

Les Chants d'Autrefois

LE

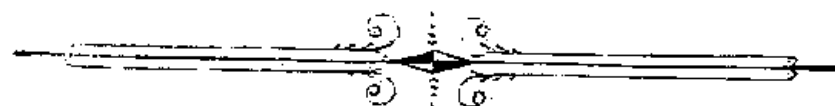
Fil de la Vierge

(SCUDO)

PIANO ET VIOLON



AD. HERMAN



MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION

FANTASIES GRADUÉES

Composées pour le violon.

30 études graduées pour le violon avec accompagnement d'un second violon ad libitum.

Deux cahiers. Prix : 12 fr. Chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La Flûte ENCHANTÉE..... 6 »
2. Le Chant du bivaud..... 6 »
3. L'ÉLISIR D'AMOUR..... 6 »
4. Les NOCES DE FIGARO..... 6 »
5. Le PIRATE..... 6 »
6. Le Carnaval de Venise..... 6 »
7. J. CAPOLETTI..... 6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER..... 6 »
9. La CÉSERENTOLA..... 6 »
10. Noël (Ad. Adam)..... 6 »
11. La CHASSE DU JEUNE HENRI..... 6 »
12. OTHELLO..... 6 »
13. La STRANIERA..... 6 »
14. La GAZZA LADRA..... 6 »
15. OBERON..... 6 »
16. BEATRICE DI TENDA..... 6 »
17. Fantaisie espagnole..... 6 »
18. Le Ruisseau des Vaches (GUILLAUME TELL)..... 6 »
19. Moïse..... 6 »
20. Airs russes..... 6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS

8 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé)..... 6 »
2. Pastorale (Boccherini)..... 6 »
3. Le Fil de la Vierge (Seudo)..... 6 »
4. Air arabe..... 6 »
5. Hymnes anglais, russe, autrichien..... 6 »
6. Prière de Moïse (Rossini)..... 6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. La FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. La NORMA..... 9 »
8. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
9. Les PURITAINS..... 9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
11. ROBIN DES BOIS..... 9 »
12. Le SOMNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

HERMAN. L'ART POÉTIQUE

10 pièces caractéristiques pour piano et violon concertants.

1. Le Printemps..... 7 50
2. Berceuse..... 7 50
3. Élégie..... 7 50
4. Barcarolle..... 7 50
5. Le Courrier..... 7 50
6. Le Ruissseau..... 7 50
7. Les Lutins..... 7 50
8. Ballade..... 7 50

9. Insomnie..... 7 50
10. Napoléon..... 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

- La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »
- Le Chant du départ — — — — — 4 »
- DON JEAN, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »
- DON PASQUALE — — — — — 10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. La FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

ARSAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU CORNETTISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. La FAVORITE, n. 1..... 7 50
3. — n. 2..... 7 50
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. La FAVORITE..... 9 »
3. GALATHÉE..... 9 »
4. GUILLAUME TELL..... 9 »
5. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
6. La NORMA..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
8. Les PURITAINS..... 9 »
9. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
10. Le SOMNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU HAUTOIS.

1. La FAVORITE..... 9 »
2. GALATHÉE..... 9 »
3. GUILLAUME TELL, mosaïque..... 9 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE, mosaïque..... 9 »
5. — — — — —, pastorale..... 9 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
7. Les PURITAINS..... 9 »
8. ROBIN DES BOIS..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

- BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour orgue-harmonium..... net 2 »
- 6 Offertoires, Élévations, Communions, pour orgue-harmonium..... net 2 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES

Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Rolland (les Puritains)..... 6 »
2. — — — — — (la Norma)..... 6 »

3. Souvenirs de Donizetti..... 6 »
4. — de Grétry..... 8 »
5. — de Rossini..... 6 »
6. — de Weber..... 6 »
7. Les NOCES DE JEANNETTE, pour piano et orgue..... 10 »
8. GALATHÉE, pour piano et orgue..... 10 »

LEFEBURE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La FAVORITE (Angé si pur)..... 3 »
2. — (Léonora, viciosa)..... 6 »
3. GALATHÉE..... 5 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE..... 7 50
5. Noël, d'Ad. Adam..... 4 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 7 50
7. Les Veilleurs de nuit..... 5 »
8. GUILLAUME TELL..... 6 »
9. Les NOCES DE FIGARO..... 6 »
10. Souvenirs (Massé)..... 4 »
11. Venite adoremus..... 4 »
12. Les Moissonneurs..... 6 »
13. DON PASQUALE..... 7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue..... 9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

LEFEBURE-WÉLY. VADE-MECUM

DE L'ORGANISTE.

Offertoires, Entrées, Sorties, Processions pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8°..... net 8 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN

6 Messes complètes. Élévations, Communions, Morceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.

Un grand volume in-4°..... net 15 »

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES

ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Liszt de Rillé)..... net 2 50
2. Les PURITAINS (Bellini), pas redoublé..... 2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche..... 2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche..... 2 50
5. Les Deux quares (Grétry), marche..... 2 50
6. GUILLAUME TELL (Rossini), marche..... 2 50
7. Le Chant du bûcher (Kücken), pas redoublé..... 2 50
8. Les Recruteurs (Lefebure-Wély), marche..... 3 50
9. Alceste (Gluck), marche religieuse..... 2 50
10. La FAVORITE (Donizetti), scène du Vais..... 2 50
11. Venite adoremus, Noël..... 2 50
12. La GAZZA LADRA (Rossini), marche funèbre..... 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini)..... 2 50
14. Noël (A. Adam)..... 2 50
15. GALATHÉE (V. Massé), air de la Parvessa..... 2 50
16. DON PASQUALE (Donizetti), sérénade transcrite pour trombone à pistons..... 2 50
17. GALATHÉE (V. Massé), mosaïque..... 2 50
18. DON PASQUALE (Donizetti), valse..... 3 »
19. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie des Cloches..... 3 »
20. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), mascarade..... 3 »
21. Marche turque (Mozart)..... 3 »
22. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), souvenirs..... 3 »
23. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie variée..... 4 »
24. GUILLAUME TELL (Rossini), grande fantaisie..... 4 »
25. La FAVORITE (Donizetti), grande fantaisie..... 4 »

LES CHANTS D'OUTREMER

MÉLODIES CÉLÈBRES

transcrites pour

PIANO & VIOLON

PAR

AD. HERMAN

- 1 Souvenirs (V. Massé)..... 6^f
- 2 Pastorale (Boccherini)..... 6.
- 3 Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6.
- 4 Air Arabe..... 6.
- 5 Hymes Anglais, Russe, Autrichien... 6.
- 6 Prière de Moïse (Rossini)..... 6.

La Collection, net: 9^f

du même Auteur:

La Marseillaise, 4^f — Le Chant du Départ, 4^f

Paris, LÉON GRUS Editeur, Boulev. Bonne-Nouvelle, 31.

Imp. L. Delloy, 41 rue Rodier



LE FIL DE LA VIERGE

SCUDO.

PIANO et VIOLON.

N^o 3.

Ad. HERMAN.

Andantino semplice.

Signes $\begin{cases} \text{—} & \text{Tirez.} \\ \text{A} & \text{Poussez.} \end{cases}$

VIOLON.

Piano.

Andantino

pp *espressione*

The musical score is for a piece titled "LE FIL DE LA VIERGE" by Ad. Herman, Op. 3, No. 3. It is in 3/8 time and consists of six systems of music. The Violon part is written on a single staff, and the Piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in B-flat major and features various dynamics and articulations.

System 1: Violon starts with a half note G4, followed by eighth notes. Piano starts with a half note G3, followed by eighth notes. Dynamics: *pp espressione*.

System 2: Violon continues with eighth notes. Piano continues with eighth notes. Dynamics: *cresc.*

System 3: Violon continues with eighth notes. Piano continues with eighth notes. Dynamics: *sf dim*.

System 4: Violon continues with eighth notes. Piano continues with eighth notes. Dynamics: *sf*.

System 5: Violon continues with eighth notes. Piano continues with eighth notes. Dynamics: *cresc.*.

System 6: Violon continues with eighth notes. Piano continues with eighth notes. Dynamics: *f*.

dim *pp* *espres* *dol*

pp *simpre* *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.*

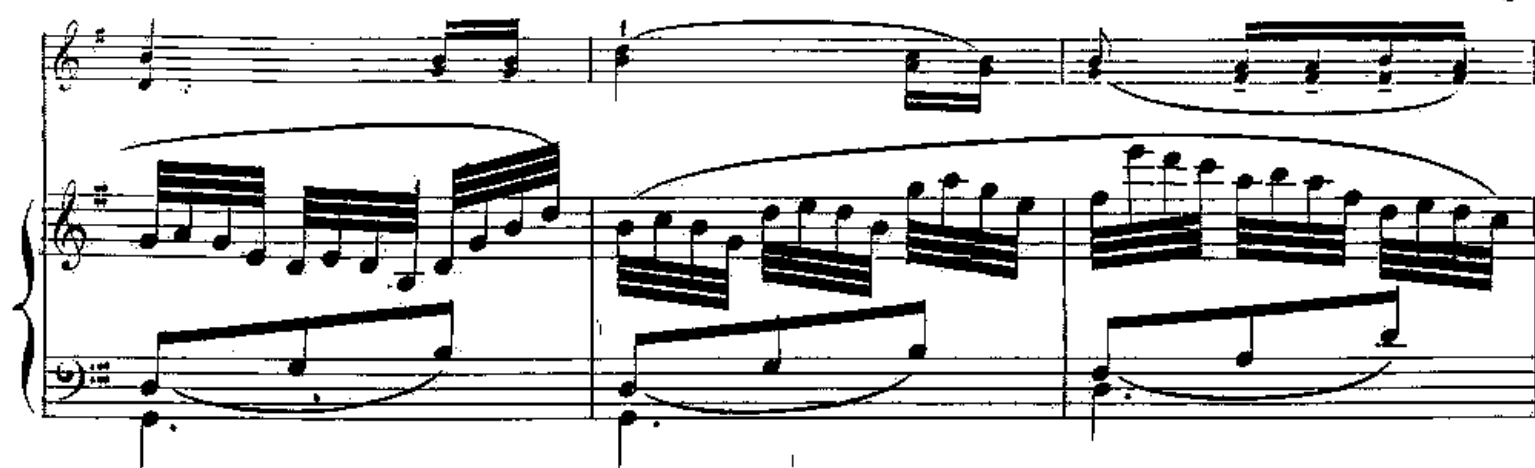
sf

First system of a musical score. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of chords and arpeggiated figures. Performance markings include *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *dim* (diminuendo), and *rall.* (rallentando).

Second system of the musical score, labeled "Romance" at the beginning. It features a treble staff with a key signature of one flat. The music includes a melodic line with ornaments and a piano accompaniment. Performance markings include *p* (piano), *accéntus* (accent), *avec simplicité* (with simplicity), *pp* (pianissimo), *dol.* (dolce), and *cresc.* (crescendo).

Third system of the musical score, continuing the "Romance" section. It features a treble staff with a key signature of one flat. The music includes a melodic line with ornaments and a piano accompaniment. Performance markings include *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *sf* (sforzando).

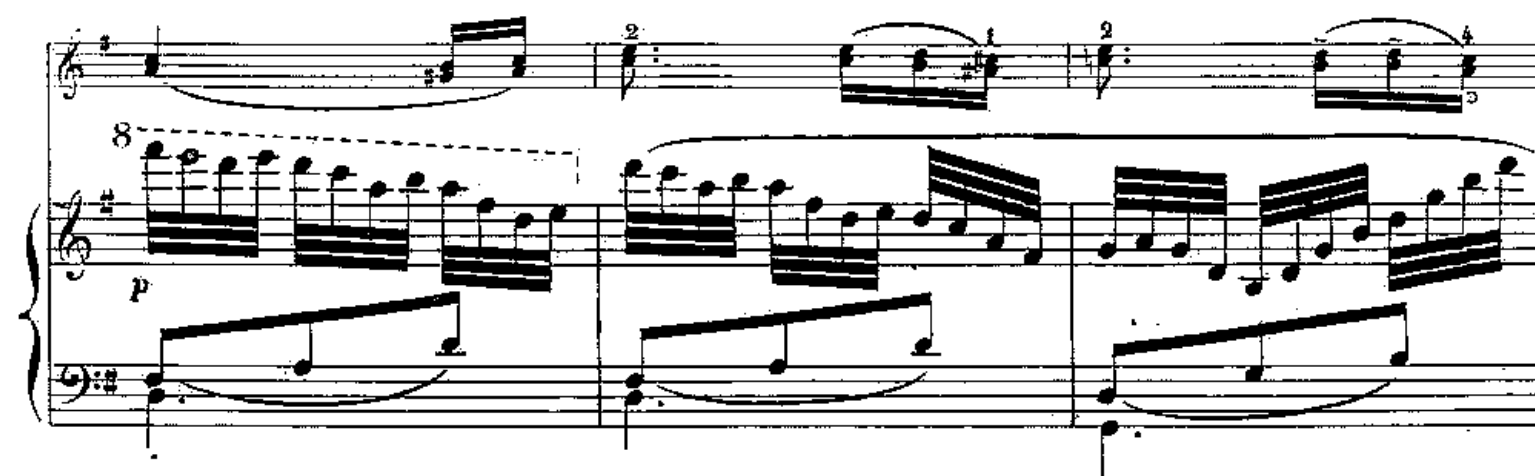
Fourth system of the musical score, continuing the "Romance" section. It features a treble staff with a key signature of one flat. The music includes a melodic line with ornaments and a piano accompaniment. Performance markings include *p* (piano), *rall.* (rallentando), *pp* (pianissimo), and *dol.* (dolce).



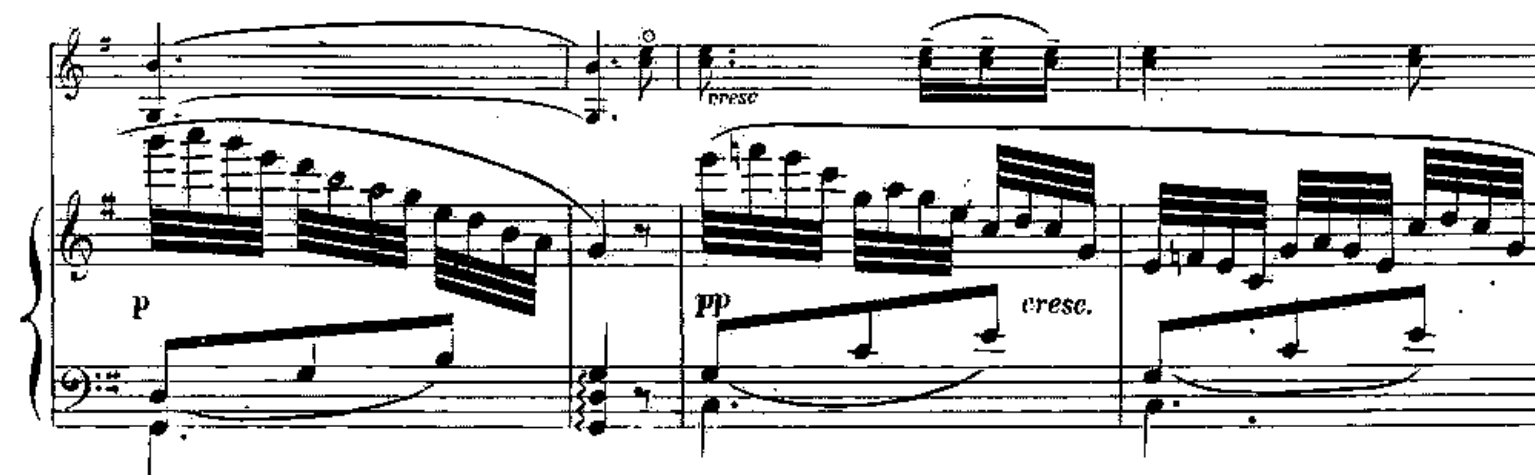
First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff features a complex piano accompaniment with dense sixteenth-note chords in the right hand and a simpler bass line in the left hand.



Second system of musical notation. It continues the piece with similar instrumentation. A measure rest of 8 measures is indicated in the top staff. The piano accompaniment in the grand staff continues with dense textures. A dynamic marking of *p* (piano) appears at the end of the system.



Third system of musical notation. It features a measure rest of 8 measures in the top staff. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.



Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the piano part, and *cresc.* (crescendo) in the vocal line. The musical texture remains dense with many sixteenth notes.

6

sf

pp

pp

rall.

animato

pp

rall.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

7

sf

animato

sf

p

dol.

p

dol.

First system of the musical score. It consists of a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The upper staff has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a crescendo (*cresc.*) in the left hand, followed by a fortissimo (*sf*) and then a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score. The upper staff includes a decrescendo (*dim*) and a rallentando (*rall*). The piano accompaniment includes a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim*) and a rallentando (*rall.*).

Fourth system of the musical score. The upper staff is marked "4^e Corde" and "largamente". The piano accompaniment is marked "1^o Tempo" and includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).

First system of the musical score. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staves (treble and bass clefs). The piano part features dense, rapid sixteenth-note chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano part.

Second system of the musical score. The melodic line continues with various dynamics including *cresc.*, *ff*, and *ff*. The piano accompaniment includes a *tremolo* marking and *ff* dynamics. The piano part continues with dense, rapid sixteenth-note chords.

Third system of the musical score. The melodic line includes *ff* and *rall.* markings. The piano accompaniment features *ff* and *rall.* markings. The piano part continues with dense, rapid sixteenth-note chords.

Fourth system of the musical score. The melodic line includes *ff*, *rall.*, and *ff* markings. The piano accompaniment features *ff*, *rall.*, and *ff* markings. The piano part continues with dense, rapid sixteenth-note chords.



LE FIL DE LA VIERGE

SCUDO.

PIANO et VIOLON.

A.D. HERMAN.

27° 3.


$$\text{Signes} \left\{ \begin{array}{l} - \text{ Tir } z, \\ + \text{ Pousser } z, \end{array} \right.$$

Andantino semplice.

VIOLON.

VIOLON.

Andante un poco semplice.

dim.

p *sforz.* *2* *p* *dol. semplice*

2^e Corde

p *sforz.* *cresc.* *f*

dim. *2* *2* *pp* *expression* *2* *2* *dol.* *pp*

cresc. *p*

p *f*

Romance accentié *p* *avec simplicité*

This musical score consists of 24 measures of music for strings, arranged in 12 staves. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) at measure 11. The score includes the following markings:

- Measures 1-10: Dynamics include *cresc.*, *sf*, *p*, *rull.*, *pp dol.*, and *pp*.
- Measures 11-20: Dynamics include *cresc.*, *sf*, *p*, *pp*, *rull.*, *2 animato*, *p espressione*, and *cresc.*.
- Measures 21-24: Dynamics include *sf*, *sf animato*, *f*, *p dol.*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *1^o Tempo*, *4^e Corde*, *Largamente*, *cresc.*, *ff*, *ff*, *ff*, *rull.*, *ff*, and *fff*.

Other markings include fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5), slurs, and accents.

MUSIQUE DE PIANO

TRAITÉS D'HARMONIE.

MONCOUTEAU. Grand traité..... net.	5 »
Traité populaire.....	2 50
Résumé des accords.....	2 »
Exercices harmoniques.....	3 »
Leçons d'harmonie.....	2 »
Manuel de transposition.....	2 »
Traité de fugue et de contrepoint.....	3 »
Explication des accords.....	1 »

Les 8 ouvrages réunis, net, 18 francs.

ÉTUDES.

BILLARD. Petites études mélodiques.....	12 »
L'Heure du matin : exercices et gammes.....	24 »
CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10 »
N° 2. Études échantillonnées.....	12 »
2 bis. Études brillantes.....	12 »
3. Études expressives.....	12 »
4. Études de genre et d'expression.....	15 »
5. Études de style.....	13 »
6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
DUVERNOY. N° 1. ABC, méthode.....	12 »
N° 2. Six études élémentaires.....	6 »
3. 25 études primaires.....	12 »
4. 15 études du mécanisme.....	10 »
5. 20 études de la vélocité.....	12 »
6. Gammes harmonisées.....	12 »
7. Exercices journaliers.....	12 »
8. 20 études spéciales.....	12 »
9. 12 études d'égalité et de goût.....	13 »
10. Études dialoguées, à 4 mains.....	10 »

MORCEAUX.

ASCHER (J.). Cantique de Noël.....	7 50
Les Sabots de la Marquise.....	6 »
La Sevillana, fantaisie espagnole.....	7 50
Les Contemplations :	
N° 1. A Lennora, nocturne.....	6 »
2. Pourquoi ? rêverie.....	7 50
3. 1 ^{re} Mai, caprice-étude.....	7 50
LA FAVORITE.....	9 »
LA PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
QUENTIN DUBOIS.....	9 »
Les Grands, mazurka russe.....	6 »
La Révolte, polka.....	6 »
Les Noces de JEANNETTE.....	7 50
Les Cloches du Village, deuxième suite sur les Noces de JEANNETTE.....	9 »
La Moscovite, danse nationale.....	6 »
A la claire fontaine, chanson canadienne.....	6 »
Croyez-moi romance.....	5 »
Toujours gai ! galop.....	7 50
Gardez cette fleur, caprice.....	6 »
Une nuit à Varsovie, mazurka.....	6 »
Dernière Pensée de Weber.....	7 50
Chant de l'Ukraine, polonaise.....	7 50
Mon enfant dort !.....	6 »
Rêve d'autrefois.....	6 »
BARBOT. La Somnambule.....	5 »
Tambour battant.....	6 »
BONTEN. Mélancolie, romance.....	6 »
BOSCOVITZ. Guirlande de perles.....	6 »
BRICE. Les Échos de Lublin.....	6 »
DE COLOMER. Don PASQUALE.....	7 50
Une larme.....	4 »
Souviens-toi !.....	4 »
CONCONE. Le Rêve du Soldat.....	5 »
CRAMER. Sérénade.....	5 »
DAESCHNER. Pâquerette.....	5 »
DARGENTON. Cracovienne.....	6 »
DE GROZE. Sur la plage.....	6 »
DUBOIS. Un rêve.....	5 »
DUVERNOY. Le Chant du bivaque.....	6 »
La Chasse aux papillons.....	6 »
Le Feu roulant.....	6 »
Au clair de la lune.....	6 »
Les Mignonnettes.....	5 »
FAVARGER. Guillaume Tell.....	9 »
GODEFROID. Chanson de mai.....	5 »
Le Carillon de Montrebeau.....	5 »

GODEFROID. Les Gardes françaises.....	6 »
Nos Antilles.....	5 »
GOZLAN. Galop de bravoure.....	7 80
GRAS. L'Étape.....	5 »
Speranza.....	6 »
HENRION. À brêle abattu, galop.....	7 50
HEYNDERICKX. Berceuse.....	5 »
KETTERER (E.). Mazurka de salon.....	5 »
Redowa brillante.....	5 »
Le Rossignol.....	7 50
L'Entrée au tournoi.....	7 50
Caprice hongrois.....	7 50
Sicilienne.....	5 »
Les Sabots de la MARQUISE.....	6 »
L'Argentine, mazurka.....	5 »
Mandoline et Guitare.....	5 »
Mazurka brillante.....	5 »
Pandango des LAVANDIÈRES.....	5 »
Bianca, rêverie-mazurka.....	6 »
Les Concerts du bocage.....	6 »
Chanson croïte.....	7 50
Marche écossaise, sur QUENTIN DUBOIS.....	6 »
Fleur de bruyère.....	6 »
Chanson de chasse.....	6 »
Chanson bohémienne.....	6 »
Chant du soir.....	5 »
La Norvégienne.....	6 »
Les Recruteurs.....	6 »
Valse des Fleurs.....	7 50
Soirée vénitienne.....	5 »
Le Chant du bivaque.....	6 »
Le CAPITAINE HENRIOT.....	6 »
Le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
La Rentrée au camp.....	6 »
Soir d'été.....	6 »
Le Chant du régiment.....	7 50
GUILLAUME TELL.....	7 50
Chanson napolitaine.....	8 »
Succès, polka.....	6 »
Chant du berceau.....	5 »
Les Clochettes d'or.....	6 »
Matinée dans les bois.....	6 »
Vienne, galop.....	5 »
KUNC. ROBIN DES BOIS.....	5 »
Chant du soir.....	5 »
LAMOTHE. Salut à la France.....	7 50
LEBEAU. Chant d'adieu.....	5 »
Tzigane, marche.....	5 »
LEFEBURE-WELY. L'Heure de la prière.....	6 »
Séguirilla.....	6 »
Pauline, polka.....	5 »
Les Cloches du Monastère.....	6 »
Danse des paysans d'Auvergne.....	5 »
Berceuse.....	4 50
Le Calme du matin.....	5 »
Le Calme du soir.....	4 »
La Ronde des Archers.....	7 50
Le Golfe de Baïa.....	7 50
Étude moyen âge.....	6 »
Réverie, andante.....	6 »
La Danse des oiseaux.....	6 »
Les Jeunes Recrues.....	6 »
Sérénade du Gondolier.....	6 »
Les Veuilles de nuit.....	5 »
Les Pifferari.....	5 »
Le Rêve des Anges.....	5 »
Mazurka élégante.....	5 »
Réverie-Mazurka.....	5 »
La Clochette du pâtre.....	6 »
Mennet.....	5 »
Polonaise.....	6 »
Stéoplo-chasse.....	5 »
Cantabile.....	6 »
L'Étincelle.....	5 »
Bonjour ! Bonsoir !.....	6 »
Fleur délaissée.....	6 »
Les Habitantes.....	6 »
Fêtes de Noël :	
N° 1. La Cérémonie.....	5 »
2. Les BERGERS.....	5 »
3. Les MAGES.....	5 »
La Chasse.....	7 50
Les Maraudeurs.....	6 »
Les Recruteurs.....	6 »
La Marilza, orientale.....	5 »
LEYBACH. Op. 9. 1 ^{re} mazurka.....	6 »
10. Idylle rustique.....	6 »

LEYBACH. Les Batelières de Naples.....	6 »
Chanson à boire.....	6 »
DON PASQUALE.....	7 50
GALATHÉE.....	7 50
GUILLAUME TELL.....	9 »
Le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
Les Adieux.....	6 »
LYSBERG. Baladine, caprice.....	7 50
Fantaisie alpestre.....	7 50
L'Amazone, galop.....	7 50
L'Angelus du matin.....	6 »
Le Tic-Tac du Moulin.....	6 »
Ménage en sol mineur.....	6 »
Idylle.....	5 »
Giovanna, galop.....	6 »
La Moldavienne.....	7 50
La Naitade.....	6 »
La Bayadère.....	6 »
La Berceuse.....	5 »
La Ballerina.....	7 50
Chant du Bethlehem.....	6 »
Aubade.....	6 »
Les Batteurs en grange.....	6 »
Pastorale.....	7 50
Réveil des Bergers.....	7 50
La Réveuse, mazurka.....	6 »
Au bord du lac, marche des Bersaglieri.....	7 50
Capriccioso, mazurka.....	6 »
Départ du Hamour.....	6 »
Les Ondines.....	7 50
Souvenirs d'Anney.....	6 »
Le Chant de l'Écluse, sur GUILLAUME TELL.....	7 50
Le Rouet.....	6 »
Panfare.....	6 »
MAGNUS. Souvenir de Marseille.....	5 »
MOCKER. Colomba.....	5 »
NEUSTEDT. La FAVORITE.....	6 »
GUILLAUME TELL.....	6 »
La Prise de Jéricho.....	6 »
Chanson à boire.....	6 »
NOUGUIER. Boléro.....	6 »
PFEIFFER. Picciola.....	5 »
Cloches et Clochettes.....	5 »
PHILIPOT. Juana.....	5 »
La Chant du Rossignol.....	7 50
Tyrolienne.....	6 »
Le Départ.....	6 »
Suavita.....	5 »
Ortensia.....	5 »
L'Echo de Sorrente.....	6 »
La Dragomina.....	7 50
Nina la biandina.....	7 50
Le Muletier d'Andalousie.....	7 50
L'Aragonais.....	7 50
L'Angelus.....	6 »
Chant du Pâtre.....	6 »
Caprice-polka.....	5 »
Les Échos montagnards.....	7 50
Le Carillon.....	6 »
La Chasse royale.....	7 50
Mélodie-Réverie.....	6 »
Chanson hongroise.....	7 50
Chanson du Moulin.....	7 50
La Captive.....	7 50
La Péri.....	6 »
Marche Croïte.....	6 »
POISOT. Sourire.....	5 »
REUCHSEL. Les Arbres en fleurs.....	6 »
RYSLER. DON JEAN.....	7 50
GUILLAUME TELL.....	6 »
La FAVORITE.....	6 »
La Fénitice, valse de salon.....	6 »
Ne m'oubliez pas ! valse.....	6 »
La Nuit, valse.....	5 »
TALEXY. La Coupe d'or.....	6 »
DON PASQUALE.....	7 50
Froufrou, polka.....	5 »
Les Pigeons voyageurs, valse.....	6 »
THURNER. Fleur des champs, valse.....	6 »
VASSEUR. Refrain du soir.....	5 »
Sous les platanes.....	5 »
VERLEY. Au Lido.....	6 »
VILAR. La Patriote.....	5 »
VILBAC. Tristesse.....	5 »
WIDMER. Le Convois-fou.....	5 »
Sicilienne.....	6 »

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIOME. CROQUIS D'ALBUM

N° 1. Confiance.....	3 »
2. Boléro.....	3 »
3. Le Calme.....	3 »
4. Canon mélodique.....	3 »
5. Valse adrienne.....	3 »
6. Air de ballet.....	3 »

COHEN (J.) SIX LIEDER.

N° 1. Marienthal.....	6 »
2. En avant.....	6 »
3. Messaouda.....	6 »
4. La Queilleite.....	6 »
5. Speranza.....	6 »
6. Marche.....	6 »

CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :

N° 1. Le Rêve de la Fiancée.....	5 »
2. La Châtelaine, mazurka.....	5 »
3. Le Loup et l'agneau.....	5 »
4. Le Revenant.....	5 »
5. Les Enfants de l'Helvétie.....	5 »

CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :

N° 1. L'Angé consolateur.....	5 »
2. Les Echos des lagunes.....	5 »
3. Page et Bachellette.....	5 »
4. La Chasse au Cerf.....	5 »
5. Doucesouvenances.....	5 »

CONCONE. LES HEURES.

N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondoletto, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de JEANNETTE.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondoletto-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. Torquato Tasso.....	3 »
8. La Reine de Colconde.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Moreandante.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. La Favorite.....	3 »
12. Sérénade.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.

N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. Galathée.....	6 »
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Les Noces de JEANNETTE.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LA VEILLÉE.

N° 1. Les Deux Roses.....	4 »
2. La Retraite.....	5 »
3. La Saint-Hubert.....	5 »
4. Le Chant.....	6 »
5. Le Danse.....	6 »
6. Le Chant du Divouac.....	5 »
7. Noël.....	5 »
8. Le Fil de la Vierge.....	5 »
9. Marcel le Tambour.....	6 »
10. Le Soldat du roi.....	5 »
11. Le Lazaroni.....	5 »
12. La Cloche du Soir.....	5 »
13. Coquellette.....	5 »
14. Au choc des verres.....	6 »
15. Le Voile.....	5 »
16. Infanterie et Cavalerie.....	5 »
17. Attaque des Contrebandiers.....	5 »
18. Voix dans la nuit.....	5 »
19. Dernière Heure.....	6 »
20. Rayon d'Espoir.....	6 »

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
2. La Favorite.....	5 »
3. Galathée.....	6 »
4. Guillaume Tell.....	6 »
5. Les Noces de JEANNETTE.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
7. Les Recruteurs.....	5 »
8. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
9. Les Saisons.....	5 »
10. Don Pasquale.....	5 »

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 1. Église d'Amore.....	7 50
2. Le Barbier de Séville.....	7 50
3. Don Juan.....	7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 4. La Somnambule.....	7 50
5. Sémiramis.....	7 50
6. Oberon.....	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9 »

DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.

N° 1. Anna Bolena.....	5 »
2. Béatrice di Tenda.....	5 »
3. Le Bouquet de l'Infante, bagatelle.....	5 »
4. — boléro.....	6 »
5. Le Château-Trompette.....	6 »
6. Don Pasquale.....	6 »
7. Euryante.....	4 50
8. La Favorite, galop.....	6 »
9. — fantaisie.....	6 »
10. La Flûte Enchantée.....	6 »
11. Galathée.....	6 »
12. Guillaume Tell, bagatelles.....	5 »
13. — fantaisie.....	6 »
14. Joseph.....	6 »
15. Les Lavandières de Santarem.....	6 »
16. Moïse.....	5 »
17. Oberon.....	4 50
18. Parisina.....	5 »
19. Le Pré aux Clercs.....	6 »
20. Quentin Durward.....	6 »
21. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
22. La Somnambule.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS.

N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fanfare.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

N° 1. La Favorite n° 1.....	5 »
2. — 2.....	5 »
3. Galathée.....	5 »
4. Guillaume Tell.....	5 »
5. La Jeunesse de Charles-Quint.....	5 »
6. Les Noces de JEANNETTE.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. Quentin-Durward.....	5 »
9. Les Saisons.....	5 »
10. Don Pasquale, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMEYER LES PIÈRES PRÉCIEUSES.

N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphir, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. La Jasper, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.

N° 1. Les Cloches.....	3 »
2. Idylle.....	3 »
3. Chanson à boire.....	3 »
4. Fabliou.....	3 »
5. Marche des gardes.....	3 »
6. Souvenirs.....	3 »

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

N° 1. Don Juan.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	5 »
4. Galathée.....	6 »
5. Guillaume Tell.....	6 »
6. Les Noces de JEANNETTE.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	6 »
8. Pepito.....	5 »
9. Richard Cœur de Lion.....	6 »
10. Les Sabots de la Marquise.....	6 »
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.....	7 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 1. La Favorite (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Angé si pur).....	2 50
3. Le Chant du Divouac, de Kücken.....	2 50
4. Galathée, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Parasse.....	2 50
6. Guillaume Tell, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. Les Noces de JEANNETTE, romance de l'Aiguille.....	2 50
11. Les Noces de JEANNETTE (Parmi tant d'amoureux).....	2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
14. Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. Don Pasquale, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquellette.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. Le Capitaine Henriot (couplets de la Charité).....	2 50
23. Quentin-Durward (Chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Marseillaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. Guillaume Tell, Pyrolium.....	2 50
27. Le Premier Réve, valse d'Étling.....	2 50
28. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gévaert.....	2 50
32. Les Saisons (chanson du Bid).....	2 50
33. — (ronde du Farol).....	2 50
34. La Favorite (Un ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Donnez zéphyr soit-lui fidèle).....	2 50
36. — (Rayons dorés).....	2 50
37. — (Ne soyez pas ingrate).....	2 50
38. L'Invitation à la Valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gévaert.....	2 50
40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble Compagnie).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
43. Les Noces de JEANNETTE (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Bacheliers, barcarolle de Concône.....	2 50
47. Galathée (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	3 »

DUOS A QUATRE MAINS.

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. Don Pasquale.....	7 50
2. La Favorite.....	7 50
3. Galathée.....	7 50
4. Guillaume Tell.....	7 50
5. Les Noces de JEANNETTE.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

KETTERER. LES ÉTOILES.

N° 1. L'Argentine.....	7 50
2. Le Capitaine Henriot.....	7 50
3. Caprice hongrois.....	9 »
4. Le Chant du Divouac.....	7 50
5. Chanson créole.....	9 »
6. Les Clochettes d'Or.....	7 50
7. La Ronde au camp.....	7 50
8. Succès-polka.....	7 50
9. Valse des Fleurs.....	9 »
10. Vienne, galop.....	7 50
11. Le Chant du Régiment.....	9 »
12. Fleur de Bruyère.....	7 50

LEFEBURE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'armée.....	9 »
10. Quentin-Durward.....	9 »
11. Les Sabots de la Marquise.....	9 »
12. Guillaume Tell, transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES.

N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurke.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »