

L'Art Poétique

BARCAROLLE



AD. HERMAN

EXTRAIT DU CATALOGUE DES OUVRAGES DE MUSIQUE

Publiés par Léon GRUS, 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand traité.....net.	5 »
Traité populaire.....	2 50
Explication des accords.....	1 »
Résumé des accords.....	2 »
Exercices harmoniques.....	3 »
Leçons d'harmonie.....	2 »
Manuel de transposition.....	2 »
Traité de fugue et de contrepoint.....	3 »
(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)	

ÉTUDES POUR PIANO

CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10 »
N° 2. Études chantantes.....	12 »
3. Études expressives.....	12 »
4. Études de genre et d'expression.....	15 »
5. Études de style.....	12 »
6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
7. Études brillantes, œuvres posthumes.....	12 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

CONCONE. LES HEURES	
N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondeletto, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de Jeannette.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondeletto Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. Torquato Tasso.....	3 »
8. La Reine de Golconde.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. La Favorite.....	3 »
12. Sérénade.....	3 »

GRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE	
N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. Galathée.....	6 »
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Les Noces de Jeannette.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
2. La Favorite.....	5 »
3. Galathée.....	5 »
4. Guillaume Tell.....	6 »
5. Les Noces de Jeannette.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
7. Les Recruteurs.....	5 »
8. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
9. Les Saisons.....	6 »
10. Don Pasquale.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS	
N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fantaisie.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noëls.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES	
N° 1. La Favorite, n° 1.....	5 »
2. — n° 2.....	5 »
3. Galathée.....	5 »
4. Guillaume Tell.....	5 »
5. La Jeunesse de Charles Quint.....	5 »
6. Les Noces de Jeannette.....	5 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. Quentin-Durward.....	5 »
9. Les Saisons.....	5 »
10. Don Pasquale, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER. LES PIÈCES MÉLODIQUES	
N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agale, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphyr, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jais, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES	
N° 1. Don Juan.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	6 »
4. Galathée.....	6 »
5. Guillaume Tell.....	6 »
6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	6 »

WACHS. LES FÉLICES D'ALLUM	
N° 1. La Favorite (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Ange si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kücken.....	2 50
4. Galathée, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Parasse.....	2 50
6. Guillaume Tell, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. Les Noces de Jeannette, romance de l'aiguille.....	2 50
11. Les Noces de Jeannette, (Parmi tant d'amoureux).....	2 50
12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
14. Les Sabots de la Marquise (à vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenir, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. Don Pasquale, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquette.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Seudo.....	2 50
22. Le Capitaine Henriot (couplets de la Clarté).....	2 50
23. Quentin-Durward (chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Marseillaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. Guillaume Tell, Tyrolienne.....	2 50
27. Le Frenais Heve, valse d'Éling.....	2 50
28. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Geyart.....	2 50
32. Les Saisons, (chanson du Blé).....	2 50
33. — (ronde du Furet).....	2 50
34. La Favorite (Un Ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Doux zéphyr sois-tu Adèle).....	2 50
36. — (Rayons dorés).....	2 50
37. — (Ne sois pas ingrate).....	2 50
38. L'Invitation à la valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Geyart.....	2 50
40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Seudo.....	2 50
41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble compagnie).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
43. Les Noces de Jeannette (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Réquiem).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Bacheliers, barcarolle de Concône.....	2 50
47. Galathée (air de la Tyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50

DUOS A QUATRE MAINS

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. Don Pasquale.....	7 50
2. La Favorite.....	7 50
3. Galathée.....	7 50
4. Guillaume Tell.....	7 50
5. Les Noces de Jeannette.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

LEFEBURE. LES SOIRÉES MUSICALES	
N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galp.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'armée.....	9 »
10. Quentin-Durward.....	9 »
11. Les Sabots de la Marquise.....	9 »
12. Guillaume Tell, transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUETTES	
N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurka.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONISTE	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »

HERMAN. N° 4. GALATHÉE.....	9 »
N° 5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. La NORMA.....	9 »
8. Le Pré aux Clercs.....	9 »
9. Les PURITAINS.....	9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION.....	9 »
11. ROBIN DES BOIS.....	9 »
12. La SOMNAMBULE.....	9 »
La Collection : 25 fr. net.	

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE FLUTISTE	
N° 1. Le Barbier de Séville..... (Herman).....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »
4. Galathée.....	9 »
5. Guillaume Tell.....	9 »
6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
La Collection : 18 fr. net.	

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU CORNETTISTE	
N° 1. Don Pasquale.....	9 »
2. La Favorite, n° 1.....	7 50
3. — n° 2.....	7 50
4. Galathée.....	9 »
5. Guillaume Tell.....	9 »
6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
La Collection : 16 fr. net.	

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONCELLISTE	
N° 1. Don Pasquale..... (Herman).....	9 »
2. La Favorite.....	9 »
3. Galathée.....	9 »
4. Guillaume Tell.....	9 »
5. Les Noces de Jeannette.....	9 »
6. La Norma.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
8. Les Puritains.....	9 »
9. RICHARD CŒUR-DE-LION.....	9 »
10. La Somnambule.....	9 »
La Collection : 20 fr. net.	

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES Pour Orgue-Harmonium	
N° 1. Souvenirs de Bellini (les Puritains).....	6 »
2. — (La Norma).....	6 »
3. — de Donizetti.....	6 »
4. — de Grétry.....	6 »
5. — de Rossini.....	6 »
6. — de Weber.....	6 »
7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue.....	10 »

LEFEBURE. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE	
N° 1. La Favorite (Ange si pur).....	3 »
2. — (Léonor vici).....	6 »
3. Galathée, caprice.....	6 »
4. Les Noces de Jeannette, caprice.....	7 50
5. Noël, d'Ad. Adam.....	4 »
6. Le Pré aux Clercs, fantaisie.....	7 50
7. Les Veilleurs de nuit, marche.....	5 »
8. Guillaume Tell, fantaisie.....	6 »
9. Les Noces de Jeannette, caprice.....	6 »
10. Souvenir, de Massé.....	4 »
11. Venite adoremus (chant de Noël).....	4 »
12. Les Mousquetaires, scène champêtre.....	6 »
13. Don Pasquale, fantaisie.....	7 50
14. Le Noël, d'Ad. Adam, pour piano et orgue.....	9 »
La Collection : 26 fr. net.	

MUSIQUE VOCALE, PARTITIONS

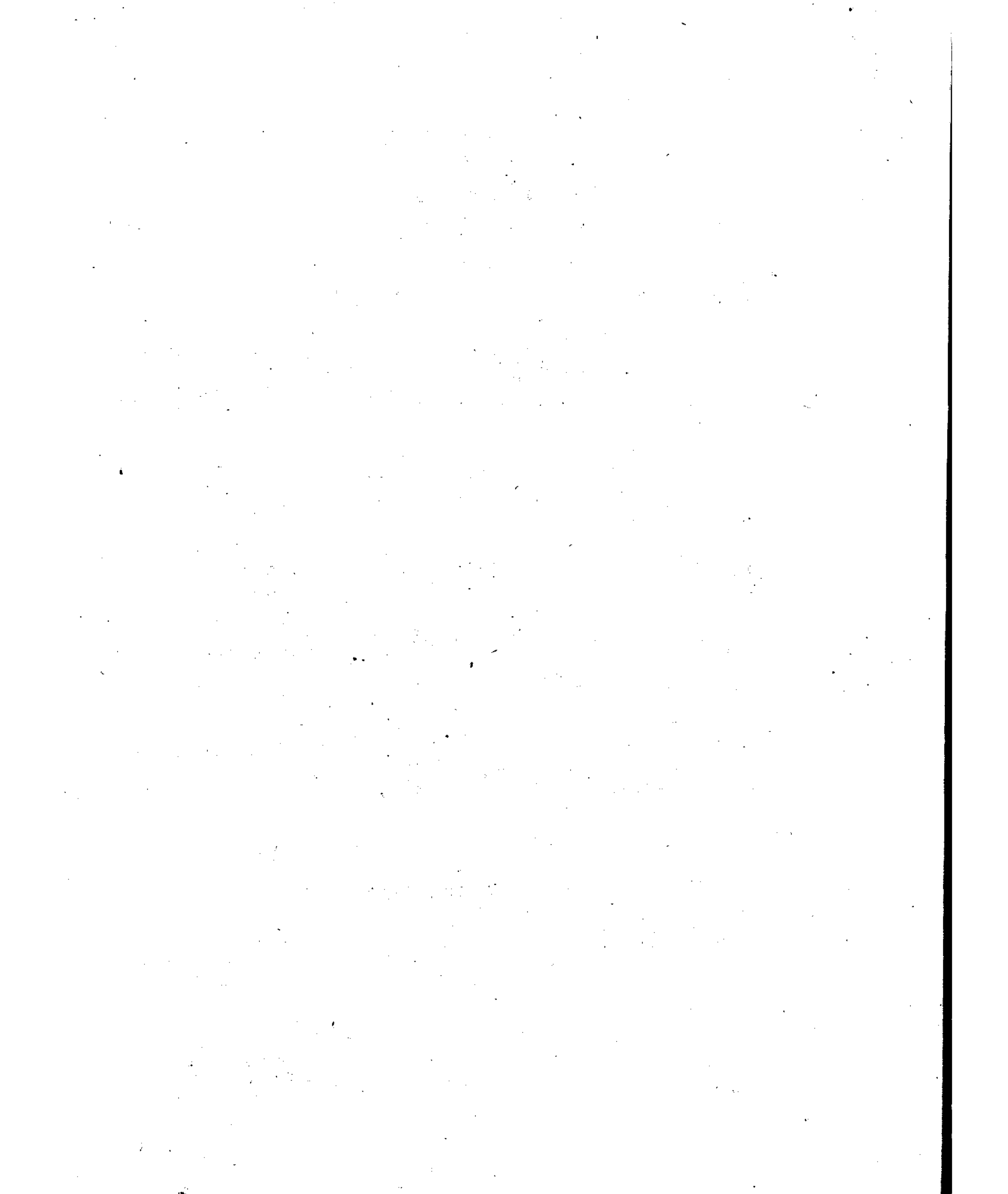
BOULDIEU... Le Bouquet de l'Infante... op-com.	3
BOULANGER... Les Sabots de la Marquise.....	1
BOUSQUET... TABARIN.....	2
CARAF... MASANELLO.....	4
DONIZETTI... Don Pasquale..... opéra	3
— La Favorite.....	4
GEVAERT... Le Capitaine Henriot..... op-com.	3
— Le Chateau-Trompette.....	3
— Le Diable au moulin.....	1
— Les Lavandières de Santarem.....	3
— Quentin-Durward.....	3
HEROLD... Le Pré aux Clercs.....	3
MASSÉ... Galathée.....	2
— Les Noces de Jeannette.....	1
— Les Saisons.....	3
LEFEBURE-WÉLY... Les Recruteurs.....	3
MONTFORT... La Jeunesse de Charles-Quint.....	2
ROSSINI... Guillaume Tell..... opéra	4
SEMET... La Petite Fadette..... op-com.	2
Ces Partitions, arrangées à quatre mains, prix net : 10, 15, 20, 25 et 30 francs.	



Paris, LÉON CRUS Editeur, Boulev^t Bonne Nouvelle, 31.

Imp. V. Magnier et Delloye & Radier, 41





BARCAROLLE

POUR PIANO ET VIOLON

AD. HERMAN.

OP. 113.



Signes { ☐ Tirez.
 ☒ Poussez.

VIOLON. *All^{to} moderato.*

PIANO. *All^{to} moderato.*

f *p* *ÉCHO.* *dim.*

p dolce. *P legato.*

This musical score is for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system typically includes a single treble staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 7). Dynamic markings are used throughout, including *cres.* (crescendo), *p* (piano), *p dolce.* (piano dolce), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of five systems of staves. The top staff is for the voice, and the bottom two staves are for the piano. The music is in G major and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: The voice part begins with a melodic line marked *cres.* and *p*. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand, marked *p legato*, and a similar pattern in the left hand. The system concludes with a *cres.* marking and a *p* dynamic.

System 2: The voice part continues with a melodic line marked *dolce.* and *espress.*. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with the right hand marked *dolce.* and the left hand marked *espress.*.

System 3: The voice part features a melodic line marked *rall.* and *p*. The piano accompaniment includes a *rall.* marking and a *p* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic and a *dolce.* marking.

System 4: The voice part continues with a melodic line marked *f* and *dolce.*. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand, marked *f*, and a similar pattern in the left hand. The system concludes with a *dolce.* marking.

System 5: The voice part concludes with a melodic line marked *dolce.*. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand, marked *dolce.*, and a similar pattern in the left hand. The system concludes with a *dolce.* marking.

This musical score is arranged in five systems, each containing a violin staff and a piano staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The violin staff begins with a series of eighth-note runs. The piano staff features a series of chords and arpeggiated figures, marked with *sf* (sforzando).
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The piano staff includes a *sf cres.* (sforzando crescendo) marking. The violin staff has a *espress.* (espressivo) marking.
- System 3:** The violin staff has a *ff* (fortissimo) marking. The piano staff features a *ff Brillante.* section with rapid sixteenth-note passages. Both staves have *rall.* (rallentando) markings.
- System 4:** The violin staff has a *l'orage.* (the storm) marking. The piano staff has a *f* (forte) marking and a *cres.* (crescendo) marking.
- System 5:** The violin staff has a *l'orage.* marking. The piano staff has a *cres.* marking.

The score concludes with the publisher's information: L. G. 4065.

This musical score is for a piano and voice piece, page 5. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rapid ascending scale in the right hand and a steady eighth-note bass line. The second system includes a vocal line with a crescendo marking and a piano accompaniment with a forte (ff) dynamic. The third system continues the piano accompaniment with a forte (ff) dynamic. The fourth system features a vocal line with a crescendo marking and a piano accompaniment with a forte (ff) dynamic. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part is characterized by dense, rapid passages, particularly in the right hand, which often move in parallel motion. The vocal line is more melodic and includes some grace notes and slurs. The overall texture is dense and energetic.

musical score for piano and voice, page 6. The score consists of four systems. The first system shows a vocal line with various ornaments and a piano accompaniment with dense chords. The second system features a "cres." marking and a "ff" dynamic. The third system includes "Piu mosso." markings and a "ff" dynamic. The fourth system continues the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

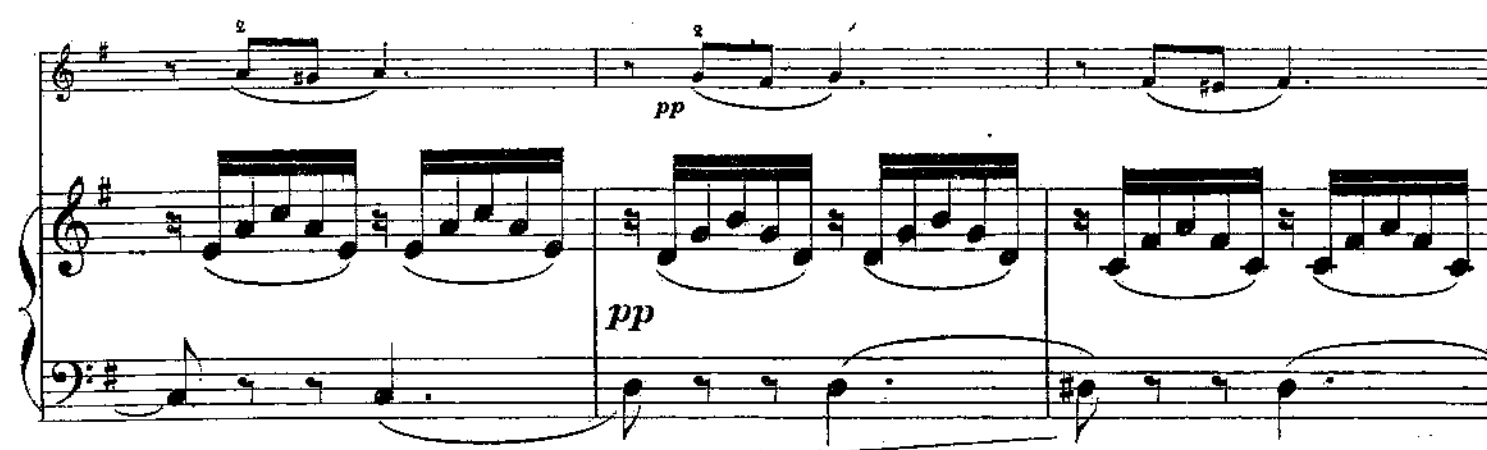
This musical score is for a piano piece, page 7 of L. G. 4065. It consists of four systems of music, each with a single melodic line in the right hand and a complex, multi-voiced accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various dynamic markings such as *sf* (sforzando), *cres.* (crescendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The left hand features dense chordal textures and rapid sixteenth-note passages. The right hand has a more melodic and lyrical character, often using slurs and ties. The piece concludes with a final *sf* marking in the right hand.



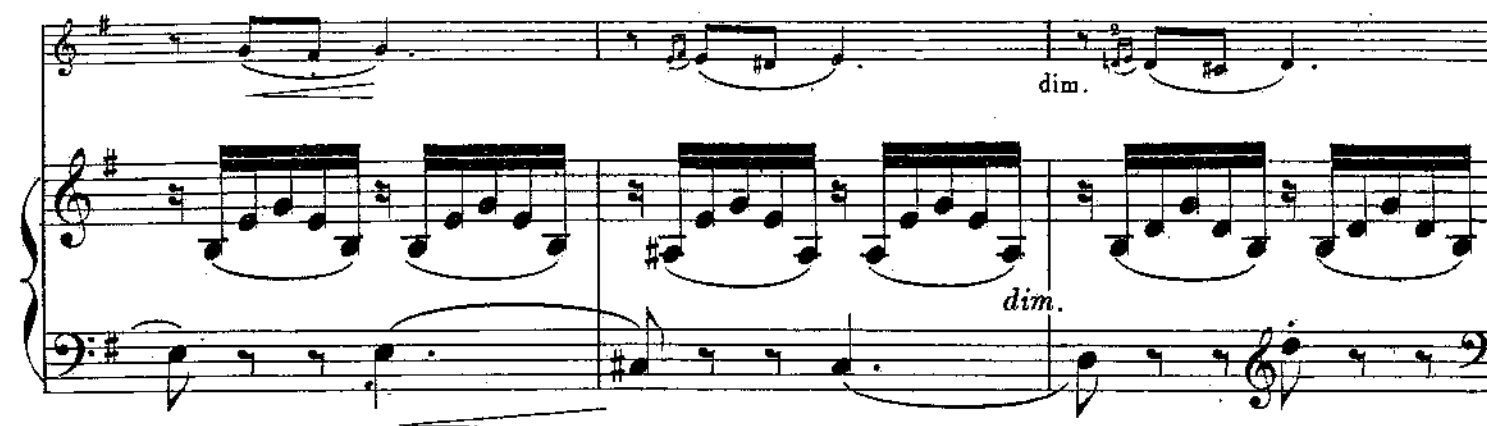
First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure, marked *avec accent.* and *pp*. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line with a slur and a triplet of eighth notes, marked *pp*. The bottom staff (bass clef) continues the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line with a slur and a triplet of eighth notes, marked *pp*. The bottom staff (bass clef) continues the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line with a slur and a triplet of eighth notes, marked *dim.*. The bottom staff (bass clef) continues the piano accompaniment, ending with a double bar line. The key signature has one sharp (F#).

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff begins with a melodic line and includes the marking *pp rall.*. The grand staff features a piano accompaniment with a *pp* marking in the first measure and *pp rall.* in the second measure.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is marked *1^o tempo.* and *p*, followed by the marking *dolce.*. The grand staff below is also marked *1^o tempo.* and *p*, followed by *dolce.*. The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment with sixteenth-note patterns in both hands of the grand staff.

Fourth system of the musical score. The top staff includes markings for *cres.*, *p*, and *pp*. The grand staff includes markings for *p* and *pp espress.*. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns, and the right hand of the grand staff shows some chromatic movement.

This musical score page contains six systems of music. The first system features a single treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes a triplet of eighth notes, a group of four sixteenth notes, and a half note, with a *pp* dynamic marking. The second system is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It contains various musical notations including slurs, ties, and a *pp* dynamic marking. The third system introduces a violin part in the upper treble staff, marked '3^e Corde.' and featuring a triplet. The piano part continues in the grand staff below, with a *pp* dynamic and a 'dolce.' instruction. The fourth system continues the piano part with complex rhythmic patterns and slurs. The fifth system shows the piano part with a series of slurs and accents. The sixth system features a violin part in the upper treble staff with a *pp* dynamic, and a piano part in the grand staff below with a *pp legg.* marking and triplet figures.

3^e Corde.

pp *espress.* pp

4^e Corde.

pp

pp *dim.* *dim.*

4^e Corde.

morendo. pp *f*

pp *morendo.* pp *ff*



BARCAROLLE

POUR PIANO ET VIOLON

AD. HERMAN.

OP. 113.



All^{to} moderato.

Signes { $\sqcup$ Tirez.
 $\wedge$ Poussez.

VIOLON.

p

sf dim. — p dolce.

cres.

p

pp

cres.

p

dolce.

espress.

rall.

p

sf

sf

sf

espress. ff

VIOLON.

l'orage.

f rall. *f* *cres.*

ff *cres.*

ff *cres.*

ff *cres.* *sf*

Più mosso.

ff *espress.* *ff*

ff *p* *cres.*

pp *sf* *pp* *avec accent.*

espres. *pp* *pp*

dim. *pp rall.*

1^o tempo.

p dolce.

cres. *p* *pp*

3^e Corde. *pp*

p dim. *pp dolce.*

3^e Corde. *pp* *espress.*

4^e Corde. 2 *pp* 1^{re} p. *pp dim.*

4^e Corde. *morendo. pp f*

5^e ÉDITION

ÉCOLE MÉLODIQUE

DU

PIANO

PAR

J. CONCONE

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE pour PIANO. — Op. 47.	10	»
SIX ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES et dix petites pièces extraites de la Méthode	7	50
VINGT-QUATRE PRÉLUDES dans tous les tons.	7	50

ÉTUDES POUR PIANO SEUL

N° 1. Op. 24. — 25 ÉTUDES Mélodiques.	10	»
2. Op. 30. — 20 d° Chantantes.	12	»
2 ^{es} Op. 60. — 15 d° Brillantes.	12	»
3. Op. 44. — 15 d° Expressives.	12	»
4. Op. 25. — 15 d° de Genre.	15	»
5. Op. 31. — 15 d° de Style.	12	»
6. Op. 57. — 20 d° Sentimentales.	15	»

ÉTUDES POUR PIANO A 4 MAINS

N° 7. Op. 46. — 15 ÉTUDES Élémentaires.	10	»
8. Op. 38. — 15 d° Dialoguées.	12	»
9. Op. 39. — 15 d° de Salon.	15	»
10. Op. 45. — 10 d° d'Expression.	15	»
11. Op. 40. — 10 d° Caractéristiques.	12	»
12. Op. 58. — 10 d° Dramatiques.	15	»

Paris, LÉON GRUS, Éditeur, 31, boulevard Bonne-Nouvelle

VADE MECUM DE L'ORGANISTE

Entrées et Sorties de Chœur, — Versets, — Préludes pour Amen
Élévations et Communions

Offertoires, — Marches brillantes pour Processions

COMPOSÉS POUR

L'HARMONIUM OU L'ORGUE A TUYAUX

PAR

LEFÈBURE-WÉLY

Organiste du grand Orgue de Saint-Sulpice

PRIX NET : 8 FRANCS

Paris, LÉON GRUS, Éditeur, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle

NOTA. — Pour éviter, pendant les Offices, toute perte de temps et toute recherche à l'Organiste, ces morceaux sont réunis en séries et rangés par tons semblables, sous la dénomination, en tête de chaque page, de *Morceaux en Ut*, *Morceaux en Sol*, *Morceaux en Ré*, etc.