

La Terre
promise

J. MASSENET

INDICATIONS POUR LE CHEF D'ORCHESTRE.

Composition de l'Orchestre:

4	Flûtes (dont 2 Grandes et 2 Petites quelquefois).
2	Hautbois.
2	Cors anglais (<i>obligés</i>).
2	Clarinettes.
2	Clarinettes basses (<i>obligées</i>).
3	Bassons.
1	Contrebasson ou Sarrussophone (<i>obligé</i>).
8	Cors (<i>obligés</i>).
4	Trompettes.
4	Trombones.
1	Tuba en UT.
1	Contrebasse Sax en Sib.
	Harpes (au moins 2 <i>au Concert</i> — à l'Église, au moins 4)
2	paires de Timbales (<i>obligées</i>).
2	Tambours militaires.
2	paires de Cymbales (<i>deux exécutants</i>).
1	Grosse-caisse (mailloche simple et mailloche double).
1	grand Tam-tam (très sonore et grave).
1	Triangle
	Grand-Orgue (voir plus loin les indications - N° 4).

Le Quatuor très nombreux *au Concert*, mais encore bien davantage à l'Église.

1. Les **Sept Trompettes** en Sib (de la *MARCHE DU SEPTIÈME JOUR* — 2^e Partie) qui ont servi à la première exécution, à St Eustache, étaient des Trompettes spéciales de très grande et longue dimension; elles étaient placées, en haut, à la tribune du Grand-Orgue. *À l'Église* leur conserver cette place — *au Concert*, les **Sept Trompettes** seront placées au rang le plus élevé de l'estrade de l'orchestre, formant un groupe à part — les instrumentistes joueront *debout*.
A défaut, se servir de **Sept Trompettes** (en Sib) habituelles, mais d'un *éclat très sonore*.
2. Les **Chœurs** nombreux *au Concert*, mais encore bien davantage à l'Église.
3. Le **Solo** de la 2^e Partie (**TÉNOR**) *peut être chanté* à l'unisson par **8 Ténors** choisis.
4. Si l'exécution a lieu dans *une Église*, placer la **Voix de Soprano Solo** (5^e Partie) à la tribune de l'Orgue, *en haut*; mais *au Concert*, placer la **Voix de Soprano Solo** *dans les coulisses*, et remplacer le Grand-Orgue par un fort Harmonium qui accompagnera ce **Solo** *dans les coulisses*. — Alors supprimer la partie d'orgue *après ce solo*.
5. **Au Concert** se servir pour l'Effondrement (2^e Partie - 98) des moyens employés au théâtre pour simuler un fort orage — ou mieux encore — se servir d'une batterie d'artifices placée dans *les coulisses*, de façon à ce que la fumée n'envahisse pas la salle.
À l'Église, se servir du Tounerre du Grand-Orgue.
6. **Chœurs**: le Cri terrible, puissant et prolongé (2^e Partie - 2^e mesure - 98) aura été travaillé et réalisé avant les répétitions avec l'orchestre — études par groupes.
7. Les **Mouvements** au métronome sont exacts pour une exécution dans une *salle de concert* — ou de *théâtre*, mais à l'Église il faudra ralentir surtout tous les mouvements animés.

LA TERRE PROMISE

ORATORIO EN 3 PARTIES.

*Gardez les préceptes du Seigneur
que vous possédiez cet excellent pays
vous n'entrez, ainsi que Dieu l'a juré
à vos pères.*

(DEUTÉRONOME)

PREMIÈRE PARTIE.

J. MASSENET.

MOAB — (L'ALLIANCE).

Assez lent — soutenu. 65 = ♩

2 G^{des}
4 Flûtes:
2 Flûtes:
2 Hautbois.
2 Cors Anglais.
2 Clarinettes en SI b.
2 Clarinettes Basses en SI b.
3 Bassons.
1 Contre-Basson.
3 Cors chromatiques en FA 4.
5. 6. 7. 8.
4 Trompettes chrom: en FA 4.
3. 4.
4 Trombones.
5. 4.
1 Tuba en UT 2.
1 Euphon. en SI 2.
les 2 paires en UT 2-SOL 2.
Timbales. 2 paires.
Grosse-Caisse.
Cymbales. (2 paires)

1^{re} Violons.
2^{es}
Altos.
LA VOIX.
(BARYTON SOLO)
SOPRANI.
CONTRALTI.
TENORS.
BASSES.
ISRAËL.
Violoncelles.
Contrebasses.

Assez lent — soutenu.

Assez lent — soutenu.

Assez lent — soutenu.

Assez lent — soutenu.

Copyright by HEUGEL et C^{ie} 1900.

2 Hautb. *à 2.*

2 Cors A. *à 2.*

2 Clar. in SI b. *à 2.*

2 Clar. B. in SI b. *1.*

3 BUs *1. 2.3. à 3.*

C. BU

1.2.3.4. Cors. *1.2.*

5.6.7.8. Cors. *5.6.*

4 Tromp. *1. 2.*

3.4. Tromp.

1^{re} Trum. *mf*

Vns. *mf*

Altos. *p*

Vclls. *Div. Unis. p*

C-B. *p*

4

The musical score on page 5 consists of several staves. The upper staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) are mostly silent, with notes appearing in the final measures. The lower staves (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Horns) contain the primary melodic and harmonic material. The score is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *à 2.* (allegretto). Articulation markings such as *1. 2.*, *5. 4.*, *5. 6.*, and *7. 8.* are present, indicating specific phrasing or fingerings. The notation includes various note values, rests, and slurs, with some notes marked with accents.

2

2 H. Alt. *f p f p dim.*

2 Cors. A. *f p f p dim.*

2 Cors. B. *f p f p dim.*

5 B^{us} *f p f p dim.*

1. B^{us} *f p f p dim.*

1.2.3.4. *f p f p dim.*

8 Cors. *f p f p dim.*

5.6.7.8. *f p f p dim.*

1. 2. *f p f p dim.*

4 Tromp. *f p f p dim.*

3. 4. *f p f p*

Timb. *1. p*

V^{ns} *p pp*

V^{as} *p pp*

LA VOIX. (BARYTON SOLO)

f Les Is - raé - li - tes é -

V^{cl} *p pp*

C^{on}

2 Gtr.
4 Flutes
2 Bass
2 Horns
2 Cors C.
2 Clar. C.
2 Clar. B.
5 Bsns
C. Bsn
1.2.3.4.
8 Cors.
5.6.7.8.
1. 2.
4 Tromp.
3. 4.
1. 2.
4 Tromb.
3. 4.
Timb.
Vln.
Alto.
Vcllo.
C-B.

... se fit venir tout le peu - ple, le peu - - ple d'Is-ra-ël et lui

Fl. 1
 Fl. 2
 Clar. A.
 Clar. B.
 Bsn.
 Trp.
 Trbn.
 Horn 1, 2, 3, 4
 Horn 5, 6, 7, 8
 Violin 1, 2
 Viola 1, 2
 Cello 1, 2
 Double Bass 1, 2
 Vcl. 1
 Vcl. 2
 Vcl. 3
 Vcl. 4
 Vcl. 5
 Vcl. 6
 Vcl. 7
 Vcl. 8
 Vcl. 9
 Vcl. 10
 Vcl. 11
 Vcl. 12
 Vcl. 13
 Vcl. 14
 Vcl. 15
 Vcl. 16
 Vcl. 17
 Vcl. 18
 Vcl. 19
 Vcl. 20
 Vcl. 21
 Vcl. 22
 Vcl. 23
 Vcl. 24
 Vcl. 25
 Vcl. 26
 Vcl. 27
 Vcl. 28
 Vcl. 29
 Vcl. 30
 Vcl. 31
 Vcl. 32
 Vcl. 33
 Vcl. 34
 Vcl. 35
 Vcl. 36
 Vcl. 37
 Vcl. 38
 Vcl. 39
 Vcl. 40
 Vcl. 41
 Vcl. 42
 Vcl. 43
 Vcl. 44
 Vcl. 45
 Vcl. 46
 Vcl. 47
 Vcl. 48
 Vcl. 49
 Vcl. 50
 Vcl. 51
 Vcl. 52
 Vcl. 53
 Vcl. 54
 Vcl. 55
 Vcl. 56
 Vcl. 57
 Vcl. 58
 Vcl. 59
 Vcl. 60
 Vcl. 61
 Vcl. 62
 Vcl. 63
 Vcl. 64
 Vcl. 65
 Vcl. 66
 Vcl. 67
 Vcl. 68
 Vcl. 69
 Vcl. 70
 Vcl. 71
 Vcl. 72
 Vcl. 73
 Vcl. 74
 Vcl. 75
 Vcl. 76
 Vcl. 77
 Vcl. 78
 Vcl. 79
 Vcl. 80
 Vcl. 81
 Vcl. 82
 Vcl. 83
 Vcl. 84
 Vcl. 85
 Vcl. 86
 Vcl. 87
 Vcl. 88
 Vcl. 89
 Vcl. 90
 Vcl. 91
 Vcl. 92
 Vcl. 93
 Vcl. 94
 Vcl. 95
 Vcl. 96
 Vcl. 97
 Vcl. 98
 Vcl. 99
 Vcl. 100

Musical score for orchestra and choir, page 7. The score includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Horn, Violin, Viola, Cello, Double Bass, and a vocal line. The vocal line contains the text: "dit: Le Seigneur, Notre Dieu, a fait alliance avec nous à Horeb."

5

Flute 1 & 2: *ff*, *à 2.*
 Oboe 1 & 2: *ff*
 Clarinet in Bb: *ff*
 Bassoon 1 & 2: *ff*
 Trumpet 1, 2, 3, 4: *f*, *dim.*, *f*, *dim.*, *f*, *ff*, *à 2.*
 Trombone 1, 2, 3, 4: *f*, *ff*, *ff*, *ff*
 Tuba: *ff*
 Timpani: *f*
 Violin 1 & 2: *arco.*, *ff*, *6*
 Viola: *arco.*, *ff*, *6*
 Cello: *arco.*, *ff*, *6*

sur la monta - - gne du milieu du feu.

2 Cors. A. *ff*

2 Clar. en Si^b. *ff*

2 Clar. B. en Si^b. *ff*

3 B[♭]. *f*

C. B[♭]. *f*

1.2.3.4. 8 Cors. *ff*

5.6.7.8. *ff*

1.2. *ff*

4 Tromp. *ff*

3.4. *ff*

1.2. *ff*

4 Tromb. *ff*

5.4. *ff*

Tuba. *ff*

C. B. Sax. *ff*

Contrebasse Sax. *ff*

Viol. *ff*

Altos. *ff*

S. *f*

C. *f*

T. *f*

B. *f*

V. B. *ff*

C. B. *ff*

Dieu du milieu du feu. Nous a_vons vu sa Gran -

feu, du milieu du feu. Nous a_vons vu sa Gran -

Dieu du milieu du feu. Nous a_vons vu sa Gran -

Nous a_vons entendu la voix de Dieu. Nous a_vons vu sa Gran -

Div.

Div.

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2, 3, 4
B. Cl. 1, 2
Horn 1, 2, 3, 4
Tromp. 1, 2, 3, 4
Tromb. 1, 2, 3, 4
Tuba
B. Sax.
Euph.
Viol. I
Viol. II
Vcllo
B. B.
Sopr.
Alto
Tenor
Bass

deur, sa Gran deur et sa Majes té!
deur, sa Gran deur et sa Majes té!
deur, sa Gran deur et sa Majes té!
deur, sa Gran deur et sa Majes té!

10 Assez lent_soutenu. 54=♩.

1. 2. Gds Fl.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en Sib.

2 B♭

Assez lent_soutenu.

Vus

Altos.

Assez lent_soutenu.

LA VOIX.

Ecou-

Vclles

C-B.

à 2. *mf* *p*

1^o *mf* *p*

à 2. *f* *sf* *sf* *p*

1^o *mf* *p*

à 2. *f* *sf* *sf* *p*

1^o *mf* *p*

3^e C^{de} *mf*

Assez lent_soutenu.

2 Cors A.

Vus

Altos.

LA VOIX.

Vclles

C-B.

1^o *p* *dim.*

2^e C^{de} *p* *dim.*

1 *dim.*

2 *dim.*

3 *dim.*

tez, ———

é_coutez,ls.ra él: ———

Vous

le 1^{er} en dehors.

2 Hautb. *1^o p*

2 Cors A. *1^o p*

2 Clar. en SI b. *p*

2 B^{ns} *1^o p*

V^{ns} *pp*

Altos.

1^{er} V. *Met-tez-vous en chemin, allez dans le pays de*

Vclles *p*

C-B.

12

2 Hautb. *1^o f*

2 Cors A. *1^o f*

2 Clar. en SI b. *f*

V^{ns} *p*

Altos. *p*

1^{er} V. *Chanaan, jusqu'au grand fleuve de l'Euphrate, c'est la Terre Promise*

Vclles *p*

C-B.

14

1. 2. Hautb. *f* *dim.* *sf* *p* *crese.* *p* *dol.*

2 Cors A. *f*

2 Clar. ou SI b. *f* *mf*

2 B♭s *f*

1. 2. Cors. 1. 2. *f* *sf* *sf* *pp*

Timb. *sf* *pp*

Vrs 3^e C^{de} 2^e C^{de} 3^e C^{de} 2^e C^{de} *sf* *p* *crese.* *p*

Altos. *sf* *p* *crese.* *p*

V. *sf* *p*

Vclles. *sf* *p* *sf* *mf* *crese.* *p*

C-B. *sf* *p* *sf* *mf*

- mi - - - se - - - à vos pè - res, A - braham, - - - I - saac et Jacob.

2 Hautb. *p* *f* *p*

Vrs *p*

Altos. *p*

V. *mf*

Vclles. *p*

C-B. *p*

Bientôt vous pas - serez le jour dain, - - - et se - rez mai - tres de ces

rall.

à 2.

à 2.

à 2.

rall.

rall.

rall.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI b.

2 BUs

1. 2.

4 Cors.

3. 4.

Timb.

3^e Clé

VPS

Altos.

la V.

Velles

C.B.

se! Al lez! al lez! met-tez-vous en che-

16 Animé. avec ardeur. 66 = c . ou 200 = d .

1. 2.
4 6^{es} Fl.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Cl. en LA \flat .

5 B \flat

Cl. B.

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.
4 Tromp.

3. 4.

1. 2.
4 Tamb.

3. 4.

Tabla.

1^o (Changez en LA \flat -MI \flat)
Tomb.

Animé. avec ardeur.

Vcs.

Altos.

Animé. avec ardeur.

la V.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

ISRAËL.

cellos.

Cl. B.

Animé. avec ardeur.

Le Sei_gneur passe_ra lui - mè - me

Le Sei_gneur passe_ra lui - mè - me

Le Sei_gneur passe_ra lui - mè - me

Le Sei_gneur passe_ra lui - mè - me

Timb.

Vn.

Alto.

S.

C.

T.

B.

Vcllo.

C.B.

Et lors-que nous se-rons en la Ter-re Pro-mi-se.

18

Vn.

Alto.

S.

C.

T.

Vcllo.

C.B.

Et lors-que nous se-rons en la Ter-re Pro-mi-se, Là, nous é-lè-ve-rons.

19

2 Flûtes.
4 Flûtes.
2 Flûtes.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en LA.
3 Bass.
C. Bass.
1.2.3.4.
8 Cors.
5.6.7.8.
1.2.
4 Tromp.
3.4.
1.2.
4 Tromb.
3.4.
Tuba.
Timb.
Vus.
Altos.
S.
C.
T.
T.
Velles.
C-B.

This page of a musical score, numbered 31, is for a large ensemble. It includes parts for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Saxophones), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Gong/Cymbal), and voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is in French and features a choral section with the lyrics: "im-mense au-tel nous of-fri-rons des Ho-lo-caus-tes". The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*), and articulation marks. The vocal parts are written in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout. The page is filled with musical notation, including stems, beams, and various symbols for performance.

2 Fl. 1. 2.

2 Ob. 1. 2.

2 Clar. in A 1. 2.

3 B♭ 1. 2. 3.

C. B♭

1. 2. 3. 4. Cors.

5. 6. 7. 8. Cors.

1. 2. 3. 4. Tramp.

1. 2. 3. 4. Tromb.

Euph.

Tub.

Vln.

Alto.

S.

A.

T.

B.

Violon.

C. B.

à *f*

8.

re Pro mi se,

En la Ter re Pro

En la Ter re Pro

re Pro mi se,

2 Gds.
4 Flûtes.
2 pbs.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar.
en FA.
3 B♭.
C. B♭.
1.2.3.4.
8 Cors.
5.6.7.8.
1.2.
4 Tromp.
3.4.
1.2.
4 Tromb.
3.4.
Tuba.
Timb.
Vos.
Altos.
S.
C.
T.
B.
Vclls.
C.B.

mi-ne-ra, réduira, frappera tous les peu-ples
mi-ne-ra, réduira, frappera tous les peu-ples
mi-ne-ra, réduira, frappera tous les peu-ples
mi-ne-ra, réduira, frappera tous les peu-ples

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Violins I
Violins II
Violas
Cellos
Double Basses
Flutes
Clarinet I
Clarinet II
Bassoon
Oboe
Trumpets I & II
Trumpets III & IV
Trombones I & II
Trombones III & IV
Tuba
Timpani
Vocal Soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass)
Vocals (Chorus)
C-B.

sfp *cresc.* *sfp* *cresc.*

1. 2. 3. 4.

4 Gdes Fl.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en LA

3 B♭s

C. Ron

1. 2. 3. 4.

8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.

4 Tromp.

3. 4.

1. 2.

4 Tromb.

3. 4.

Tuba.

Timb.

Gr. C. et Cymb.

Vus

4^e corde. du talon.

4^e corde. du talon.

Altos.

S.

à nos pè - res, A - bra - ham,

C.

à nos pè - res, A - bra - ham,

T.

à nos pè - res, A - bra - ham,

B.

à nos pè - res, A - bra - ham,

Vellos

C-B.

1. 2.
4 G^{des} Fl.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en LA

3 B^{es}

C B^{es}

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.
4 Tromp.

3. 4.

1. 2.
4 Tromb.

3. 4.

Taba.

Timb.

Gr. C.
Cymb.

4. c.....
V^{es}

Altos.

S.
C.
T.
B.

Vclles

C-B.

Le Sei - gneur l'a pro - mis.

Le Sei - gneur l'a pro - mis.

Le Sei - gneur l'a pro - mis.

Le Sei - gneur l'a pro - mis.

1. 2.

4 Fl. 1. 2.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en LA

3 B.

C. B.

1. 2. 3. 4.

8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.

4 Tromp.

3. 4.

1. 2.

4 Tromb.

3. 4.

Tuba.

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Vus

Altos.

S.

Nous of - fri - rons à Dieu de joy - eux ho - lo - caus -

C.

Nous of - fri - rons à Dieu de joy - eux ho - lo - caus -

T.

Nous of - fri - rons à Dieu de joy - eux ho - lo - caus -

B.

Nous of - fri - rons à Dieu de joy - eux ho - lo - caus -

Velles

C-B.

26 Très modéré. 76 = ♩

1.2.
4 Cors Fl.

3.4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en LA ♭

3 B[♭]s

1.2.
4 Cors.

3.4.

2 Tromp.

2 Tromb.

Très modéré.

V^{ns}

Alto.

Très modéré.

LAVOIX.

Alors, Moïse et les prêtres de la

Vclles

C-B.

Très modéré.

1. 2.
4 G^{des} Fl.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar.
en LA \flat

3 B \flat s
le 3^e Basson compte.

1. 2.
4 Cors.

3. 4.

2 Tromp.

2 Tromb.

Violins
arco. *p*

Violas
arco. *p*

Altos
arco. *p*

V.
...êtes de ve-nu le peu-ple de Dieu, Écoutez donc sa voix, obser-vez les précep-tes.

Violons
arco. *p*

C.-B.
arco. *p*

28

1. Fl. *à 2.* *f* *pp* *mf* *pp*

2. Fl. *à 2.* *f* *pp* *mf* *pp*

2. Clar. en LA *f* *pp* *mf* *pp*

3. B^{as} *f* *pp* *mf* *pp*

1. 2. 4. Cors. *f*

3. 4. *f*

2. Tromp. *f*

2. Tromb. *f*

V. *f* *pp*

Altos. *f* *pp*

ba. V. *f* *pp*

Velles. *f* *pp*

C-B. *f* *pp*

Lé - vi - tes, pronon - cez! O peu - ple, répon - dez!

29 Très modéré. 66 = σ
à 2.

1. 2.
4 G. des Fl.
3. 4.
2 Cors A.
Triangle.
Cue paire de Cymbales.
Harpes.
Vns.
Altos.
LES LÉVITES.
UN GROUPE DE CONTRALTI (voix choisies)
UN GROUPE DE TÉNORS (voix choisies) (Les Ténors, en voix mixte, et très fort)
SOPRANI
ISRAËL.
CONTRALTI.
TÉNORS.
BASSES.
Vclles.
C.B.

Très modéré.

Très modéré.

Très modéré.

Soli, très sonore et bien chanté

Très modéré.

1. 2.

4 G^{ds} Fl.

3. 4.

2 Cors A.

Tri.

Triangle. *mf*

Cymb.

Une paire de G^{des} Cymbales frappées l'une contre l'autre. *pp*

Harpes.

V^{ns}

Altos.

(en liant.)

C.

père et sa mè - re.

(en liant.)

T.

père et sa mè - re.

S.

ff A - - - - - men. *p*

C.

ff A - - - - - men. *p*

T.

ff A - - - - - men. *p*

B.

ff A - - - - - men. *p*

Vclles

C.B.

ff *pp*

1. 2.
4 Gdes Fl.
3. 4.
2 Cors A
Tri.
Cymb.
Harpes.
Vns
Allos.
C.
T.
S.
C.
T.
B.
Vcllos
C.B.

mf
mf
f
mf
p
arco.
pp
arco.
pp
arco.
pp
f
f
arco.
f
arco.
pp

Mau-dit celui — qui chan — — ge les
Mau-dit celui — qui chan — — ge les

1.2.
4 Gdes Fl.

3. 4.

2 Cors A.

Tri.

Cymb.

Harpes

Vcl.

Alto.

C.

T.

S.

C.

T.

B.

Velles

C.B.

mf

pp

ff

pp

pizz.

ff

sfz

p

bor nes de thé ri ta ge de son prochain,

bor nes de thé ri ta ge de son prochain,

ff

sfz

p

A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

pizz.

ff

sfz

p

ff

sfz

p

1.2.
4Gds Fl. *mf*
3.4. *mf*
2 Cors A. *mf*
Tru.
Cymb.
Harpes. *mf*
Vlns. *arco.* *pp*
Altos. *arco.* *pp*
C. *f*
T. *f*
S.
C.
T.
B.
Vlns. *arco. V* *f*
C.B. *arco.* *pp*

Mau dit celui qui fait
Mau dit celui qui fait

32

1. 2.
4. 6. 7. Fl.
5. 4.
2 Cors A.
Tri.
Cymb.
Harpes.
Vps.
Altos.
S.
C.
T.
B.
Vclles.
C-B.

é - garer - l'a - veu - gle, dans le chemin.
é - garer - l'a - veu - gle, dans le chemin.
A - men.
A - men.
A - men.
A - men.
A - men.
A - men.

1. 2.
4 6^{tes} Fl.
3. 4.
2 Cors A
Tri.
Cymb.
Harpes
Vn.
Vla.
Altos.
C.
T.
B.
Vcllo
C.B.

mf
mf
mf
mf
p
f
pp
pp
pp
f
f
f
arco.
arco.
arco.
arco.
arco.
arco.
arco.
arco.
arco.
pp

Mau dit celui — qui frap.pe son prochain
Mau dit celui — qui frap.pe son prochain

1. 2.
4 Cors Fl.
3. 4.
2 Cors A.
Tri.
Cymb.
Harpes
Vus
Altos.
S.
T.
B.
Vclles
C.B.

dit celui qui ne demeure pas ferme dans les ordonnances de la loi.

4. 2. Fl. 4
3. 4. Clar. 3
2. Basson
2. Cor. A.
2. Cor. B.
3. Tromb. 3.
Tri.
Cymb.
Harpes.
Viol.
Viola
Altos.
C.
T.
S.
C.
T.
B.
Violon.
C. B.

(Les Ténors avec la voix naturelle.) Mau dit soit-il. Mau dit soit-il. Mau dit soit-il.

A - - - men. A - - - men. A - - - men. A - - - men. A - - - men.

1. 2. à 2.
3. 4. à 2.
2 Hautb.
2 Cors A. à 2.
2 Clar. en LA b.
3 BPS.
Tri.
Cymb.
Harpes.
Vps.
Altos.
C.
T.
S.
C.
T.
B.
Vlles.
C.B.

pp σ .
pp σ .
pp σ .

f dit - soit-il. A - - - men. A - - - men. *f* *sf*
f dit - soit-il. A - - - men. A - - - men. *f* *sf*
pp A - - - men. *p* A - - - men.
pp A - - - men. *p* A - - - men.
pp A - - - men. *p* A - - - men.
pp A - - - men. *p* A - - - men.
f *f* *f* *f*

pp

en cédant. - - - - -

1. 2. 4 G^{des} Fl. *pp* (Les 3^e et 4^e G^{des} Flûtes prennent les P^{tes} Flûtes.)

3. 4. *pp*

2 Hautb. *pp*

2 Cors A. *pp* (Changez en *tr* b.)

2 Clar. en LA b. *pp*

3 B^{cs} *pp*

C. B^{cs} *pp*

1. 2. 4 Cors. *pp*

3. 4. *pp*

Tri. *pp*

Cymb. *pp*

Harpes. *mf*

en cédant. - - - - -

V^{ns} *pp*

Altos. *pp*

en cédant. - - - - - LA VOIX. *f*

Et Moïse a - jou - ta: - - -

C. *p*

T. *p* - men. A. - - - men.

S. *p* A. - - - men.

C. *p* A. - - - men.

T. *p* A. - - - men.

B. *p* A. - - - men.

V^{ops} *p*

C. B. *pp*

en cédant. - - - - -

2 Gdes
4 Flûtes,
2 Ptes
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en SI b.
2 Clar. B. en SI b.
3 BUs
C. Bpu
4 Cors. 1.2.
3.4.
2 Tromp. à 2.
1.2.
4 Tromb. à 2.
3.4.
Tuba.
Timb.
Violins
Violas
Cellos
Double Bass

yeux vous avez vu les grandes plaines

2 Gps
4 Ebites
2 ples
2 Horns. 1.
2 Horns. 2.
2 Cors. A.
2 Cors. B.
3 Bsns. 1. 2.
C. Bsn.
4 Cors. 1. 2. 3. 4.
2 Tromp.
4 Tromb. 1. 2. 3. 4.
Tuba.
Timb.
Vns.
Vlas.
Vcls.
C.B.

ces pro-di-ges, ces mi-ra-cles, ces pro-di-ges

39

1. 2.
4 Gds Fl.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI b.

2 Clar. B. en SI b.

3 BSS

C. Bass

1. 2.
4 Cors.

3. 4.

2 Tromp.

1. 2.
4 Tromb.

3. 4.

Tuba.

Timb.

pizz

Vrs

Alto.

la V.

celles

C-B.

f *f* *f* *f* *f*

1. *2.* *1.* *2.* *1.* *2.*

à 2. *à 2.* *à 2.* *à 2.* *à 2.*

arco.

- rante au - né - es. Mais il ne par - don - ne - ra

4 Fl. 1, 2, 3, 4

2 Oboe

2 Clar. A

2 Clar. B. in Bb

3 Bsn

C. Bsn

4 Cors. 1, 2, 3, 4

2 Tromp.

4 Tromb. 1, 2, 3, 4

Taba.

Timb.

Vcl. 1, 2

Alto.

Vcl. A.

Vcl. 1, 2

C. B.

Voc.

pas à ce lui qui se dé-tour-ne-ra de

f, *mf*, *sf*, *pp*, *ppp*

41

en cédant.

1. 2. à 2.

4 Gds FL.

3. 4. 3. p mf

2 Clar. à 2. pp mf

1. 2. à 2.

4 Cors. dim.

3. 4. à 2. dim.

1^o Timb. tr. dim. Les 4^{es} Timbales changent en 501 2 et 11 2.

2^o Timb. pp cresc.

3. 4. 5. en cédant.

VUS

Altos. en cédant.

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

B.

Vclles. pp cresc. p

C-B. pp p en cédant.

42 Modéré et soutenu. 76 = ♩

2 Hautb. *f* *mf* *p* *f* *mf*

2 Clar. *f* *mf* *p* *f* *mf*

3 B^{es} *f* *mf* *p* *f* *mf*

3 B^{es} *f* *mf* *p* *f* *mf*

1. 2. *f* *mf* *p* *f* *mf*

4 Cors *f* *mf* *p* *f* *mf*

3. 4. *f* *mf* *p* *f* *mf*

Hautb. *f* *mf* *p* *f* *mf*

Harpes *p* *p*

Modéré et soutenu.

V^{es} *f* *dim.* *f*

Alto. *f* *dim.* *f*

Modéré et soutenu.

LA VOIX. *f* *dim.* *f*

O - bé - is - sez, et vous se - rez bé - ni, bé - ni dans la ville, et

Vclles *f* *dim.* *f*

C. B. *pizz.* *p*

Modéré et soutenu.

43

2 Hautb. *p* *f* *p*

2 Clar. en Sib *p* *f* *p*

3 B[♭] *p* *f* *p*

C. Bass

1. 2. *p* *f*

4 Cors

3. 4. *p* *f* *p*

Timb. *f* *p*

Harpes *f* *f*

Violins *mf* *f* *sf* *p*

Altos

Ten. *f* (à haute voix.)

Bass *mf* *f* *sf* *p*

C-B. *f*

bé-ni dans les champs. Gardez donc les pa-ro-les de l'ali-an

en cédant. 1^{er} Mouv!

Violins I & II
Violas
Cels. & B.B.
Horns
Trumpets
Trombones
Snare Drum
Harpes
Voc.
Vclles
C.B.

ce. Ac - com - plis - sez la loi. Sou - ve - nez - vous.

en cédant. 1^{er} Mouv!

en cédant. 1^{er} Mouv!

en cédant. 1^{er} Mouv!

soutenu et avec onction.

2 Hautb. *pp* *cresc.* *f* *pp*

2 Cors A. *pp* *cresc.* *f* *pp*

2 Clar. en SI^b. *pp* *cresc.* *f* *pp*

3 B[♭]. *pp* *cresc.* *f* *pp*

C. B[♭]

1.2.3.4. *pp* *cresc.* *f* *pp*

8 Cors. *pp* *cresc.* *f* *pp*

5.6.7.8. *pp* *cresc.* *f* *pp*

Timb. *pp* *cresc.* *f* *pp*

Gr. C. *pp* *cresc.* *f* *pp*

Cymb. les 2 paires. *pp* *cresc.* *f* *pp*

soutenu et avec onction.

Vos. *pp* *cresc.* *f* *pp*

Altos. *pp* *cresc.* *f* *pp*

soutenu et avec onction.

ISRAËL.

SOPRANI. *pp* Sei_gneur, Dieu! *p* per_met_tez *mf* que j'ai_l le *f* au_de_là *pp* du Jour_dain,

CONTRALT. *pp* Sei_gneur, Dieu! *p* per_met_tez *mf* que j'ai_l le *f* au_de_là *pp* du Jour_dain,

TÉNORS. *pp* Sei_gneur, Dieu! *p* per_met_tez *mf* que j'ai_l le *f* au_de_là *pp* du Jour_dain,

BASSES. *pp* Sei_gneur, Dieu! *p* per_met_tez *mf* que j'ai_l le *f* au_de_là *pp* du Jour_dain,

Altos. *pp* *cresc.* *f* *pp*

C. B. *pp* *cresc.* *f* *pp*

soutenu et avec onction.

1. 2. *p* *dim.*

4 G¹ Fl. *p* *dim.*

3. 4. *p* *dim.*

2 Hautb. *p*

2 Cors A. *p*

2 Clar. en SI². *p*

2 Clar. B. en SI^b. *p*

3 B¹ *1. 2.* *p* *pp* *dim.*

C. B¹

1. 2. 3. 4. *1. 2.* *p* *pp* *dim.*

8 Cors. *5. 6.*

5. 6. 7. 8. *p*

Fimb. *2^e tr.* *1^e pp tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Gr. C. *dim.*

Cymb. *pp*

V¹ *p* *pp* *più pp*

V² *p* *pp* *più pp*

Altos. *p* *pp* *più pp*

S. *p* *pp* *più pp*

T. *p* *pp* *più pp*

B. *p* *pp* *più pp*

V³ *p* *pp* *più pp* *Div. V*

C-B. *p* *pp* *più pp*

ta - gne, et le Li - ban, et le Li - ban, et le Li - ban.

ta - gne, et le Li - ban, et le Li - ban, et le Li - ban.

ta - gne, et le Li - ban, et le Li - ban, et le Li - ban.

ta - gne, et le Li - ban, et le Li - ban, et le Li - ban.

Tres large.

2 Flûtes
4 Flûtes
2 Flûtes
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en SI².
2 Clar. B. en SI².
3 B².
C. B².
1.2.3.4.
8 Cors.
5.6.7.8.
1.2.
4 Tromp.
3.4.
1.2.
4 Tromb.
3.4.
Tuba.
C-B. Sax. en SI^b.
Timb.
Gr. C.
Cymb.
Ves.
Altos.
Sopr.
T.
B.
Vcllo.
C-B.

1.2.
3.4. f
5.6.
7.8. f

Tres large.

Tres large.

Tres large.

- nous! Sei - gneur, Dieu!
- nous! Sei - gneur, Dieu!
- nous! Sei - gneur, Dieu!
- nous! Sei - gneur, Dieu!

Unis.

Tres large.

Fin de la 1^{re} Partie.

DEUXIÈME PARTIE.

«Le peuple ayant jeté de grands cris,
les murailles de Jéricho tombèrent jusqu'aux
fondements, et chacun entra dans la ville.»

JÉRICO — (LA VICTOIRE).

(JOSUÉ)

Très modéré_sombre. 66 = ♩

2 gdes
4 Flûtes:
2 ptes
2 Hautbois.
2 Cors Anglais.
2 Clarinettes en SI b.
2 Clarinettes Basses en SI b.
3 Bassons.
1 Contre-Basson.
8 Cors chromatiques en FA ♯.
4 Trompettes chrom. en FA ♯.
4 Trombones.
1 Tuba en UT ♯.
1 Contre-Basse Sax en SI b.
Timbales (2 paires) SOL ♯ - UT ♯.
2 Tambours militaires.
Grosse Caisse.
Cymbales (2 paires)

Très modéré_sombre.

1^{ers}
Violons.
2^{ds}
Altos.

Très modéré_sombre.

LA VOIX.
(TÉNOR SOLO)
SOPRAN.
CONTRALT.
TÉNORS.
BASSES.
ISRAËL.
Violoncelles.
Contrebasses.

à 2. *bien chanté.*
p *pp*
1. *bien chanté.*
p *pp*
à 2. *bien chanté.*
p *pp*
Soli.
à 2. *pp* *ff*
p *p* *p* *p*
pizz.
p *p* *p*

Très modéré_sombre.

49

Violin I
Violin II
Viola
Cello

bien rythmé.
pp

Violin I
Violin II
Viola
Cello

bien rythmé.
pp

sf

Violin I
Violin II
Viola
Cello

bien rythmé.
pp

sf

50

bien rythmé.

Violon I *pp*

Violon II *sfp*

Alto

Vcllo

C. B.

2 G^{les} Fl. *sfz*

2 Hautb. *sfz*

Vcllo

Alto

Vcllo

C. B.

2 G^{les} Fl. *sfz*

2 Hautb. *sfz*

Vcllo *sfz*

Alto *cresc.*

Vcllo *cresc.*

C. B. *cresc.*

51

à 2.

2 G^{ds} Fl. *f* *sf* *pp*

2 Hautb. *f* *sf* *pp* sous bouchés.

1 2 3 4
8 Cors. 3. 4. *p* sous bouchés.

5 6 7 8 7. 8. *p*

V^{ns} *f* *sf* *pp* *sf*

Altos. *f* *pp*

Vclles. *f* *pp*

C-B. *f* *pp*

52

B^{ns}

1 2 3 4 en cuivrant la nuance *sf* *dim.* sous ordinaires. 1. 2. *p*

8 Cors. en cuivrant la nuance *sf* *dim.* *p*

5 6 7 8 *sf* *dim.* *p*

Tromp. 1. 2. avec sourdines. *p*

V^{ns} *pp*

Altos. *pp*

Vclles. *pp*

C-B. *pp* *sf*

3 B² 2^o
5^o *sf* *p* *dim.*

8 Cors. 1^o
à 2.
en cuivrant la nuance *sf*. *sf* *p* *dim.*

4 Tromp. *sf* *p* *dim.*

Vns. *p* *press.* V 3

Altos. *p*

Vclles. *sf* *p*

C. B. *sf* *p*

1.2.3.4. *p* *sf* *p*

8 Cors. *sf* *p*

5.6.7.8. Solo. 3. *p* *sf* *p*

Vns. *sf* *p* *press.* *sf*

Altos. *p*

Vclles.

C. B.

sons bouchés. en cuivrant la nuance *sf*.

sons bouchés.

en cuivrant la nuance *sf*.

53

à 2.

2 G^{des} Fl. *p* *sf* *p*

1.2. Tromp. *p* *sf* *p*
avec sourdines. 1.2. en enlevant la nuance *sf*.
enlevez la sourdine.

V^{ns}

Altos. *p* *express.* *sf* *p*

Vcllesx. *p* *express.*

C-B.

à 2.

2 G^{des} Fl. *sf* *sf* *sf*

2 Clar. en SI^b. *sf* *sf* *sf*

1.2.3.4. 8 Cors. *mf* *mf* *mf*
sons naturels. 1.2. sans sourdines. 1.2. 5.6.7.8. sons naturels.

5.6.7.8. *mf*

1.2. Tromp. *mf* *mf* *mf*
sans sourdines. 1.2.

V^{ns} *sf* *sf* *sf*

Altos. *sf* *sf* *sf*

Vcllesx. *sf* *p* *cresc.*

C-B.

54

2^a Fl.

2 Clar.
in SI b.

Vps

Altos.

Vclles

C.B.

55

1. 2. 3. 4.

8 Cors.

5. 6. 7. 8.

Vps

Altos.

Vclles

C.B.

du talon.

erese.

1. 2.

5. 6.

1.2.3.4. Cors. *1.2. sf p*

5.6.7.8. *5.6. sf p*

1.2. Tromp. *à 2. pp*

1.2. Tromb. *pp*

3.4. *3. pp*

Timb. *1. pp*

Vps *pp*

Altes. *pp*

I S R A È L.

SOPRANI. *pp très soutenu et sombre.*
Ce-pen-dant ——— Jé-ri-cho était fer-mé-e,

CONTRATI. *pp*
Ce-pen-dant ——— Jé-ri-cho était fer-mé-e,

TÉNORS. *pp*
Ce-pen-dant ——— Jé-ri-cho était fer-mé-e,

BASSES. *pp*
Ce-pen-dant ——— Jé-ri-cho était fer-mé-e,

Vcl. *pp*

C.B. *pp*

2 Clar. II. *mf*

2 Hautb. *mf*

2 Clar. en Sib. *mf*

3 Bass. *f* *mf*

1. 2. 3. 4. Cors. *p* *f* *p* *sf* *p*

5. 6. 7. 8. *p* *f* *p* *sf* *p*

1. 2. Tromp. *pp* *à 2.*

1. 2. Tromb. *pp*

3. 4. *3. pp*

Timb. *tr* *dim.* *pp*

Gr. C. Cymb.

Vns. *pp*

Altos. *pp*

S. *pp* et dans la crainte des Enfants d'Israël.

C. *pp* et dans la crainte des Enfants d'Israël.

T. *pp* et dans la crainte des Enfants d'Israël.

B. *pp* et dans la crainte des Enfants d'Israël.

Vclles.

C. B.

58

1. 6⁴ Fl.

2 Hautb.

2 Clar. en SI b.

3 Bass.

1. 2. 3. 4. Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2. Tromp.

3. 4.

Gr. C.

Vps

Altos.

S.

C.

T.

B.

Vclles

C. B.

sf

sf

sf

sf

sf

tr

poco

cresc.

f

p

sf

p

cresc.

f

p

sf

p

cresc.

f

sf

p

p

Nul n'o - sait y en - trer.

Nul n'o - sait y en - trer.

sf

sf

sf

sf

59

1. 2. 3. 4. Hautb. *ff* *à 2.*

2. Clar. ou Sib. *ff* *à 2.*

1. Clar. B. ou Sib. *ff* *à 3.*

3. Bass. *ff* *à 3.*

C. B^{ou}

1. 2. 3. 4. Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2. Tromp. *p*

3. 4.

Vib.

Allos. *mf* *sf* *sf*

S.

C.

T. *tir.*

B.

Vcllos. *mf* *sf* *sf*

C. B.

2 Gdes Fl.

2 Hautb.

2 Clar. A.

2 Clar. B. ou Sib.

2 Clar. B. ou Sib.

3 Bas.

C. B^{on}

1. 2. 3. 4. Cors.

5. 6. 7. 8. sous ordinaires.

1. 2. Tromp.

3. 4.

V^{ns}

Altos.

Violon.

du talem.

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

à 3.

1. 2. ff

5. 6. ff

ff

ff

ff

ff

mf

mf

ff

This musical score page, numbered 101, contains the following parts and staves:

- Flute 1:** Treble clef, 2/4 time signature, melodic line with accents.
- 2 Hautb. (Horn 2):** Treble clef, melodic line with accents and a dynamic marking of *ff*.
- 2 Cors A. (Trumpet A):** Treble clef, melodic line with accents.
- 2 Clar. en SI b. (Clarinet in Bb):** Treble clef, melodic line with accents and a dynamic marking of *ff*.
- 2 Clar. B. en SI b. (Clarinet in Bb):** Bass clef, melodic line with accents.
- 5 B♭ (Trumpet Bb):** Bass clef, melodic line with accents.
- C. B♭ (Trumpet Bb):** Bass clef, melodic line with accents.
- 1, 2, 3, 4. Cors. (Trumpets):** Treble clef, rests.
- 5, 6, 7, 8. Cors. (Trumpets):** Treble clef, rests.
- 1, 2. Tromp. (Trumpets):** Treble clef, rests.
- 3, 4. Tromp. (Trumpets):** Treble clef, rests.
- Vns (Violins):** Treble clef, rhythmic accompaniment with *f* dynamics.
- Alto. (Violas):** Treble clef, rhythmic accompaniment with *f* dynamics.
- Vclles (Violoncelles):** Treble clef, rhythmic accompaniment with *f* dynamics.
- C. B. (Cello/Bass):** Bass clef, rhythmic accompaniment with *f* dynamics.

2 Fl. à 2.
2 Hautb. à 2.
2 Cors A. à 2.
2 Clar. en Si b. à 2.
2 Clar. B. en Si b. à 2.
3 B^{ns} à 3.
C. B^{ss}
1. 2. 3. 4. Cors.
5. 6. 7. 8. Cors.
1. 2. Tromp.
3. 4. Tromp.
Timb.
Viol.
Viol.
C. B.
C. B.

2 Cors
4 Flûtes
2 Pts
2 Hautb.
1 Cor. A.
2 Clar. en SI b.
2 Clar. B. en SI b.
3 Bass.
1 Tromp.
1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.
1. 2.
Tromp.
5. 4.
1. 2.
4 Tromb.
5. 4.
Tuba.
C.B. Sax.
Tomb.
Tomb. mil.
Gr. C.
Cymb.
Vib.
Vib.
Mios.
SOPRANI.
CONTRALTI.
TENORS.
BASSES.
C.
B.

Gr. Caisse seule

Car le Sei-gneur Pa-vaît dit

Car le Sei-gneur Pa-vaît dit

Car le Sei-gneur Pa-vaît dit

Car le Sei-gneur Pa-vaît dit

Car le Sei-gneur Pa-vaît dit

2 Gdes
 4 Flûtes.
 2 pbs
 2 H. alt.
 2 Clar. A.
 2 Clar. B.
 2 Clar. B. en Sib.
 3 BPS
 C. B^{ou}
 1. 2. 3. 4.
 8 Cors.
 5. 6. 7. 8.
 1. 2.
 4 Tromp.
 3. 4.
 1. 2.
 4 Tromb.
 3. 4.
 Tuba
 C. B. Sax.
 Timb.
 Tamb. mil.
 Gr. C.
 Cymb.
 Vcs
 Altos.
 s.
 c.
 t.
 b.
 Velles
 C-B.

à Jo-su-é: Je vous li-vrerai Jé-ri-cho et son roi et son peu-ple vail
 à Jo-su-é: Je vous li-vrerai Jé-ri-cho et son roi et son peu-ple vail
 à Jo-su-é: Je vous li-vrerai Jé-ri-cho et son roi et son peu-ple vail
 à Jo-su-é: Je vous li-vrerai Jé-ri-cho et son roi et son peu-ple vail

62

2 Gdes. Fl. *sf* à 2. Δ

4 Flûtes *sf* à 2. Δ les 2 plus Flûtes prennent les Gdes Flûtes.

2 ptes.

2 Hautb. *sf* à 2. Δ

2 Cors A. *sf* à 2. Δ

2 Clar. en SI \flat . *sf* à 2. Δ

2 Clar. B. en SI \flat . *sf* à 2. Δ

5 B \flat *sf* à 2. Δ

C. B \flat *sf* à 2. Δ

1.2.3.4. *sf* 1.2. Δ à 4.

8 Cors. *sf* 5.6. Δ à 4.

5.6.7.8. *sf* 7.8. Δ à 4.

4 Tromp. *sf* à 2. Δ

4 Tromb. *sf* à 2. Δ

Tuba. *sf*

C.B. Sax. *sf*

Timb. *sf* Δ

Timb. mil. *sf*

Gr. C. *sf*

Cymb. *sf*

Vin. *sf* talon.

Altes. *sf*

C. *sf* Δ *lant.*

T. *sf* Δ *lant.*

B. *sf* Δ *lant.*

Vcl. *sf*

C.B. *sf*

63

This page of a musical score, numbered 107 and marked with rehearsal sign 63, features a variety of instruments. The woodwinds include two flutes (1st and 2nd), two oboes (1st and 2nd), two clarinets in B-flat (1st and 2nd), two bassoons (1st and 2nd), and a contrabassoon. The brass section consists of four trumpets (1st, 2nd, 3rd, 4th), four trombones (1st, 2nd, 3rd, 4th), and a tuba. The percussion includes a grand conga drum. The strings are represented by violins (1st and 2nd), violas, cellos, and double basses. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a *p* dynamic and includes several dynamic markings such as *dim.*, *sfz*, and *pp*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The string parts feature rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the violins and cellos.

Musical score for strings and woodwinds. The score is in 3/4 time and features five staves: Violins I (Vn. I), Violins II (Vn. II), Violas (Vla.), Cellos (Cb.), and Double Basses (C.B.). The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *dim.*. A *V* marking is present above the Viola staff in the second measure.

64

Musical score for vocal soloists and orchestra. The score is in 3/4 time and features ten staves: Violins I (Vn. I), Violins II (Vn. II), Violas (Vla.), Soprano (SOPRANI), Contralto (CONTRALT.), Tenors (TÉNORS), Basses (BASSES), Viola (Vla.), and Double Basses (C.B.). The vocal soloists enter in the second measure with the lyrics "Ce - pen - dant Jé - ri -". The orchestra includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *sf*, and *f*. A *12.* marking is present above the Violins I staff in the first measure.

2 Cors Fl. 1^{re}

2 Cors A. 1^{re}

2 Clar. B. en SI b. 1^{re}

1. 2. sons bouchés, cuivrés.

1. 2. 3. 4.

8 Cors. Solo. 5.

5. 6. 7. 8. sons bouchés, cuivrés.

Timb. à 2.

Gr. C. Cymb. pp

Vcs

Allos.

S. ppp fer - mé - e...

C. ppp fer - mé - e...

T. ppp fer - mé - e...

B. ppp fer - mé - e...

Velles

C-B. p pizz.

66

les 1^{res} Timbales changent en FA grave et SI ♯.
les 2^{es} Timbales changent en FA grave et SI ♯.

en cédant. - - - 1^{er} Mouv!

Clar. B. 1.
Clar. B. 2.

2 Harpes Solo. *ff*

Vcl. *pp* *ff*

Altos. *pp* *ff*

Vcl. *pp* *ff*

C-B. *pp* *ff*

en cédant. - - - 1^{er} Mouv!

67

Modéré - noble et tranquille.

en cédant. - - - 1^{er} Mouv!

Clar. B. 1.
Clar. B. 2.

3 Bass.

C. B. 1^{er}

1, 2, 3, 4 sous ordinaires.

5 Cors. 1.
6, 7, 8 sous ordinaires.

Timb.

Harpes.

Vcl. *p*

Altos. *p*

LA VOIX. TENOR SOLO.
Lors, Josué: *ff*

Vcl. *p* *ff*

C-B. *p* *ff*

Modéré - noble et tranquille. 76 =

Modéré - noble et tranquille.

Modéré - noble et tranquille.

Modéré - noble et tranquille.

Vous, Prêtres,

1. 2.
4 Fl^{tes} Fl.

3. 4.
2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI b.

2 Clar. B. en SI b.

3 B^{ss}

C. B^{ss}

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.
Timb.

Harpes.

V^{ols}

Alto.
très lié. V

la V.
prenez l'Ar - che d'al - le - an - ce, et

V^{oies}
très lié. V

C. B.
très lié.

p *sf* *p* *sf* *p* *sf*

f *sec.* *f* *sec.*

p *p* *p* *p*

68

2 Fl.

2 Ob.

2 Cors A.

2 Clar. en SI b.

2 Clar. B. en SI b.

3 B^{ns}

C. B^{ss}

1, 2, 3 T.

8 Cors.

5, 6, 7, 8 T.

Tmb.

3 T^{ps}

3 T^{ns}

3 B^s

3 C.

que sept au-tres pré-tres, la pré-cé-dant, son-nent des sept trompettes

1. 1.
1.
2. Houb.
1. Cors A.
2. Clar. en SI b.
2. Clar. B. en SI b.
3. Bass.
1. 2. 3. 4.
8. Cors.
1. 2. 3. 4.
5. 6. 7. 8.
Tamb.
Cimpos.
Vib.
A. Mus.
V.
Vib.
C. II.

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *f* *p* *f*

1. 2. *à 2.* *1.* *à 2.* *1.* *à 2.* *1.* *2.* *p*

1. *p*

p *p* *p* *p* *p*

faï - tes le tour de la Ci.té, marchant les armes à la main, devant

lié. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

1. 2.
4 Gles Fl.

3. 4.
2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar.
en Sib.

2 Clar. B.
en Sib.

5 B^{ns}

C. B^{ou}

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.
Timb.

Harpes.

V^{ols}

Altos.

V.

V^{ols}

C-B.

p *sf* *sf sec.* *tr sf* *p* *p* *p* *p*

à 2. 1. 2. à 2. 1. 2. à 2.

1. 2.

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf sec. *sf sec.* *sf sec.*

p *p* *p* *p*

V *V* *V* *V* *V* *V* *V* *V*

l'Ar - che du Sei - gneur, ain - si pen - dant six jours.

71

1. Fl.

2. Fl.

2 Hautb.

2 Cors. A.

2 Clar. en SI b.

1 Clar. B. en SI b.

3 BPS

C. Bass

1, 2, 3, 4.

8 Cors.

6, 7, 8.

Timb.

Harpes.

VPS

Altos.

1. V.

2. V.

C. B.

p *Soli.*

p

Soli.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Ne jetez au_cun cri, et que de vo_tre

4 Oboes Fl. 1. 2. 3. 4.

2 Horns.

2 Cor. A.

2 Clar. in Bb.

2 Clar. B. in Bb.

3 BSN.

C. BSN.

1. 2. 3. 4. 8 Cors.

5. 6. 7. 8.

Timb.

Harpes.

Vib.

Alto.

la

les.

Vcl.

C. B.

p

pp

tr

bou - che il ne sor - te pas de pa - ro - les.

72

Fl. 1 & 2
 Fl. 3 & 4
 2 Cl. in Bb
 2 Cl. in Eb
 2 Clar. B. or S.F. b.
 2 Clar. B. or S.F. b.
 3 B.S.
 C. B.^{II}
 1, 2, 5, 4.
 8 Cors.
 5, 6, 7, 8.
 Timb.
 Harpos.
 Vln.
 Altos.
 Vla.
 Vcllos.
 C. B.

p *cresc.* *f* *f*
p *cresc.* *cresc.* *f sec.*
p *cresc.* *cresc.* *f*
p *cresc.* *cresc.* *f*

1. 2. *f*
 5. 6. *f*
 Mais le septième

1. 2. à 2. 2. *mf*

1. 2. 3. 4. *mf*

2 Hautb. *mf*

2 Cors A. *mf*

2 Clar. en SI b. *mf*

2 Clar. B. en SI b. *mf*

3 B^{us} *mf*

C. B^{on} *mf*

1. 2. 3. 4. *mf*

8 Cors. *mf*

5. 6. 7. 8. *mf*

Timb.

Harpes. *f sec.*

V^{us}

Altos. *arco. lié. mf*

la V. jour, sept fois résonneront les trompettes du Jubi- le. Et la septième fois

Velles. *arco. lié. mf*

C. B. *arco. lié. mf*

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en SI b.
2 Clar. B. en SI b. *à 2.*
3 B^{as} *1. 2.*
C. B^{as}
1, 2, 3, 4.
8 Cors.
5, 6, 7, 8.
Timp.
Harpes.
V^{ols} *à la corde.*
Altos. *à la corde.*
V^{ols} *à la corde.*
V^{ols} *à la corde.*
C. B.
mf *f* *f sec.*

el - les re - ten - ti - rent d'un son plus long et

en cédant.

1. 2.

4 G^{les} Fl.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cor. A.

2 Clar. en SI^b.

2 Clar. B. en SI^b.

5 B^{ss}

C. B^{ss}

1. 2. 3. 4.

8 Cors.

5. 6. 7. 8.

Timb.

Harpes.

V^{ns}

Altos.

V^{as}

C^{ellos}

C^{ontr.} B.

plus coupé.

L'instant étant ve nu, je di.

en cédant.

solennel et à haute voix.

en cédant.

a Tempo.

Lent.

Flute: *ff*, à 2.

Oboe: *ff*, à 2.

Clarinet: *ff*, à 2.

Bassoon: *ff*, à 2.

Trumpet: *f*, 1. 2.

Trombone: *f*, 3. 4. *ff*, 5. 6.

Horn: *f*, 7. 8. *ff*, tr.

Harp: *f sec.*

Prendre les P^{tes} Filles.

a Tempo.

Lent.

Voice: *f*, *più f*, *ff*

Basso Continuo: *f*, *ff*

Lyrics: ...rai: Fai - tes grand bruit, - cri - ez! Et les mu - rail - les s'é -

a Tempo.

Lent.

a Tempo 1^o

en élargissant.

2 Gds.
4 Flûtes,
2 pfs.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en SI b.
2 Clar. B. en SI b.
3 B<sup>ns
C B^{ou}
1.2.3.4.
8 Cors.
5.6.7.8.
Timb.
Harpes.</sup>

les 1^{rs} Timbales
changent de suite
en FA grave et SI

a Tempo 1^o

en élargissant.

V^{ns}
Altos.

a Tempo 1^o

en élargissant.

la V.
Vcl^{es}
C-B.

a Tempo 1^o

en élargissant.

MARCHE DU SEPTIEME JOUR.

75

Modéré_noble et tranquille. 76=♩

LES SEPT TROMPETTES DU JOUBILE.

SEPT TROMPETTES en SI ♯

* a Sept. A

* Des tubes - les placer en haut - à part.

2 G^{tes}
4 Flûtes.
2 P^{tes}

2 Hautbois.
2 Cors Anglais.

2 Clarinettes.
en SI ♭.
2 Clarinettes-Basse.
en SI ♭.

3 Bassons.
1 Contre-Basson.

8 Cors.
4 Trompettes.

4 Trombones.
1 Tuba.

1 Contrebasse Sax.
en SI ♭.
2 Timbales.

2 Tambours militaires.
Gr. Caisse.
Cymbales.

Grand Tam-tam.
éclat - effondrement.

8 Harpes.

Modéré_noble et tranquille.

Violons.

Altos.

Modéré_noble et tranquille.

SOPRANI.
CONTRALTI.

TENORS.
BASSES.

ISRAËL.

Violoncelles.

Contrebasses.

Modéré_noble et tranquille.

76

2 Hautb. *p* *f* *p* *f*

2 Cors A. *p* *f* *p* *f*

2 Clar. en SI b. *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

2 Clar. B. en SI b. *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

3 B^o. *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

C. B^o. *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

1.2.3.4. 8 Cors. *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

5.6.7.8. *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

1.2. 4 Tromp. *f* *f*

3.4. *f* *f*

1.2. 4 Tromb. *f* *f* *p* *crsc.* *mf*

3.4. *f* *f* *p* *crsc.* *mf*

Tuba. *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

Timb. *1^o sec.* *f* *2^o sec.* *f* *crsc.* *mf*

Tamb. mil. *1^o sec.* *f* *f*

Viol. *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

Altos. *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

Vellos. *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

C-B. *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

2 H. 1.
2 H. 2.
2 Clar. en SI b.
2 Clar. B. en SI b.
3 B^{ns}
C.B. 2^o
1.2.3.4. Cors.
5.6.7.8. Cors.
4 Tromp.
4 Tromb.
Tuba.
Timb.
Tamb. mil.
Viol.
Viol.
Altos.
Vcllos.
C.B. 1^o

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. à 2.
B. S. 1. 2.

2 Clar. B. à 2.
S. 1. 2.

5 Bass. à 3.

4 Bass. à 4.

4 Cors. 1. 2. 5. 6. à 2.

5. 6. 7. 8.

1. 2.

4 Tromp. 3. 4.

1. 2.

4 Tromb. 3. 4.

Tuba.

Timb.

Tamb. mil.

Viol. *mf* *f* *p* *très lié.* *V*

Viola. *mf* *f* *p* *très lié.* *V*

Altos. *mf* *f* *p* *V*

Violon. *mf* *f* *p* *V*

C. B. *mf* *f* *p* *V*

2 Flaut. *cresc.* *püf*

2 Cors. A.

2 Clar. en SI b. *cresc.* *püf*

2 Clar. B. en SI b.

3 Bass. *à 3.* *cresc.* *püf*

C. Bass.

1.2. *cresc.* *püf* *sf*

8 Cors. 5.6. *cresc.* *püf* *sf*

1.2. 4 Tromp.

3.4.

1.2. 4 Tromb.

3.4.

Tuba.

Timb.

Tamb. mil.

Viol. *cresc.* *püf*

Viola *cresc.* *püf*

Altos.

Violoncelles *püf* *sf*

C. B. *cresc.* *püf*

à Sept. ^

les sept Tromp.

2 Cors

4 Flûtes

2 Pts

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI b.

2 Clar. B. en SI b.

3 Bass.

C. B. 20

1.2. 3.4. 5.6. 7.8.

8 Cors.

1.2. 3.4.

4 Tromp.

1.2. 3.4.

4 Tromb.

Tuba.

C.B. Sax. en SI b.

Timb.

E. m. m.

Gr. C.

Cymb.

Vln.

Alto.

Vcllo.

C. B.

ff

à 2.

à 5.

Reprendre les 2 G^{tes} Flûtes.

1^o. ff *tr*

Div. ff

This page of a musical score, page 151, rehearsal mark 79, contains the following parts and markings:

- Flute:** Features a triplet of eighth notes followed by sixteenth notes, with dynamic markings *p* and *f*.
- Oboe:** Similar rhythmic pattern to the flute, with dynamic markings *p* and *f*.
- Clarinet (in Bb):** Includes a triplet of eighth notes and sixteenth notes, with dynamic markings *p* and *f*.
- Bassoon:** Similar rhythmic pattern to the clarinet, with dynamic markings *p* and *f*.
- Trumpet:** Features a triplet of eighth notes and sixteenth notes, with dynamic markings *p* and *f*.
- Trombone:** Similar rhythmic pattern to the trumpet, with dynamic markings *p* and *f*.
- Tuba:** Features a triplet of eighth notes and sixteenth notes, with dynamic markings *p* and *f*.
- Saxophone (in Bb):** Similar rhythmic pattern to the trumpet, with dynamic markings *p* and *f*.
- Timpani:** Features a triplet of eighth notes and sixteenth notes, with dynamic markings *p* and *f*.
- Snare Drum:** Features a triplet of eighth notes and sixteenth notes, with dynamic markings *p* and *f*.
- Cymbals:** Features a triplet of eighth notes and sixteenth notes, with dynamic markings *p* and *f*.
- Violin:** Features a triplet of eighth notes and sixteenth notes, with dynamic markings *p* and *f*.
- Viola:** Similar rhythmic pattern to the violin, with dynamic markings *p* and *f*.
- Cello:** Similar rhythmic pattern to the violin, with dynamic markings *p* and *f*.

The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *crisc.* (crescendo). It also features rehearsal marks 1.2, 3.4, 5.6, and 7.8. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics.

1. 2.
4 Gds Fl.
3. 4.

2 Hautb.
à 2.

2 Cors A.
à 2.

2 Clar. en SI b.
à 2. mf

2 Clar. B. en SI b.
à 2. mf

3 Bns
mf

C. Bsn
mf

1. 2. 3. 4.
8 Cors.
mf

5. 6. 7. 8.
mf

1. 2.
4 Tromp.
mf

3. 4.

1. 2.
4 Tromb.
mf

3. 4.

Tuba.
mf

Timb.
mf

Tamb. mil.
mf

Violins
mf

Violas
mf

Altos
mf

Cellos
mf

C-B.
mf

This page of a musical score, numbered 155, features a large ensemble of instruments. The parts are arranged vertically as follows:

- Flauti (Flutes)
- 2 Cors. A. (2 Cor Anglais)
- 2 Clar. in SI b. (2 Clarinet in B-flat)
- 2 Clar. B. in SI b. (2 Clarinet in B-flat)
- 3 B♭ (3 Bassoons)
- C. B♭ (Contrabassoon)
- 4, 2, 3, 4. Cors. (4, 2, 3, 4 Cornets)
- 5, 6, 7, 8. (5, 6, 7, 8 Trombones)
- 4 Tromp. (4 Trumpets)
- 4 Tromb. (4 Trombones)
- Tuba.
- Timb. (Timpani)
- Lomb. mil. (Military Snare Drum)
- Vcs (Violins)
- Altos. (Violas)
- Vclles (Violoncellos)
- C. B. (Contrabass)

The score is written in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). It includes various dynamic markings such as *f*, *sf*, *ff*, and *p*, along with performance instructions like *à 2.*, *1.º*, *à 3.*, and *4.º corde.* The music is characterized by complex rhythmic patterns and a dynamic range from piano to fortissimo.

1.2.
4 Gdes Fl.

3.4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI b.

2 Clar. B. en SI b.

3 Bous.
1. 2.3.
C. Bous.

1.2.3.4.
8 Cors.
5.6.

1.2.
4 Tromp.
3.4.

1.2.
4 Tromb.

Tuba.

Timb.

Violins
rude. f
à la corde. f pesant.

Violas
rude. f
à la corde.

Alto.
rude. f
à la corde.

Violoncelles
rude. f
à la corde.

C.B.
p
f
à la corde. f pesant.

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring a variety of instruments. The staves are arranged as follows from top to bottom:

- 1 Fl.
- 1 Clar. in E-flat
- 2 Hautb.
- 2 Cors. A.
- 2 Clar. in F.
- 2 Clar. B. in B-flat
- 3 B^{ns}
- C. B^{ou}
- 4, 2, 3, 4. Cors.
- 5, 6, 7, 8. Cors.
- 4 Tromp.
- 4 Tromb.
- Tuba.
- C-B. Sax. in F.
- Timb.
- V^{ns}
- Alto.
- V^{cl}
- C. B.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents (^) and slurs. There are also some performance instructions like *mf* and *f* written above the staves. The music is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

1.2. 4 Gdes Fl. à 2. *f* *ff*

3.4. *f* *ff*

2 Hautb. *f* *ff* à 2.

2 Cors A. *f* *ff* à 2.

2 Clar. en Si b. *f* *ff* à 2.

2 Clar. B. en Si b. *f* *ff* à 2.

3 Bns *f* *ff* à 3.

C. Bon *f* *ff*

1.2. 3.4. 5.6. 7.8. 8 Cors. *f* *ff*

1.2. 3.4. 5.6. 7.8. 4 Tromp. *f* *ff* à 2.

1.2. 3.4. 4 Tromb. *f* *ff*

Tuba. *f* *ff*

C-B. Sax. en Si b. *f* *ff*

Timb. *f* *ff*

Vrs *f* *ff*

Altos. *f* *ff*

Vlles. *f* *ff*

C.B. *f* *ff*

1. 2. *f*

1. 2. 3. 4. *f*

1. 2. 3. 4. *f*

2. Clar. A. *f*

2. Clar. B. *f*

3. B[♭] *p*

3. B[♭] *p*

1. 2. 3. 4. *p*

5. 6. 7. 8. *p*

1. 2. *f*

3. 4. *f*

1. 2. *f*

3. 4. *f*

Tuba. *f*

Timb. *f*

Vln. *p*

Vln. *p*

Alto. *p*

Vcllo. *p*

C. B. *p*

4. corde. *f*

4. corde. *f*

1. 2. 3. 4. *f*

1. 2. 3. 4. *f*

1. 2. 3. 4. *f*

1. 2. 3. 4. *f*

2 Hautb. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

2 Cors. A. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

2 Clar. en SI b. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

2 Clar. B. en SI b. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

3 B^{ns} *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

C. B^{ou} *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

1.2.3.4. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

8 Cors. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

5.6.7.8. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

1.2. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

4 Tromp. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

3.4. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

1.2. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

4 Tromb. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

3.4. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

Tuba. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

Timb. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

Tamb. mil. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

4^e corde. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

V^{ns} *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

Altos. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

Vellos. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

C.B. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *crsc.*

2 Fl. ob.
2 Cor. A.
2 Clar. in Bb.
2 Clar. B.
3 B♭
C. B♭
1.2.3.4.
8 Cors.
5.6.7.8.
1.2.
4 Tromp.
3.4.
1.2.
4 Tromb.
3.4.
Tuba.
Timb.
Tamb. mil.
Vns.
Altos.
Vcls.
C. B.

à 2.
mf
p
f
à 2.
mf
p
f
à 3.
mf
f
p
f
à 4.
mf
p
f
1.2.
5.6.
à 2.
mf
p
f
1.
2.
mf
f
p
f
mf
f
p
f
mf
f
p
f
mf
f
p
f

à 2.
à 2.
1.2.
à 2.
à 4.
à 2.
1.2.
1.
2.
V
V
V
V

à Sept.

les sept Tromp.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en Sib.

2 Clar. B. en Sib.

3 B^{ns}

C. B^{on}

1.2.3.4.
8 Cors.

5.6.7.8.

1.2.
4 Tromp.

3.4.

1.2.
4 Tromb.

3.4.

Tuba.

1^o
Timb.

1^o
Tamb. mil.

Vus

Altos.

Velles

C.B.

This musical score page, numbered 131, is a page from a full orchestral score. It features a variety of instruments and parts, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left side of the page are: Flute (Fl. 1 & 2), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. A.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (B.), Contrabassoon (C. B.), Trumpets (1-4), Trombones (1-4), Tuba, Timpani (Timb.), Tambourine (Tamb. mil.), Violins (Vns.), Violas (Vols.), and Cellos (Cl.). The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. The music is characterized by dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *piu f* (pizzicato forte). There are also performance instructions like *à 2.* and *à 3.* indicating the number of players for certain parts. The score includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and features a prominent woodwind and string section in the lower half of the page.

84

2 Gdes Fl.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI b. *à 2.*

2 Clar. B. en SI b. *à 2.*

3 B^{as} *à 3.*

C. B^{ou}

1.2.3.4. *1.2.*

8 Cors. *p*

5.6.7.8. *5.6.*

1.2. Tromp.

Timb.

V^{us} *mf expressif et bien en dehors. più f*

V^{us} *mf expressif et bien en dehors. più f*

Altos. *mf expressif et bien en dehors. più f*

V^{illes} *mf expressif et bien en dehors. più f*

mf *f*

Fl.
2 Horns
2 Cors. A.
2 Clar. en Sib.
2 Clar. B. en Sib.
3 B^{ss}
C. B^{ss}
1.2.5.4.
8 Cors.
3.6.7.8.
1.2.
Tromp.
Timb.
V^{ns}
Altos.
Vcllos.
C. B.

2 Fl. 1. 2.

2 Hautb. 2.

2 Cors A.

2 Clar. en Sib. à 2. p pp

2 Clar. B. en Sib. à 2. p pp

3 Bas. p pp

C. Bas. p pp

1.2. 1.2. p

1.2.3.4. Cors. p

5.6.7.8. Cors. 5.6. p

1.2. Tromp. 1. p

Timb. 1. tr. pp

Vols. p f ff

Altos. p f ff

Velles. p f ff

C. Bas. pp f

This musical score page, numbered 145, is a complex orchestral arrangement. It features multiple staves for various instruments, including:

- 2 Flutes (Fl.)
- 2 Horns (Hornb.)
- 2 Cors A. (Cornets A)
- 2 Clar. en Sib. (Clarinets in B-flat)
- 2 Clar. B. en Sib. (Clarinets in B-flat)
- 3 Bss. (Bassoons)
- C. Bss. (Contrabassoon)
- 1.2.3.4. (Trombones 1-4)
- 8 Cors. (Cornets)
- 5.6.7.8. (Trombones 5-8)
- 1.2. Tromp. (Trumpets 1-2)
- Timb. (Timpani)
- Vlns. (Violins)
- Altos. (Violas)
- Vellos. (Cellos)
- C. B. (Double Bass)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando), and articulation marks like accents and slurs. Rehearsal marks are present, including "à 2." and "1." above the Flute and Horn parts, and "1.2." above the Trombone 1-4 part. The bottom of the page contains the publisher's information: "H. et C^{ie} 20.026."

à Sept.

les sept Tromp.

2 G^{des} Fl.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI^b. *à 2* *dim.* *p*

2 Clar. B. en SI^b. *à 2* *dim.* *p*

3 B^{us} *dim.* *p*

C. B^{on} *dim.* *p*

1.2.3.4.

8 Cors.

5.6.7.8.

1.2. Tromp.

Timb. *tr* *p* *cresc.*

2^e C.

V^{us} *f* *più f*

Altos. *f* *più f*

Velles. *f* *più f*

C.B. *dim.* *f* *più f*

This musical score page, numbered 147, features a variety of instruments. At the top, a single staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. Below this, the woodwind section includes parts for Flute (Fl.), two Horns in A (Corns A.), two Clarinets in B-flat (Clar. en Si b.), two Clarinets in B-flat (Clar. B. en Si b.), three Bassoons (Bass.), and a Contrabassoon (C. Bass.). The brass section consists of four Trumpets (1, 2, 3, 4), eight Horns (5, 6, 7, 8), and two Trombones (1, 2). The percussion section includes a pair of Timpani (Timb.) with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The string section includes Violins (Vlns.), Violas (Vllos.), and a Cello (C. B.). The strings play a complex, rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, marked with forte (*ff*) dynamics. The woodwinds and brasses play sustained notes, with some parts featuring sixteenth-note runs. The overall texture is dense and dynamic.

87

les sept Tromp.

2 G^{des} Fl.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en Sib.

2 Clar. B. en Sib.

3 B^{ns}

C. B^{ss}

1.2.3.4.
8 Cors.

5.6.7.8.

1.2. Tromp.

Timb.

V^{ns}

Altos.

Vclles

C.B.

This page of a musical score, numbered 149, contains the following parts and markings:

- Flute:** Part 2, dynamic *mf*.
- Oboe:** Part 1, dynamic *mf*.
- Clarinet A:** Part 1, dynamic *mf*.
- Clarinet B:** Part 2, dynamic *mf*.
- Bassoon:** Part 3, dynamic *mf*.
- Trumpet:** Part 1, dynamic *mf*.
- Trombone:** Part 1, dynamic *mf*.
- Horn:** Parts 1, 2, 3, 4, dynamic *mf*.
- Violin:** Parts 1, 2, 3, 4, dynamic *mf*.
- Viola:** Part 1, dynamic *mf*.
- Cello:** Part 1, dynamic *mf*.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *dim.* (diminuendo). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

2 Hautb. *p* *a 2.*

2 Cors A.

2 Clar. en Sib. *p* *a 2.* *1°*

2 Clar. B. en Sib. *p* *a 2.* *1°*

3 B^{ns} *p*

C. B^{ns} *p*

1.2.3.4. *2.*

8 Cors. *5.* *8.* *p*

5.6.7.8.

1.2. Tromp. *5.* *8.* *p*

Timb.

V^{ns} *mf* *7* *6* *cresc.* *f* *7* *6* *ff*

Altos. *mf* *7* *6* *cresc.* *f* *7* *6* *ff*

Velles *mf* *7* *6* *cresc.* *f* *7* *6* *ff*

C-B. *mf* *cresc.* *f* *ff*

Fl. 1
 Fl. 2
 2 Clar. en Sib
 2 Clar. B. en Sib
 3 BSS
 C. Bass
 1.2.3.4.
 8 Cors.
 5.6.7.8.
 1.2. Tromp.
 1.2.
 4 Tromb.
 3.4.
 Timb.
 Tamb. mil.
 Gr. C.
 Cymb.
 Vps.
 Altos.
 Vellos.
 C. B.

Musical score for page 88, featuring various instruments including Flutes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Timpani, and Percussion. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Clarinets (2 Clar. en Sib, 2 Clar. B. en Sib), Bassoons (3 BSS), C. Bass, 8 Cors., 5.6.7.8., 1.2. Tromp., 1.2., 4 Tromb., 3.4., Timb., Tamb. mil., Gr. C., and Cymb. The second system includes parts for Vps., Altos., Vellos., and C. B. The score contains dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and includes tempo or performance instructions like "à 2.", "à 3.", and "à 4.". The music is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI^b. à 2.

2 Clar. B. en SI^b. à 2.

3 Bas. à 3.

C. Bas.

1. 2. 3. 4. à 4.

8 Cors. 5. 6.

5. 6. 7. 8. 7. 8.

1. 2. Tromp.

1. 2. Tromb.

3. 4.

Tuba.

Timb.

Tomb. mil.

Gr. C. Cymb.

Viol.

Altos.

Violon.

C. B.

cresc.

f

sf

p

mf

Gr. Caisse et Cymb.

4^e corde.

4^e corde.

This page of a musical score, numbered 89, contains 18 staves of music. The instruments are listed on the left side of the page:

- 2 Fl.
- 2 Clar. A.
- 2 Clar. on S.B.
- 2 Clar. B. on S.B.
- 3 Bass
- C. Bass
- 1, 2, 3, 4. Cors.
- 5, 6, 7, 8.
- 1, 2. Tromp.
- 1, 2.
- 4 Tromb.
- 3, 4.
- Tuba.
- Timb.
- Tamb. mil.
- Gr. C.
- Cymb.
- Vln.
- Altos.
- Violas
- C-B.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations, including dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *mf*, and performance markings like *à 2.*, *à 3.*, and *à 4.*. The woodwind and string sections have complex rhythmic patterns, while the brass and percussion parts provide a strong rhythmic foundation. The overall texture is dense and dynamic.

90

2 Hautb. *p* *à 2.*

2 Cors A.

2 Clar. en Sib. *p*

2 Clar. B. en Sib. *p*

3 B♭s *p* *à 3.*

C. B♭ *p*

12.3.4. *p*

8 Cors. *p*

5.6.7.8. *p*

Timb. *1^{re}* *mf*

8 Harpes. *mf* 8 Harpes.

Vns. *p* *mf* *Div.* *3* *V* *3*

Altos. *p* *mf* *pizz.*

Velles. *p* *mf* *pizz.*

C-B. *p* *mf* *pizz.*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds: Flutes I & II, Oboes, Clarinets, and Bassoons. Below these are the Horns, Trumpets, and Trombones. The Percussion section includes various instruments like timpani, snare, and cymbals. The bottom section is for the strings, divided into Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including frequent triplet figures in the woodwinds and strings. Dynamic markings range from fortissimo (f) to mezzo-forte (mf) and include a decrescendo (dim.) in the lower strings. The woodwinds and strings play complex, often syncopated rhythms. The percussion provides a steady, textured accompaniment.

1. 2.
4 Gdes Fl.

3. 4.
2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en Sib.

2 Clar. B. en Sib.

3 B^{ns}

C. B^{on}

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.
1^o
Timb.

8 Harpes

Vns

Altos.

Violles

C. B.

f

f

f

f

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Reprendre les deux petites Flûtes.

dim.

dim.

dim.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

à Sept.

5 Harpes

Violins (Div.)

Violas (Div.)

Altos

Cellos

Contrabass

cresc.

f

ff

à Sept.

7 Trumpets

8 Harpes

Violins (Div.)

Violas (Div.)

Altos

Cellos

Contrabass

f

ff

à Sept.

7 Tromp.

8 Harpes

VUS

Altos.

Vellos

C-B.

2 Gdes Fl.

2 Hautb.

2 Clar. en Sib.

1^o Timb.

8 Harpes

VUS

Altos.

Vellos

C-B.

à Sept.

les sept Tromp.

2 Cors

4 Flûtes

2 Hauts.

2 Clar. en Sib.

Troub.

8 Harpes

Vns. Unis.

Altos.

Vcllos.

C-B.

93

les sept Tromp.

Vns.

Altos.

Vcllos.

C-B.

arco.

2 Gdes.
4 Flûtes.
2 ptés.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en Sib.
2 Clar. B. en Sib.
3 BOUS.
1.2.3.4.
8 Cors.
5.6.7.8.
1.2.
Tromp.
Timb.
Gr. C.
Cymb.
Vcs.
Altos.
Vclles.
Cb.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
mf
mf
f
f
f
f
f
p
cresc.
mf
f
p
p
cresc.
sf
mf
p
cresc.
sf
mf

1.
2.
1.
2.
1.2.
3.
4.
5.6.
7.8.
1.2.
1.
Gr. Caisse et Cymb.
p

1.
mf
1.2.
mf
f
f
f
f
f
f
f
p
p
cresc.
sf
mf
mf
mf
mf
mf

2 Flûtes
2 Hautbois
2 Clar. B. ou Sib.
3 Bassons
1. 2. 3. 4. Trompettes
3. 6. 7. 8. Trombones
1. 2. Trompettes
Tympanon
Gr. Caisse et Cymb.
Violons
Violas
Violons
C.-B.

pp *f*
pp *f*
pp *f*
pp *f*
pp *f*
mf *mf* *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
mf *mf* *cresc.* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f
mf
cresc. *mf*
cresc. *mf*
cresc. *mf*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*

Gr. Caisse et Cymb. *mf*

H. et C^e 20.026.

95

2 Gdes.
4 Flûtes.
2 ptes.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en Sib.
2 Clar. B. en Sib. *à 2.*
3 B^{ns}
C. B^{on}
1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.
1. 2.
Troup.
Timb.
Gr. C.
Cymb.
vus *mf*
Altos. *f*
Velles. *f*
C-B. *f*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 162-165. It features a large orchestral ensemble and a vocal group. The woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses) play sustained notes with dynamic markings of *f* and *mf*. The brass section (trumpets, trombones, horns) is mostly silent. The percussion section (timpani, gong, cymbals) is also silent. The vocal group (soprano, alto, tenor, bass) sings a melodic line with dynamic markings of *mf* and *f*. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

à Sept. ^

Flutes: *mf* *f*
 Oboes: *mf* *f*
 Clarinet in Bb: *mf* *f*
 Clarinet in A: *mf* *f*
 Clarinet in Bb or Eb: *mf* *f*
 Bassoon: *f* *cresc.* *sf*
 Contrabassoon: *f* *cresc.* *sf*
 Horns (1, 2, 3, 4): *ff*
 Horns (5, 6, 7, 8): *ff*
 Trumpets (1, 2): *ff*
 Trombones (1^o): *ff*
 Tambourine: *f* *son ordinaire sf*
 Cymbals: *mf*
 Violins: *cresc.* *f* *sf* *fff* *fff*
 Violas: *cresc.* *f* *sf* *fff* *fff*
 Cellos: *cresc.* *sf*
 Double Basses: *cresc.* *sf*

à Sept. *sf* *sf* *sf*

1^o *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

à 2. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

à 2. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

à 2. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Plus lent.

rall.

les sept Tromp.

2 Clar. en Sib.

2 Clar. B. en Sib.

3 BPS

C. B^o

1.2.3.4. 8 Cors.

5.6.7.8.

1. 2. 4 Tromp.

3. 4.

1. 2. 4 Tromb.

3. 4.

Tuba.

C. B. Sax.

Timb.

Tamb. mil.

Gr. C. Cymb.

Plus lent.

rall.

VPS

Altos.

Plus lent.

rall.

ISRAËL.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Violles

C-B.

(*) Jah vé! *sec.* Jah vé! *sec.* Jah vé! *sec.* Jahvé!

(*) Jah vé! *sec.* Jah vé! *sec.* Jah vé! *sec.* Jahvé!

(*) Jah vé! *sec.* Jah vé! *sec.* Jah vé! *sec.* Jahvé!

(*) Jah vé! *sec.* Jah vé! *sec.* Jah vé! *sec.* Jahvé!

Plus lent. *ff*

ff rall.

(*) prononcer: *Jahvé*.

Très large.

à Sept. en cuivrant.

les sept
Tromp.
2 Gdes
4 Flûtes
2 ptes
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar.
en Sib.
2 Clar. B.
en Sib.
3 Bns
C. Bass
1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.
1. 2.
4 Tromp.
3. 4.
1. 2.
4 Tromb.
3. 4.
Tuba.
C.B. Sax.
Tomb.
Tomb. mil.
Gr. C.
Cymb.
Grl. T.T.
Eclat et
Effondrement

Reprendre les 2 Gdes Flûtes.

Changez en LA.

* Eclat. * Effondrement.

Très large.

Très long.

Vns

Altos

Très large. cri terrible, aigu, puissant et prolongé.

S.

C.

F.

B.

Velles

C-B.

Très large.

1. 2.

4 6^{tes} Fl.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Cors B.

2 Clar. B.

ou S.D.

3 Fag.

C. Bass.

1. 2. 3. 4.

8 Cors.

5. 6. 7. 8.

4 Tromp.

3. 4.

1. 2.

4 Tromb.

3. 4.

Tuba.

C. B. Sax.

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Vcl.

Altos.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

ISRAËL.

Que cet - te vil - le soit

Que cet - te vil - le soit

Que cet - te vil - le soit

Que cet - te vil - le soit

Que cet - te vil - le soit

Vcl.

C-B.

1. 2.
4 Fl. 1 & 2

3. 4.
2 Clar. B.

5. Bass.

6. Bass.

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.
4 Trump.

3. 4.
4 Tromb.

1. 2.
Tuba.

3. 4.
C. B. Sax.

Timb.

Cymb.

Vcl.
Viol.

Altos.

S.
Sopr.

A.
Alto

T.
Tenor

B.
Bass

Vclles
Violles

C-B.
C-B.

a - na - the - me! De - vant le

a - na - the - me! De - vant le

a - na - the - me! De - vant le

a - na - the - me! De - vant le

1.2
4 Fl. in E \flat
3.4
2 Horn B \flat
2 Cors A
2 Clar. in E \flat
2 Clar. B \flat
3 BSS
4 BSS
4.2.3.4
8 Cors.
5.6.7.8
1.2
4 Tromp.
3.4
1.2
4 Tromb.
3.4
Tuba.
E \flat Sax.
Euph.
Euph. mil.
Vln.
Alto Sax.
S.
A.
T.
B.
Vclln.
C.B.

Sei - gneur, A - na - thè - me
Sei - gneur, A - na - thè - me
Sei - gneur, A - na - thè - me
Sei - gneur, A - na - thè - me

1. 2.
 3. 4.
 5. 6. 7.
 8. 9.
 10. 11.
 12. 13.
 14. 15.
 16. 17.
 18. 19.
 20. 21.
 22. 23.
 24. 25.
 26. 27.
 28. 29.
 30. 31.
 32. 33.
 34. 35.
 36. 37.
 38. 39.
 40. 41.
 42. 43.
 44. 45.
 46. 47.
 48. 49.
 50. 51.
 52. 53.
 54. 55.
 56. 57.
 58. 59.
 60. 61.
 62. 63.
 64. 65.
 66. 67.
 68. 69.
 70. 71.
 72. 73.
 74. 75.
 76. 77.
 78. 79.
 80. 81.
 82. 83.
 84. 85.
 86. 87.
 88. 89.
 90. 91.
 92. 93.
 94. 95.
 96. 97.
 98. 99.
 100. 101.
 102. 103.
 104. 105.
 106. 107.
 108. 109.
 110. 111.
 112. 113.
 114. 115.
 116. 117.
 118. 119.
 120. 121.
 122. 123.
 124. 125.
 126. 127.
 128. 129.
 130. 131.
 132. 133.
 134. 135.
 136. 137.
 138. 139.
 140. 141.
 142. 143.
 144. 145.
 146. 147.
 148. 149.
 150. 151.
 152. 153.
 154. 155.
 156. 157.
 158. 159.
 160. 161.
 162. 163.
 164. 165.
 166. 167.
 168. 169.
 170. 171.

ce - lui qui re - lé - ve - ra
 ce - lui qui re - lé - ve - ra
 ce - lui qui re - lé - ve - ra
 ce - lui qui re - lé - ve - ra

1. 2.
4 Gdes Fl.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en LA \flat .

2 Clar. B. en Sib.

3 B \flat S.

C. B \flat ^o

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.
4 Tromp.

3. 4.

1. 2.
4 Tromb.

3. 4.

Tuba.

C. B. Sax.

Euph.

Euph. mil.

V \flat S.

Altos.

S.

C.

T.

B.

Vclles

C. B.

1. 2. Fl. I

3. 4. Fl. II

1. Clar. A.

2. Clar. B. ou S.F.

3. Bass.

1. 2. 3. 4. Cors.

5. 6. 7. 8. Cors.

1. 2. Tromp.

3. 4. Tromp.

1. 2. Tromb.

3. 4. Tromb.

Tuba.

C. B. Sax.

Timb.

Timb. mil.

Vcs.

Altos.

S.

C.

E.

B.

Violas.

C. B.

Que cet... te vil... le soit

Que cet... te vil... le soit

Que cet... te vil... le soit

Que cet... te vil... le soit

1. 2.
4 Gdes Fl.

3. 4.
2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en LA.

2 Clar. B. en Sib.

3 B^{ns}

C. B^{no}

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.
4 Tromp.

3. 4.

1. 2.
4 Tromb.

3. 4.

Tubo.

C. B. Sax.

Timb.

Timb. mil.

V^{ns}

Altos.

S.

a - - na - - thè - - me!

A - na -

C.

a - - na - - thè - - me!

A - na -

T.

a - - na - - thè - - me!

A - na -

B.

a - - na - - thè - - me!

A - na -

Velles

C-B.

1.2. Flutes

3.4. Flutes

1. Clarinet

2. Clarinet

3. Bassoon

4. Bassoon

1.2.3.4. Cornets

5.6.7.8. Cornets

1.2.3.4. Trumpets

1.2.3.4. Trombones

Tuba

C.B. Sax.

Timb.

Tamb. mil.

Violins

Violas

Soprano

Alto

Tenor

Bass

C.B. Double Bass

Lyrics:
 -thème à qui re-ba-ti-ra Jé-ri-cho!
 -thème à qui re-ba-ti-ra Jé-ri-cho!
 -thème à qui re-ba-ti-ra Jé-ri-cho! Que son pre-
 -thème à qui re-ba-ti-ra Jé-ri-cho!

1. 2.

4 Cors. E♭

3. 4.

2 H. arb.

2 Cors. A.

2 Clar. en LA♭

2 Clar. B. en SI♭

3 B♭

C. B♭

1. 2. 3. 4.

8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.

4 Tromp.

3. 4.

1. 2.

4 Tromb.

3. 4.

Tuba.

C. B. Sax.

Timb.

Tamb. mil.

V♯

Alto.

S.

C.

T.

B.

Vell.

C. B.

Que son pre-mier né-meu-re lors.

mier né-meu-re lors- qu'il en jet-te-ra les fon-de-ments,

1. Fl. 1
2. Fl. 2
1. Clar. B.
2. Clar. B.
1. Basson
1. 2. 3. 4. Tromp.
1. 2. 3. 4. Tromb.
Tuba
E.B. Sax.
Timb.
Tamb. mil.
Vns
Vlas
S.
A.
T.
B.
C-B.

son pre - - mier né - - me - - re lors - - qu'il en jet - - te - - ra les
- qu'il en jet - - te - - ra les fon - - de - - ments, les fon - - de - - ments!
les fon - - de - - ments! les fon - - de - - ments! Qu'il - - me - - re!

Que son pre - - mier né

à 2. p p p p p p

1. 2. f f f f f f

4 Cors Pl. f f f f f f

3. 4. f f f f f f

2 Hautb. f f f f f f

2 Cors A. f f f f f f

2 Clar. en LA f f f f f f

2 Clar. B. en Sib. f f f f f f

3 B^{as} f f f f f f

C B^{on} f f f f f f

1. 2. ff ff ff ff ff ff

1. 2. 3. 4. ff ff ff ff ff ff

8 Cors. 5. 6. 7. 8. ff ff ff ff ff ff

1. 2. f f f f f f

4 Tromp. f f f f f f

3. 4. f f f f f f

1. 2. f f f f f f

4 Tromb. f f f f f f

3. 4. f f f f f f

Tuba. f f f f f f

C. B. Sax. f f f f f f

Timb. f f f f f f

Famb. mil. f f f f f f

V^{us} f f f f f f

Altos. f f f f f f

s. fon - de - - ments! S'il re - bà - tit Jé - ri - cho!

c. les fon - de - ments! S'il re - bà - tit Jé - ri - cho! Que

t. S'il re - bà - tit Jé - ri - cho! S'il re - bà - tit Jé - ri - cho!

b. meu - - - rel! S'il re - bà - tit Jé - ri - cho! S'il re - bà - tit

Voces f f f f f f

C-B. f f f f f f

This page of a musical score includes the following parts and staves:

- 1. 2.** Flute 1
- 3. 4.** Flute 2
- 5.** Oboe
- 6.** Clarinet in B-flat
- 7.** Bassoon
- 8.** Bassoon
- 9. 10. 11.** Violins I, II, and III
- 12. 13. 14.** Violas
- 15. 16. 17.** Cellos and Double Basses
- 18. 19. 20.** Percussion (Cymbals, Snare, Tom-toms)
- 21.** Trumpets
- 22. 23.** Trombones
- 24.** Tuba
- 25.** Baritone Saxophone
- 26.** Timpani
- 27. 28.** Bass Drum and Snare
- 29. 30.** Grand Cymbals
- 31.** Violin
- 32.** Viola
- 33.** Tenor
- 34.** Bass
- 35.** Voices
- 36.** Contrabass

The vocal parts include lyrics in French:

Que son premier né me - - - rel qu'il me - - - re lors.
 son premier né me - - rel qu'il me - - - rel qu'il me - - - re lors.
 Qu'il me - - - rel qu'il me - - - re lors.
 Je - ri - chol Qu'il me - - - rel qu'il me - - - re lors.

1.2. Flutes

4 Gdes Fl.

3.4. Flutes

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en LA2

2 Clar. B. en SI2

5 Basses

C. B2

1.2.5.4. Cors.

8 Cors.

5.6.7.8. Cors.

1.2. Tromp.

3.4. Tromp.

1.2. Tromb.

3.4. Tromb.

Tuba

C.B. Sax.

Timb.

Tamb. mil.

Gr. C.

Cymb.

Violins

Altos

Tenors

Basses

C.B.

qu'il en jet-te - ra les fon - de - ments! Qu'il per - de

qu'il en jet-te - ra les fon - de - ments! Qu'il per - de

qu'il en jet-te - ra les fon - de - ments! Qu'il per - de

qu'il en jet-te - ra les fon - de - ments! Qu'il per - de

qu'il en jet-te - ra les fon - de - ments! Qu'il per - de

1 Fl. 1
2 Fl. 2
3 Fl. 3
4 Fl. 4
1 Clar. B.
2 Clar. B.
3 B♭
1. B♭
2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.
1. 2.
4 Trump.
5. 4.
1. 2.
4 Tromb.
3. 4.
Tuba.
C. B. Sax.
Timp.
Tomb. mil.
Gr. C.
Cymb.
V1
V2
Altos.
S.
C.
T.
B.
Violles.
C-B.

le der - nier de ses en - fants lorsqu'il en met - tra - les
le der - nier de ses en - fants lorsqu'il en met - tra - les
le der - nier de ses en - fants lorsqu'il en met - tra - les
le der - nier de ses en - fants lorsqu'il en met - tra - les

1. 2. 8 Δ

4 Gdes Fl. *fff* Δ

3. 4. *fff* Δ

2 Hautb. *fff* Δ

2 Cors A. *fff* Δ

2 Clar. en LA Δ

2 Clar. B. en Sib. *fff* Δ

3 B \flat *fff* Δ

C. B \flat *fff* Δ

1. 2. 3. 4. *fff* Δ

8 Cors. *fff* Δ

5. 6. 7. 8. *fff* Δ

1. 2. *fff* Δ

4 Tromp. *fff* Δ

3. 4. *fff* Δ

1. 2. *fff* Δ

4 Tromb. *fff* Δ

3. 4. *fff* Δ

Tuba. *fff* Δ

C. B. Sax. *fff* Δ

Timb. *fff* Δ

Tamb. mil. *fff* Δ

Gr. C. *fff* Δ

Cymb. *fff* Δ

Vcs *fff* Δ

Altos. *fff* Δ

S. *fff* Δ

C. *fff* Δ

T. *fff* Δ

B. *fff* Δ

Vclles *fff* Δ

C. B. *fff* Δ

por - - - - - tes! Qu'il meu - - - - -

por - - - - - tes! Qu'il meu - - - - -

por - - - - - tes! Qu'il meu - - - - -

por - - - - - tes! Qu'il meu - - - - -

1. Fl. 1
2. Fl. 2
3. Fl. 3
4. Fl. 4
1. Ob.
2. Ob.
1. Clar.
2. Clar.
3. Clar.
4. Clar.
1. Bas.
2. Bas.
1. Trp.
2. Trp.
3. Trp.
4. Trp.
1. Trbn.
2. Trbn.
3. Trbn.
Tuba
1. B. Sax.
2. B. Sax.
Timp.
Cymb.
Gr. Dr.
Cymb.
Vln.
Vla.
Vcllo
Cb.
C.B.

rel qu'il meu - - - rel A - na -
rel qu'il meu - - - rel A - na -
rel qu'il meu - - - rel A - na -
rel qu'il meu - - - rel A - na -

1. 2.
4 Gts Fl.

3. 4.
2 Harp.

2 Cors A.
à 2.

2 Clar. en FA.
à 2.

2 Clar. B.
ou SB.
à 2.

5 Bass.
à 3.

6 B^o.

1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.

1. 2.
4 Tromp.
3. 4.

1. 2.
4 Tromb.
3. 4.

Tuba.

C. B. S. A.
Euph.

Hautb. m. l.

Gr. C.
Cymb.

Vcl.

Altos.

7.
6.
5.
4.
3.
2.
1.
Vclles.

C. B.

CHANAAN — (LA TERRE PROMISE)

PASTORALE.

Après la suite le peuple

356E

Modéré — avec ampleur.

- 2 Gdes
- 4 Flûtes: 2 ptes
- 2 Hautbois.
- 2 Cors Anglais.
- 2 Clarinettes en SI b.
- 2 Clarinettes Basses en SI b.
- 3 Bassons.
- 1 Contre-Basson.
- 3 Cors chromatiques en FA ♯.
- 4 Trompettes chrom: en FA ♯.
- 4 Trombones.
- 1 Tuba en UT ♯.
- 1 Contre-Basse Sax en SI b.
- Timbales (2 paires) FA ♯ grave — UT ♯.
- Grosse Caisse.
- Cymbales.

Modéré — avec ampleur.

- 1^{re} Violons.
- 2^{de} Violons.
- Altos.

Modéré — avec ampleur.

LA VOIX. (SOPRANO SOLO)

- SOPRANI
- CONTRALTI.
- TENORS.
- BASSES.

ISRAËL.

- Violoncelles.
- Contrebasses.

Modéré — avec ampleur.

110

2 Cors A. *p* *à 2.*

3 B♭ *dim.* *1^o Solo.* *2^e et 3^e comptent.*

3 Altos Soli *dim.*

Vols.

C-B.

111

2 Cors A. *dim.*

2 Clar. en Sib. *p* *à 2.*

3 B♭ *p* *à 2.* *12.*

Altos *Unis.*

Vols.

C-B.

en cédant. 1^{er} Mouvt

1^{er} Clar. en SI^b. *a 2.* *p*

2^e Clar. en SI^b. *a 2.* *p*

3^e B^{us}. *1.2.* *p*

1^{er} Tub. *1^o tr.* *p*

V^{us}. *Unis.* *v*

Altos. *p*

Vellos. *p*

C.B. *p*

en cédant. 1^{er} Mouvt

en cédant. 1^{er} Mouvt

2^e G^{ros} Fl. *a 2.* *più f* *f*

2^e Clar. en SI^b. *a 2.* *più f* *f*

3^e B^{us}. *1.2.* *cresc.* *più f* *f*

V^{us}. *cresc.* *più f* *f*

Altos. *cresc.* *più f* *f*

Vellos. *cresc.* *più f* *f*

C.B. *cresc.* *più f* *f*

(Reprendre les deux Grandes Flûtes.)

2 Flûtes (Grandes Flûtes)

2 Hautbois

2 Cors A

2 Clar. en S^ol.

2 Clar. B.

3 B^o

C. B^o

1. 2. 3. 4. 8 Cors.

5. 6. 7. 8. Trompes

1. 2. Trombone

1^o Timb.

Viol.

Viols.

Altos.

Velles.

C-B.

f, *cresc.*, *mf*, *f*, *a 2.*, *a 3.*, *1. 2.*, *3. 4.*, *1. 2.*, *3.*

114

à 2.

4 G[♯] Fl. 1.2.

3.4.

2 Hautb.

2 Cors A. f cresc. - - sf

2 Clar. en Sib. f cresc. - - sf

2 Clar. B. en Sib.

3 B[♮] 2.3. f cresc. - - sf

1. B[♮]

12.5.4. f cresc. - - sf

8 Cors. 5.6. 7.8. f cresc. - - sf

5.6. 7.8.

1.2. Troup. mf cresc. - - sf

Fimb.

V[♮] f cresc. - - sf

Div.

Altos. f cresc. - - sf

Unis.

Velles. f cresc. - - sf

Div.

Unis.

C-B. f cresc. - - sf

1.2.
4 G. B♭ + 4

3.4.

2 Hautb.

2 Cors A. 1^{re}

2 Clar. en SI^b.

2 Clar. B. en SI^b.

3 B[♭]. 2.3.

C. B[♭]

1.2.3.4.
8 Cors. 5.6.

5.6.7.8.

Tromp.

Tamb.

1^{er} V^o Solo. 1^{er} Solo. *p*

1^{ers} Violons. *mf* *p* *dim.*

2^{ds} V^o *mf* *p* *dim.*

Altos. *p* *dim.*

V. B[♭] *p* *mf* *dim.*

C. B. *p* *dim.*

1. Fl. 1 & 2

3. 4. Fl.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en Sib.

2 Clar. B. en Sib.

3 B^{ns}

C. B^{on}

1. 2. 3. 4. Cors.

5. 6. 7. 8. Cors.

Tromp.

1^{re} Tr.

1^{re} V^{ns}

2^{es} V^{ns}

Alto.

Vclles

C. B.

p

p

f Solo.

deux seconds Violons. Soli.

p

1^o Solo.

p

This page of a musical score, numbered 194, features rehearsal mark 117. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom: Flutes (4), Oboes (2), Clarinet in A (2), Clarinet in Bb (2), Bassoon (3), Contrabassoon (1), Cor Anglais (8), Trombones (5, 6, 7, 8), Trumpets (1, 2, 3, 4), Timpani, Violins (1st and 2nd), Violas, Cellos, and Double Basses. The woodwind parts (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, and Contrabassoon) are highly active, with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The strings play a steady accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the rehearsal mark 117 is enclosed in a box at the top right.

118

1.2. 3.4. *p* à 2.

2 Hautb.

2 Cors. A. 1^o

2 Clar. en Sib. 1^o

2 Clar. B. en Sib.

3 B♭

C. B♭

1.2.3.4. 8 Cors.

5.6.7.8. Tromp.

Timb.

Vps Unis.

Altos.

Violles Unis.

C-B.

1.2. 4 G^{ds} Fl. *à 2.*

3.4. *à 2.*

2 Hautb. *mf* *à 2.* *mf* *f* *1^o* *p* *f*

2 Cors A

2 Clar. en Sib. *mf* *à 2.* *mf* *p* *f*

2 Clar. B. en Sib.

3 B^{ns} *mf* *1.2* *le 3^e compte,* *mf* *3.* *p* *f*

C. B^{on}

1.2.3.4. 8 Cors. *p* *1^o* *f*

5.6.7.8.

Troup.

Emb.

V^{ns} *f* *f* *p* *f*

Tous unis.

Altos. *f* *f* *p* *f*

Vellos. *f* *f* *p* *f*

C-B. *f*

12 Fl. *à 2.* *ff*

3.4. Clar. *ff*

2 Hautb. *ff*

2 Cors A. *ff*

2 Clar. en Sib. *ff*

2 Clar. B. en Sib. *ff* *à 2.*

3 B^{ns} *à 3.* *ff*

C. B^{ou} *ff*

1.2.3.4. 8 Cors. *ff* *à 2.*

5.6.7.8. *ff*

1.2. 4 Tromp. *ff* *à 2.*

3.4. *ff*

1.2. 4 Tromb. *ff*

3.4. *ff*

Tuba. *ff*

Timb. *ff* *Manum Man Man*

Viol. *ff*

Altos. *ff*

Violon. *ff*

C-B. *ff*

The musical score on page 198 is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- 1.2. 4 Gdes Fl.**: Flutes in G major, parts 1, 2, 3, and 4.
- 5.4.**: Flute in C major, parts 5 and 4.
- 2 Hautb.**: Oboes, parts 1 and 2.
- 2 Cors A.**: Horns in A major, parts 1 and 2.
- 2 Clar. en Sib.**: Clarinets in B-flat major, parts 1 and 2.
- 2 Clar. B. en Sib.**: Bass Clarinets in B-flat major, parts 1 and 2.
- 3 B^{no}**: Bassoons, parts 1, 2, and 3.
- C. B^{no}**: Contrabassoon.
- 1.2.3.4. 8 Cors.**: Horns in C major, parts 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8.
- 5.6.7.8.**: Horns in C major, parts 5, 6, 7, and 8.
- 1.2. Tromp.**: Trumpets, parts 1 and 2.
- Timb.**: Timpani.
- V^{us}**: Violins.
- Altos.**: Violas.
- V^{elles}**: Violoncellos.
- C-B.**: Contrabasses.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings like *f* (forte) and *sf* (sforzando) are used throughout. Performance instructions such as *à 2* (two parts) and *1^o* (first ending) are present. The page is numbered 198 in the top left corner.

120

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en Sib.

2 Clar. B. en Sib.

3 B^{ns}

C. B^{ns}

1. 2. 3. 4. Cors.

5. 6. 7. 8. Cors.

1. 2. Tromp.

Timb.

V^{ns}

Altos.

V^{elles}

C-B.

à 2.

f

à 3.

f

12.

sf

3. 4.

7. 8.

f

mf

f

mf

f

f

1. 2.

p

mf

p

mf

mf

p

mf

p

p

cresc.

p

cresc.

La ter - re pro - mi - se à nos pè - res.

La ter - re pro - mi - se à nos pè - res.

promi - se à nos pè - res.

à nos pè - res.

123

1. 2.
4 Gtes Fl.
3. 4.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. au SI b.
2 Clar. B. ou SI b.
3 Bss.
C. B^o
1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.
Vrs.
Altos.
S.
C.
T.
B.
Vclles.
C-B.

Le Seigneur nous la donne avec la paix. La
 Il nous la donne avec la paix. Voici la ter.
 Il nous la donne avec la paix. Voici la terre promise à nos
 a - vec la paix.

8 *à 2.*

1. 2. *8*

4 Gdes Fl.

3. 4. *8*

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI D.

2 Clar. B. en SI B.

3 B^{ns} *à 3.*

C. B^{ns}

1. 2. 3. 4. *1. 2.*

8 Cors.

5. 6. 7. 8. *5. 6.*

4 Tromp.

1. 2. *à 2.*

4 Tromb.

3. 4. *à 2.*

Tuba.

C. B. Sax.

Timb.

Gr. C. et Cymb.

Vrs

Allos.

cresc.

S. donne, Il nous la donne a vec la paix. Tout est ac com

C. nous la donne a vec la paix. Gloi re! Tout est ac com

T. donne, Il nous la donne a vec la paix. Gloi re! Tout est ac com

B. nous la donne a vec la paix. Tout est ac com

vclles

C-B.

cresc.

ff

1. 2. Fl. I

3. 4. Fl. II

2 Fl. III

2 Clar. A

2 Clar. B. on SI b.

3 BSS

1. 2. 3. 4. 8 Cors.

5. 6. 7. 8. 7. 8.

1. 2. 4 Tromp.

3. 4.

1. 2. 4 Tromb.

3. 4.

Tuba.

C. B. Sax.

Timb.

Gr. G. Cymb.

Alto

Alto

S.

C.

T.

B.

Alto

C. B.

- pli. Gloire à Dieu! Nul n'a ré - sis - té. Gloire à Dieu!

- pli. Gloire à Dieu! Nul n'a ré - sis - té. Gloire à Dieu!

- pli. Gloire à Dieu! Nul n'a ré - sis - té. Gloire à Dieu!

- pli. Gloire à Dieu! Nul n'a ré - sis - té. Gloire à Dieu!

1. 2. *ff* *crese.*

4 Gds I. *ff* *crese.*

3. 4. *ff* *crese.*

2 Hautb. *ff* *crese.*

2 Cors A. *ff* *crese.*

2 Clar. en SI b. *ff* *crese.*

2 Clar. B. en SI b. *ff* *crese.*

3 B^{ns} *ff* *crese.*

C. Bⁿⁿ *ff* *crese.*

1. 2. 3. 4. *ff* *crese.*

5. 6. *ff* *crese.*

7. 8. *ff* *crese.*

1. 2. *ff* *crese.*

3. 4. *ff* *crese.*

Tamb. *ff* *crese.*

V^{ns} *ff* *crese. - sf*

Alto. *ff* *crese. - sf*

S. *ff* *crese. - sf*

o. *ff* *crese. - sf*

T. *ff* *crese. - sf*

B. *ff* *crese. - sf*

Vclles *ff* *crese. - sf*

C-B. *ff* *crese. - sf*

Voi - ci la ter - re pro - mi - se. Le Seigneur nous la donne, a - vec la paix. Le Sei -
 Voi - ci la ter - re pro - mise à nos pé - res. Le Seigneur nous la donne, a - vec la
 Voi - ci la ter - re pro - mi - se. Le Seigneur nous la donne, a - vec la
 Voi - ci la ter - re pro - mi - se. Le Seigneur nous la donne, Il nous la

1.2.
4 Cors. E.
5.4.
2 Harp.
2 Cors. A.
2 Clar. A.
ou SI B.
2 Clar. B.
ou SI B.
5 Bass.
C. Bass.
1.2.5.4.
8 Cors.
5.6.7.8.
1.2.
4 Tromp.
5.4.
1.2.
4 Tamb.
5.4.
Tuba.
C. B. Sax.
Tamb.
Gr. C.
Cymb.
Vns.
Alto.
S.
C.
T.
B.
Vclles.
C-B.

gnour nous ladonne a - vec la paix. Voi-ci la Ter - re Pro - mi - se; Le Sei -
 paix. a - vec la paix. Voi-ci la Ter - re Pro - mi - se; Le Sei -
 paix Il - nous la don - ne Voi-ci la Ter - re Pro - mi - se; Le Sei -
 don - ne Voi-ci la Ter - re Pro - mi - se; Le Sei -

1. 2.
4 Cors II.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors I

2 Clar. I
2 Clar. II

2 Clar. B
2 Bass.

5 Bass.

6 Bass.

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.
7. 8.

1. 2.
4 Tromp.

3. 4.

1. 2.
4 Tromb.

3. 4.

Tuba.

C. B. Sax.

Tomb.

Gr. C.
Cymb.

V. S.

Div.

Div.

Alto.

S.

C.

T.

B.

V. S.

C. B.

128

Très modéré - religieux. 60 = ♩

LA VOIX.

Grand Orgue.

Très modéré - religieux.

V.

Altos.

Telles.

C-B.

Très modéré - religieux.

Detailed description: This musical score is for piece 128, titled 'Très modéré - religieux. 60 = ♩'. It features a vocal line for 'LA VOIX.' and a grand organ accompaniment. The organ part is divided into two systems: the upper system for the right hand and the lower system for the left hand. The score includes staves for Soprano (V.), Alto (Altos.), Tenor (Telles.), and Bass (C-B.). The tempo and mood are indicated as 'Très modéré - religieux'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

129

en cédant. 1^{er} Mou! plus lent.

largement et avec une voix claire et sonore.

LA VOIX. (SOPRANO SOLO)

Peuple bé - ni de Dieu, par - tagez vous cette ter -

en cédant. 1^{er} Mou! plus lent.

Grand Orgue.

Detailed description: This musical score is for piece 129, featuring a soprano solo and organ accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'en cédant. 1^{er} Mou! plus lent.' with the instruction 'largement et avec une voix claire et sonore.' The organ part is divided into two systems: the upper system for the right hand and the lower system for the left hand. The score includes staves for Soprano (LA VOIX. (SOPRANO SOLO)) and Grand Orgue. The lyrics are: 'Peuple bé - ni de Dieu, par - tagez vous cette ter -'.

re. Le Seigneur vous la don - ne, c'est la Ter - re Pro - mi - se. Il vous la don - ne.

Grand Orgue.

Detailed description: This is the continuation of the musical score for piece 129, featuring the organ accompaniment. The lyrics continue: 're. Le Seigneur vous la don - ne, c'est la Ter - re Pro - mi - se. Il vous la don - ne.' The organ part is divided into two systems: the upper system for the right hand and the lower system for the left hand.

130

en cédant. 1^{er} Mouv!

la V.
Il vous la donne avec la paix. *sf* *mf* *rit.*
Peuple béni de Dieu par-tagez-vous cet te
en cédant. 1^{er} Mouv!

Grand Orgue.

1^{er} Mouv! moins lent.

la V.
ter - re. *f*
Retour - nez dans vos ten - tes, a - vec beaucoup de

Grand Orgue.

la V.
bien — et de gran - des ri - ches - ses, a - vec de l'or, de l'ai - rain et du fer. *più f* *rit.*

Grand Orgue.

131

la V.
Vous a - vez o - bé - i, et dans un si long temps vous n'avez point aban - donné vos

Grand Orgue.

132

en cédant. 1^{er} Mouv!

la V.
frè - res. *mf*
Peuple béni de Dieu, par - tagez-vous cet te ter - re.
en cédant. 1^{er} Mouv!

Grand Orgue.

133

re. Le Seigneur vous la don - ne, c'est la Ter - re Pro - mi - se. Il vous la

Grand Orgue.

Vns

Altos.

Vellos

C.B.

pizz. mf p

134

don - ne, Il vous la donne avec la paix, a - vec la paix. en cédant.

Grand Orgue.

Vns

Altos.

Vellos

C.B.

crusc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

en cédant.

en cédant.

Plus large.

2 Gds.
4 Flûtes.
2 Flûtes.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en SI b.
2 Clar. B. en SI b.
3 B^{us}
C. B^{as}
1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.
1. 2.
4 Tromp.
3. 4.
1. 2.
4 Tromb.
3. 4.
Tuba.
C. B. Sax.
Timb.
Gr. C.
Cymb.
In V.
Grand Orgue.

Reprendre les 2 Gds Flûtes.

les 2 paires de Timb. changent PET en RE 1.

Plus large.

V^{cl}
Alto.

Plus large.

ISRAËL.
SOPRAN.
CONTRALT.
TENORS.
BASSES.
Vcllo.
C-B.

Gloire à Dieu! Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

Plus large.

135 Modéré, sans lenteur. 84=d

4^e corde.

f marqué, détaché et pesant.

4^e corde.

f marqué, détaché et pesant.

Altos.

f marqué, détaché et pesant.

Velles.

f marqué, détaché et pesant.

C-B.

f marqué, détaché et pesant.

Modéré, sans lenteur.

2 Hautb.

2 Cor. A.

2 Clar. en SI B.

1. 2. 3. 4. Cors.

Vrs.

Altos.

(avec joie)

SOPRANI. *f*

Aimons le Sei - gneur, at - tachons-nous à Lui. Ser - vons-le de tout no - tre

CONTRALTI. (avec joie) *f*

Aimons le Sei - gneur, at - tachons-nous à

TÉNORS.

BASSES.

Velles.

C-B.

ISRAËL.

136

1. 2.
4 Cors. Fl.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar.
en SI b.

3 B[♭]

C. B[♭]

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.
Tromp.

V^{us}

Altos.

S.

cœur. — C'est No - - tre Dieu — c'est Lui. C'est le Seigneur No - tre

C.

Lui. — Ser - - vons-le de tou - - te notre â - - me.

T.

(avec joie) *f* Ai-mons le Sei - - gneur, — at - ta-chons-nous à — Lui. — Ser - -

B.

(avec joie) *f*

Velles

C-B.

137

1. 2. 4 Cornets E \flat

3. 4.

2 Horns B \flat

2 Cors A

2 Clar. en S \flat B.

3 B \flat S

4 B \flat S

1 2 3 4.

8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2. Tromp.

V \flat S

Altos.

S.

T.

B.

Velles

C-B.

Dieu, — Ser — vous le Sei — gneur a — vec a — mour et de tou — te notre

C'est le Seigneur No — tre Dieu, at — tachons — nous à Lui. Ser — vous No — tre

— vous — le de tout no — tre cœur. — Ser — vous le Sei — gneur a — vec a — mour et

— gneur, at — tachons — nous à — Lui. Ser — vous — le de tout no — tre cœur. —

138

4 Fl. 1.2. 3.4.

2 Hautb. 1. 2.

2 Cors A. à 2.

2 Clar. en Sib. à 2.

3 B. 1.2. à 3.

8 Cors. 1.2.3.4. 5.6.7.8.

4 Tromp. 1.2.

4 Tromb. 1.2.3.4.

2 Basses. 1.2.

V. at - ta - chons - nous à Lui. Gloire au Seigneur qui

C. - mour. Gloire au Sei - gneur! Gloire au Sei - gneur qui nous con - duit dans

T. - gneur, at - ta - chons - nous à Lui pour toujours. Gloire au Sei -

B. - vous - le de tout no - tre cœur. Gloire au Sei - gneur Gloire au

4.2.
4 Gdes Fl.

3.4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en Sib.

2 Clar. B. en Sib.

3 B^{ns}

12.3.4.
8 Cors.

5.6.7.8.

4.2.
4 Tromp.

3.4.

4.2.
4 Tromb.

3.4.

V^{ns}

Altos.

S.

C.

T.

B.

Vclle

C-B.

gneur, at ta chons-nous à Lui. Gloire au Sei gneur, au Seigneur Dieu!

Gloire au Sei gneur, au Seigneur Dieu!

vous-le de tout no tre cœur. Gloire au Sei gneur, au Seigneur Dieu!

Gloire au Sei gneur, au Seigneur Dieu!

1. 2.
4 G. FL.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI \flat .

2 Clar. B. en SI \flat .

3 B \flat S.

4. B \flat

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.
4 Tromp.

3. 4.

1 o *tr* *tr* *tr*
Timb. *crce.* *f* *più f* *ff*

Orgue

V \flat S.

Altos.

S.
-gneur, At - ta - chons - nous à le ser - vir. Ser - vous - le, Il est le Seigneur,

C.
le ser - vir. Ai - mons le Sei - - gneur. Ser - vous -

T.
-gneur, At - ta - chons - nous à Lui. Ser - - vous - le a - - vec a - -

B.
Ai - mons le Sei - - gneur. At - ta - chons - nous à le ser - vir. Ser - vous -

Velles

C-B.

1. 2.
4 Fl^{es} Fl.
3. 4.
2 H^{aut}ob.
2 Cors A.
2 Clar. en S^{ol}.
2 Clar. B. en S^{ol}.
3. Fl^{ut}.
C. B^{as}.
1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.
1. 2.
4 Tromp.
3. 4.
E^{uph.}
Gr^{and} Orgue.
V^{iol}.
V^{iol}.
Alto.
S.
C.
T.
B.
V^{cl}.
C-B.

en animant un peu.
en animant un peu.
en animant un peu.

le Sei - - gneur Dieu.
le, ser - - vous - le a - - vec no - - tre cœur.
- mour - et de tout no - - tre cœur.
le, ser - - vous - le a - - vec no - - tre cœur.

At - ta - chons-nous à
At - ta - chons-nous à
At - ta - chons-nous à

1. 2.
4 Clés Fl.

3. 4.
2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en Sib.

2 Clar. B. en Sib.

3 Bⁿ

1. B^{op}

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.
4 Tromp.

3. 4.

Cl. Orgue

Vn

Altos.

S.

C.

T.

B.

Vclles

C-B.

1. 2.
4 G♯5 Fl.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en Si♭.

2 Clar. B. en Si♭.

3 B♭s

C. B♭

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.
4 Tromp.

3. 4.

Orgue

Violons

Altos.

S.
Aï-mons le Sei-gneur Dieu! Aï-mons le Sei-gneur

C.
-gneur. Ser-vons-le tou - - - jours.

T.
Aï-mons le Sei-gneur Dieu! Aï-mons le Sei-gneur

B.
-gneur. Ser-vons-le tou - - - jours.

Cellos

C-B.

avec un peu plus de chaleur encore.

1. 2.
4 Gds Fl.
3. 4.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en SI₂.
2 Clar. B. en SI₂.
3 B^{us}.
C. B^{as}.
1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.
1. 2.
4 Tromp.
3. 4.
1. 2.
4 Tromb.
3. 4.
Tuba.
C. B. Sax.
Gr. C. et Cymb.
Orgue.

avec un peu plus de chaleur encore.

Vus.
Altos.

avec un peu plus de chaleur encore.

S.
M.
B.
Vclles.
C-B.

Dieu! Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!
Ser_vons - le tou_ _ _ jours. Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!
Dieu! Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!
Ser_vons - le tou_ _ _ jours. Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

avec un peu plus de chaleur encore.

1. 2.

4 G[♯] Fl.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A

2 Clar. en SI b.

2 Clar. B. en SI b.

3 B[♭]

C. B[♭]

1.2.3.4.

8 Cors.

5.6.7.8.

1. 2.

4 Tromp.

3. 4.

1. 2.

4 Tromb.

3. 4.

Tuba.

C. B. Sax.

Gr. C.

Cymb.

Orgue

Vps

Altos.

S.

C.

T.

B.

Cellos.

C. B.

car sa main nous conduit. Gloire à Dieu,

car sa main nous conduit. Gloire à Dieu,

car sa main nous conduit. Gloire à Dieu,

car sa main nous conduit. Gloire à Dieu,

1. 2.
4 6^{ds} Fl.

3. 4.
2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI^b.

2 Clar. B. en SI^b.

3 B^{ss}.

C. B^{ss}.

1. 2. 3. 4.
8 Cors. 5. 6. 7. 8.

1. 2.
4 Tromp.

3. 4.

1. 2.
4 Tromb.

3. 4.

Tuba.

C. B. Sax.

Timb.

Timb. mil.

Gr. C.
Cymb.

Gr Orgue

V^{ns}

Altos.

S.

T.

B.

Vclles

C-B.

au — Seigneur No — tre Dieu! At — ta — chons nous à lui. Gloire à

au — Seigneur No — tre Dieu! At — ta — chons nous à lui. Gloire à

au — Seigneur No — tre Dieu! At — ta — chons nous à lui. Gloire à

au — Seigneur No — tre Dieu! At — ta — chons nous à lui. Gloire à

1. 2.
4 Gds Fl.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors V.

2 Clar. en SI b.

2 Clar. B. en SI b.

3 Buis.

C. Bui.

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.
4 Tromp.

3. 4.

1. 2.
4 Tromb.

3. 4.

Tuba.

C. B. Sax.

Timb.

Timb. mil.

Gr. C.
Cymb.

Orgue

Vcs.

Alto.

S.
T.
C.

Vclles

C-B.

en élargissant.

en élargissant.

en élargissant.

en élargissant.

Dieu! At-ta-chons nous à lui. No-tre Sei-gneur Dieu!

Dieu! At-ta-chons nous à lui. No-tre Sei-gneur Dieu!

Dieu! At-ta-chons nous à lui. No-tre Sei-gneur Dieu!

Dieu! At-ta-chons nous à lui. No-tre Sei-gneur Dieu!

en élargissant.