

FORMAT LEMOINE

4p 22
294!

LE
PETIT PIANISTE

Collection de morceaux très-faciles

POUR PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

ET

PIANO ET VIOLON

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

ÉDITION semblable à celle du PANTHÉON comme beauté de gravure,
impression, format et bon marché.
Le PETIT PIANISTE est publié également par séries de dix morceaux,
qui paraissent successivement.

N^o 88

Prix net 1

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ.

COMMISSION.

EXPORTATION.

FORMAT LEMOINE

PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION

Très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, établie dans la forme la plus commode pour l'usage, avec un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; etc.

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL,

J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART,

J.-P. RAMEAU, F. RIETZ, ROSSINI, SCARLATI, F. SCHUBERT, D. STRIBELT, CH. M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIES DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT.

LA DANSE

COLLECTION

DE

POLKAS, POLKAS-MAZURKAS, VALSES, QUADRILLES,
SCHOTTISCHS, GALOPS, REDOWAS ET VARSOVIANAS.

A DEUX ET A QUATRE MAINS

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

L'Édition est publiée par séries de dix ouvrages qui paraissent successivement.

1^{RE} SÉRIE.

Nombres.			Degrés.	Prix nets.
1	J. ASCHER.	Louise.	Polka.	9° fr. 70 c.
2	—	Pépita.	—	9° " 70
3	—	Polka Villageoise.	—	8° " 60
4	—	Stellina.	—	9° " 60
5	—	La Mignonne.	—	5° " 40
6	CH. BIZOT.	Polka sur la Fanchonnette.	—	8° " 60
7	CH. FRADEL.	L'Américaine.	—	9° " 70
8	CH. JOHN.	Justine.	—	8° " 60
9	CH. LE CORREILLER.	Mignardise.	—	7° " 50
10	—	Eva.	—	8° " 50

LE
PETIT PIANISTE

COLLECTION

DE

MORCEAUX TRÈS-FACILES



POUR PIANO

A DEUX ET A QUATRE MAINS

ET

PIANO ET VIOLON

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ

COMMISSION.

EXPORTATION.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

Imp. Léon Salme, 30, rue de la Poterie.



2^e SONATINE

à quatre mains

W. GOLDNER.

SECONDA.

160 =

ALLEGRO
MODERATO.

The musical score is written for four hands on two staves per system. It begins with a tempo marking of 160 = and 'ALLEGRO MODERATO'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p, Cresc.), articulation (accents), and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2^e SONATINE

à quatre mains

W. GOLDNER.

PRIMA.

160 = 
ALLEGRO
MODERATO.



p *ma marcato.*

Cresc - *en* - *do.* *f* *mf*

f *f* *f*

p *p*

f

ff

The musical score consists of six systems of piano notation. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first system includes the instruction *p ma marcato.* and features a melody in the treble with various ornaments and a bass line with chords and single notes. The second system includes the instruction *Cresc en do.* and features a melody in the bass with various ornaments and a treble line with chords and single notes. The third system includes the instruction *f* and features a melody in the treble with various ornaments and a bass line with chords and single notes. The fourth system includes the instruction *mf* and features a melody in the bass with various ornaments and a treble line with chords and single notes. The fifth system includes the instruction *f* and features a melody in the treble with various ornaments and a bass line with chords and single notes. The sixth system includes the instruction *ff* and features a melody in the bass with various ornaments and a treble line with chords and single notes.

First system of musical notation. The right hand plays a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking of *p* (piano). The left hand plays a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand plays a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking of *Cresc* (crescendo). The left hand plays a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a final chord marked *sf* (sforzando).

Third system of musical notation. The right hand plays a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking of *f* (forte). The left hand plays a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The right hand plays a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking of *p* (piano). The left hand plays a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a dynamic marking of *Dolce.* (dolce).

Fifth system of musical notation. The right hand plays a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking of *p* (piano). The left hand plays a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano).

Sixth system of musical notation. The right hand plays a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking of *f* (forte). The left hand plays a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

RONDO.

SECONDA.

Allegro 144 = 

p

Cresc. *f* *p*

a Tempo. *Riten.* *f* *Diminu - en - do* *p*

f

RONDO.

7

Allegro 144 = ♩

PRIMA.

8

p

f

8

Cresc.

f

Dolce.

8

f

f

8

f

Riten. *a Tempo.*

Di mi nu en do.

8

f

f

Cantando.

SECONDA.

mf

p

mf

p

p

p

Cresc.

f

The musical score consists of six systems, each with a piano (p) and voice (v) staff. The piano part is written in treble and bass clefs, while the voice part is in treble clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The articulation includes *Cresc.* (crescendo) and *Dolce* (dolce). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The first system is marked with a dashed line and the number 8. The second system is marked with a dashed line and the number 8. The third system is marked with a dashed line and the number 8. The fourth system is marked with a dashed line and the number 8. The fifth system is marked with a dashed line and the number 8. The sixth system is marked with a dashed line and the number 8.

8

pp *mf* *mf*

pp

mf

8

pp *mf* *mf*

8

p

8

Cresc. *f* *Dolce*

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is as follows:

- System 1:** Bass clef. Treble staff has a series of chords marked *p*. Bass staff has a series of eighth notes.
- System 2:** Bass clef. Treble staff has a series of chords marked *f*, followed by a *Riten.* section, then *a Tempo.* and *p*. Bass staff has a series of eighth notes. A *Diminu en do.* marking is present.
- System 3:** Bass clef. Treble staff has a series of chords marked *f*, followed by *p*. Bass staff has a series of eighth notes.
- System 4:** Bass clef. Treble staff has a series of chords marked *Cresc.*, *sf*, *sf*, *sf*, *mf*, *Cresc.*, *sf*, *sf*, *sf*. Bass staff has a series of eighth notes.
- System 5:** Bass clef. Treble staff has a series of chords marked *f*, *sf*, *sf*, *sf*. Bass staff has a series of eighth notes.
- System 6:** Bass clef. Treble staff has a series of chords marked *f*, *f*, *ff*, *ff*, *ff*. Bass staff has a series of eighth notes.

8

8

f *Riten.* *a Tempo.*
mi nu en do.

8

f *p* *Cresc.*

8

f *mf* *Cresc.*
en do.

8

8

1000030009

2^{ME} SÉRIE

N°	Compos.	Genre	Reproduction	Fr.
12	J. PHILIPOT <i>Erminie</i>	Polka	10 ^e	70
13	— <i>Georgina</i>	—	9 ^e	70
14	J. ASCHER <i>Vaillance</i>	Polka militaire	9 ^e	70
15	J. PHILIPOT <i>Sultane-Polka</i>	Polka	8 ^e	60
16	L. WALDEUFER <i>Anna</i>	—	8 ^e	50
17	— <i>Le Grand Tambour-Major</i>	—	7 ^e	60
18	A. WALLERSTEIN <i>Jenny-Lind</i>	—	8 ^e	40
19	— <i>Polka d'Amour</i>	—	7 ^e	40
20	— <i>Polka des Matelots</i>	—	9 ^e	40

3^{ME} SÉRIE

N°	Compos.	Genre	Reproduction	Fr.
21	A. ANDERSON <i>Melina</i>	Polka-Mazurka	9 ^e	50 c.
22	CH. BIZOT <i>Dina</i>	—	8 ^e	60
23	— <i>Alice</i>	—	9 ^e	60
24	— <i>Paquerette</i>	—	8 ^e	60
25	— <i>Blondinetta</i>	—	9 ^e	60
26	— <i>Etoile du Soir</i>	—	8 ^e	60
27	— <i>Zara</i>	—	9 ^e	60
28	CH. JOHN <i>Clara</i>	—	8 ^e	80
29	ED. HOCMEILLER <i>Céline</i>	—	10 ^e	80
30	TH. LABORDÈRE <i>Esther</i>	—	7 ^e	50

4^{ME} SÉRIE

N°	Compos.	Genre	Reproduction	Fr.
31	CH. LE CORBEILLER <i>Hortensia</i>	Polka-Mazurka	8 ^e	60 c.
32	— <i>Leslie</i>	—	8 ^e	60
33	L. LAMBERT <i>La Fanchonnette</i>	—	9 ^e	70
34	CH. LE CORBEILLER <i>Albine</i>	—	6 ^e	40
35	CH. DE MALLEVILLE <i>Souvenirs de Drye-Château</i>	—	8 ^e	60
36	CH. LENTZ <i>Le Goût du Jour</i>	—	7 ^e	80
37	— <i>N° 2</i>	—	7 ^e	80
38	J. PASDELOUP <i>Fleur d'Amour</i>	—	8 ^e	60
39	A. TALEXY <i>Le Carnaval de Venise</i>	—	9 ^e	90
40	TH. THURNER <i>Stade d'Ollioules</i>	—	8 ^e	80

5^{ME} SÉRIE

N°	Compos.	Genre	Reproduction	Fr.
41	CH. LENTZ <i>Le Mardi-Gras à l'Opéra</i>	Quadrille	7 ^e	70 c.
42	CH. LE CORBEILLER <i>Neptune</i>	—	7 ^e	70
43	ACH. LEMOINE <i>Les Jours Gras</i>	—	—	70
44	L. JULIEN <i>La Prima Donna</i>	Valse	—	90
45	CH. LE CORBEILLER <i>Elane</i>	—	—	80
46	ED. BILLARD <i>Edimbourg</i>	Schottisch	8 ^e	80
47	CH. HESS <i>La Fanfare</i>	—	7 ^e	40
48	A. WALLERSTEIN <i>Un Premier Amour</i>	Redowa	7 ^e	40
49	CH. BIZOT <i>Stade d'Ollioules</i>	Galop	8 ^e	80
50	CH. LE CORBEILLER <i>Titania</i>	Varsoviana	8 ^e	60

6^{ME} SÉRIE

N°	Compos.	Genre	Reproduction	Fr.
51	H. LEMOINE <i>L'Enfantin</i>	Quadrille	1 ^{er}	70 c.
52	ACH. LEMOINE <i>Le Mignon</i>	—	3 ^e	—
53	— <i>L'Epreuve Villageoise</i>	—	8 ^e	70
54	CH. LENTZ <i>Valse Allemande</i>	Valse	9 ^e	—
55	— <i>Valse du duc de Reichstadt</i>	—	7 ^e	80
56	— <i>Valse du Freyschutz</i>	—	—	80
57	— <i>Valse de la Reine de Prusse</i>	—	—	80
58	CH. BIZOT <i>Fleur d'Allemagne</i>	Schottisch	—	100
59	— <i>Floretta</i>	—	—	—
60	E. DESGRANGES <i>Les 500,000 Diabes</i>	—	—	—

LE PETIT PIANISTE

PREMIÈRE SÉRIE.

Morceaux à quatre mains.

N°	Auteur	Titre	Degrés	Prix net
1	R. DE VILBAC	Mélodie	1 ^{er}	78
2	F. SOR	Mélodie-valse	1 ^{er}	78
3	R. DE VILBAC	Romance	1 ^{er}	78
4	F. SOR	Prière	1 ^{er}	78
5	R. DE VILBAC	Rondo-valse	1 ^{er}	78
6	WANHALL	Sonatine	2 ^e	78
7	F. SOR	Scherzo	2 ^e	78
8	H. LEMOINE	Valse	2 ^e	78
9	WANHALL	Sonatine	2 ^e	78
10	WANHALL	Rondo	2 ^e	78

DEUXIÈME SÉRIE.

Morceaux à deux mains.

11	CH. LENTZ	Minet, très-petit rondo-valse	1 ^{er}	40
12	H. LEMOINE	Air anglais, très-petit rondo	1 ^{er}	40
13	A. CROISEZ	Barcarolle	1 ^{er}	40
14	R. DE VILBAC	Romance	1 ^{er}	40
15	CH. LENTZ	Rondoletto sur l'Éclair	1 ^{er}	40
16	ACH. LEMOINE	Rondino	1 ^{er}	40
17	A. CROISEZ	Cantilène	1 ^{er}	40
18	ACH. LEMOINE	Andantino	1 ^{er}	80
19	R. DE VILBAC	Rondino-valse	1 ^{er}	80
20	EUG. MONIOT	Barcarolle	2 ^e	80

TROISIÈME SÉRIE.

Morceaux pour piano et violon.

21	W. GOLDNER	Mélodie	1 ^{er}	80
22	J. GARCIN	Pastorale	2 ^e	80
23	R. DE VILBAC	Andante et scherzo	2 ^e	80
24	W. GOLDNER	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	3 ^e	90
25	J. GARCIN	Baïade	3 ^e	80
26	AD. BLANC	Menuet	4 ^e	85
27	CH. SCHWENCKE	Air italien varié	4 ^e	1 05
28	W. GOLDNER	2 ^e Sonatine en sol maj.	4 ^e	1
29	J. GARCIN	Mazurka	5 ^e	90
30	AD. BLANC	1 ^{re} Sonatine en ré maj.	5 ^e	1 05

QUATRIÈME SÉRIE.

31	T. LATOUR	Pastorale	piano seul. 1 ^{er}	40
32	AD. BLANC	Air varié	id. 1 ^{er}	40
33	W. GOLDNER	1 ^{re} Sonatine en sol maj.	id. 5 ^e	90
34	AD. BLANC	1 ^{re} Sonatine en fa maj.	id. 5 ^e	90
35	—	Scherzetto	à 4 mains. 3 ^e	80
36	—	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	id. 4 ^e	1 30
37	W. GOLDNER	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	id. 5 ^e	1 40
38	AD. BLANC	Barcarolle pour piano et violon.	1 ^{er}	60
39	—	2 ^e Sonatine en sol min.	id. 4 ^e	95
40	W. GOLDNER	3 ^e Sonatine en fa maj.	id. 4 ^e	1 40

CINQUIÈME SÉRIE.

N°	Auteur	Titre	Degrés	Prix net
41	A. CROISEZ	Rondoletto	piano seul. 1 ^{er}	40
42	L. MEY	Souvenirs de Weber	id. 3 ^e	70
43	J. RUMMEL	INDIANA, valse arrangée	id. 5 ^e	85
44	—	Le TORRENT, valse	id. 5 ^e	85
45	A. CROISEZ	Fleuve du Tage	id. 4 ^e	70
46	CH. FRADEL	Air Bavaïois	à 4 mains. 2 ^e	80
47	HY. LEMOINE	Marche de Moïse	à 4 mains. 3 ^e	90
48	CH. LENTZ	Danse des Pagodes	à 4 mains. 4 ^e	90
49	W. GOLDNER	Menuet	Piano et violon. 3 ^e	60
50	J. GARCIN	Valse	Piano et violon. 4 ^e	90

SIXIÈME SÉRIE.

51	R. DE VILBAC	Mélodie	piano seul. 1 ^{er}	40
52	A. CROISEZ	Air allemand	id. 2 ^e	80
53	ACH. LEMOINE	Air de ballet	id. 3 ^e	80
54	J. BERNHOFF	Dón Juan	id. 5 ^e	90
55	AL. MÜTEL	Ariette de Guichard, variée	id. 6 ^e	70
56	HY. LEMOINE	Pastorale	à 4 mains. 2 ^e	80
57	F. SOR	Valse	à 4 mains. 3 ^e	80
58	J. RUMMEL	Le Voyage en Chine	à 4 mains. 4 ^e	1 10
59	J. GARCIN	Les Cloches, idylle	piano et viol. 3 ^e	60
60	CH. POISOT ET DE KONTSKI	Sonatine	pian. et viol. 5 ^e	1

SEPTIÈME SÉRIE.

61	J. RUMMEL	Romance	piano seul. 1 ^{er}	40
62	CH. LENTZ	Rondino-valse	id. 2 ^e	60
63	J. BERNHOFF	Valse	id. 2 ^e	60
64	A. CROISEZ	La Gazza Ladra	id. 4 ^e	80
65	—	Fantasia	id. 5 ^e	80
66	J. RUMMEL	Berceuse	à 4 mains. 1 ^{er}	60
67	J. BERNHOFF	Lied de Mozart	id. 1 ^{er}	60
68	J. RUMMEL	Air de Ballet	id. 4 ^e	1
69	VILBAC ET BLANC	La Norma	piano et violon. 3 ^e	90
70	J. GARCIN	L'Adieu, mélodie	id. 4 ^e	70

HUITIÈME SÉRIE.

71	J. RUMMEL	Rondino-galop	piano seul. 1 ^{er}	40
72	—	Marche	id. 1 ^{er}	40
73	CH. LENTZ	Valse	id. 2 ^e	60
74	A. CROISEZ	Barcarolle	id. 4 ^e	70
75	F. BURGMÜLLER	Le Turc en Italie	id. 4 ^e	80
76	J. RUMMEL	Andante	à 4 mains. 1 ^{er}	60
77	CH. LENTZ	L'écho des Alpes	id. 3 ^e	80
78	J. RUMMEL	Divertissement	id. 4 ^e	1
79	VILBAC ET BLANC	Le Barbier de Séville	pian. et v. 3 ^e	1
80	J. GARCIN	Le Retour, mélodie	id. 3 ^e	85

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *Degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les

TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE

Troisième édition. — Prix : 80 cent.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement du port.

Toute demande du PETIT PIANISTE, du PANTHÉON et de la DANSE est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus.

Joindre à la demande (affranchie) un mandat sur la poste de la somme à payer et cinq centimes en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement.

La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toute espèce de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix, des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande affranchie. Joindre un timbre de 10 c. pour le port.

AVIS. Tout morceau non expédié doit être considéré comme n'ayant pas été demandé assez clairement, ou n'existant pas, ou pas encore publié.

Tout morceau expédié par la poste ne sera pas repris.