

40 Mus. pr.

9183

2

DER
SÄNGER AM RHEIN

Deutsche Lieder

mit Begleitung des

Piano - Forte

IHRER KÖNIGL. HOHEIT

der verwitweten Frau Großherzogin

STEPHANIE VON BADEN

unterthänigst gewidmet von

Franz Lachner.

Eingetragen in das
Verzeichniss.Preis 1 48 R.
Rthl.

Eigenthum des Verlegers.

Mannheim bei K. F. Heckel.

Steindruckerei v. W. Thiese in Heidelberg.

N^o 1. Lied in der See.*Ziemlich lebhaft.**von Prokeisch.*

Stimme.

Pianoforte.

A musical score for a voice and piano piece. The score is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Ziemlich lebhaft.' and the composer is 'von Prokeisch.' The piece is in two systems. The first system contains the first two staves, and the second system contains the remaining four staves. The voice part is written in a single melodic line, and the piano part is written in two staves (treble and bass clef). The lyrics are in German and are written below the voice staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Ach wär' mein Leid so fer - ne wie du mein Lieb mir

bist! Ach wä - - rest du mir na - he, wie mir mein Lei - - den

ist, ach, wärst du mir na - he, wie mir mein Lei - den

ist.

Wohl gehn an mir vor-ü-ber viel U-fer Berg und

Thal, doch da sie dich nicht brin-gen, was bringen sie als

Qual!

mf *crisc.*

Wohl wüch-ten Win-ter-stür-me die wil-den Waf-ser

auf, doch da ich dir nicht na - he, zu was mein Weg und
 Lauf, doch da ich dir nicht na - he, zu was mein Weg und
 Lauf, zu was mein Spiel und Wa - gen, zu was Ge - fahr und
 Muth, *p* du bist ja doch ver - lo - - ren, *cresc.* du bist ja doch ver -

f - lo - ren, mein ein - zig Ziel, *p* mein ein - zig Ziel und

Gut, mein ein - zig Ziel, *a piacere.* mein ein - zig

Etwas langsamer. Gut, *p* du bist ja doch ver - lo - ren *pp* mein ein - zig

Ziel und Gut. *pp*

N^o 2. Das Leyermädchen.*Ziemlich geschwind.**von Prohisch.*

Stimme.

Pianoforte.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a 3/4 time signature. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part enters with a melody. The lyrics are written below the voice staff. The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The piece concludes with a final chord in the piano part.

Da stehn sie rings und sehn mich an und
her - - - - - chen mei - - - - - nem Sang, doch Nie-mand nimt recht Theil daran, weiss

wie mein Herz so bang, doch Niemand nimt recht Theil daran, weiß wie mein Herz so bang, weiß was da

in die Sai - ten strömt, was je - der Laut, was je - der Laut mir gilt, *p* und

was eh's noch zur Hälf - te kömmt, mein Aug' mit Thränen füllt, mein Aug', mein

Aug' mit Thrä - nen füllt

Sie wun - - dern

mei - - nes Aus - - drucks sich und nen - nen ihn wohl Trug, und

nen - nen ihn wohl Trug, und mei - nen sie be - zah - len mich mit ih - rem Sold ge -

-nug, o Noth, du lastest schwer auf mir, kaum ü - berwindbar schwer, o Noth du lastest

514.

schwer auf mir, kaum ü-berwind-bar *f* schwer, *p* doch trüg ich's ger-ne für und

für wenn er, wenn er mir na-he wär, doch trüg ich's ger-ne

für und für, doch trüg ich's gerne wenn er mir na-he wär.

N^o 5. Nichts ohne Liebe.*Allegro non troppo.**von Joh. Vogel.*

Stimme.

Pianoforte.

The musical score is written for voice and piano. The voice part (Stimme) is on a single staff with a treble clef. The piano part (Pianoforte) is on two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is 'Allegro non troppo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The lyrics 'Vög - lein oh - ne Ruh und' are written below the piano part in the fifth system.

Rast regt die mun-tern Schwingen im - mer, singt so froh auf je - dem Ast, a - ber

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

cresc. oh - ne Lie - be nim - mer, a - ber oh - ne Lie - be nim - mer, nim -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a crescendo marking. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and moving lines in the left hand.

-mer.

The third system shows the vocal line continuing with a rest at the beginning. The piano accompaniment includes a crescendo marking and a dynamic change to *fp* (fortissimo).The fourth system continues the musical piece. The piano accompaniment features a dynamic change to *fp* and includes various musical notations such as slurs and accidentals.

Blu - me nicht der Blu - me zu,
 fli - st in des Mor - gens - Schim - mer, Le - ben ach wie
 schön bist du! A - ber oh - ne Lie - be nim - mer,
 a - ber oh - ne Lie - be nim - mer. Wel - len tau - schen Wort um

514.

Wort, rie - seln hin in Sil - ber - flimmer, Wellen tau - schen Wort um Wort, rie - seln

hin in Sil - ber flim - mer Froh - lich gehts in Zwei - en

fort, a - ber oh - ne Lie - be nim - mer, a - ber oh - ne Lie - be

nim - mer

Menschen herz voll Lust u. Pein, fühlst wohl

auch dies Ei - ne im - mer, see - lig bist nur du al - lein, a - ber oh - ne Lie - be

nim - mer, a - ber oh - ne Lie - be nim - mer, nim

- mer. Menschenherz voll Lust u. Pein, fühlst wohl auch dies Ei - ne im - mer

a - ber oh ne Lie - be nim - mer, a - ber

oh - ne Lie - be nim - mer.

à piacere.

à tempo.

A - ber oh - ne Lie - be nim - mer, pp nim

- mer, nim mer

cda

N^o 4 Wonne und Schmerz.

von Heint.

Stimme.

Pianoforte.

All^o moderato.

Wenn ich in dei - - - ne Au - - - gen

sch' so schwin - det all' mein Leid und Weh; doch wenn ich

küs - - se dei - - nen Mund so werd' ich ganz und gar ge

- sand.

Wenn ich mich lehn an

cresc.

24

dei - ne Brust, hemmte u - ber mich wie Him - mels -

29

- last; doch wenn du sprichst: ich lie - be dich, wenn du sprichst ich lie

34

be dich so muss ich wei - nen

35

bit - ter - lich, so muss ich wei - nen bit

42

ter lich.

42 44 46 54

Das Königskind. von Heine.

Stimme.

Pianoforte.

Andante.

Mir träumte von ei-nem Kö-nigs-kind, mit nas-sen, blas-sen Wan-gen, wir

sas-sen un-ter der grünen Lind, und hielten uns lieb' um-fan-gen, und hiel-ten uns lieb-um-

fan-gen.

pp

Ich

will nicht dei nes Va-ters Thron, ich will nicht sein Scepter von Gol-de, ich will nicht sei-ne De-

mf

-man-te-ne Kronj, ich will dich sel-ber, du Hol-de, ich will dich sel-ber, du Hol-de!

crise

fz

p

Das kann nicht sein, sprach

sie zu mir, ich lie - ge ja im Gra - be, und nur des Nachts kom ich zu dir, weil

ich so lieb dich ha - be *f* weil ich so lieb dich ha - be. *mf* *pp*

N^o 6. Die Lotosblume.

von Heine.

Andante.

Stimme

Pianoforte

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante.' The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked 'p con espressione'. The voice part enters with the word 'Die' on a single note. The piano part continues with a series of chords, marked 'pp'. The voice part enters with the lyrics 'Lotosblume ängstigt sich vor der Sonne Pracht, und mit gesenktem Haupte er-wartet sie träu-mend die'. The piano part continues with a series of chords, marked 'pp'. The voice part enters with the lyrics 'Nacht; er-war-tet sie - träu-mend die Nacht.' The piano part continues with a series of chords, marked 'pp'. The score ends with the word 'Der'.

Die

Lotosblu-me ängstigt sich vor der Sonne Pracht, und mit gesenktem Haupte er-wartet sie träu-mend die

Nacht; er-war-tet sie - träu-mend die Nacht.

Der

pp
Mond der ist ihr Buh-le, er weckt sie mit sei-nem Licht, und ihm ent-schlei-ert sie

freund-lich ihr from-mes Blu-men ge-sicht.

pp

mf
Sie blüht u: glüht u: leuchtet u: starret stumm in die Höh', sie blüht u: glüht u: leuch-tet u:
starret stumm in die Höh', *pp* sie duftet, und wei-net, sie *pp*

23
wei-net u. zit-tert vor Lie-be, vor Lie-be, und Lie-bes-weh! *p* Sie

cresc. *f* *ff* *p dolce*

24
blüht u. glüht u. leuch-tet, u. starret stum in die Höh, *pp* sie daß-tet und wei-net, sie

cresc. *f* *pp*

27
wei-net u. zit-ter, vor Lie-be, vor Lie-be, u. Lie-bes-weh! *p* vor

cresc. *f* *ff* *dim.* *p*

32
Lie-bes-weh!

pp *ritardando.* *pp*