

**Christoph
Graupner**

Bass-Arien

mit

obligatem Fagott

herausgegeben von

Werner Jaksch

Die vorliegende Edition basiert auf Manuskripten aus der Universitäts- und Landesbibliothek zu Darmstadt. Nach einer bereits 2011 erfolgten Veröffentlichung einer Kantate¹ von **Christoph Graupner (1683-1760)** wurden hier einige Kantaten aus den Beständen der ULB.TU ausgewählt und herausragende Partien für eine Bass-Stimme und oligate Holzbläser (insbesondere solistisches Fagott) zusammengestellt. Zur Disposition standen Kantaten aus verschiedenen Schaffensperioden dieses außerordentlich produktiven Komponisten des Darmstädter Hofes: Kantate **Wie wunderbar ist Gottes Güte**² aus dem Jahr 1717 und **Fahre auf in die Höhe**³ von 1746 sowie die 1753 entstandene Kantate **Auf Zion! Schreie Hosianna**⁴, die auf einen Text von Johann Conrad Lichtenberg aus dem Jahr 1730 zurückgeht. Von Johann Conrad Lichtenberg stammt auch der Text der zuvor genannten Kantate.

Die Besetzung mit einer im Kontrast zum Fagott und der Bassstimme stehenden Oboe oder wie in der Kantate **Wie wunderbar ist Gottes Güte** aus dem Jahr 1717 mit einer eine Terz höher notierten Oboe d' amore war ein Grund für die Auswahl dieser Arien. Aus dieser Kantate wurden drei Teile übernommen: so die eröffnende Arie für Bass, obligate Oboe d' amore, Streicher und Basso continuo, eine weitere Arie mit Oboe d' amore und Fagott sowie der Schlusschoral.

Aus der Kantate **Fahre auf in die Höhe** wurde eine Arie für Bass mit obligatem Fagott, Streichern und Basso continuo ausgewählt, die von dem Eingangsdiktum und dem Schlusschoral gerahmt werden. Aus der Kantate **Auf Zion! Schreie Hosianna** stammt lediglich die Arie für Bass, obligate Oboe und Fagott, Streicher und Basso continuo.

Dass die Kantatenteile heute ihres liturgischen Bezuges beraubt sind⁵, dürfte keine Probleme mehr darstellen: so ist Kantate **Wie wunderbar ist Gottes Güte** für den 3. Advent des Jahres 1717 komponiert worden, Kantate **Fahre auf in die Höhe** für den 5. Sonntag nach Trinitatis, und **Auf Zion! Schreie Hosianna** für den 1. Advent des Jahres 1753.

Schriesheim, Dezember 2012

Dr. Werner Jaksch

1 Kantate **Ach vom Himmel sieh (GWV 1108/ 41)** wurde im Januar 2011 von mir bei IMSLP veröffentlicht. Auch hier setzt Graupner in einer außergewöhnlichen Bass-Arie eine obligate Oboe ein.

2 Signatur **Mus.Ms. 425/3** auf einen Text von Heinrich Walter Gerdes, der 1718 gedruckt wurde.

3 Signatur **Mus.Ms. 454/25** nach dem Text von Johann Conrad Lichtenberg aus dem Jahr 1737.

4 Die Kantate **Mus.Ms. 461 / 36 , GWV 1101/53** wird im Januar komplett bei IMSLP veröffentlicht werden.

5 Durch Wegfall der Rezitative.

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Die Manuskripte sind katalogisiert unter *Mus.Ms. 425/3* , *Mus.Ms. 454/25* und *Mus.Ms. 461/36*. Die Stimmen sind nahezu fehlerlos überliefert, lediglich geben die Partituren gelegentlich Anlass zum hilfreichen Nachlesen in den Einzelstimmen.

II. Zur Edition

Die Anordnung der Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur entsprechend der Vorlage beibehalten. Eine separate Violoncello/ Violonestimme wurde in der Kantate ***Auf Zion! Schreie Hosianna*** den Streicherstimmen unterlegt. In den anderen Kantatenteilen laufen diese Instrumente colla parte mit der Organostimme. Die ersten Kantatenteilen sehen eine Oboe d'amore als obligates Instrument vor. In dieser Edition wird alternativ auch eine Oboenstimme disponiert⁶, um eine größere Aufführungsvielfalt zu ermöglichen.

Ergänzt wurden Taktzahlen; die Doppelstriche innerhalb der Sätze sind original. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Gleichfalls ergänzt bzw. angeglichen wurden dynamische Angaben. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

⁶ Graupner notiert in der Partitur die Oboe d'amore klingend, so dass sich die Alternative zur heutigen Oboe ergab.

Wie wunderbar ist Gottes Güte

GWV 1103/17

Aria 1

Christoph Graupner

Oboe
 Violini unis.
 Viola
 Basso
 Organo

The score is for five instruments: Oboe, Violini unis. (Violins), Viola, Basso (Bass), and Organo (Organ). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Oboe part has rests in measures 1-3 and a quarter note in measure 4. The Violini unis. part has a half note in measure 1, followed by eighth notes in measures 2-3, and a half note in measure 4. The Viola part has a half note in measure 1, followed by eighth notes in measures 2-3, and a half note in measure 4. The Basso part has rests in measures 1-3 and a half note in measure 4. The Organo part has a half note in measure 1, followed by eighth notes in measures 2-3, and a half note in measure 4.

6

Ob

Vi

Va

B

Org

5 6 # 6 6 6

13

Ob

Vi

Va

B

Org

6 6 6 6

20

Ob

Vi

Va

B

Org

Wie wun - der - bar, wie

6 # #

26

Ob

Vi

Va

B

Org

wun-der-bar ist Got-tes Güt', Got - - tes Güt',

6 6 6 #

33

Ob

Vi

Va

B

Org

wie wun-der-bar ist Got-tes Güt', ist Got - tes Güt',

40

Ob

Vi

Va

B

Org

dass mein er - stau-nen-des Ge - müt stets Wun-der, Wun - der ü - ber Wun-der

6 4# 2 6 5 4 #

46

Ob

Vi

Va

B

Org

sieht, dass mein er - stau-nen-des Ge - müt stets Wun-der, Wun-der ü -

8 6 6 5 4# 2 5 5 4# 2 5

52

Ob

Vi

Va

B

Org

- ber Wun-der sieht, wie

6 6 4 # 6 #

59

Ob

Vi

Va

B

Org

wun - der-bar ist Got - tes Güt', Got-tes Güt', dass mein er -

6

65

Ob

Vi

Va

B

Org

stau-nen-des Ge - müt stets Wun-der, Wun-der ü - ber Wun-der sieht.

6 6 # 6 # 6 4 5 #

71

Ob

Vi

Va

B

Org

6 6 #

78

Ob

Vi

Va

B

Org

6 #

85

Ob

Vi

Va

B

Org

Die Wun-der - kräf - te der Na - tur _____, die Wun-der sei -

6 6 6

91

Ob

Vi

Va

B

Org

ner Gna-den - spur, die Wun - der sei - ner

6 # 6 6

98

Ob

Vi

Va

B

Org

Herr - - lich - keit, der wun - der-ba - ren Him-mels- freud'

5 6 6 5 6 6 5 #

103

Ob *tr*

Vi

Va

B *tr*

Org

108

Ob

Vi

Va

B

Org

der wun - der - ba - ren Him - mels - freud'.

6 5 6 5 4 #

da capo

Aria 2

Groß sind des Herren Wunder

Ob

Fg

B

Org

The first system of musical notation for 'Aria 2' features four staves. The Oboe (Ob) staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It contains two measures of music. The Fagott (Fg) staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rest followed by two measures of sixteenth-note patterns. The Bassoon (B) staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing two measures of rests. The Organ (Org) staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rest followed by two measures of music with eighth notes.

Ob

Fg

B

Org

The second system of musical notation continues the piece. The Oboe (Ob) staff has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by two measures of music. The Fagott (Fg) staff continues with sixteenth-note patterns across three measures. The Bassoon (B) staff contains two measures of rests. The Organ (Org) staff continues with eighth notes across three measures.

Ob

Fg

B

Org

The third system of musical notation continues the piece. The Oboe (Ob) staff has a five-measure phrase in the first measure, followed by two measures of music. The Fagott (Fg) staff continues with sixteenth-note patterns across three measures. The Bassoon (B) staff contains two measures of rests. The Organ (Org) staff continues with eighth notes across three measures.

Ob

Fg

B

Org

6 6

Ob

Fg

B

Org

6 5 3 6 5 #

Ob

Fg

B

Org

Gross gross

13

Ob

Fg

B

Org

sind des Her - ren Wun - der,

6

15

Ob

Fg

B

Org

6

6

17

Ob

Fg

B

Org

gross sind des Her - ren Wun - der,

6

19

Ob

Fg

B

Org

die er an uns, _____ die er an uns, _____

5

21

Ob

Fg

B

Org

die er an uns, _____ an uns, die er an uns _____ ge -

6 9 8

23

Ob

Fg

B

Org

tan, gross, _____

25

Ob

Fg

B

Org

gloss

27

Ob

Fg

B

Org

sind des Her - ren Wun - der, die er an uns,

6
5

29

Ob

Fg

B

Org

die er an uns, die er an uns, die er an

6

31

Ob

Fg

B

Org

uns, die er an uns ge - tan.

6
4

33

Ob

Fg

B

Org

6

35

Ob

Fg

B

Org

6

6

37

Ob

Fg

B

Org

Un -

5 6 6 5 4 5

39

Ob

Fg

B

Org

end - lich sei - ne Stär - ke, un - end - lich sei - ne Stär - ke, un -

7 6b 5 6 4b 3 7 6b 5 6 5 4 # 5

41

Ob

Fg

B

Org

end - lich sei - ne Stär - ke, die al - les än - dern kann, die al -

7 6 6 5 4 3 6 6 # 6b

43

Ob

Fg

B

Org

les, al - les än - - - - - dern, die al - les

7 6 7 6 6 6 6 6

45

Ob

Fg

B

Org

än - dern kann, mehr als wir hö - ren o - der

6 5 4 6 6

47

Ob

Fg

B

Org

sehn, mehr als wir wis - sen und ver-stehn, mehr

6 6

Ob 49

Fg

B

Org

als wir hö - ren o - der sehn, mehr als wir

6 # # 6

Ob 51

Fg

B

Org

wis - sen und ver-stehn, mehr als wir wis-sen und ver - stehn,

6 # 6 6 # **da capo**

Choral

Ob

Vi

Va

B

Org

6 6 # 6 6

Ob

Vi

Va

B

Org

6 6 6 6 6 # 6

Ob

Vi

Va

B

Org

6 6 6 6

Ob 14

Vi

Va

B

Org

6 6 6 # 6 #

Ob 18

Vi

Va

B

Org

Un - ter dei -
lass den Sa -

6 6

Ob 22

Vi

Va

B

Org

nen
tan

Schir
wit

-

men
tern

6

6
5

#

6

6

Ob 26

Vi

Va

B

Org

bin
lass

ich
den

vor
Feind

den
er -

#

#

Ob 30

Vi

Va

B

Org

Stür - men al -
bit - tern mir

6 # 6 4# 2 6

Ob 34

Vi

Va

B

Org

ler Fein - de frei,
steht Je - sus bei.

6 5 # b 6

Ob 38

Vi

Va

B

Org

Ob es jetzt

6 5

Ob 42

Vi

Va

B

Org

gleich kracht und blitzt,

6 6 # 6 4# 2

46

Ob

Vi

Va

B

Org

6

#

ob gleich Sünd

50

Ob

Vi

Va

B

Org

#

5

6

5

#

und Höl - le schrek -

Ob 54

Vi

Va

B

Org

ken Je - sus

6 # 6 4# 2 6 6

Ob 58

Vi

Va

B

Org

will mich dek - ken.

6 6 6 5 # 6 #

Ob 62

Vi

Va

B

Org

6 6 6

Ob 66

Vi

Va

B

Org

6 6 6 5 6 4 5

Fahre auf in die Höhe

GWV 1146/46

27

Dictum

First system of the musical score, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fg), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Bass (B), and Organ (Org). The Flute and Bass parts are mostly rests. The Violins and Viola play rapid sixteenth-note passages. The Organ provides a bass line with fingerings indicated below the staff.

6 4 5 3 6 6 5 3

Second system of the musical score, measures 5-8. The score includes parts for Flute (Fg), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Bass (B), and Organ (Org). The Flute part has a measure rest in measure 5, indicated by a box with the number 5. The Violins and Viola continue with rapid sixteenth-note passages. The Bass part has a melodic line starting in measure 5. The Organ provides a bass line with fingerings indicated below the staff.

5

Fah - re auf in die Hö - he und

6 6 6 6 6 6 6 6

4 4 4 4

9

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

wer - fet eu - re Ne - tze aus, und wer - fet, wer-fet eu-re

6 6/4 # 6/4 6 4 2 6 6 6/4

12

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

Ne - tze aus dass ihr ei-nen Zug tut,

6 6/4 6 # 6 6/4 6 6/4

15

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

dass ihr ei-nen Zug tut.

6 6 6 6 4 $\flat$ 6 4 2

18

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

tr

tr

6 6 6 6 6 6 6 6 6

Arie

Score for the first system of the piece "Arie". The score is written for six staves: Fg (Flute), Vi 1 (Violin 1), Vi 2 (Violin 2), Va (Viola), B (Bass), and Org (Organ). The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat).

The first system consists of five measures. The Fg part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Vi 1 and Vi 2 parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Va part plays a similar rhythmic pattern. The B part is silent. The Org part plays a bass line with eighth notes.

Below the Org staff, the following fingerings are indicated for the first five measures:

- Measure 1: 6, 4
- Measure 2: 5, 3
- Measure 3: 6, 4
- Measure 4: 5, 3
- Measure 5: 6, 6

Score for the second system of the piece "Arie". The score is written for six staves: Fg (Flute), Vi 1 (Violin 1), Vi 2 (Violin 2), Va (Viola), B (Bass), and Org (Organ). The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat).

The second system consists of five measures. The Fg part continues the melodic line. The Vi 1 part features a trill in the first measure. The Vi 2 part continues the rhythmic pattern. The Va part continues the rhythmic pattern. The B part is silent. The Org part continues the bass line.

Below the Org staff, the following fingerings are indicated for the first five measures:

- Measure 1: 6, 4, 2
- Measure 2: 6
- Measure 3: 6
- Measure 4: 6, 4, 2
- Measure 5: 6, 6, 6, 5, 4, 3

11

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

pp

f

pp

f

pp

Gros - - - ses Haupt der Men - schen -

6 4 5 3 6 4 6 6

16

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

tr

tr

tr

fi - scher, der Men - schen - fi-scher, schließ mich in dein

6 4 6 4 2 6 6 4 6 5 3 6 4 3 6 4 2 6 6 6

21

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

Ne - tze, schließ mich in dein Ne - tze, schließ mich in dein

6 4# 2 6 6 6 6 4# 2 3

26

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

Ne - tze ein,

6 4 #5 6 6 4# 2 6 6 4# 2 6 4 2

31

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

pp

pp

Gros - ses

6 6 6 6 6

6 4 2

36

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

Haupt der Men - schen - fi - scher, der Men - schen-fi-scher,

6 6 6 6 6

6 6 6 6 6

6 4 2 6 4 2 6 4 2

41

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

schlie mich, schlie mich in dein Ne

6 6 6 6 4 2

46

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

tze, schlie mich, schlie mich in dein

5 3 6 6 6 6 6 6 4 2

51

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

f

f

f

f

Ne tze ein.

6 5 4 3

6 4

5 3

56

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

tr

6 6

6 4 2

6 6

6 4 2

60

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

Werd' ich dein Ge - fang -

6 6 6 3 5 3 6 #

tr

pp

65

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

ner sein, ach so wird in dei - nen Strik - ken, in

6 4 6 4# 2 6 # 6 6 6 4# 2

tr

70

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

dei - nen Strik - ken, michvie tau- send Trost, michvie tau- send

6 6 6 4# 2 6 4# 2 6

75

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

Trost er - quik - ken, Je - su, ja! Je - su,

6 6 # 6 4# 2 6 6 6 4# 2 6 6

80

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

ja! _____ ja mein Herz ist dein, Je - su,

6 4# 2 6 6 6 # 6 4 2 6 4 2

85

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

Je - su, ach _____ mein Herz ist dein. da capo

6 6 4 6 6 6 6 6 4 5 6 4 5

Choral

Largo

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt,
Herr mei - nen Geist be - fehl' ich dir,

6 6 6 4 6 4 6 4 5 4 3

5

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

mit Lü - gen und mit fal - schem Gdicht viel
mein Gott, mein Gott weich nicht von mir, nimm

b 6 5 4 3 6 5 5 4 3 6 4

9

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

Netz und sinn-lich
mich in dei - ne

Strik - ke,
Hän - de,

Herr
o

nimm mein wahr
wah - rer Gott,

#

6 6 6
5 4 5

4 3 7 6 5
4 3

6 6 6
5 5 5

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

in
aus

dies' Ge - fahr,
al - ler Not

b'hüt
hilf

mich vor fal -
mir am letz -

3 6 5
4 3 ð ð 6 5
 5 ♭ 6 5 6 3 ð

17

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

— schen Tük — ken.
— ten En — de.

6 6 6 3 6 5 7 6

3 3 3

20

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

6 4 3 6 6

Auf Zion!

GWV 1101/53

Aria

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

6 6 4

5

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

9

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

p

f

p

Gott - lob!

13

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

tr

Gott-lob! die Knecht-schaft hat ein En-de, die Knecht-schaft hat ein

16

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

En-de, mein Herz ge-nießt ein Ju-bel-jahr,

19

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

mein Herz ge-nießt ein Ju-bel-jahr,

22

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

mein Herz ge - nießt ein Ju - bel - jahr,

7 6 6 6 4

f

25

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

7 6 # #

tr

28

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

Gott - lob! die Knecht - schaft hat ein

6 # 6 6 # 6 4

31

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

En-de, die Knecht - schaft hat ein En-de, mein Herz ge -

6 4 f

34

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

nießt ein Ju - bel - jahr, ein Ju - bel - jahr, mein Herz

#

6

37

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

ge-nießt ein Ju-bel - jahr,

6 5 6 6

4 3 4 4

41

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

f *p* *f* *p*

#

45

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

f *p* *f* *p* *f*

49

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

f

tr

Mein Held, mein Ret-ter, mein Ret-ter ist er -

6 # #

52

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

schie-nen, mein Ret - ter ist er - schie- nen, mein Held, mein Ret-ter, mein

#

55

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

Ret-ter ist er-schie-nen, mein Ret - ter ist er-schie - nen, dann kann ich froh-

6

58

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

in Frei - heit die - nen, kein Feind bringt

#

61

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

6 # # #

mir bei ihm Ge-fahr, dann kann ich froh- in

65

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

6 # # 6 6 #

Frei - heit die - nen, kein Feind bringt bei ihm Ge-fahr, da capo