

L'Art Poétique

LES

LUTINS

PIANO ET VIOLON



AD. HERMAN

EXTRAIT DU CATALOGUE

DES OUVRAGES DE MUSIQUE

Publiés par Léon GRUS, 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand traité.....net.	5 »
Traité populaire.....	2 50
Explication des accords.....	1 »
Résumé des accords.....	2 »
Exercices harmoniques.....	3 »
Leçons d'harmonie.....	2 »
Manuel de transposition.....	2 »
Traité de fugue et de contrepoint.....	3 »
(Les huit ouvrages réunis, ust, 18 fr.)	

ÉTUDES POUR PIANO

CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10 »
N° 2. Études chantantes.....	12 »
3. Études expressives.....	12 »
4. Études de genre et d'expression.....	15 »
5. Études de style.....	12 »
6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
7. Études brillantes, œuvre posthume.....	12 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

CONCONE. LES HEURES	
N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondelle, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de Jeannette.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondelle-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. Torquato Tasso.....	3 »
8. La Reine de Golconde.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. La Favorite.....	3 »
12. Sémiramis.....	3 »

GRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE	
N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. Galathée.....	6 »
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Les Noces de Jeannette.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
2. La Favorite.....	5 »
3. Galathée.....	6 »
4. Guillaume Tell.....	6 »
5. Les Noces de Jeannette.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
7. Les Recruteurs.....	5 »
8. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
9. Les Saisons.....	5 »
10. Don Pasquale.....	5 »

OUVERNOY. LES JOURS	
N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fantaisie.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES	
N° 1. La Favorite, n° 1.....	2 »
2. — n° 2.....	5 »
3. Galathée.....	5 »
4. Guillaume Tell.....	5 »
5. La Jeunesse de Charles Quint.....	5 »
6. Les Noces de Jeannette.....	5 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. Quentin-Durward.....	5 »
9. Les Saisons.....	5 »
10. Don Pasquale, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER. LES PIÈCES PÉRIEUSES	
N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Entraide, sérénade.....	3 75
4. Le Saphyr, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Amant, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspé, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES	
N° 1. Don Juan.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	5 »
4. Galathée.....	6 »
5. Guillaume Tell.....	6 »
6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	6 »

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM	
N° 1. La Favorite (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Anges si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kücken.....	2 50
4. Galathée, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Paraisse.....	2 50
6. Guillaume Tell, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50

10. Les Noces de Jeannette, romances de l'Aiguille.....	2 50
11. Les Noces de Jeannette, (Parmi tant d'amoureux).....	2 50
12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
14. Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. Don Pasquale, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquette.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Seudo.....	2 50
22. Le Capitaine Henriot (couplets de la Chasse).....	2 50
23. Quentin-Durward (chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Marcellaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. Guillaume Tell, Tyrolienne.....	2 50
27. Le Premier Réu, valse d'Edling.....	2 50
28. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concane.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gervet.....	2 50
32. Les Saisons, (chanson du Ris).....	2 50
33. — (ronde du Furet).....	2 50
34. La Favorite (Un Ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Donna zephyr soit lui p-dèle).....	2 50
36. — (Rayons dorés).....	2 50
37. — (Ne soyes pas ingrate).....	2 50
38. L'invitation à la valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gervet.....	2 50
40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Seudo.....	2 50
41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble compagnie).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
43. Les Noces de Jeannette (Enfance voilée).....	2 50
44. — (Air du Réssi-moi).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Bateliers, barcarolle de Concane.....	2 50
47. Galathée (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2 50
50. Hymne antichien, d'Haydn.....	2 50

DUOS À QUATRE MAINS

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. Don Pasquale.....	7 50
2. La Favorite.....	7 50
3. Galathée.....	7 50
4. Guillaume Tell.....	7 50
5. Les Noces de Jeannette.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

LEFEBURE. LES SUITES MUSICALES	
N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'armée.....	9 »
10. Quentin-Durward.....	9 »
11. Les Sabots de la Marquise.....	9 »
12. Guillaume Tell, transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUETTES	
N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurka.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONISTE	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »

HERMAN. N° 4. GALATHÉE.....	9 »
N° 5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. LA NORMA.....	9 »
8. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
9. LES PURITAINS.....	9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION.....	9 »
11. ROBIN DES BOIS.....	9 »
12. LA SOMNAMBULE.....	9 »
La Collection : 25 fr. net.	

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE FLUTISTE	
N° 1. Le Barbier de Séville..... (Herman).....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »
4. Galathée.....	9 »
5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
La Collection : 15 fr. net.	

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU CORNETTISTE	
N° 1. Don Pasquale.....	9 »
2. La Favorite, n. 1.....	7 50
3. — n. 2.....	7 50
4. Galathée.....	9 »
5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
La Collection : 16 fr. net.	

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONCELLISTE	
N° 1. Don Pasquale..... (Herman).....	9 »
2. La Favorite.....	9 »
3. Galathée.....	9 »
4. GUILLAUME TELL.....	9 »
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
6. LA NORMA.....	9 »
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
8. LES PURITAINS.....	9 »
9. RICHARD CŒUR-DE-LION.....	9 »
10. LA SOMNAMBULE.....	9 »
La Collection : 20 fr. net.	

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES Pour Orgue-Harmonium	
N° 1. Souvenirs de Bellini (les Puritains).....	6 »
2. — (la Norma).....	6 »
3. — de Donizetti.....	6 »
4. — de Grétry.....	6 »
5. — de Rossini.....	6 »
6. — de Weber.....	6 »
7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue.....	10 »

LEFEBURE. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE	
N° 1. La Favorite (Anges si pur).....	3 »
2. — (Léonor viens).....	6 »
3. Galathée, caprice.....	5 »
4. Les Noces de Jeannette, caprice.....	7 50
5. Noël, d'Ad. Adam.....	4 »
6. Le Pré aux Clercs, fantaisie.....	7 50
7. Les Veilleurs de nuit, marche.....	5 »
8. Guillaume Tell, fantaisie.....	6 »
9. Les Noces de Figaro, caprice.....	6 »
10. Souvenirs, de Massé.....	4 »
11. Venite adoremus (chant de Noël).....	4 »
12. Les Moissonneurs, scène champêtre.....	6 »
13. Don Pasquale, fantaisie.....	7 50
14. Le Noël, d'Ad. Adam, pour piano et orgue.....	9 »
La Collection : 25 fr. net.	

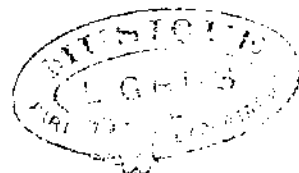
MUSIQUE VOCALE, PARTITIONS

BOELDIEU. Le Bouquet de l'Infante..... op-com.	3
BOULANGER. Les Sabots de la Marquise.....	1
BOUSQUET. Tabarin.....	2
CARAFI. Masaniello.....	4
DONIZETTI. Don Pasquale..... opéra	3
— La Favorite.....	4
GEVAERT. Le Capitaine Henriot..... op-com.	3
— Le Château-Trompette.....	3
— Le Diable au Montli.....	1
— Les Lavandières de Santarem.....	3
— Quentin-Durward.....	3
HÉROLD. Le Pré aux Clercs.....	3
MASSÉ. Galathée.....	2
— Les Noces de Jeannette.....	1
— Les Saisons.....	3
LEFEBURE-WÉLY. Les Recruteurs.....	3
MONFORT. La Jeunesse de Charles Quint.....	2
ROSSINI. Guillaume Tell..... opéra	4
SEMET. La Petite Fadette..... op-com.	2
Ces Partitions, arrangées à quatre mains, prix net : 10, 15, 20, 25 et 30 francs,	



Paris, LÉON GRUS Editeur, Boulev^t Bonne Nouvelle, 31.

Imp. V. Magnier et Delayr. Rodier, 41



LES LUTINS

POUR VIOLON ET PIANO.

AD. HERMAN.



OP. 413.

Signes. { ☐ Tirez.
 ☒ Poussez.All^{to} moderato.

VIOLON.

p legg.

PIANO.

All^{to} moderato.*pp stacc.**p*

This musical score consists of five systems, each with a violin part (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system features a crescendo in the piano part and a forte (f) dynamic in the violin. The second system includes piano (p) and forte (f) dynamics. The third system has a piano (p) dynamic in the violin and piano (p) and forte (f) dynamics in the piano accompaniment. The fourth system includes a crescendo (cres.), an expressive (espress.) marking, and piano (p) dynamics. The fifth system features a piano (p) dynamic in the violin and piano (p), forte (sf), and diminuendo (dim.) markings in the piano accompaniment. The score concludes with a final measure in the fifth system.

System 1: *cres.*, *f*, *f*, *U*

System 2: *cres.*, *f*, *f*, *U*

System 3: *p*, *f*, *p*, *U*

System 4: *cres.*, *espress.*, *p*, *3^a Corde.*

System 5: *cres.*, *p*, *sf*, *p*, *dim.*, *cres.*, *f*

This musical score is for a piano piece, measures 1 through 16. It is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system (measures 1-4) features a melody in the right hand with dynamic markings *f*, *p*, and *f*, and a bass line with *f* and *p*. The second system (measures 5-8) continues the melody with *p* and *cres.* markings, and the bass line with *p*. The third system (measures 9-12) includes *cres.*, *p espress.*, and *p legato* markings. The fourth system (measures 13-16) features *cres.*, *f*, and *p* markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the first measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The word *stacc.* (staccato) is written above the left hand in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and a fermata. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *cres.* (crescendo), and *f*. The word *stacc.* is written above the left hand in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p dim.* (piano, diminuendo), *rall.* (rallentando), *p*, *pp dim.* (pianissimo, diminuendo), *rall.*, *1^o tempo.* (first tempo), and *p leggiero.* (piano, leggiero). The word *1^o tempo.* appears above the right hand in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *cres.* (crescendo), *p*, *p*, *cres.*, *f* (forte), and *p*.

6

p

cres.

f

cres.

f

p

f

p

p *espress sostenuto.*

cres.

p *legato.*

cres.

Detailed description: This is a musical score for piano, consisting of five systems of staves. The first system has three staves (treble, middle, and bass). The second system has two staves (treble and bass). The third system has two staves (treble and bass). The fourth system has two staves (treble and bass). The fifth system has two staves (treble and bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is marked with 'p' (piano), 'f' (forte), 'cres.' (crescendo), and 'espress sostenuto.' (expressive and sustained). The first system starts with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The third system features a more complex melodic line in the treble staff and a sustained accompaniment in the bass staff. The fourth system shows a return to a more melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The fifth system concludes with a sustained melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

Poco animato.

p *dim.* *p stacc.*

Più mosso.

p *dim.* *p poco animato sf sf*

p *p* *f* *ff martellato.*

p *sf* *sf* *p* *f* *ff*

Pressez. *cres.* *ff* *pizz.* *arco.* *pp leggero.*

cres. *pressez.* *ff* *p* *sost.* *dolce.*

pizz. *arco.* *dim.* *pp*

pp *ppp dim.* *pp*



LES LUTINS

POUR VIOLON ET PIANO

AD. HERMAN.



OP. 113.

Signes { $\square$ Tirez.
 $\wedge$ Poussez.

Al^{to} moderato.

VIOLON.

p *leggiere.*

p *p* *p*

cres. *f* *f*

p *f* *p* *cres.*

espressione. *p* *3^e Corde* *p*

cres. *f* *f* *p* *f*

p *cres.*

p *cres.* *p* *espress:*

VIOLON.

3

cres. *sf* *cres.* *p*
f *p* *cres.*
1º tempo. *f* *p dim.* *rall.* *p*
p *cres.* *p* *p*
cres. *f* *f* *p*
f *p* *p espress sostenuto.* *cres.*
Più mosso. *poco* *dim* *p stacc.*
animato. *p* *p* *f* *ff martellato.*
pressez. *cres.* *ff* *pizz.* *arco.* *pp leggiero.*
pizz. *arco.* *dim.* *pp*

ÉCOLE MÉLODIQUE

DU

PIANO

PAR

J. CONCONE

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE pour PIANO. — Op. 47.	10 »
SIX ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES et dix petites pièces extraites de la Méthode	7 50
VINGT-QUATRE PRÉLUDES dans tous les tons.	7 50

ÉTUDES POUR PIANO SEUL

N° 1. Op. 24. — 25 ÉTUDES Mélodiques.	10 »
2. Op. 30. — 20 d° Chantantes.	12 »
2 ^{de} Op. 60. — 15 d° Brillantes.	12 »
3. Op. 44. — 15 d° Expressives.	12 »
4. Op. 25. — 15 d° de Genre.	15 »
5. Op. 31. — 15 d° de Style.	12 »
6. Op. 57. — 20 d° Sentimentales.	15 »

ÉTUDES POUR PIANO A 4 MAINS

N° 7. Op. 46. — 15 ÉTUDES Élémentaires.	10 »
8. Op. 38. — 15 d° Dialoguées.	12 »
9. Op. 39. — 15 d° de Salon.	15 »
10. Op. 45. — 10 d° d'Expression.	15 »
11. Op. 40. — 10 d° Caractéristiques.	12 »
12. Op. 58. — 10 d° Dramatiques.	15 »

Paris, LÉON GRUS, Éditeur, 31, boulevard Bonne-Nouvelle

VADE MECUM
DE
L'ORGANISTE

Entrées et Sorties de Chœur, — Versets, — Préludes pour Amen
Élévations et Communions

Offertoires, — Marches brillantes pour Processions

COMPOSÉS POUR

L'HARMONIUM OU L'ORGUE A TUYAUX
PAR

LEFÉBURE-WÉLY

Organiste du grand Orgue de Saint-Sulpice

PRIX NET : 8 FRANCS

Paris, LÉON GAUS, Éditeur, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle

NOTA. — Pour éviter, pendant les Offices, toute perte de temps et toute recherche à l'Organiste, ces morceaux sont réunis en séries et rangés par tons semblables, sous la dénomination, en tête de chaque page, de *Morceaux en Ut*, *Morceaux en Sol*, *Morceaux en Ré*, etc.