

72.

N° _____



SONATINE

POUR
Violon et Piano
PAR

PH. LAMOUREY

OP. 19

- N° 1. L'ALLEGRO séparé Prix 7^{fr} 50
- 2. L'ANDANTE d° 6^{fr}
- 3. LE SCHERZO d° 4^{fr}
- 4. L'ouvrage complet 12^{fr}

La même Sonatine existe pour Violoncelle et Piano

Paris, Louis GREGH Editeur, 10, Rue de la Chaussée d'Antin.

L. G. 2272. (1) (2) (3)

Propriété pour tous Pays.

Æ

Mp
3420

à son ami Victorin JONCIÈRES.

SONATINE

ALLEGRO

Pour VIOLON et PIANO.

par PH. LAMOURY.

VIOLON.

Op. 18^{bis}

Allegro.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The third staff shows a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a forte (*f*) dynamic. The eighth staff shows a fortissimo (*ff*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) marking. The ninth staff starts with a decrescendo (*dim.*) leading to a pianissimo (*pp*) dynamic, then a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tenth staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eleventh staff begins with a piano (*p*) dynamic. The twelfth staff ends with a crescendo (*cresc.*) marking.

VIOLON.

The musical score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). The dynamics and performance instructions are as follows:

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *f*, *p*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *f rit.* - - - *mf*
- Staff 5: *p*
- Staff 6: *p*, *f*, *ff*
- Staff 7: *p*
- Staff 8: *f*
- Staff 9: *ff*
- Staff 10: *f*
- Staff 11: *f*
- Staff 12: *dim*, *cresc.*, *f*, *p*

SONATINE

ANDANTE

Pour VIOLON et PIANO.

par PH. LAMOURY.

Op. 19.

VIOLON.

Un poco lento. (66 = )

3 pizz. arco. pizz. arco.

p sf

rit. cresc. f

Tempo. mf mf sf rall.

sf

1 allarg. a tempo. mf

p rit.

a tempo. mf sf tr

VIOLON.

Più mosso poco a poco.

Hommage à Madame et Mademoiselle FOUQUIER.

SONATINE

SCHERZO

Pour VIOLON et PIANO.

par PH. LAMOURY.

VIOLON.

Op. 19.

Scherzo. (72 = )

p

f

f *p*

mf

FINE.

p

ff *pp*

f

D.C. jusqu'au mot Fine.



à son ami Victorin JONCIÈRES.

SONATINE

ALLEGRO

Pour VIOLON et PIANO.

par PH. LAMOURY.

Op. 18^{bis}

Allegro. (♩ = 80)

VIOLON. *mf*

PIANO. *mf*

p

p

p

mf

The first system consists of a single treble staff at the top and a grand staff below. The treble staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff features a right-hand part with a rhythmic accompaniment and a left-hand part with chords and a melodic line, also marked with *p*.

The second system includes a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking. The grand staff has a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords, both marked with *cresc.* and *f*. Pedal markings are present at the bottom: "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by another asterisk.

The third system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords.

The fourth system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line. The grand staff features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff continues the melodic line. The piano part features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the middle and a *p* (piano) dynamic marking towards the end.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has *mf* (mezzo-forte) dynamic markings. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The piano part features a *p* (piano) dynamic marking.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the piece. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also begins with a piano (*p*) dynamic and features a *cresc.* marking. The piano part has a more active right hand with chords and moving lines.

The third system shows the vocal line with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a *V* (accents) marking. Below the piano part, there are four pedal markings: "Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *".

The fourth system features a vocal line with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking. Below the piano part, there are two pedal markings: "Ped. * Ped. *".

The first system of music consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melodic line features a series of eighth and sixteenth notes with some slurs. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

The second system of music includes dynamic markings and tempo changes. The melodic line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) and then a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) section. The tempo is marked **Tempo 1^o** in two locations. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

The third system of music shows a more complex piano texture. The piano accompaniment features intricate patterns in both hands, including sixteenth-note runs and chords. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. There are accents (^) placed over some notes in the piano part.

The fourth system of music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melodic line is characterized by long, flowing lines with slurs. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chords. The system ends with a fermata over the final notes.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with dynamics *p* and *f*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, also marked with *p* and *f*.

Second system of musical notation. It follows the same layout as the first system. The top staff continues the melody with dynamics *ff* and *p*. The grand staff features more complex piano accompaniment, including some chords with an 'x' over them, and dynamics *ff* and *p*.

Third system of musical notation. The top staff features a dense, continuous sixteenth-note melodic pattern. The grand staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines. An accent (^) is placed over a note in the upper part of the grand staff.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the sixteenth-note melodic pattern. The grand staff accompaniment consists of chords and moving lines, with a dynamic marking of *f* in the first measure.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes a forte (ff) dynamic marking.

Musical notation for the second system, continuing the melodic and piano accompaniment. The piano part features a forte (f) dynamic marking.

Musical notation for the third system, including a melodic line with a "dim." (diminuendo) marking and piano accompaniment with "Ped." and "* Ped." markings.

Musical notation for the fourth system, featuring a melodic line with a "cresc." (crescendo) marking and piano accompaniment with "Ped." and "* Ped." markings.

SONATINE

ANDANTE

Pour VIOLON et PIANO.

par PH. LAMOURY.

Op. 19

Un poco lento. (66 = ♩)

VIOLON. *pizz.* *p* *arco.*

PIANO. *mf* *f*

pizz. *arco.* *sf* *con espress.*

rit. *legato.*

rit. *cresc.* *f* **Tempo.**

rall. *mf*

rall. *f* *sf* *rituez.* *cresc.*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line starting with a dynamic marking of *sf*. The lower staff is a piano accompaniment starting with a dynamic marking of *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The key signature and time signature remain the same.

Third system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings of *sf* and *mf*, and tempo markings of *allarg.* and *a tempo.*. The lower staff includes dynamic markings of *cresc.*, *allarg.*, and *f*, and a tempo marking of *a tempo.*. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *rit.*. The lower staff includes a tempo marking of *rit.*. The key signature and time signature remain the same.

a tempo.

mf sf

a tempo.

rinf. sf

tr sf rull. pp cresc.

sf rull. p cresc.

mf sf

cresc. suivez. sf tremolo. sf p

animato. f più mosso poco a poco. f rall.

f p animato. più mosso poco a poco. mf

rit. misurato.

1^o tempo. pp ppp

1^o tempo. suivez. pp p

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a vocal line with the marking "misurato." and a piano accompaniment. The fourth system shows a vocal line with "1^o tempo." and a piano accompaniment with "pp" and "ppp" dynamics. The fifth system has a vocal line with "1^o tempo." and a piano accompaniment with "suivez.", "pp", and "p" dynamics. The sixth system continues the piano accompaniment.

a tempo.

rit. *cresc.* *f*

stivez *pp rall.*

dim. *morendo.*

sf *pp morendo.*

pp *pp*

SONATINE

SCHERZO

Pour VIOLON et PIANO.

par PH. LAMOURY.

Op. 19.

Scherzo (72 = ♩)

VIOLON.

PIANO.

p

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It features a treble staff with a melodic line and a grand staff for piano accompaniment. The treble staff includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, and *p*. The piano accompaniment in the grand staff includes accents (^) over several notes.

Third system of musical notation. It consists of a treble staff with a melodic line and a grand staff for piano accompaniment. The treble staff begins with the dynamic marking *mf*. The piano accompaniment in the grand staff features chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, which includes first and second endings. The treble staff has two endings, each marked with *FINE* above the staff. The piano accompaniment in the grand staff includes dynamic markings: *p* in the first ending and *p* in the second ending. The first ending is marked with *1^a* and the second with *2^a*.



MAGASIN DU NOUVEL OPÉRA

COMMISSION

EXPORTATION

English spoken



Si parla italiano

Paris (Maison HEU), LOUIS GREGH, succ^r, Éditeur de Musique

10, rue de la Chaussée-d'Antin, 10

(près le Boulevard des Italiens, le Vaudeville et le nouvel Opéra)

Cette maison offre à sa nombreuse clientèle l'immense avantage de faire entendre la musique avant d'être achetée. Un pianiste a uniquement pour mission d'exécuter toutes les nouveautés musicales françaises et étrangères pour piano ou pour chant, ou telle musique que ce soit. — Envoi de catalogue *franco*.

Grand dépôt des Pianos **GAVEAU**. Vente et Location.

Grand Abonnement de Lecture musicale : Un an, 30 fr. — Six mois, 18 fr. — Trois mois, 12 fr. — Un mois, 5 fr.

N. B. — M. GREGH prie MM. les Éditeurs de la France et de l'Étranger de vouloir bien lui envoyer leurs dernières publications, pour qu'il puisse les faire entendre. (Contre échange de musique.)

EXTRAIT DU CATALOGUE

de la (Maison HEU), — Louis GREGH, successeur

MAISON SPÉCIALE POUR LA COMMISSION ET L'EXPORTATION

MUSIQUE DE PIANO

PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

PIANO & HARMONIUM

- Brisson** (Fr.). L'Invitation à la Valse, de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. 9 »
- Kroner** (G.). Deux Mélodies de Mozart, pour orgue-mélodium et piano. 6 »
- Labourenu** (J.). Deux Adagio de Beethoven, transcrits pour harmonium et piano. 7 50
- Hummel** (J.). Adagio de la sonate en ut de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. 7 50

PIANO, ORGUE & VIOLON

- Kroner** (G.). Andante du 7^m quatuor de Mozart, pour piano, orgue-mélodium et violon. 6 50
- Andante-Cantabile du 7^m quatuor de Mozart, pour piano, violon et orgue-mélod. 7 50
- Larghetto du grand quintetti en la de Mozart, pour piano, violon et harmonium. 6 »

PIANO SEUL

PARTITIONS & RECUEILS

- Chopin** (Fr.). Collection complète de ses Valses et Mazurkas, un beau v. in-8°. Net. 7 »
- Collection de ses Nocturnes, en un beau volume in-8°. Net. 7 »
- Hervé**. Chilpéric, opéra-bouffe en trois actes. In-8°. Net. 7 »

- Les Maîtres classiques du Piano**, recueil des œuvres célèbres de Beethoven, Mozart, Haydn, Field, Hummel, Mendelssohn, Weber, Cramer, Dussek, Steibelt, Hændel, Clementi, Chopin, en trois vol. in-8°. Chaque, net. 7 »

Les Perles d'Allemagne

- collection de 40 Polkas célèbres de J. Strauss, Lanner, Wallerstein, Hamm, Labitzki, Heinsdorff, etc., en un beau vol. in-8°. Net. 7 »

- Lecocq** (Ch.). Le beau Dunois, opéra-bouffe en un acte, in-8°. Net. 5 »

- Léo Delibes**. Coppélia, ballet en deux actes. In-8°. Net. 10 »

- Mozart**. Airs de ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. In-8°. Net. 3 »

- Offenbach** (J.). La Vie parisienne, opéra-bouffe en trois actes, in-8°. Net. 8 »

- Vert-Vert, opéra-comique en trois actes, in-8°. Net. 10 »

- Boule de Neige, opéra-bouffe en trois actes, in-8°. Net. 8 »

PIANO SEUL

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

- Adam**. Op. 43. Variations sur la Dernière Pensée de Weber 7 50
- La Fureur du jour, grand galop. 6 »
- Beyer** (F.). Op. 36. Fantaisie sur la Norma. 6 »
- Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula. 6 »
- — Fantaisie sur les Puritains. 6 »
- — Fantaisie sur l'Élixir d'amore. 6 »
- — Fant. sur I Capuletti e Montecchi. 6 »

- Beyer** (F.). Op. 81. Nocturne élégant. 6 »
- Op. 83. Le Premier Début, choix de thèmes favoris, expressément arrangés pour les jeunes élèves, en deux livraisons. Chaque. 6 »

Première livraison.

1. Rondo sur un air tyrolien.
2. Rondo sur la polka de salon.
3. Variation sur le chœur de Norma.
4. Rondo-valse sur Aurora.
5. Rondo sur la polonaise des Puritains.
6. Variation sur la romance de Joseph.

Deuxième livraison.

7. Rondo sur El Zapateado.
8. Rondo sur la Folle.
9. Variations sur la Sonnambula.
10. Rondo sur le Postillon de Moscou.
11. Rondo sur la polka russe.
12. Variations sur I Capuletti.

Chaque numéro se vend séparément 2 fr. 50 c.

- Beyer** (F.). Op. 84. Fantaisie sur Belisario. 5 »
- Fantaisie sur Roméo et Juliette. 5 »
- Fantaisie sur le Czar et le Charpentier. 5 »
- Op. 87. Fantaisie sur Beatrice di Tenda. 5 »
- — Hommage à Donizetti, thème de Belisario. 5 »
- Op. 88. Souvenir d'un bal, rondo-valse. 5 »
- — Un Jour de Bonheur, variations sur un air allemand. 5 »
- — Le Retour au Tyrol, air tyrolien varié. 5 »
- — Cavatine de Bellini, thème de la Sonnambula. 5 »
- — Dernière Pensée de Weber, variée. 5 »
- Op. 91. Fantaisie sur Stradella, de Flotow. 5 »
- Op. 109. Sérénade sur les Dernières Valses d'un Fou. 6 »
- Variations sur le Carnaval de Venise. 4 »
- Billemé** (R.). Op. 15. L'Étoile de Naples, tarentelle. 6 »
- Op. 17. Première étude-caprice de salon. 6 »

Billema (R.). Op. 18. Rêverie 6 »	Delloux (Ch.). Op. 26. Le Forgeron, troi- sième Étude de salon. 5 »	Kontski (De). Sensitive, Rêverie (moy. force) 7 50
— Op. 34. Le Ruisseau de Perles, divertisse- ment 7 50	— Op. 30. Cri de guerre, Marche caractéris- tique 7 50	Kube (W.). Grande Polka di bravura 5 »
— Op. 39. Le Souffle du Printemps 6 »	— Op. 37. Chant du Nord, Mazurka 6 »	Laboureaux (J.). Le Rêve du bal, grande Valse brillante. 6 »
— Op. 44. Le Niagara, grand galop di bravura. 7 50	— Op. 39. Les Bohémiens, morceau de genre. 7 50	— Laurence, Valse brillante. 6 »
— Op. 48. Le Gazouillement des oiseaux, di- vertissement de salon. 6 »	— Op. 40. Les Matelots, scène maritime. . . . 7 50	Lack (Th.). Mazurka de salon. 5 »
— Op. 56. Le Chant de la Fauvette, caprice de salon. 6 »	— Op. 44. Trois Romances sans paroles : 1 ^{er} cahier. Regrets, Méditation, Chant d'amour. Les trois réunies. 7 50	— Op. 5. Scherzo, Valse en ré bémol. 6 »
Key (G.). Prière à sainte Cécile, élégie. . . . 6 »	N ^o 1. Regrets. 1 ^{re} romance. 4 »	— Op. 6. La Boîte à musique 5 »
— Sorrente, valse brillante. 6 »	2. Méditation. 3 75	Lamothe (G.). Op. 61. Chant du soir, Noc- turne. 5 »
— Op. 20. Sur l'eau, romance sans paroles. 5 »	3. Chant d'amour. 4 »	Lecarpentier (A.). Op. 104. Deux petites Récréations :
— Op. 21. Souvenirs et Regrets, cantabile. 6 »	— Op. 49. La Coupe, chanson à boire 7 50	N ^o 1. Sur les Bluets, de Ch. Haas 5 »
— Op. 22. Forget me not, nocturne en mi bémol. 5 »	— Op. 62. Sous la feuillée, Valse de salon. . . 6 »	2. Sur Viens dans mon léger ba- teau, de Déjazet. 5 »
— Op. 33. Champagne, grand galop de concert (2 ^e édition). 7 50	— Op. 81. Impressions de voyage : N ^o 1. Chanson aragonaise 6 »	Lefebvre-Wely. Op. 175. Boléro 7 50
— — à quatre mains (par l'auteur). 9 »	2. Chanson toscane. 6 »	— Op. 176. Le Rêve de Chérubin 6 »
— Op. 34. Ronde bretonne. 6 »	— Le Rhin allemand, transcription. 3 »	— Op. 177. Ésméralda, Caprice 6 »
— Op. 35. Impromptu-polka 6 »	Duflès (Léon). Les Willis, grande Valse ca- ractéristique. 6 »	Leybach (J.). Op. 25. Troisième Nocturne. 7 50
— Op. 36. Sérénade italienne 6 »	— Valse brillante sur Vinciguerra (Bottesini). 6 »	Magnus. Op. 85. Sérénade moscovite, Im- promptu. 6 »
— Op. 37. La Gitana, grande valse. 7 50	— Valse des Fiançailles (Hervé) 6 »	Les Maîtres classiques du Piano, recueil des œuvres célèbres de Mozart, Beethoven, Haydn, Hummel, Dussek, Steibelt, Cramer, Mendelssohn, Weber, Field, Clementi, Hændel, Chopin. En trois vol. in-8 ^o Chaque, net. 7 »
— Op. 38. Galop de chasse 7 50	— Le Message, Valse brillante 6 »	Marmontel (A.). Op. 73. L'Absence, Ro- mance sans paroles. 6 »
— Op. 39. Une Pensée 6 »	— Ourika la Tzygane, Polka-Mazurka. 5 »	— Deux Fantaisies mignonnes sur des rondes enfantines. Chaque. 4 50
— Op. 43. Djali, valse de concert. 7 50	Duprato (J.). Six romances sans paroles, en deux livres Chaque. 7 50	Mattmann (L.). Adagio et Rondo hongrois d'un trio de Haydn (op. 16), transcrits pour piano. 7 50
— La Fontaine aux Fauvettes, Valse de salon. 7 50	— Première Romance sans paroles (extraite du premier cahier). 5 »	Mayeur (L.). Confidences, Valse. 6 »
Moscovitz (Fr.). Op. 57. Carnaval hongrois, caprice-étude. 7 50	Duvernoy (J.-B.). Op. 63. Variations sur le duo de la Norma. 5 »	Micheux (G.). Op. 107. Doux Rêve, Noc- turne. 5 »
— Le Vésuve, polka brillante. 4 50	Field (J.). Cinquième Nocturne 2 50	— Op. 109. Chant du soir, Nocturne. 6 »
Brisson (Fr.). Op. 65. Caprice sur Nédouma, romance arabe, de A. Hignard. 7 50	Franck (J.). Deuxième Mélodie-étude. 4 »	Mikol (J.). Souvenir de Houlgate, Valse . . 6 »
Burgmüller (Fr.). Rêverie du Nord, noc- turne-mazurka. 6 »	Girard (L.). Fleur de Mai, Valse 6 »	Mozart. Airs du ballet de Don Juan, trans- crits par Hector Salomon. In-8 ^o , en re- cueil Net. 3 »
— Valse de salon sur les Bergers d'Offenbach. 6 »	— Valse du ballet des Fées. 7 50	Neustedt (Ch.) Op. 93. Fantaisie sur Vert- Vert (Offenbach). 6 »
— Rondino-valse sur le duettino de Frère et Mari 5 »	Gregh (L.). En Poste, Galop brillant (4 ^e édit.): N ^o 1. Édition originale, difficile. 7 50	— Op. 96. Fantaisie-transcription sur le Foyer paternel, mélodie de Gumbert. . . 6 »
Celot (H^e). Suez, galop brillant. 6 »	2. Édition de salon (moyenne force). 7 50	— Gavotte favorite de Marie-Antoinette (5 ^e éd.) 5 »
Chesneau (Carl). La Dwina, mazurka russe (3 ^e édition). 7 50	3. Édition originale à quatre mains. 9 »	— La même, à quatre mains, par R. de Villac. 7 50
— A quatre mains 9 »	— Chanson béarnaise (souvenir de Henri IV), (4 ^e édition):	— Vieille Chanson du XVIII ^e siècle (2 ^e édit.). 5 »
Chopin (Fr.). Collection de ses Valses et Mazurkas en un volume in-8 ^o Net. 7 »	N ^o 1, à deux mains. 5 »	— Nena mia, Chanson populaire espagnole. 6 »
— Collection de ses Nocturnes en un volume in-8 ^o Net. 7 »	2, à quatre mains. 7 50	— Op. 112. Carnaval hongrois (3 ^e édit.). . . 7 50
— Op. 34. Valse en la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). 6 »	La même, pour piano et violon, trans- crite par E. Perier 6 »	— Op. 113. Prière du soir. 6 »
— Op. 35. Marche funèbre. 5 »	Haydn (J.). Menuet en ut majeur (transcrit par Mortier de Fontaine) 4 »	— Menuet sentimental 5 »
— Op. 57. Berceuse 5 »	Hervé. Toinette, Valse brillante. 6 »	— Transcriptions classiques :
— Op. 64. Trois Valses :	Hers (Henri). Op. 49. Les Élégantes, Contre- dances variées, suivies d'une grande Valse. 9 »	N ^o 1. Romance de Weber. 3 75
N ^o 1. En ré bémol (dédiée à la comtesse Potoka). 5 »	— Op. 53. Le Bijou, Polacca, sur la romance : Dormez, mes chères amours. 7 50	2. Sonatine de Beethoven 6 »
2. En ut dièse min. (dédiée à M ^{me} Na- thaniel de Rothschild). 6 »	— Op. 127. Variations et rondino sur deux thèmes de Clapissou 7 50	3. Les Saisons, Oratorio d'Haydn. 5 »
3. En la bémol (dédiée à M ^{me} la com- tesse Braniska). 6 »	Hers (Jacques). Op. 28. Variations sur un air écossais. 7 50	4. Romanesca, Air de danse du sei- zième siècle. 4 50
Collin (Ch.). Andante. 6 »	— Op. 37. Valse brillante (15 ^e édition). . . . 7 50	5. Andante de Mozart. 6 »
— (Marie). Op. 5. Valse de salon. 6 »	— Op. 43. Sérénade brillante 7 50	6. Allegretto-Agitato de la 2 ^e Sym- phonie de Mendelssohn. 6 »
— Op. 6. Deux Mazurkas. 6 »	— Op. 50. Fantaisie sur un thème de Rossini. 7 50	— Chefs-d'œuvre dramatiques et lyriques des grands maîtres :
— Op. 8. Le Jet d'eau, impromptu. 7 50	— Polka nationale variée 5 »	N ^o 1. Obéron de Weber, Fantaisie bril ^l . 7 50
— Op. 9. Nocturne. 6 »	Hunten (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes Pianistes, deux Airs variés et un Rondo. 7 50	2. Sylvana de Weber, Fantaisie bril ^l . 7 50
— Op. 10. Le Départ, grande Marche. 6 »	— Op. 77. Les Rubis, deux Airs favoris variés :	— Bluettes musicales, Solos de concours :
Colomer (B.-M.). Op. 5. L'Auréole, grande Valse de salon. 6 »	N ^o 1. Air français 6 »	N ^o 1. Gavotte du bon vieux temps. 3 »
— Premier Caprice élégant. 6 »	2. Air allemand. 6 »	2. Andantino de Sonatine 3 »
Cramer (H.). Fantaisie sur le Barbier. . . . 6 »	— Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondos :	3. Menuet d'enfants. 3 »
— Fantaisie sur la Norma. 6 »	N ^o 1. Air tyrolien et Rondo. 6 »	4. Deuxième Thème varié 3 »
— — sur Moïse. 6 »	2. Air suisse et Rondo. 6 »	5. Rondo brillant 3 »
— — sur la Gazza ladra. 6 »	— Op. 101. L'Alliance, deux Airs variés et un Rondo. 6 »	6. Chasse à courre. 3 »
— — sur le Freyschütz 6 »	— Op. 111. France et Italie, deux Airs variés :	— Promenade militaire 6 »
— Mosaïque sur Vert-Vert (d'Offenbach) . . 7 50	N ^o 1. Air français 6 »	— Troisième Idylle. 5 »
Decourcelle (M.). Op. 36. L'Automne, mé- lodie 5 »	2. Air italien. 6 »	Nuyens (H.) Marche hongroise 5 »
Delahaye (L.). Op. 19. Près d'un berceau. 7 50	— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari. 6 »	O'Kelly. Op. 43. Arlequin et Colombine . . 5 »
— Op. 20. Madrigal, 4 ^e Valse brillante . . . 7 50	— Op. 131. Rose et Bluet, deux Airs variés :	— Passacaille, Air de danse ancien. 5 »
Delibes (Léo). Grande Valse extraite du Pas des Fleurs, divertissement intercalé dans le ballet le Corsaire. 7 50	N ^o 1. Thème de Fr. Hunten. 6 »	— Op. 44. Chemin faisant, Souvenir (2 ^e éd.). 6 »
— Valse de la Poupée du ballet Coppélia (Léo Delibes) 5 »	2. Les Bluets, Romance de Haas. 6 »	— Op. 49. Berceuse. 5 »
— Valse-Entr'acte du ballet Coppélia (Léo Delibes). 5 »	— Op. 159. Fleurs des Bois :	Pasquet (M^{me} E.). Le Rêve d'Ophélie 3 »
Delloux (Ch.). Op. 7. Souvenir de Deux-à- Deux, Nocturne 5 »	N ^o 1. L'Épine blanche, Valse 5 »	— Nathalie, Mélodie-Valse. 6 »
— Op. 8. Grand Galop di bravura 6 »	2. La Boule de Neige, Polka. 5 »	— Marche solennelle de Jeanne d'Arc. . . . 3 »
— Op. 11. Danse napolitaine. 7 50	3. L'Acacia rose, Rondo 5 »	Pauer (E.) Op. 36. L'Adieu du Soldat, mer- ceau caractéristique. 6 »
— Op. 13. Deux Nocturnes (l'Adieu et Mé- lancolie) 5 »	— La Brise, Valse élégante. 4 »	— Op. 37. La Cascade, morceau de concert. 7 50
— Op. 15. Un Dimanche en Bretagne, deux esquisses villageoises. 7 50	— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante. 6 »	Pfeiffer (Clara). Op. 8. Troisième Nocturne. 6 »
N ^o 1. A l'Église. 5 »	Mitz (Franz). Souvenir de Juvisy, Valse de salon. 7 50	— Op. 10. La Gaîtana, Tarentelle 6 »
2. Dans les Champs 3 50	Ketterer (E.). Op. 49. Fête slave. 7 50	— Op. 11. Quatrième Nocturne 6 »
— Op. 16. Confidenza, romance sans paroles. 5 »	— Op. 50. Impromptu-Valse 7 50	— Op. 14. Sonate 12 »
— Op. 16 bis. La même (édition simplifiée). 5 »	— Op. 120. La Perle du Soir, Mazurka. . . . 6 »	
	— Fantaisie brillante sur Vert-Vert (Offenb.). 7 50	
	— Valse brillante sur les airs du ballet Cop- pelia (Léo Delibes). 7 50	

Reffler (Georges). Op. 3. Deux Mazurkas de salon (3 ^e édit.)	6
— Op. 25. Le Chêne et le Roseau, Esquisse poétique	7 50
— Op. 26. Quatrième Mazurka de salon (2 ^e éd.)	6
— La même, arrangée à quatre mains par l'auteur	7 50
— Op. 27. Six Romances sans paroles :	
1 ^{er} cahier : A travers Champs, Esméralda, Chanson polonaise	9
2 ^e cahier : Chanson russe, Sourire d'enfant, Dans les Bruyères	9
— A travers Champs (extraite)	5
— Esméralda (extraite)	5
— Chanson russe (extraite)	4
— Op. 29. Marguerite à la Fontaine, Idylle	6
— Op. 30. Écossaise, Air de ballet	7 50
— Op. 47. Trois Feuillettes d'album :	
N ^o 1. Musette (3 ^e édit.)	5
2. Menuet (2 ^e édit.)	5
3. Conte	3 75
— Op. 50. Impromptu-Fantaisie (moy. diff.)	7 50
— Op. 51. Gavotte, style ancien (de)	5
Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois (6 ^e éd.)	7 50
— Op. 26. Rondo de salon	7 50
— Op. 66. Confidence, Nocturne (2 ^e édit.)	6
Rummel (J.). Bouquet de Mélodies :	
N ^o 1. Les Noces de Figaro	7 50
2. Maritana	7 50
3. Elisire d'amore	7 50
4. Moïse	7 50
5. Freyschütz	7 50
6. Semiramis	7 50
7. Otello	7 50
8. Obéron	7 50
— FLEURETTES DRAMATIQUES, douze Ré-	
créations mignonnes :	
N ^o 1. Don Juan	4
2. Belisario	4
3. La Flûte enchantée	4
4. L'Elisire d'amore	4
5. Freyschütz	4
6. Les Noces de Figaro	4
7. I Capuletti	4
8. Preciosa	4
9. La Straniera	4
10. Joseph	4
11. Le Pirate	4
12. Le Barbier de Séville	4
— Op. 29. Mélodie originale	6
— Op. 54. Styrienne	0
— Perle d'Allemagne, Mazurka	0
— Solitude, Nocturne	5
— Les Bergers, d'Offenbach, bouquet de Mé-	
lodies	7 50
— La Vie parisienne, d'Offenbach, deux Mo-	
saïques	6
— Bouquet de Mélodies sur l'Île de Tulipatan	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Chilpéric, 1 ^{re} suite	7 50
— — — — — 2 ^e suite	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Vert-Vert	7 50
— Une Fête aux Champs (2 ^e édit.)	6
Schmidt (E.). L'ABEILLE MUSICALE. Quinze	
petits morceaux sur des thèmes célèbres,	
en trois séries	9
Chaque numéro séparément	2 50
1 ^{re} Série. 1. L'Italienne à Alger	2 50
— 2. Preciosa	2 50
— 3. Polka de Wallerstein	2 50
— 4. Marche de Semiramis	2 50
— 5. Les Brises du Nord, Polka-	
Mazurka	2 50
2 ^e Série. 6. Valse sur Chilpéric	2 50
— 7. Valse de Robin des Bois	2 50
— 8. Les Bluets, Mélodie	2 50
— 9. Les Noces de Figaro	2 50
— 10. Le Carnaval de Venise	2 50
3 ^e Série. 11. Valse de Gung'l	2 50
— 12. Air d'Orphée	2 50
— 13. Chanson napolitaine	2 50
— 14. Robert d'Évreux	2 50
— 15. Vaga Luna	2 50

Schmidt (E.). Les Charms de l'Étude, choix de thèmes favoris expressément arrangés pour les jeunes élèves, divisés en deux livraisons.	
Première livraison.	Deuxième livraison.
1 ^{er} 1. Aurora, Valse de Labitzki.	12. Viens dans mon léger bateau.
2. Air napolitain.	13. Barcarolle de l'Elisire d'amore.
3. La Croix des Champs, de Clapissou.	14. Valse de Frère et Mari.
4. Air italien.	15. Le Grand-Père (Plantade)
5. La jeune Batellère, de Beauplan.	16. Philomèle, Valse de Strauss.
6. Les Plaisirs de l'Allemagne, Valse de Strauss.	17. Air tyrolien.
7. Mélodie suisse.	18. Le père Trinquetfort.
8. Dormez, mes chères amours.	19. Cavatine du Pirate.
9. Duo de la Norma.	20. Thème de Bellini.
10. En vérité, Pierre.	21. Une fièvre brûlante.
11. Galop favori.	22. Venez dans la prairie.
	23. Polka nationale.

Chaque livraison, 6 francs.	
— God, save the Queen, et Rule Britannia, transcrits pour piano	2 50
Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième Nocturne	6
— Op. 20. Deuxième grande Valse brillante (6 ^e édition)	7 50
— Feuille d'Album	3
Talaxy (A.). Op. 48. La Fée, Valse de salon	6
— Op. 107. Fantaisie brillante sur Euryanthe	7 50
— La belle Moscovite, Mazurka brillante	6
— Bouquet de Mélodies sur les airs de ballet de Coppélia (Léo Delibes)	7 50
Tommasi (Alphonse). Mignonne, Mazurka de salon	5
Touci (L.). Op. 5. Stamboul, Mazurka	6
— Op. 7. Au gré des Flots, Barcarolle	6
— Op. 13. Une nuit à Grenade	5
Veley (G.). La Danse des Nègres (Quadroon dance)	6
— Hesper (la Nuit), Nocturne	6
Verley (H.). Op. 4. Grande Valse brillante	7 50
— Op. 5. Lydia, Romance sans paroles	5
Wagner (Ferd.). Galop martial	7 50
— Caprice-Polka	6
Weber. Op. 65. Invitation à la Valse	6
— Dernière Pensée musicale	2 50
Wehlé (Ch.). Op. 14. Menuet	6

MUSIQUE DE PIANO

A QUATRE MAINS.

Beyer (F.). Op. 36. Fantaisie sur la Norma	7 50
— Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula	7 50
— — — — — sur les Puritains	7 50
— — — — — sur l'Elisire d'amore	7 50
— — — — — sur I Capuletti	7 50
— Op. 52. Fantaisie sur le Cor des Alpes	7 50
— Mosaique sur les Puritains	7 50
Bley (G.). Champagne, gr. Galop de concert	9
Chesneau (Carl). La Dwina, arr. par R. de Vilbac	9
Chopin (Fr.). Op. 34, n ^o 2. Valse brillante en <i>la</i> mineur	7 50
— Op. 64, n ^o 1. Valse brillante en <i>ré</i> hémol.	6
Delloux (Ch.). La Coupe, Chanson à boire	9
Gregg (Louis). En Poste, Galop (3 ^e édition)	9
— Chanson Béarnaise, arr. par R. de Vilbac	7 50
Haydn (J.). Menuet en <i>ut</i> majeur (transcrit par Mortier de Fontaine)	5
Herz (H.). Op. 49. Les Élégantes, Contredanses variées	6
— Op. 49. Grande Valse	6
— Op. 53. Le Bijou, Polacca	7 50
Herz (J.). Op. 37. Valse brillante (15 ^e édit.)	9
Huntten (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes pianistes, trois Airs favoris :	
N ^o 1. Thème de la Norma, varié	5
2. Air-suisse, varié	5
3. Rondo de la Norma	5
— Op. 77. Les Rubis, deux Thèmes variés :	
N ^o 1. Air français, varié	6
2. Air allemand, varié	6

Huntten (Fr.). Op. 80. Suisse et Tyrol, deux	
Airs favoris variés et deux Rondes :	
N ^o 1, Air tyrolien varié; n ^o 2, Rondo;	
n ^o 3, Air suisse varié; n ^o 4, Rondo sur	
le Carnaval de Venise	5
— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations	
sur le duo de Frère et Mari	7 50
— Op. 208. La Bella de Nuit, Valse brillante	7 50
— La Brise, Valse élégante	6
Kuhlau (F.). Op. 55. Six Sonatines faciles	
arrangées par Rummel (J.) :	
N ^o 1. En <i>ut</i> majeur	7 50
2. En <i>sol</i> majeur	7 50
3. En <i>ut</i> majeur	7 50
4. En <i>fa</i> majeur	7 50
5. En <i>ré</i> majeur	7 50
6. En <i>ut</i> majeur	7 50
Lefebure-Wely. Op. 180. Le Défilé, Pas	
redoublé	9
Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois	9
— Op. 26. Rondo de salon	9
Renaud de Vilbac. Fantasia brillante sur	
le ballet Coppélia (Léo Delibes), en deux	
suites	10
Rummel (J.). Fantaisie sur Chilpéric (Hervé)	9
— Fleurettes dramatiques, douze Récréations	
mignonnes :	
N ^o 1. Don Juan	6
2. Belisario	6
3. Flûte enchantée	6
4. Elisire d'amore	6
5. Freyschütz	6
6. Les Noces de Figaro	6
7. I Capuletti e Montecchi	6
8. Preciosa	6
9. La Straniera	6
10. Beatrice di Tenda	6
11. Le Pirate	6
12. Le Barbier de Séville	6
— Rémiscences dramatiques :	
N ^o 1. Obéron	9
2. Maritana	7 50
3. Semiramis	7 50
4. Moïse	7 50
5. Freyschütz	7 50
6. Don Giovanni	7 50
— Menuet de la symphonie en <i>mi</i> hémol de	
Mozart	5

Schmidt (E.). L'ABEILLE MUSICALE, quinze	
petits morceaux sur des thèmes célèbres :	
N ^o 1. L'Italienne à Alger	4 50
2. Preciosa	4 50
3. Polka de Wallerstein	4 50
4. Marche de Semiramis	4 50
5. Les Brises du Nord, Polka-Maz	4 50
6. Valse de Chilpéric	4 50
7. Valse de Robin des Bois	4 50
8. Les Bluets, Mélodie	4 50
9. Les Noces de Figaro	4 50
10. Le Carnaval de Venise	4 50
11. Valse de Gung'l	4 50
12. Air d'Orphée	4 50
13. Chanson napolitaine	4 50
14. Roberto d'Évreux	4 50
15. Vaga Luna	4 50
Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième Nocturne	7 50
— Op. 20 bis. Deuxième Valse brillante (8 ^e éd.)	9

DUOS POUR DEUX PIANOS

A QUATRE MAINS.

Lefebure-Wely. Op. 180. Le Défilé, Pas	
redoublé	10
— Op. 181. Deuxième Duo symphonique,	
complet	25
— L'Allegro, séparé	15
— Le Scherzo, séparé	7 50
— Le Final, séparé	15