

BRD DS Mus.ms.1391

Halleluja [Parodie für 4 Singstimmen]



Halle lu ja Halle-lu ja ja ja ja

Ms.1.H.19.Jh.

31 x 23 cm.

partitur: 2 Bl. 1.+2.St.: 2 Bl. 3.+4.St.: 1 Bl.

Im Katalog DS wird auf die Berichte über Mozarts Parodien hingewiesen (AMZ 1798 Sp.116; Nissen, Mozart, S.657 ff.; ZfMw III 1920/21 S.198). Es ist aber die Frage, ob sich Beziehungen zum vorliegenden Werk feststellen lassen. Möglich wäre es, daß es sich um eine Parodie von Kunzens Halleluja handelt.

Mezzet

Z. f. Musik III (1820/21)

198. Eine Messe eines Musikers, der offenbar
f. com. Op. 100 ist, jedoch als
Kleinmeister empfunden war —
parodiert er sehr frohlich bereits
auf sehr einfache Weise.

Allg. Mus. Ztg. Jchr. T. 8. 116 1798
Nissen, 8. 6 57 ff abgedruckt.

Ob das u. Meinen

ist 57.

Allg. Mus. Ztg. Br. H.
1798 — 1848. v. Rodolfs gutt. H.

Nissen, Prop. Nissen 1828/1849

Mus. ms. 1391

211.)
Mus. ms. 1391

Hasbeldija, Wiener Kärarv. Verhandlung
(Porträt u. Stimmen, alte Urschrift,
sehr interessantes Stück, (s. Rühlitz.)

Ms. ms. 1394









1. *la lu ja lu lu i ja lu lu... lu... lu... ja, la*

2. *la lu ja lu lu i ja la la la la... la, la ja, li*

1. *... la lu... lu ja fa fa fa fa la la la ja*

2. *... la lu... lu ja fa fa fa fa i i i i i*

1. *ja la la ja fa la lu - ja i i i i i ja i i i i i*

2. *i i i i i - a ja fa la lu ja fa la -*

1. *ja... i ja ja ja... fa la lu - ja fa lu i i a i a i*

2. *ja i ja ja ja... fa la lu ja la ja a a i a i*

1. *a ja ja... ja... ja... ja... ja fa la lu ja*

2. *a la la... la... la... la... la fa la lu ja*

1. *(Cantabile) ja... ja... ja*

2. *ja... ja... ja*

1. *ja ja ja ja... ja fa la lu ja fa la lu ja fa*

2. *ja ja ja ja... ja fa la lu ja fa la lu - ja fa*

Handwritten musical notation on the left page, including lyrics such as "ja, la", "lu ja, li", "jeja", "ii", "iii iii", "falelu -", "a i a i", "a i a i", "falelu ja", "falelu ja", "(lu)", "ja", "(lu)", "ja", "ja fu", and "- ja fu".

Handwritten musical notation on the right page, featuring two systems of staves. The first system includes lyrics: "1. fa lu ja fa lu ja fa lu ja fa lu ja fa lu ja fa lu ja fa lu ja fa lu ja", "2. fa lu ja fa lu ja fa lu ja fa lu ja fa lu ja fa lu ja fa lu ja", and "3. ja fa lu ja". The second system includes lyrics: "1. ja fa lu ja", "2. ja fa lu ja", and "3. ja". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for three staves (3, 4, 3) and four parts (4, 4, 4, 4). The notation includes notes, rests, and dynamic markings (p, pp, f). The lyrics are written below the staves.

3. *fa la la la ja fa la la ja ja ja ja ja fa la la*

4. *la la ja fa la la ja ja ja ja ja fa la la ja... fa la la*

3. *ja fa la la... ja fa la la... ja la... la*

4. *ja fa la la... i a ja ja ja ja - i - ja i ja la... la*

3. *ja... ja i i a ja... ja fa la la la la... i a i a,*

4. *ja... ja ja ja fa la la ja fa la la ja ja ja ja fa la la ja,*

3. *fa fa fa la i ja fa fa la*

4. *i la la la i - ja ja... ja fa fa... ja - la la fa...*

3. *i i i i i i fa fa la la la fa*

4. *fa - la... ja... i ja fa la la ja...*

3. *fa fa la la ja la la i ja fa fa fa fa...*

4. *i ja fa la la ja fa fa la a ja i i a a ja ja i*

V.S.

