

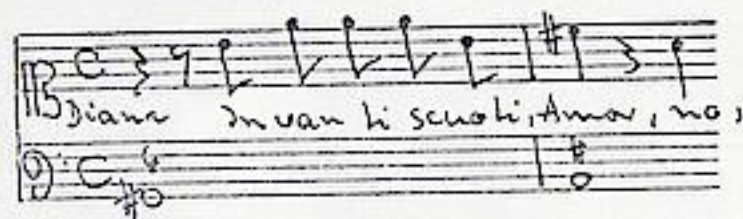
Beringer, Friedrich (-1760) BRD DS Mus.ms.124o

Amor Prigionero Cantada del Beringer./in part./[Umschlagtitel]

Amor Prigionero di Beringer/[Kopftitel]

AMOR PRIGIONIERO/Dialogo per Musica/Fra/Diana, ed Amore./

[Titel der Stimmen]



Autograph 34,5 x 21,5 cm.

partitur (Sopran, Alt, 2 vl, vla, b, 2 fl, 2 cor): 22 Bl.

Alte Zählung: 43 S.

2 Singst.: Diana, Amor. 7,4 Bl.

Alte Sign.: N^o39. N.6.

Stimmen von anderer Hand.

Landes-Bibliothek
Mus.
1240
Bd.
Darmstadt

Mus 1240

~~4718~~

1. Cantate

M.C.

9.8 - 1

Mus 1240

180 27.

Amor Ingiorno Custodio del Denario.

i

in part.



Amor Prigioniero

Di Beringer 1

Diana

Amor

In van ti sonoti, Amor: no, questa volta non uscirai d'impaccio. spira

Diana

me! correte, Compagne a rimirar qual preda illustre, cadde ne' lacci

miei. Preda maggiore mai fin or non si fece: E' preso Amore

Amore

Diana

pieta nel fomo immerso, l'incanto ritrovai, di quei

Amore

Diana

novi lo cinsi, indì il desai. Ne' troverò pietà sì, qual' istessa

D'altri ottengon da te. Beffa neglette, Ninfe tradite,

e disperati amanti, il Tiranno è in catene, venitelo a punir de falli

suoi Rise l'empio abbastanza, or tocca a voi. deh Cacciatrice a =

mate deh v'incoson si me. proprio ne avete la guerra # =

Gianna

mor. chi libertà mi rende, mai gelosia non proverà *guardate*

di non prestargli fede. E giammai non la serba a chi gli crede.

Allegro.

Flauto 1

Flauto 2

Violino 1

Violino 2

Violoncello

Soprano

Organo

Musica

Vinse le liete viver bramate non gli credete non vi fidate

Con traditore c'un traditore s'ingannerà s'ingan

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

nera v'ingañera non gli credele non vi fis

Handwritten musical score for the second system, including lyrics: *Dale v'ingan nera v'ingañera v'ingañera v'ingañera*

Handwritten musical score for the third system, including lyrics: *Xingese lieke vover bramase Xingese*

liele viver bramate non gli credete non vi fidate e un traditore e un tradi-
 tone v'inganera v'ingan
 nera v'inganera non gli cre-

Dele non vi fidate v'ingam nera v'inganera v'inganera v'ni

ganera v'inganera nera

Tuto promette Nulla mantiene e quando a strette le sue calene mai più Dun

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

core non a pieta

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

mai piu d'un core mai piu d'un core non

Handwritten musical score for the third system, including a section marked "Da Capo". The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

a pieta non a - pieta

Amor

Sola Dea delle Selae di lor più fada il piante mio non cura, Non

Sian le sue seguace Barbare al par di lei. Tanto rigore Non

meritan gli Scherzi d'un semplice fanciullo oime, vate di qua

Se te di qua i liridi solchi ara il mio fianco Questo rapido laccio

Ah per mercede Rallentato almeno il volto fine Benefattor son io

gli omaggi, i voti gli applausi preghiere che da tante efi-

gette alme soggette Son pur doni d'amor se amor soffrite op-

prezzo, e prigioniero, Belle Sinfie è finito il vostro impero.

Corn

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Basso

se tutto il mondo insieme d'amor si fa ribelle d'amor si fa ribelle mi =

chi pregio, o bene diventa la Dda

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian and include the following phrases:

util pregio o belle diventa la bella munit pregio o belle diventa la bella

la diventa la bella

se tutto il mondo in =

The manuscript shows various musical notations including notes, rests, and clefs across several staves. The paper is aged and has some staining.



Sieme d'amor si fa ribelle d'amor si fa ribelle multu pregio o
belle multu pregio o bella diventa la bella

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include the following phrases:

multil pregioo beke di z

venta la bella multil pregio o beke oventa la bella di z

venta la bella

The score consists of approximately 15 staves of music, with lyrics interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

chi più si avvi allora che vama che va

dora chi più suo ben sua speme allor vi chiamera

allor vi chiamera allor vi chiamera

Handwritten musical notation on a staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some annotations in the right margin, including the word "piu ne".

Handwritten musical notation on a staff, which is significantly obscured by a large, irregular brown stain in the center of the page.

Handwritten musical notation with lyrics. The first line of lyrics is "mice piu nemica io non faro" and the second line is "piu nemica piu nemida".

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece with various note values and clefs.

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics "io non faro" are repeated three times across the staff.

Handwritten musical score with vocal and instrumental staves. Includes lyrics such as "quispa e come si custodisae un cor e come e come si custodisae un" and "Sappai se non di-".

Siana

Amore

Siana
 E dalle tue nemiche stolto la libertà pretendi in dono? Chi sa? Ne-

Siana
 miche mie forse non sono edite? Ah vendicate mie severo compagne

un tale oltraggio. recidete quell'ali, frangete quegli strali, e conducete, mitri-

onfoit crudel su chi varresta? Andate, io sciolgo all'ire vostre il

Amore
 sono son lente assai le mie nemiche al meno. *Siana*
 ma che si fa? Nes-

una complice il cenno mio? che dir volete con quei timidi guardi, con quei

Amore.
 mesti sembianti? Queste nemiche mie son tutte amanti *Siana*

ver? parlate. un nuovo fallo e questo silenzio contumace *Amore*
 si spiega as-

Siana
 sai chi s'arrossisce, etace, e di Silvia i rigori, che di s'approva in

Amore
 Clori sia la cura innocente in farsi bella? son gelosie: la sua rivale è

Diana
 quella *Amore* la modesta freno che fugge ogn'uom, come d'ogn'uom lo

Amore
 quando sia misetto di veneno? dee far cossi: quel comando sileno

Diana
 che ascolto. e non si trova una fra voi che mia fedel si

Amore
 vanti ne pur una ve n'è? son tutti amanti *Diana* ah ri =

belli! Ah spergiure! deludermi cori! no, non andrete di tal colpa impu-

Amore
 nite e non temete. Quando amor sia delitto, un innocente do-

ve mai troverassi, sanza gli uomini, i Nemi tronchi, i

Jassi? se questa dea se questa che tanta austerita vanta e ri?

gore questa che mi vuol morto, ande d'amore temerario, che

Amore *Diana* *Amore* *Diana*
 vive? il ver Tarheta no, mirristasti assai. *Diana* l'origine hi

Amore Diana Amore

Scioglio: Taci, libero se il tacere non voglio! Ohimè! Non rebe,

ramo più fra i sassi di lalmo arcosi i tuoi misteriosi amori.

Ch'è dimione adori, che umana non sei quanto di Nostr, ogn-

uno a sa saper. Tute le spere Ah informar ne volo. ah no, tar-

resta: ti cedo, ai vinto. io meritai quell'ira, lo confesso, lo

vedo, ma pentita ne son: pace ti chiedo

Flauto 1

Flauto 2

violon

viola

Soprano
ex
Basso

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and some accidentals. The paper shows signs of age and wear.

Pace

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. The notation includes various note values and rests, with some decorative flourishes.

Handwritten musical notation on five staves with Latin lyrics written below the notes.

mor formiamo in pace del tuo frat, della tua pace

Handwritten musical notation on five staves, heavily obscured by large, dark scribbles.

Handwritten musical notation on five staves with Latin lyrics written below the notes.

miu nemora puerumica io non faro

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *face ne mica pri nemica* and *io non fa*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring large, decorative flourishes and loops that obscure the underlying notes.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *miu nemica pri nemica* and *io non fa*.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The lyrics are written in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

no piu nemica piu nemica io non faro. no, io non faro. no, io non fa

no

Pace Amor
formiamo in

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *pace del tuo thal, della tua face piu nemica piu nemica*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *io non laro*

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *piu nemica piu ne*

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams, characteristic of early manuscript notation. There are several instances of lyrics written below the staves. The first set of lyrics is: *mica ionon faro piunemica piunemica lonon faro no io non la*. The second set of lyrics is: *no m ionon faro*. The paper shows signs of wear, including some staining and irregular edges.



ancor io quell' solca impero
 cui loquace il mondo intero riconosco ricono-
 nosco e soffro
 riconosco riconosco e soffro e soffro e soffro

Amore

vedi, se v'è d'Amore più amabil deità: basta a placarmi una notte, rif-

postoj; e con gli oppressi non posso meru'elir. Pace tu vuoi, e di

io l'offro amisa. Sarai la prima Tu fra seguaci miei.

Sicra

Fra tuoi seguaci Comparar non ardisco: Ai boschi avvegari

nono, il sai letue dottrine, e temo che ogn'un ta

ma semplicità servida. *Amore* io sarò tuo Maestro: a me ti fida.

Corn

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Basso

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *no* and *ff*. The lyrics are written in Italian and appear to be a religious or dramatic text. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

13 14 15 16 17 18 19

prai, se non ti spiace di mia sequace il nome, di mia sequace il

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of notation. The lyrics are written across the middle staves: *come come Paquiza, e come si custodisce un ovr*. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The piece concludes with a large 'F' marking.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '15' in the top right corner and '28' below it. The music is written in a historical style, likely 17th or 18th century, with a single treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are ten systems of staves, each containing a vocal line and a lute or keyboard accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

piace di mia sequace il nome di mia sequace il nome
 Come spaquista Come spaquista e come si custodisce un cor
 Del

Come l'aquila come l'aquila e come si custodisce un cor e
 Come e come si custodisce un cor

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on four staves with lyrics in Italian. The lyrics are: *Quanto in chi troppo seme, s'è da nutrir di*

Handwritten musical notation on four staves with lyrics in Italian. The lyrics are: *speme, s'è da nutrir di speme. Quanto in chi troppo spera bi-*

Sogna di timor

bisogna di timor

Talapo
al
Legno.

mor.

Diana

Dunque in Comincia ad etudirci - offerva che gia le Ninfe

Amore.

mie pendono attente tutte da' labri tuoi Cura piu grande

Diana

per or mi chiama altrove poi tornerò Non partirai, se

Amore

prima che trattenermi a forza vorreste audaxi: in queste

selve Amore pretendete che passi i giorni tuoi, come non a-

Diana

bia altro pensier che voi? No, va pur, ai ragion. Fermati,

parti, Torna quando ti par, ma non degnarti

Diana

Si (osi ti bramo: la nuova tua docilita mi piace

lato qual

vuoi pur che restiamo in pace

Handwritten musical score for a woodwind quintet and strings. The score is written on 18 staves. The instruments are:

- Corn
- Flauto 1
- Flauto 2
- Violino 1
- Violino 2
- Viola
- Soprano
- Alto
- Chasso

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *pp*. The bottom of the page features a sequence of numbers from 11 to 22, likely indicating measure numbers. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

le placar volete Amore belle ninfe amate
 impara te lo da
 me da me imparatelo da me
 voi crudel rendete Amore belle Ninfe amate



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation with lyrics: *rate... col difenderri sa me dame col difenderri sa*. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical notation on three staves, continuing the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation on two staves, featuring complex rhythmic structures and accidentals.

Handwritten musical notation with lyrics: *beke Nünfe in amore in para*. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical notation with lyrics: *mei beke in amore col difen*. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

te lo sa me sa me sa
 der vi sa me sa me sa

me im pa ra te lo sa me
 me col di fen der vi sa me

Se placar volete Amore
belie Amfe mamo
voi crudel renidete Amore

rate
mupara
belie Amfe mamorale
col difen

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics in German and piano accompaniment. The lyrics are: "ke lo dame imparu", "derri dame coldifenu", "ke lo dame dame dame imparakelo dame", and "derri dame dame dame coldifenderri dame".

mpparate lo da me da me mpparate lo da me
 col difendermi da me da me col difendermi da me

nel contrasso A:

This system contains the first six staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age with some staining and foxing.

mor l'accente con chi vede a chi si rende mai si barbaro non è

This system contains the second six staves of handwritten musical notation. It continues the piece with similar notation to the first system.

nel contra

nel contra

AdA
E

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the fifth staff.

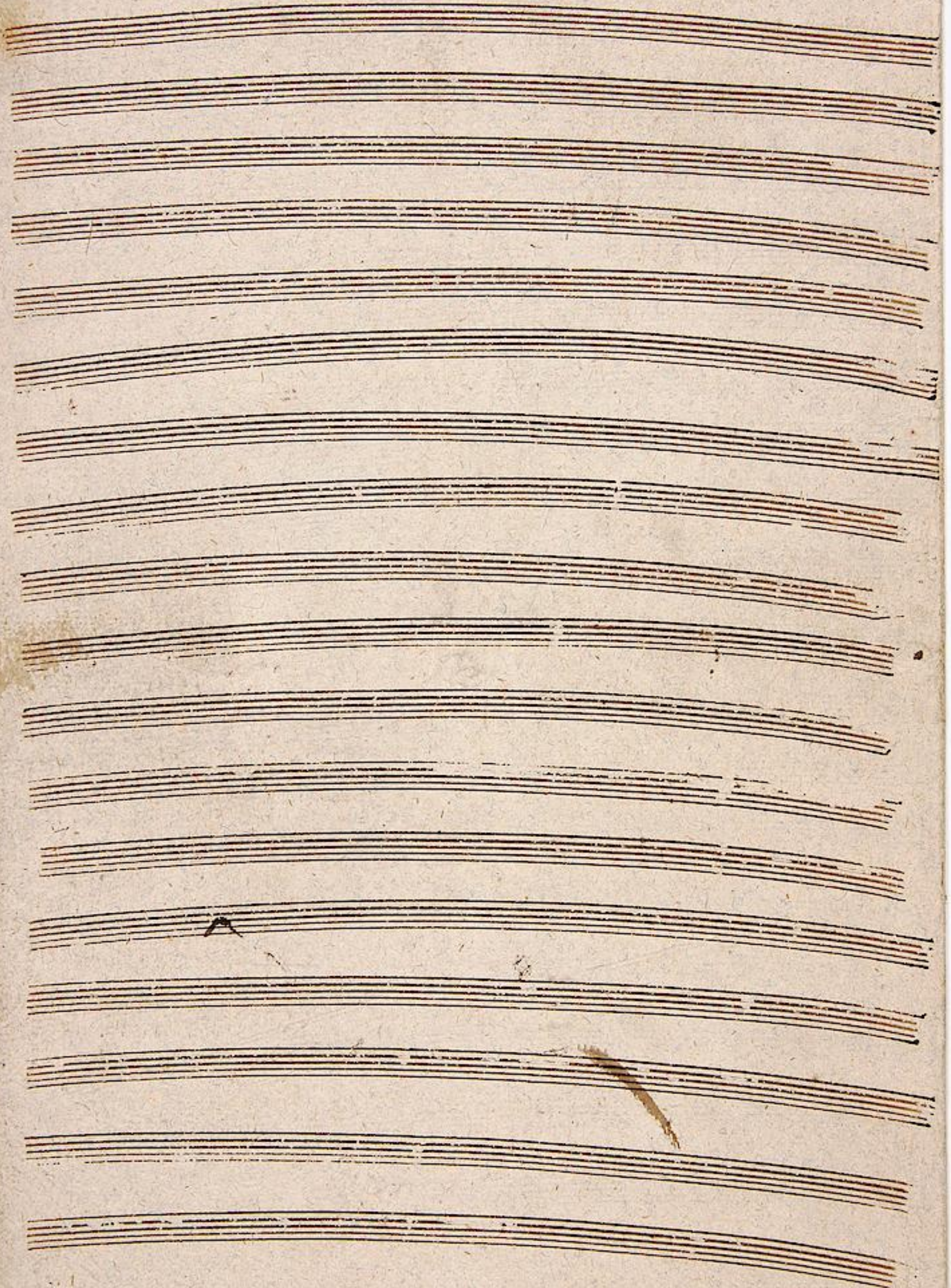
mor s'accende con chi cede a chi si rende mai si barbaro non è

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The notation continues from the first system. The lyrics are written below the fifth staff.

mai si barbaro non è

Salvo
al
Regno
il fine

This image shows a page of aged, yellowed paper with handwritten musical notation. The page is filled with approximately 18 horizontal staves, each consisting of five lines. The notation is written in dark ink and appears to be a series of rhythmic or melodic lines, possibly representing a single melodic line or a specific rhythmic pattern. The lines are mostly horizontal but have a slight upward curve. On the left edge, there are some fragments of notation from the adjacent page, including a treble clef and some notes. The paper shows signs of age, with some foxing and uneven coloring.



AMOR PRISONIERO

Dialogo per Musica

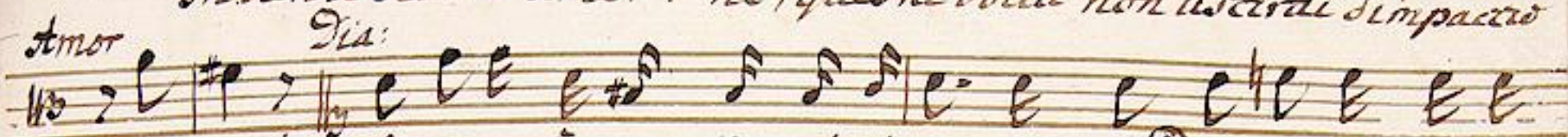
tra

Diana, ed Amore.

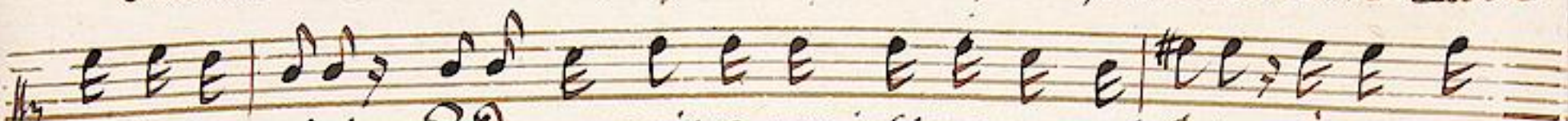
Diana.



In vani scuoti Amor: no, questa volta non uscirai d'impaccio



ohime! Correte compagne a rimirar qual preda illustre E adde



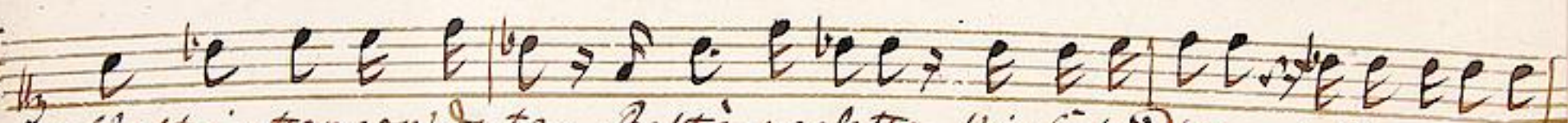
ne' lacci miei. Preda maggiore mai finor non si fece: È preso st,



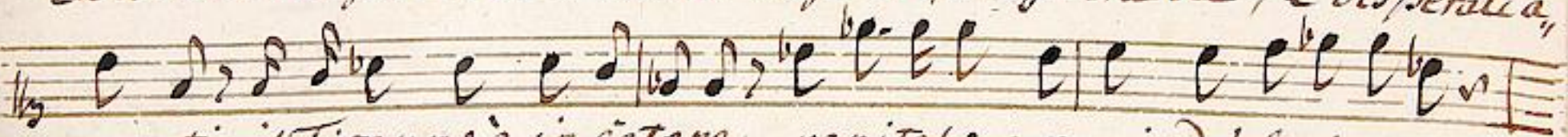
more pietà. Nel bono imerso l'incauto ritrovai, di quei nobilo



cinso indi il destai Ne troverò pietà sì, quell'istessa



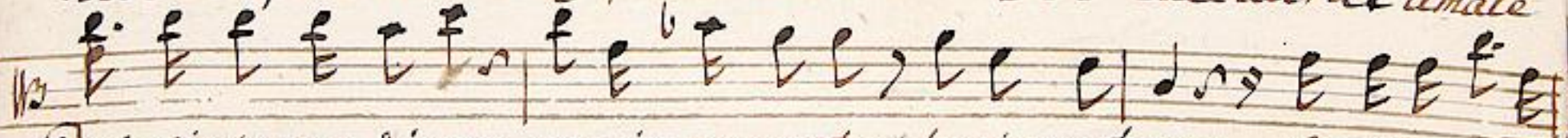
ch'altri ottengon' da te. Beltà neglette, Ninfe tradite, e disperata,



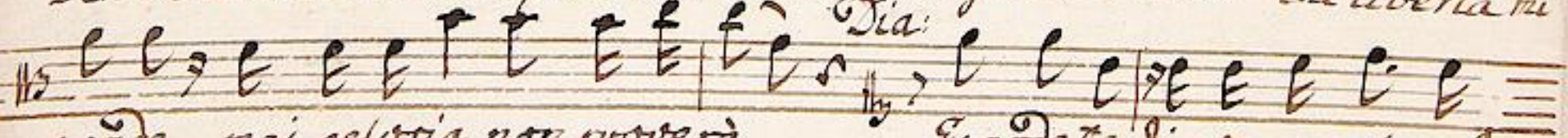
amanti il Tiranno è in catene, venitelo a punir de' falli suoi.



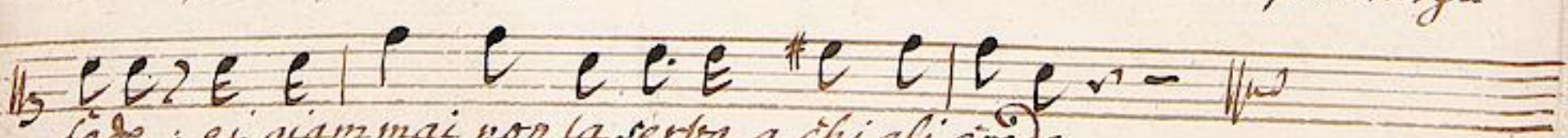
Rise l'empio abbastanza, or totta a voi. Deh cacciatrici amate



Deh v'incresca di me: premio ne avrete: lo giura Amor. Chi libertà mi



rende, mai gelosia non proverà Guardate di non prestargli



fede: ei giammai non la serba a chi gli crede.

Aria con Flauti

Allegro. 20

Ninfe se liete viver bramate non gli credete non vi fi,

date è un traditore è un traditore v'ingannerà v'ingan-

nerà v'ingannerà v'ingannerà v'ingannerà

nerà v'ingannerà v'ingannerà v'ingannerà

nerà v'ingannerà non gli credete non vi fidate v'ingan-

nerà v'ingannerà v'ingannerà v'ingannerà

Ninfe se liete viver bramate Ninfe se liete viver bramate

non gli credete non vi fidate è un traditore è un traditore v'in-

gannerà v'ingan-

nerà v'ingannerà non gli credete non vi fi,

date v'ingan - - nera - v'ingannerà v'ingannerà

nerà v'ingannerà non gli credete non vi fi,

date v'ingan - - nera - v'ingannerà v'ingannerà

nerà v'ingannerà non gli credete non vi fi,

date v'ingan - - nera - v'ingannerà v'ingannerà

r'ingannerà r'ingannerà Tutto promette nulla mantiene e

quando a strette le sue catene mai più d'un core non a pietà

mai più d'un core mai più d'un core non a pietà

mai più d'un core mai più d'un core non a pietà

tà non a - pietà

Amor *Se la Dea delle selve di lor più sorda il pianto mio non*

cura, non sian le sue seguaci Barbare al par di lei. Tanto ri-

gore non meritan gli scherzi d'un semplice fanciullo. Oimè! ve-

dete di quei lividi volchi ara il mio fianco questo ruvido laccio.

Ah per mercede rallentatelo almeno il vostro al fine Benefattor son'

io. *acomp:* *Gli omaggi, i voti, gli applausi le preghiere che da*

tante esigette alme soggette son pur doni d'Amor: se Amor soffrite op,

presso, e prigioniero, Belle Ninfe è finito il vostro impero.

Allegro con Corni Se tutto il mondo insieme d'Amor si fa ri,

belle d'Amor si fa ribelle inutil pregio o belle diventa la beltà

inutil pregio o bel,

le diventa la beltà inutil pregio o belle diventa la beltà diventa

la beltà Se tutto il mondo insieme d'Amor si fa ri,

belle d'Amor si fa ribelle inutil pregio o belle inutil pregio o belle di,

venta la beltà

inutil pregio o belle diventa la beltà inu

util pregio o belle diventa la beltà diventa la beltà

volti

Chi più diravvi allora, che v'ama, che v'adora? chi più suo ben sua

speme allor vi chiamerà

allor vi chiamerà allor vi chiamerà

Allegro

Diana

E dalle tue nemiche, tolto la libertà pretendi in dono? Qui

ra? Nemiche mie forse non sono *Diana* udiste? Ah vendicate mie se,

vere compagne un tale oltraggio. Accidete quell'ali, frangete quegli

strali, e conduçete in trionfo il crudel. Su: chi v'arresta? Andate,

io sciolgo all'ire vostre il freno *Amor.* son lente a frai le mie ne,

nemiche almeno *Diana.* ma che si fa? Ne alcuna compisce il cenno mio? Che dirò,

lete con quei timidi sguardi, con quei mesti sembianti? Quante nemiche

mie son tutte amanti. *Dia:* E ver? Parlate. Un nuovo fallo è questo

silenzio contumace. si spiega a frai chi s'arrossisce, e tace. E di

Silvia i rigori, che disapprova in Clori fin la cura innocente in farsi
 bella? ^{Amor} Son gelosie: la sua rivale è quella. ^{Dia:} E la modesta Irene che
 fugge ogn'uom, come d'ogni uom lo sguardo sia infetto di veleno?
 Dec far così: gliel commandò Fileno. ^{Amor} Che ascolto! E non si trova
 una fra voi che mia fedel rivanti? Né pur una ve n'è. Son tutte a
 manti ^{Dia:} Ah ribelli! Ah spergiure! Deluderemo così! No, non andrete di
 tal colpa impunita ^{Amore} e non temete. Quando amor sia delitto un inno
 cente dove mai troverassi, s'aman gli uomini, i Numi, i Tronchi i
 sassi? ^{Dia:} ~~Così tanta corederia amata se rigore, questa che mi vuol~~
 morto arde d'amore. ^{Amor} Temerario, che dici? ^{Dia:} Il ver. ^{Amor} Taccheta
 no m'irritasti assai. ^{Dia:} Tacì io ti scioglio: tacì, libero sei. ^{Amor} Tacèr non
 voglio. ^{Dia:} Ohimè! ^{Amor} Non resteranno più fra i sassi di Latmo ascorsi i

tuoi misteriosi amori. Ch'Endimione adori, che inumana non sei quanto

di mostri, ogn'uno à da saper. Tutte le sfere ad informar ne volo. *Dia.*

Ah no t'arresta: ti cedo, ai vinto. Io meritai quell'ira, lo confesso, lo

vedo, ma pentita ne son: pace ti chiedo *Aria Diana.*

18
Pace amor torniamo in pace del tuo stral della tua

face più nemica più nemica io non sarò

17
Pace amor torniamo in pace del tuo stral della tua

face più nemica più nemica io non sarò più ~~nemica~~

mica più nemica io non sarò no, io non sarò no, io non sarò.

17
Pace amor torniamo in pace del tuo stral della tua

face più nemica più nemica io non sarò

17
face più nemica più nemica io non sarò

più nemica più nemica io non sarò

più nemica più nemica io non sarò no io non sarò no io non sarò

ancor io quel dolce impero, cui soggiace il mondo intero

riconosco riconosco e soffrirò

riconosco riconosco e soffrirò e soffrirò e

soffrirò
Amor.

Vedi, se v'è d'Amore più amabil Deità: basta a placarmi una

molle risposta e con gli oppressi non posso in crudelir. Pace tu

vuoi, ed io t'offro amistà. Sarai la prima, tu tra seguaci miei
Diana.

Fra tuoi seguaci comparir non ardisco. Ai boschi avvezzo ignoro

il sai le tue dottrine, e temo che ognun la mia semplicità derida
Amor.

io sarò tuo maestro: a me ti fida.

Vivace.

19.

Saprai, se non ti spiace di mia seguace il nome di

mia seguace il nome come s'acquista e come si custodisce un cor

come s'acquista come s'acquista e come si custo,

dice un cor e come e come si custodisce un cor

Sa,

prai se non dispiace di mia seguace il nome di mia seguace il

nome come s'acquista come s'acquista e come si custodisce un

cor

come s'acquista

di
 come s'acquista e come si custodisce un cor e come e come si
 custodisce un cor ^{12.} quanto in chi troppo teme, s'è da nu-
 trir di speme, s'è da nutrir di speme. Quanto in chi troppo spera bi-
 sogna di timor
 bisogna di timor bisogna di timor bisogna di ti

||: **Stato al segno**
 mor *Sapraip*
 Diana
 Dunque incomincia ad erudirci. *Amor* osserva che già le Ninfe mie
 pendono attente tutte da' labri tuoi *Dia:* cura più grande per or mi *Amor* chiama
 chiama altrove poi tornerò. Non partirai, se prima = = Che tratte
 nermi a forza vorreste audaci? In queste selve. *Dia:* Amore pretendete che
 pasri i giorni suoi come non abbia altro pensier che voi?

Dia:

Nova pur, ai ragion. Fermati, parti, torna quando ti par, ma non deg,

Amor
narti così così ti bramo: la nuova tua docilità mi piace.

Dia:

sarò qual vuoi purchè restiamo in pace

*Duetto con
Corni e Flauti*

Se placar volete amore belle Ninfe inamo

rate imparate lo da me da me imparatelo da me

belle Ninfe inamorate impara

te lo da me da me da me impa

rate lo da me se placar volete amore belle Ninfe inamo

rate impara te

lo da me impara te lo da me da

me da me imparatelo da me imparatelo da me da me impa

ratelo da me nel contrasto Amor s'accende con chi

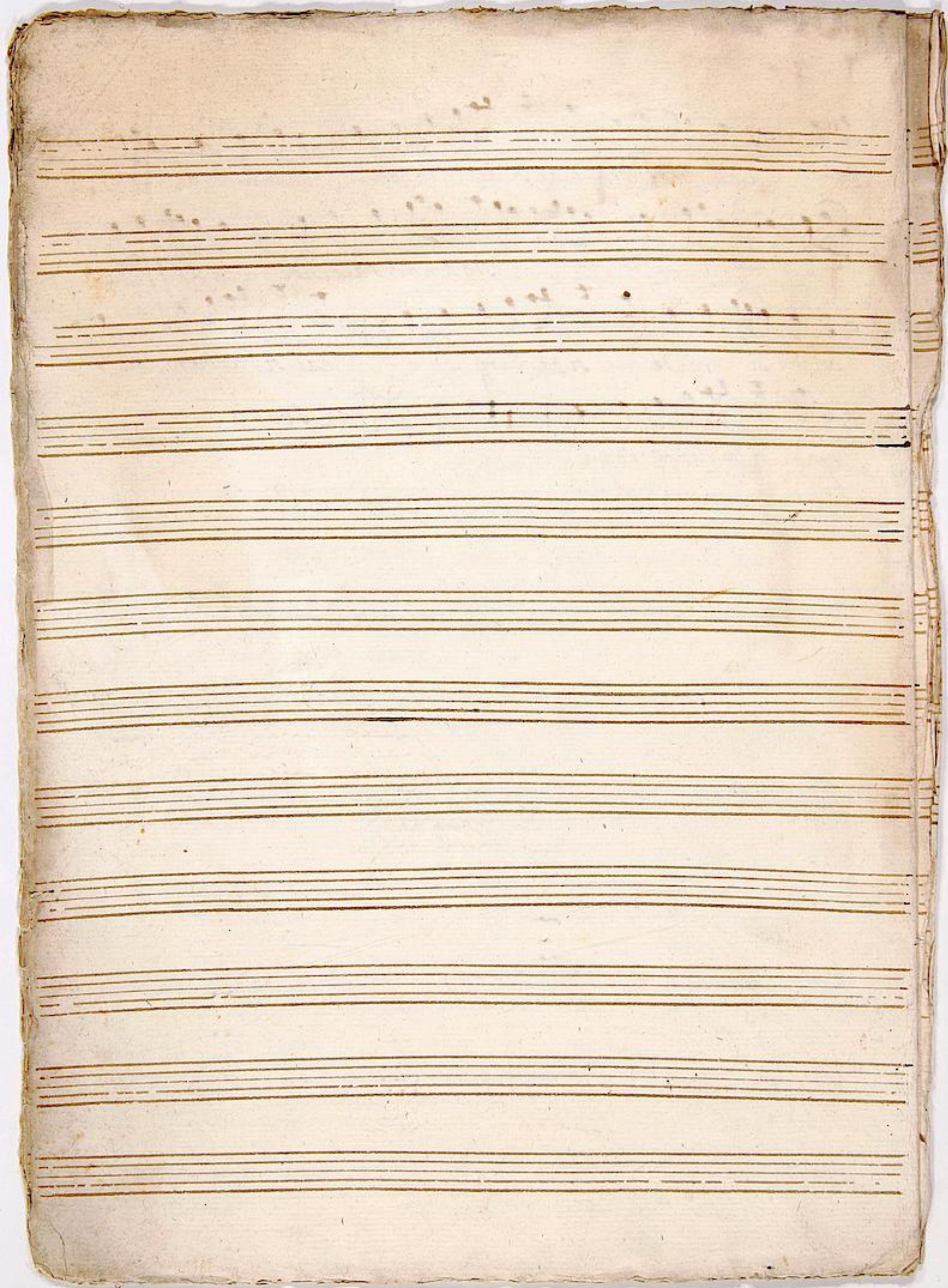
cede a chi si rende mai si barbaro non è nel contra

sto Amor saicende con chi cede

a chi si rende mai si barbaro non è mai si barbaro non è

mai si barbaro non è

al segno



Amor.

Dia.

non uscirai d'impaccio: / *ohime!* e' preso Amore // *pieta.*

indi il destai // *ne trovero pieta* abbastanza, or tocca a voi

Deh! cacciatrici amate deh v'ineressa di me. *premio ne avrete*

logiuro Amor. Chi liberta mi rende mai gelosia non proverà
il resto tace / *Aria tace.*

Se la dea delle selve di lor più sorda il pianto mio non cura non

rian le sue seguace Barbare al par di lei. Tanto rigore non

meritan gli scherzi d'un semplice fanciullo *ohime vedete di quai*
lividi solchi ara il mio fianco, questo ruvido laccio. Ah per mer

accomp.
cede rallentatelo almeno il vostro al fine benefattor son'io.

gli omaggi i voti gli applausi preghiere che da tante esigete

alme soggette son pur doni d'amor: Se Amor soffritte oppresso



e prigioniero, belle Ninfe è finito il vostro impero.



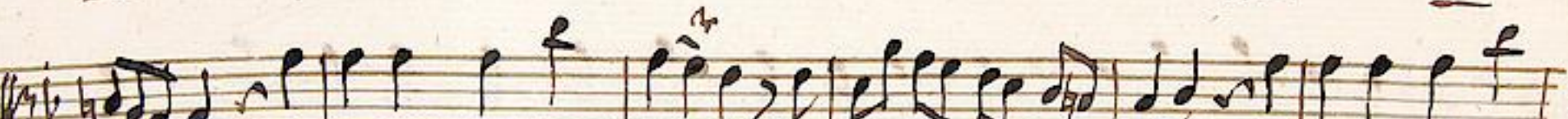
Sivace se tutto il mondo insieme d'amor si fa ri,



belle d'amor si fa ribelle d'amor belle inutil pregio o belle diventa



la beltà



inutil pregio o belle diventa la beltà inutil pregio o



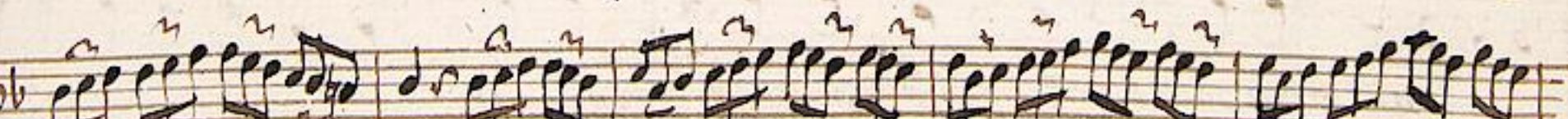
belle diventa la beltà - diventa la beltà se



tutto il mondo insieme d'amor si fa ribelle d'amor si fa ribelle.



inutil pregio o belle inutil pregio o belle diventa la beltà



inutil pregio o belle diventa la bel,

ta inutil pregio o belle diventa la beltà diventa la beltà

Chi più diravi allora che v'ama che v'adora chi più

suo Ben sua speme allor vi chiamerà

allor vi chiamerà allor vi

chiamerà

Diara pretendi in dono? *Amor* *Di.*

Chi sa? Nemiche mie forse non sono

Amor. all'ire vostre il freno *Son lente assai le mie nemiche almeno.*

Di. con quei mesti sembianti? *Queste nemiche mie son tutte amanti*

Di. *Amor* silenzio contumace *Si spiega assai chi s'arrossisce, e tace* *Di.*

Amor. in farsibella *Son gelosie: la sua rivale è quella*

Dia: infetto di veleno || *Am:* Dec far così: gliel comando fileno *Dia:* che mia
 fedel rivanti || *Am:* ne pur una ve nè non tutti amanti *Dia:* tal cōspa
 impounite || *Am:* e non temete. quando amor ra un delitto, un inno,
 cante dove mai troverassi s'aman gli uomini, i Numi, i tronchi,
 s'assi? Se questa Dea se questa che tanta austerità vanta e ri
 gore questa che mi vuol morto, arde d'amore *Dia:* tamerano che dia:
Am: il ver t'accheta *Dia:* No m'irritasti assai *Dia:* libero sei ||
Am: tacet non voglio *Dia:* ~~st~~ non resteranno più tra i s'assi di latmoa,
 così i tuoi misteriosi amori. Ch'Endimione adori, che in umana
 sei, quanto ti mostri, ogn'uno à da saper. Tutte le sfere ~~st~~ a
 Dia: il resto taie: || *Dia:* tria Diana. ||
 informar ne volo. ~~non c'è questa. ti s'ide ai vanti in neri~~

Amore

*Vedi, se c'è d'Amore più amabil Dedità: basta a placarmi una
 moue risposta; e con gli oppressi non posso incrudelir. Pace tu vuoi
 ed io t'offro amista. Sarai la prima Tu fra seguaci miei.
 Sia: *Am.* Semplicità d'inda*

Io sarò tuo maestro: a me ti fida.

*Allegro
 con Corni*

19

*Saprai se non ti spiace di mia se,
 guace il nome di mia seguace il nome come s'acquista e come
 si custodisce un cor La pra
 Come s'acquista
 come s'acquista e come si custodisce un cor e come e come si
 custodisce un cor*

Volti signora.



Saprai se non s'acquista di mia sequace il nome di mia se,



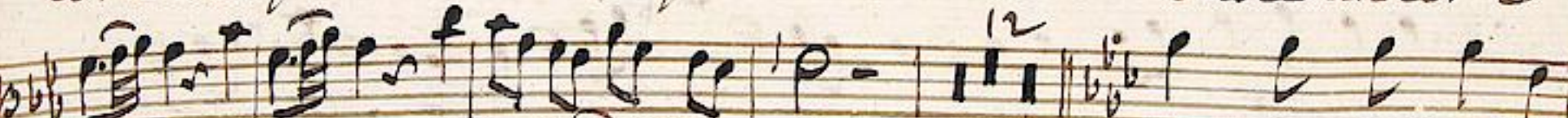
quate il nome come s'acquista come s'acquista e come si



custodisce un cor *Sapra*

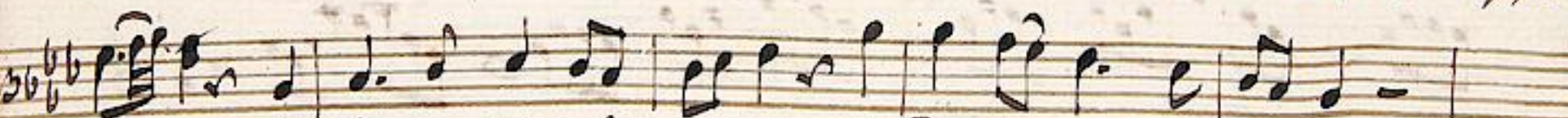


Come s'acquista come s'acquista e come si custodisce un cor e



come e come si custodisce un cor

Quanto in chi troppo



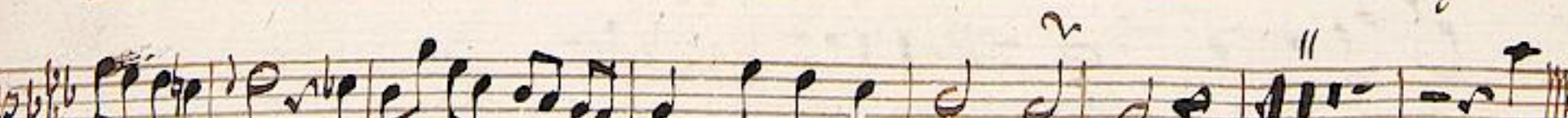
teme s'a da nutrir di speme, s'a da nutrir di speme.



quanto in chi troppo spera bisogna di timor



bisogna



di timor bisogna di timor bisogna di timor

Sapra

Allegro.

Rit. tutte da labri tuoi *Amor.*

Cura più grande per ora mi chiama altrove
Rit. non partirai, se prima
noi tornerò che trattenermi a forza vor,

reste audaci? in queste selve timore pretendete che passri i giorni suoi

come non abbia altro pensier che voi? *Rit.* non degnarti *Am.*

Di qua il resto
si così ti bramo! La nuova tua docilità mi piace.

37
Duetto con Corni e flauti
sai crudel rendete timore belle

Ninfe innamorate col difendervi da me da me col di,

fendervi da me belle Ninfe innamorate col difen - -

derri da

12
tutti Signora.
me da me da me col difendervi da me

1
136 77 *voi crudel rendete timore* *belle Ninfe innamorate*

136 77 *col difen* *derri da me col di,*

136 *fen* *derri = da me da me da*

136 *me col difendervi da me* *col difendervi da me da me col di,*

136 *sendervi da me* *nel contrasto timor s'accende con chi*

136 *cede a chi si rende mai si barbaro non è* *nel contra*

136 *timor s'accende con chi*

136 *cede a chi si rende mai si barbaro non è* *mai si barbaro non*

136 *è* *voi crudel* *Fino al segno.*