tempo marking *molto ritenuto*.



Second system of musical notation. The treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass clef staff includes a piano (*p*) dynamic. Pedal markings are indicated as 'Ped.' followed by an asterisk.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a crescendo (*cresc.*) marking. The bass clef staff includes a piano (*p*) dynamic. Pedal markings are indicated as 'Ped.' followed by an asterisk.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff includes a piano (*p*) dynamic. Pedal markings are indicated as 'Ped.' followed by an asterisk.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The bass staff contains a more complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *Ped.* (pedal). There are asterisks (*) marking specific points in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Ped.* (pedal).

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with triplets (marked '3') and a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *Ped.* (pedal) and an asterisk (*) marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *fff* (fortississimo) and *Ped.* (pedal). There are asterisks (*) marking specific points in the bass staff.

Auswahl der beliebtesten Salonstücke für Klavier zu 2 Händen.

	Mark.		Mark.		Mark.
Behr, Fr., op. 149. No. 2. »Pensez à moi« (Gedenke mein)	1. —	Kafka, op. 85. Souven. de Styrie (Erinnerg. a. Steyermark)	1. 50	Lange, Gustav, op. 241. Antiquités musical	1. 50
— op. 167 No. 3. »Une fleur des Alpes« (Alpenblume)	1. 30	— op. 90. Meine Blume	1. 30	— 5. La romanesca (Tanzlied a. d. 16.	—
— op. 169 „ 4. »Blondette« (Die kleine Blondine)	1. 30	— „ 91. Abschied von Gleichenberg	1. 50	— 6. Gott erhalte Franz, den Kaiser	—
— op. 295 „ 1. »Schlummerlied«	1. —	Kellner, Wilh., op. 15. Frühlingsgruss	1. —	— op. 256. No. 1. »Le carnaval de Ve	—
— „ „ 2. »Terzenpolka«	1. 30	— op. 18. Das wandernde Veilchen; édit. modifiée	1. 30	† Lefébure-Wély, op. 54. Kloster Glocken	—
— „ „ 3. »Maifestmarsch«	1. 30	Kinkel, op. 51. Un Message d'amour	1. —	— L'heure de la prière (Die Gebet-S	—
Braungardt, E., op. 7. »Leichter Sinn«	1. —	— op. 52. Discours amoureux (Liebesgeflüster). Valse	1. —	Lege, Wilhelm, op. 45. »Fare well«	—
† Clark, F. Scots., op. 17. Reconnaissance (Erkenntlichkt.)	1. —	— op. 53. Voix des anges (Engelsgeflüster), Réverie	1. 30	— op. 61 »Sylphide«	—
— op. 26. La cascade	2. —	Kramer, op. 6. Trotzköpfchen, Polka	1. —	— „ 62. »Alpenglöckchen«	—
— 31. La perle (Polka)	1. 50	† Krug, D., op. 276. Fant. üb.: »Es hat nicht sollen sein«	1. 50	— „ 83 »Perlen und Rubinen«	—
— 48. Husaren-Galopp	1. 30	† Kuhe, Wilh., op. 29. Rosée du soir (Thauperl. a. Abend)	1. 50	— „ 96. »Sehnen und Hoffen«	—
— 51. Mazeppa-Galopp	1. 50	— op. 31. La corbeille de fleurs (Blumenkorb)	1. 50	— „ 97 »Tanz der Grazien«	—
— 53. Victorine	1. 50	— „ 32. Galop di bravura (Bravour-Galopp)	1. 30	Léonard, Rafaël, op. 16. Königs-Illusaren	—
— 54. Der Kobold	1. 30	— „ 36. Rose d'hiver (Eisblumen)	1. —	— do.; erleichterte Ausgabe in Es	—
— 55. Die Wasserlilie	1. 80	— „ 39. Marche bohémienne (Zigeunermarsch)	1. 30	— do.; Ausgabe von Gust v. Lange	—
— 57. Teresita	1. 50	— „ 41. Au bord d'un lac (Am See-Ufer)	1. —	— op. 19. Rêves du coeur (Herzenswü.	—
— 58. Hunting Song (Jagdlied)	1. 30	— „ 49. Impromptu styrien (Steyrische Fantasie)	1. 30	— „ 20. Rêves des fleurs (Der Blume	—
† Cramer, Heinr., op. 14. Le désir (Mein Wunsch)	1. —	— „ 57. Chanson bacchanale (Trinklied)	1. —	— „ 21. Le réveil des roses (Erwache	—
Dietrich, Moritz, op. 27. La cascade	1. 30	— „ 59. L'élégance	1. —	— „ do.; erleichterte Ausgabe	—
— op. 43. Galop de bravoure	1. 50	— „ 60. Graziella, Salonstück (Orig.)	1. 50	— „ 22. Les poésies de la Tyrolienn.	—
— „ 45. Invitation à la danse	1. 30	— „ 62. Marche triomphale (Triumphmarsch)	1. 80	— „ 24. Dornröschen (Rheinländer)	—
— „ 46. Rose des Alpes (Alpenrose)	1. 80	— „ 70. La joyeuse (Die Fröhliche)	1. 30	Löschhorn, A., op. 106. No. 18 Sylphid	—
— „ 56. Train de vitesse (Der Courierzug)	1. 30	— „ 76. Sul mare (Auf dem Meere)	1. 30	† Mattei, Tito, op. 18. Danse des feuilles (L	—
Doré, E., op. 28. La fontaine lumineuse (Der Feuersprudel)	1. 30	— „ 80. No. 3. Santa Lucia	1. 30	— op. 22. Le tourbillon (Wirbelwalzer	—
† Dorn, Eduard, op. 18. Aubade (Morgenständchen)	1. 30	— „ 81. „ 1. Giulia gentil (Schöne Julia)	1. 50	— „ do.; erleichterte Ausgabe	—
— op. 19. Les premiers adieux (Erster Abschied)	1. 30	— „ „ 2. O bitt' euch, liebe Vögelein	1. 50	— „ 27. Bouquet de fleurs (Blumenstrau	—
— „ 21. Vivat Regina	1. 30	— „ „ 3. In einem kühlen Grunde	1. 50	— „ do.; erleichterte Ausgabe	—
— „ 28. Chant matinal (Der Lerche Morgenlied)	1. 50	— „ 82. Royal wedding march (Kgl. Hochzeitsmch.)	1. 50	Müller, J. E., op. 153. Feuilles tombantes (Fall	—
— „ 39. No. 1—37. Beliebte Opernfantas., jede zu 2.	—	— „ do.; erleichterte Ausgabe	1. —	— op. 154. La prière d'un moine (Gebet	—
— „ 44. Murmure du ruisseau (Baches Rauschen)	1. 80	— „ 101. No. 1. Ach wie ist's möglich dann	1. 50	Nesvadba, Jos., op. 17. Paraphrase über	—
— „ 45. Jolie Babette	1. 50	— „ „ 2. Einst spielt' ich, Lortzing	1. 50	— op. 32. Paraphrase üb. »Wie schön bi	—
— „ 46. Galopade d'Amazone (Amazonen-Galopp)	1. 50	— „ „ 3. Cujus animam, Rossini	1. 50	Pacher, A., op. 29. Vision du Paradis	—
— „ 48. Gouttes de rosée (Thauperlen)	1. 80	— „ 119. Lohengrin, Wagner	1. 80	† Pieczonka, A., op. 24. Rondo villageois	—
— „ 49. Réveil des fées (Erwachen der Elfen)	1. 80	— „ 156. Hochzeitsmarsch a. »Sommernachts Traum«	1. 50	— op. 27. Dancing waves (Tanzende	—
— „ 53. Happy thoughts (Glückliche Gedanken)	1. 50	— „ 175. Ungarische Tänze, 2 Hefte, jedes zu 3.	—	Richard, Eugène, op. 32. Salon-Perlen	—
— „ 54. Fleur de Mai (Maiblume)	1. 80	— „ 210. »Come back to Erin« (Melodie v. Claribel)	1. 80	No. 1 Am Meer, Schubert	—
Dreyschock, op. 128. Spinnlied	1. 50	Lange, Gustav, op. 171. Liederblüthen.	—	— 2. Ave Maria, Bach-Gounod	—
— op. 129. »God save the queen«; f. die linke Hand	2. —	† No. 1. Wie schön bist du, Weidtl	1. 50	† 3. Cujus animam, Rossini	—
Egghard, Jules, op. 88. »Emma«	1. 30	— 2. Im Rosenduft, Prinz Gustav v. Schweden	1. 50	— 4. Gnadenerle, Meyerbeer	—
— op. 101. »Le papill. et la fleur« (Blume u. Schmetterl.)	1. 80	† 3. Schlaf' wohl, du süßer Engel du, Abt	1. 50	— 5. Duett und Volkslied, Mendelssohn	—
— „ 120. »La petite causeuse« (Die kl. Schwätzerin)	1. 30	† 4. Mein Liebster ist im Dorf d. Schmied, Hölzel	1. 50	— 6. Auf Flügeln des Gesanges, Marx	—
— „ 140. No. 1. Soldatenchor aus Faust, Gounod	1. 50	— 5. Die Post im Walde, Schaffer	1. 50	† 7. O wie so trügerisch, Verdi	—
— „ 2. Walzer aus Faust, Gounod	1. —	— 6. Der kleine Postillon, Volkslied	1. 50	† 8. Lied an den Abendstern, Wagner	—
— „ 3. Lied a. d. Abendst. a. »Tannhäuser«	1. 30	— 7. Champagnerlied, Volkslied	1. 50	— 9. Kärnthner Lieder marsch, Seifert	—
— „ 4. Priester marsch aus »Prophet«	1. 30	— 8. Lontan dagli occhi (Trennung) Ferrari	1. 50	— 10. Ave Maria, Schubert	—
— „ 5. Widmung von Schumann	1. 30	— 9. Fliege du Vögelein, Abt	1. 50	Schuster, op. 5. Wie könnt' ich dein vergess	—
— „ 6. Air. bohémien	1. 50	— 10. Aennchen im Garten, Hölzel	1. 50	— ment pourrais-je t'oublier, (	—
— „ 192. Quel beau soir (Welch' schöner Abend!)	1. 30	† 11. Waldandacht, Abt	1. 50	Siewert, Heinr., op. 67. Maiglöckchens I	—
— „ 194. Les chasseurs (Im Wald u. auf der Haide)	1. 50	† 12. Auf Wiederseh'n, Li-be	1. 50	— op. 72. Freundliche Erinnerung	—
— „ 207. Blondine und Brünette	1. 50	† 13. L'Addio a Napoli (Leb' wohl, Neapel), Cottrav	1. 50	— „ 73. Aus tiefstem Herzensgrunde	—
— „ 253. No. 1. Gretelchen, Kücken	1. —	— 14. Gute Nacht, du mein herziges Kind, Abt	1. 50	— „ 74. Liederquadrille	—
— „ 2. Aennchen von Tharau	1. —	— 15. Einst spielt' ich, Lortzing	1. 50	— „ 75. Waldbächlein	—
— „ 3. Schwabenmädle, Proch	1. —	† 16. Gut' Nacht, fahr' wohl, Kücken	1. 50	— „ 81. Goldelse (Rheinländer)	—
— „ 4. Long, long ago	1. —	— 17. Du liebes Aug', du lieber Stern, Reichardt	1. 50	— „ 83. Frühlingsglocken	—
Forbes, George, op. 15. Caprera (Brune et Blonde)	1. 30	— 18. O saget ihm, Kotschubei	1. 50	— „ 84. Treues Gedenken	—
— op. 17. Fil de perles (Perlenreihe)	1. 50	— 19. Die Kapelle (Was schimmert dort), Kreutzer	1. 50	† Smith, Boyton, op. 33. No. 4. Freischütz; Ic	—
— „ 25. Magenta-Marsch	1. 30	— 20. Schäfers Sonntagsglied (Tag d. Herrn) Kreutzer	1. 50	† Smith, Sidney, op. 6. La dame blanche	—
— „ 25. Derselbe; veränderte Ausgabe	1. 30	— 21. Am Neckar, am Rhein, Abt	1. 50	— op. 7. Lucia	—
Galos, C., op. 17. Chant du berger (Hirtenslied)	— 80	— 22. Die schönsten Augen, Stigelli	1. 50	— „ 11. Harpe aëolienne (Aeolshar	—
— op. 22. Souvenir des champs (4. Nocturne)	1. 30	— 23. Es ist nicht wahr, Mattei	1. 50	— „ 12. Souvenir de Spa, Servais	—
— „ 23. Dolorosa (5. Nocturne)	1. 30	— 24. Das theure Vaterhaus, Abt	1. 50	— „ 14. Lily of the valley (Maiblüm	—
— „ 24. Le lac de Côme (6. Nocturne)	1. —	† 25. Mein Stern, Cooper	1. 50	— „ 16. Freischütz, schwere Fanta	—
Gervillo, op. 2. Le bengali aurélevé (Des Finken Morgenl.)	— 80	— 26. Das Bild der Rose	1. 50	— „ 22. Cascade de rubis (Perlen	—
— op. 3. Le carillon de mon clocher (Mein Glockenspiel)	1. —	— 27. O weine nicht, Kücken	1. 50	† Spindler, Fritz, op. 70. Tausendschön	—
Gilles, St., op. 24. Die Weihnachtsglocken	1. 50	— 28. Im Weidlingau, da i. d. Himmel blau, Volksl.	1. 50	— op. 74. Silberquell	—
Gretschel, Fr., op. 2. La larme (Die Thräne)	2. —	— 29. Zwei Aeuglein braun, Gumbert	1. 50	— „ 204. No. 3. Gute Nacht, du m h	—
— op. 3. Les adieux (Abschiedsworte)	2. —	— 30. Rothkäppchens Morgenlied, Abt	1. 50	— „ 5. Ich kenn' ein Au	—
— „ 18. Les plaisirs des Suisses	1. 80	— 31. Robin adair, Volkslied	1. 50	— „ 207. „ 1. Gesang d. Meermä	—
Hasert, op. 2. »Casta diva« (Norma) Fant. f. d. linke Hand	1. 50	— 32. Ob sie wohl kommen wird, Freyer	1. 50	— „ 4. Quartett aus Rigo	—
Horn, P., op. 24. Les adieux (Abschiedsgrüsse)	1. —	— 33. Mutterseelenallein (All alone), Braun	1. 50	Stiehl, H., op. 84. 2ter Walzer	—
Jungmann, Alb., op. 96. Sehnsucht. (Original-Ausgabe)	1. 80	† 34. Frühlingslied (Au printemps), Gounod	1. 50	— op. 119. No. 1. La joyeuse (Gavot	—
— op. 96. do.; abgekürzt	— 80	† 35. Mein Lied, Gumbert	2. —	— „ 124. Hexentanz	—
— „ 117. Heimweh	1. —	† 36. Mein Heimathsthal, Liebe	1. 50	— „ 129. Toujours gai (Immer fröl	—
— „ 152. Chapelle de forêt (Waldkapelle)	1. 30	— 37. I und mei Bua, Müllcker	1. 50	— „ 154. Felice notte (Serenade)	—
— „ 153. Lein d'elle (Fern von ihr)	1. —	† 38. Es hat nicht sollen sein, Abt	1. 50	Tours, Berthold, op. 25. Gavotte mode	—
— „ 161. Vögelein Morgengruss	1. 50	— 39. Der Trompeter, Speyer	1. 50	— op. 32. Bourrée moderne	—
— „ 172. Gesang der Elfen	1. 50	— 40. Wie mir's im Herzen schwer, Gumbert	1. 50	— „ 33. Gigue moderne	—
— „ 173. Clochette du village (Dorfglöckchen)	1. 50	— 41. La complainte, Chanson russe	1. 50	Voyé, op. 24. Flatterröschen (Rose du pri	—
— „ 176. Zitherständchen	1. 30	— 42. Gott erhalte den Czar, Hymne nat. russe	1. 50	— „ 25. Lockvögelein	—
— „ 177. Zu dir zieht es mich hin	1. 30	— 43. Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n, Waldm	1. 50	Wachtmann, C., op. 24. Près de la sourc	—
— „ 190. Rêve d'une jeune fille (Mädchens Traum)	1. 50	† 44. Ich denke dein, Abt	1. 50	— op. 31. La gracieuse	—
— „ 217. No. 3. Imlicht; (Capriccietto)	1. —	— op. 232. Centi-Folie; Fantasien über beliebte Volks-	1. 50	— „ 64. La rieuse	—
— „ 218. Vögelein, mein Bote	1. 30	lieder; 83 Nummern . . . jede zu — 80	—	Werner, Carl (Dresden), op. 26. Monti	—
— „ 228. Rückkehr in die Heimath	1. 30	No. 1. Adalste, Beethoven	1. 50	Werner, Carl (Leipzig), op. 31. Polka	—
— „ 268. Die schöne Sennerin	1. 30	† 2. Elegie, Ernst	1. 50	— op. 32. Spieldose	—
— „ 283. Alpenheimweh	1. 50	— 3. Kirchenarie, Stradella	1. 50	— „ 36. La gracieuse	—
— „ 294. Spinnlied (Schnurre, Rädchen, schnurre)	1. 50	— 4. »Eine feste Burg ist unser Gott«, Luther	1. 50	Wilhelm, Carl, op. 13. Cavallerie-Marsch	1. —
— „ 297. No. 3. Gavotte Louis XIII.	1. —			Wymann, op. 39. Ondes argentines (Silberwellen)	1. 50

*Mit Genehmigung der Original-Verlags-eigenthümer. | **Die betr. Themen sind Eigenthum von Joh. André, Offenbach a. M.
† Les oeuvres marquées † ne se vendent pas en France.

Verlags-Eigenthum von Joh. André in Offenbach a. M.