

Ilona Durigo gewidmet.

Die Nacht

Elegie von Friedrich
Hölderlin, für Alt-
Solo und Orchester.

Componirt von
Alphons Diepenbrock.

Die Nacht

Elegie von Friedrich Hölderlin (1800)

Rings nun ruhet die Stadt, still wird die erleuchtete Gasse,
Und mit Fackeln geschmückt rauschen die Wagen hinweg.
Satt gehn heim, von Freuden des Tags zu ruhen, die Menschen,
Und Gewinn und Verlust wäget ein sinniges Haupt
Wohl zufrieden im Haus; leer steht von Trauben und Blumen,
Und von Werken der Hand ruht der geschäftige Markt.
Aber ein Saitenspiel tönt fern aus Gärten; vielleicht dass
Dort ein Liebender spielt, oder ein einsamer Mann
Ferner Freunde gedenkt und der Jugendzeit; und die Brunnen,
Immer quellend und frisch, rauschen am duftendem Beet,
Still in dämmriger Luft ertönen geläutete Glocken,
Und der Stunden gedenk ruft ein Wächter die Zahl.
Jetzt auch kommet ein Wehn und reget die Gipfel des Hains auf,
Sieh! und das Ebenbild unserer Erde, der Mond
Kommet geheim nun auch, die Schwärmerische, die Nacht kommt;
Voll mit Sternen und wohl wenig bekümmert um uns
Glänzt die Erstaunende dort, die Fremdlingin unter den Menschen
Über Gebirgshöhn traurig und prächtig herauf!

①

Fl. *espr.*

Ob. d'amore

Clar. (A)

Timp.

Velli. ①

Bassi.

Fl. *rall. poco*

Ob. d'amore

Clar. (A)

Fag. *pp dolce* *Solo*

Timp. *sempre pp*

Velli. *rall. poco*

Bassi.

riten. ② *a tempo, Maestoso*

Picc. *P*

Ob. *f*

Ob. *f*

Clar. (A) *p*

Fag. *p*

Cor. (F) *f* *1. Solo*

Cor. (E) *p*

Timp. *pp*

Trg. *pp*

Tam-tam *pp*

riten. ② *a tempo, Maestoso*

sordini

1 *p*

2 *p*

Vle. *tutti sordini* *dir.* *p* *espr.* *arco*

Vlli. *p*

Bassi. *p*

riten. ② *a tempo, Maestoso*

Fl.

Picc.

Ob.

Ob. *solo*
mf

Bs. *morendo*

Fag.

Cor. (F)

Cor. (E)

Timp.

Trpa.

1

2

Vli.

Vle.

Vclli.

Bassi.

p

pp

morendo

5

3

24

5

8

espr.

p

dir.

2

espr.

5

espr.

pizz.

p

mf

muta in F

③ *Meno grave*

Picc.
Ob.
Fag.
Cor. I (F)
Tuba
Mand.
Arpa

Solo
p
dolce
dolce
Solo

③ *Meno grave*

1. Vi.
2. Vi.
Vle.
Vclli.
Bassi

mf espr.
mf
mf
mf espr.
p

Picc.
Ob. I
Ob. d'arm.
Fag.
Cor. I (F)
Tuba
Mand.
Arpa
Vclli.
Bassi

espr.
espr.
dolce
dolce espr.
p
piu.
unia.
p

G. R. & Co. 4740

Fl. *Solo*
 Ob.
 Fag. *2. Solo*
 Cor. (F) *4. Solo*
 Timp. *Solo*
 1. Vln. *pp*
 2. Vln. *pp*
 Vle. *div. a 3*
 Vcll. *pizz.*
 Bassi

rall. poco a poco
 Ob. *espr.*
 Fag. *espr.*
 1. 2. Cor. (F) *espr.*
 Timp. *espr.*
 1. Vln. *div. a 3*
 2. Vln. *div. a 3*
 Vle. *espr.*
 Vcll. *pizz.*
 Bassi

5

(gestopft)

Rings nun ru - het die Stadt,

5

sord. Solo

⑥

(offen)
Solo

leuch - te - te

⑥

sempre dolciss.

11

rit. ? *Solo* *pp* *espr.*

Clar. (A)

Fag.

I. II. Cor. (F)

III.

Timp.

Arpa

Mezzosopran Solo

rau - - - *Schrei* die *Wa* - - - *ger* hin - *weg*.

rit. *tr* 2

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Bassi

pp *espr.*

cantabile *Molto tranquillo, sostenuto assai*

Clar. (A)

Fag.

Timp.

Arpa

Mezzosopran Solo

Salt *gehn* *heim*, *von*

Molto tranquillo, sostenuto assai *3. Corda*

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Bassi

pp *espr.*

Clar. II muta in Eb

pp *espr.*

8 *sempre molto sostenuto*

Fl. *I. Solo* *dolce*

Ob. d'amore *I. Solo* *dolce*

Clar. (A) *I. Solo* *dolce*

Fag. *I. Solo*

Arpa *pp* *Cb F#*

Mesosoprano Solo *Frau den des Tags zu ru-hen, die Herr-schen, und Ge-winn und Ver-lust*

(Rustend)

Vcl. 1 *pp* *espr.*

Vcl. 2 *pp* *espr.*

Vle. *pp* *espr.*

Vclli. *pp*

Bassi *pp*

sempre molto sostenuto

9 *più tenuto*

Fl. *pp*

Ob. d'amore *pp*

Clar. (A) *pp*

Clar. (Eb) *pp*

Fag. *pp*

Timp. *pp*

Mesosoprano Solo *wä-ge! ein sin-ni-ges Haupt wohl zu-frie-den im Haus.*

più tenuto

Vcl. 1 *pp*

Vcl. 2 *pp*

Vle. *pp*

Vclli. *pp*

Bassi *pp*

Solo *(senza cord.)*

Fl. *dolce* *mute II in B*

Clarin. II (Eb)

Cor. (F)

Timp

Marsyas Solo

1. Vi.

2. Vi.

Vle.

Vclli.

Bassi

Fl. *rall.* *riten.*

Ob.

Cor. IX

Tuba

Timp

1. Vi.

2. Vi.

Vle.

Vclli.

Bassi

[illegible][illegible]

[illegible]

Fl.

Ob.

Ob. d'amore

Clar. (Bb)

Fag.

Trba. (Bb)

Tuba

Timp.

Snarl.

1

Vi.

2

Vle.

Viol.

Bassi

f appassionato

f appassionato

f Solo

mf

pp subito

mf

mf auf Bänken wie aus der Ferne

p

dim.

pp

p subito

p subito

p subito

f

p subito

unis.

passionato

f esp.

pp

mf

11

rall. *più rall.*

Fl. II. muta Piccolo

Ob. *f* *dolce*

Ob. d'amore *f* *dolce*

Clara: (Bb) *I. II. muta in A* *dolce*

Fag.

Cor. (f) *Solo* *Solo* *dolce*

Tuba.

Timp.

Piatti *pp*

Arpa

Vli. 1 *Springbogen* *3* *rall.* *più rall.* *dolce* *dolciss.*

Vli. 2 *Springbogen* *3* *dolce* *dolciss.*

Vle. *3* *dolce* *dolciss.*

Vclli. *2. Co. I* *pizz.*

Bassi *arco* *div.* *p*

12 Poco Adagio. Immer fließend

Ob. dolce

Ob. Amore dolce aspr.

Fag. I. p. dolce

Cor. (F) I.

Timp. PPP

Arpa Solo

Vi-Solo f molto espressivo (aus der Ferne)

Bassi PP

Ab G4 Ab G4

dim. più dolce

13 Poco Adagio. Immer fließend

Ob.

Ob. Amore Solo

Fag.

Timp.

Arpa Solo

Vi-Solo f

Vle. (cantini) div.

Vclli Solo

Bassi

13) muto H-D A-A (Bass)

(mit Enttauchung)

bar ein

f

passionato

una op

Cor. (F) *pp dolciss. espr.*
 Strpa *Solo Gb*
 Mezzosoprano Solo *Sai - - - fert. spiel* *fert* *fert* *aus*
 Vi-Solo *espr. appassionato*
 Vle. *pp espr.*
 Bassi *pp*
 Fl. *espr. dolciss.* *Solo* *molto allarg.*
 Fag. *pp dolce*
 Cor. (F) *I Solo (gestopft)* *pp espr.* *Solo (gestopft)* *pp espr.*
 Strpa *A4*
 Mezzosoprano Solo *Gär - - - fert*
 Vi Solo *molto espr.* *piu' dolce* *molto allarg.*
 Vli. 2 *sord. espr.*
 Vle. *piu.*
 Vclli *Tutti*
 Bassi *pp*

Sehr ruhig

Fl. *dolce*

Tromb. *pp*

Strpa. *p*

Mexicooper
Solo *nel-leicht daß dort ein Lie-bender spielt, a-der ein ein-sa-mer*

Vi-Solo *Sehr ruhig*
espr molto

Vli. 2 *pp*

Vle. *pp* *arco* *pp* *mf*

Vclli. *pp* *arco* *pp* *mf*

Bassi *pp* *p*

leichtere Fassung

Clar. (A) *I. Solo espr.* *dolce*

Fag. *II. Solo* *p dolce*

Timp. *pp*

Mexicooper
Solo *Mann,* *fer-ner Freunde ge-denkt und der Ju-gerndezeit.*

Vi-Solo *rit. poco*

Vle. *f*

Vclli. *p* *pp* *p/iss.*

Bassi *p*

The musical score is for the piece "Allmählich belebt" (Gradually Awakened) from Tchaikovsky's ballet "The Nutcracker". It features a vocal soloist (Soprano or Alto) and a full orchestra.

Vocal Soloist:

- Flute (Fl.):** Playing a melodic line with dynamics like *dolce* and *dolciss.*
- Oboe (Ob.):** Playing a melodic line with dynamics like *Solo* and *dolciss.*
- Clarinet (Clar. / A):** Playing a melodic line with dynamics like *dolce*.
- Horn (Cor. / E):** Playing a melodic line with dynamics like *(begeistert)*, *Lia E!*, and *I. Solo*.
- Mexasopran Solo:** Singing the main melody with lyrics: "Und die Brun - nen, im - - mer quellend und frisch, rau - schert am".

Orchestra:

- Violins (Vln. 1 & 2):** Playing a melodic line with dynamics like *pp sord.* and *sord.*
- Viola (Vla.):** Playing a melodic line with dynamics like *pp sord.*
- Celli (Vcll.):** Playing a melodic line with dynamics like *sord.* and *pp*.
- Bass (Bass):** Playing a melodic line with dynamics like *pp*.

Tempo and Performance Instructions:

- Allmählich belebt:** Gradually awakened.
- pp sord.:** pianissimo, sostenuto.
- f:** forte.
- p:** piano.
- mf espr.:** mezzo-forte, espressivo.
- sempre dolce:** always sweetly.
- 3 Corda:** Third position on the strings.

Fl. I. dolce

Ob. dolce

Clar. (A) dolce

Cor. (E) dolce

Arpa

Mezzosoprano Solo

Suf - - - terr. d'err Beat.

Vln. I. dolce

Vln. II. dolce

Vla. dolce

Bassi

16

17

poco string.

poco string.

Maestoso *allarg.* *riten. molto*

Fag. *p* *pp* *pp* *Solo* *pp* *Solo*

Cor. 2. *p* *pp* *pp* *Solo* *pp* *Solo*

3. 4. *p* *pp* *pp* *Solo* *pp* *Solo*

7. 2. *pp* *pp* *pp* *Solo* *pp* *Solo*

Tromb. 3 *pp* *pp* *pp* *Solo* *pp* *Solo*

Arpa *A1* *p* *pp* *pp* *Solo* *pp* *Solo*

Mezzosopran Solo *(sehr breit)*
und der Stun - den ge - denk ru - fet ein Wäch - ler die

Maestoso *allarg.* *riten. molto*

Vclli *arco* *p* *pp* *pp* *Solo* *pp* *Solo*

Bassi *p* *pp* *pp* *Solo* *pp* *Solo*

Ob. *Solo* *I. Solo* *dolce*

Fag. *Solo* *I. Solo* *dolce*

Tuba *Solo* *I. Solo* *dolce*

Arpa *(in F)* *p* *pp* *pp* *Solo* *(in B)* *p* *pp* *pp* *Solo*

Mezzosopran Solo *Zahl.* *div.* *pp* *pp* *pp* *Solo* *pp* *pp* *pp* *Solo*

Vcl. I *pp* *pp* *pp* *Solo* *pp* *pp* *pp* *Solo*

Vcl. II *pp* *pp* *pp* *Solo* *pp* *pp* *pp* *Solo*

Vcl. III *pp* *pp* *pp* *Solo* *pp* *pp* *pp* *Solo*

Bassi *pp* *pp* *pp* *Solo* *pp* *pp* *pp* *Solo*

Fl. *espr. dolce (possibile)*

Picc. *mf*

Ob. *3*

Clar. (A) *II. Solo dolce*

Fag. *dolce espr. dolce*

Cor. (F)

Tuba *espr.*

Trpa *dolce*

Vi. 1 div. *espr.*

Vi. 2 *1. Hälfte espr. dolce 2. Hälfte 3. Corda*

Vle. *arco*

Vcll. *espr.*

Bassi

cresc. p

sostenuto *Solo* *dolce* *espr.* *pp* (*gestopft*) *Al* *pp* *dolce*

Hains auf— Sieh! und das E-ber-bild uns-rer Er-de, der Morrd

sostenuto *div.* *pp* *Solo cord.* *cant. cord.* *pp* *espr.* *pizz.* *pp*

Solo teneramente *allarg. molto e riten.*

pp *dolciss.* *dolce* *espr.* *I. Solo molto espr.* *pp* *(träumerisch)* *div.* *pp* *espr.* *espr. molto*

kom-met ge-heim nur auch, die Schwär-me-rische die Nacht kommt,

div. *pp* *espr.* *espr. molto*

Solo

Fl. *dolciss.*

Clar. (A) *(gest.) dolciss.*

Cor. (E) *pp*

Timp. *pp*

Mezzosopran-Solo *espr.*
glänzt die Er - stau - nert - da dort,

Vi. Solo *senza sordino* *dolciss.*

Vi. I *dolciss.*

Vi. 2 *dolciss.*

Vle. *div. g 3* *pp*

Vclli *Tutti arco* *pp*

Bassi *pizz.* *pp*

22

Fl. *espr.*

Picc. *dolciss.*

Cor. (E) *(gedämpft) 3* *pp* *macceda*

Timp. *pp*

Mezzosopran-Solo *semplice*
die Fremdlin - gin un - ter den Men - - schen.

Vi. Solo *espr.*

Vi. 2 *Tutti div. g 3* *pp*

Vle. *pp*

Vclli *sempre pp*

Bassi *mf* *pp*

mf

pp

allarg. *allarg. (Maestoso)* 23

Fl. *tr.* *dolce* *dolciss.*

Cor. (E) *dolciss.* *dolciss.*

Mesosopran Solo U - ber Ge - bir - - ges - höhn *trau - nig und*

Vl. Solo *dolciss.* *3*

Vll. 2 *3* *forte* *pp*

Vclli. *pp*

Bassi *pp*

23

Picc. *p*

Fag. *II. p* *pp*

Cor. (E) *(offen)* *pp*

Trba. (C) *pp* *solo dolce*

Tromb. *pp*

Timp. *pp*

Arp. *Gl*

Mesosopran-Solo prächt - tig her - auf.

23

Vl. 1 *senza cord.*

Vl. 2 *senza cord.*

Vle. *senza cord.*

Vclli. *pizz.* *senza cord.* *pizz.* *arco*

Bassi *espr.*

This is a page from a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a large ensemble, including a vocal soloist and various instruments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes parts for Cor. (Flute), Tr. (Trumpet), 1. & 2. Tromb. (Trombone), 3. Tuba, and Arpa (Harp). The second system includes parts for VI. Solo (Violin Solo), VII. (Violin), VI. (Viola), VII. (Violoncello), and Bassi (Bass). The music features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The score is marked with a "Solo" section and a "Solo" section. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with a new section marked "Solo". The score is written in a clear, professional style, with a focus on the melodic and harmonic development of the piece.

Fl. *dolce*

Picc. *dolce*

Ob. *dolce*

Ob. d'amore *dolce*

Clar. in A *dolce*

Fag. *dolce*

Trba. *f*

Tromb. *dolce*

Tuba *dolce*

Snare *D₄*

Cym. *D₄*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vle. *div. a 2*

Vclli. *div. a 2*

Bassi *arco*

Maestoso

25

Fl. *mf* *Solo* *dolce*

Picc. *mf*

Ob. *mf*

Ob. *o amore* *mf* *pp*

Clar. (A) *mf* *dim.*

Fag. *mf* *pp*

Cor. (F) *dim.* *muta in E*

Tromb. *pp* *dim.*

Tuba *Solo* *mf*

Timp. *pp*

Tam-tam *pp*

Strpa *A4* *Ab* *in C6* *pp*

Maestoso

25

Vi. Solo

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Vle. *mf*

Vclli *mf*

Bassi *mf*

Maestoso

25

This is a page from a musical score, likely for a symphony. It features multiple staves for various instruments, including Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Clarinet (Clar. A1), Bassoon (Bass.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), Harp (Arpa), Violin (Vl. 1, 2), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Bassi). The score includes dynamic markings such as *sempre pp* (pianissimo) and *rall. poco a poco* (rhythmically slowing down). The notation includes various musical symbols, notes, rests, and articulation marks. The page is numbered 11 in the bottom right corner.

