

*Julius C.*

LES  
Hirondelles

AU  
RETOUR  
NOCTURNE

LEFÉBURE-WÉLY





LES

HIRONDELLES AU RETOUR

NOCTURNE



A. BARBIZET, ILL. POUR PIANO

PAR

LEFEBURE-WELY

N° 5.

OP. 146.

PRIX: 6 f

ANCIENNE MAISON J. MEISSONNIER FILS (COMP. MUSICALE)

E. GERARD & C<sup>ie</sup> Editeurs-Commissionnaires, 18 rue Dauphine PARIS  
Propriété pour la France et l'Etranger.

Im. Berthault 11 r. Cadet

*Handwritten signature and text at the bottom right.*





# LES HIRONDELLES

AU RETOUR.

Nocturne

POUR LE PIANO

PAR LEFEBURE WELY



Op. 146.

à M<sup>lle</sup> Louise LECOMTE.

Andante.  $\text{♩} = 120$ .

PIANO. *p*

Ped. 8 Ped. 8 Ped. 8 Ped. 8

Ped. 8 Ped. 8 Ped. 8 Ped. 8

Ped. 8 Ped. 8

Ped. 8 Ped. 8

C. M. 9353.

8-----3

Musical notation for the first system, measures 8-12. Treble clef, bass clef, and piano part with 'Ped.' marking.

8-----

Musical notation for the second system, measures 13-17. Treble clef, bass clef, and piano part with 'Ped.' marking.

8-----

Musical notation for the third system, measures 18-22. Treble clef, bass clef, and piano part with 'Ped.' marking and dynamic *f*.

8-----

Musical notation for the fourth system, measures 23-27. Treble clef, bass clef, and piano part with 'Ped.' marking.

8-----

Musical notation for the fifth system, measures 28-32. Treble clef, bass clef, and piano part with 'Ped.' marking, dynamic *ff*, and *retardez.* marking.

*f* bien articulé.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕

*f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

8 5

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕

*f* Ped. ⊕ Ped. ⊕

*p* Ped. ⊕ Ped. ⊕

8

*f* Ped. ⊕ *retenez.* *f*

6 *retenez.* 5 5 5 5 5 5 1<sup>er</sup> Mouvt. 8

*diminuez.* *p*

8

8 8

*lèger.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

5 3 1 3 2  
2 1  
5 4 2 1 3

*retenez.* *p*

*Une corde.* *léger.*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

*p* *retenu.*

Ped. Ped. Ped.

*p* *retenu.* *retardez.* *Trois cordes*

Ped. Ped. Ped.



8-----9

*trois cordes.*

*Une corde.*

*f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*Trois cordes.*

*p*

*f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*Une corde.*

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*Trois cordes.*

*f*

*Une corde.*

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8-----9

*1<sup>re</sup> Mouvt*

*Trois cordes.*

*pp retardez.*

*ff*

*ff*

Ped. Ped. Ped.





OUVRAGES DE **HENRI HERZ** ÉDITÉS PAR

**E. GERARD ET C<sup>ie</sup>, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE**

**HERZ (Henri). Op. 23. Polonaise brillante (2<sup>e</sup> édition)..... 7 50**

— **Op. 33. Rondo caractéristique sur la barcarolle de Mario de Hérold (2<sup>e</sup> édition)..... 7 50**

— **Op. 48. Variations brillantes sur la Violette de Carafa (8<sup>e</sup> édition)..... 9 »**

— **Op. 51. Variations sur la Dernière Pensée de Weber (3<sup>e</sup> édition)..... 9 »**

— **Op. 60. Variations sur un motif de la Cenerentola de Rossini (5<sup>e</sup> édition)..... 7 50**

— **Op. 61. Trois rondos caractéristiques :**

    N<sup>o</sup> 1. A la française..... 6 »

    2. A l'anglaise..... 6 »

    3. A l'allemande..... 6 »

— **Op. 62. Grandes variations sur le chœur des chasseurs d'Ernani de Weber..... 9 »**

— **Op. 64. La Mode, quadrille varié suivi d'un galop..... 7 50**

— **Op. 66. Variations sur un motif de Zampa de Hérold..... 7 50**

— **Op. 83. Fantaisie sur la Folle..... 7 50**

— **Op. 86. Divertissement militaire..... 7 50**

— **Op. 87. Troisième concerto (dédié à la Société harmonique de Londres), piano seul..... 15 »**

    Orchestre séparé..... 36 »

— **Grand solo extrait du 3<sup>e</sup> concerto..... 7 50**

— **Mélodie écossaise extraite id..... 5 »**

— **Rondo brillant extrait id..... 7 50**

— **Op. 88. Les Trois Genres, mélodies variées :**

    N<sup>o</sup> 1. Genre italien : la Norma de Bellini..... 7 50

    2. Genre religieux : Ave Maria de M<sup>lle</sup> Puget..... 7 50

    3. Genre allemand : la Truite de Schubert..... 7 50

— **Op. 91. Trois morceaux de salon :**

    N<sup>o</sup> 1. La Chasse..... 6 »

    2. La Mazurka..... 6 »

    3. Le Mouvement perpétuel..... 6 »

— **Op. 97. Variations brillantes sur une marche autrichienne..... 7 50**

— **Op. 100 bis. Quarante-huit petites leçons ou airs favoris soigneusement doigtés (1<sup>re</sup> suite à la Méthode), divisés en 2 livraisons :**

**Première livraison.**

    N<sup>o</sup> 1. Mélodie autrichienne.

    2. Chœur de la Norma.

    3. Air espagnol.

    4. Marche de Moïse.

    5. Chansonnette italienne.

    6. Air de la Famille suisse.

    7. Galopade.

    8. Thème de Bellini.

    9. Air allemand.

    10. Marche d'Otello.

    11. Mélodie suisse.

    12. Cavatine de Carafa.

    13. Air tyrolien.

    14. Cavatine du Pirate.

    15. Air écossais.

    16. Cavatine de Matilde di Sabaena.

    17. Air russe.

    18. Motifs de la Straniera.

    19. Valse viennoise.

    20. Non più andral.

    21. Marche d'Alexandre.

    22. Cavatine du Barbier de Séville.

    23. Valse de Beethoven.

    24. Air français.

**HERZ (Henri). Op. 100 bis. (Suite.)**

**Deuxième livraison.**

    25. Cavatine de la Norma.

    26. Thème allemand.

    27. Marche de Bellini.

    28. Chansonnette italienne.

    29. Galopade.

    30. Air suisse.

    31. Cavatine d'Anna Bolena.

    32. Air saxon.

    33. Ma Fanchette est charmante.

    34. Rise, gentle moon (air anglais).

    35. Dernière valse de Weber.

    36. Cavatine de la Cenerentola.

    37. Air irlandais.

    38. Chœur du Crociato.

    39. Cavatine della Donna del Lago.

    40. Cavatine de Bellini.

    41. Tyrolienne.

    42. Romance d'Anna Bolena.

    43. Romance de Joseph.

    44. Marche d'Achille.

    45. Air italien.

    46. La Clochette de Paganini.

    47. Rondo de Mayséder.

    48. Chant polonais.

    Chaque livraison..... 9 »

    Les deux réunies..... 15 »

— **Op. 100 ter. Trois morceaux élégants :**

    N<sup>o</sup> 1. Fantaisie sur un air russe..... 5 »

    2. Nocturne sur un motif de Bellini..... 5 »

    3. Caprice sur une barcarolle de Donizetti..... 5 »

— **Op. 101. Mosaïque musicale, contenant 18 morceaux à deux et à quatre mains (2<sup>e</sup> suite à la Méthode), divisés en 12 livraisons :**

**Première livraison.**

    N<sup>o</sup> 1. Introduction et polonaise de l'opéra de Faust.

    2. Variations sur la romance Tout pour toi.

**Deuxième livraison.**

    3. Mélange sur l'opéra Elisa et Claudio.

    4. Introduction et rondo sur le Torquato Tasso.

**Troisième livraison.**

    5. Réminiscences de l'opéra Piquillo.

**Quatrième livraison.**

    6. Rondoletto à quatre mains sur l'Élixir d'amour.

**Cinquième livraison.**

    7. Rondo et pastorale sur l'air de la Croix d'or.

    8. L'Orange, rondo-pastoral sur des mélodies de Schubert.

**Sixième livraison.**

    9. Air de ballet original.

    10. Amusement sur une marche favorite d'Anna Bolena.

**Septième livraison.**

    11. Divertissement sur la valse de Strauss : La vie est une danse.

    12. Souvenirs de l'opéra la Straniera.

**Huitième livraison.**

    13. Fantaisie à quatre mains sur une Barcarolle célèbre de Weber.

**HERZ (Henri). Op. 101. (Suite.)**

**Neuvième livraison.**

    14. Sérénade sur une mélodie de Donizetti.

    15. Rondo turc sur un chœur de Massimetto secondo.

**Dixième livraison.**

    16. Rondo original.

**Onzième livraison.**

    17. La Chasse, rondo sur un motif du Pirate.

**Douzième livraison.**

    18. Six vales brillantes à 4 mains.

    Chaque livraison..... 6 »

— **Op. 102. Grande fantaisie sur Lucie..... 9 »**

— **Op. 103. Petit divertissement sur une Cracovienne favorite..... 6 »**

— **Op. 112. Grande fantaisie et variations brillantes sur une cavatine de l'Élixir d'amour de Donizetti..... 9 »**

— **Op. 123. Trois airs de ballet en forme de divertissements sur Giselle d'Adam :**

    N<sup>o</sup> 1. La Valse..... 7 50

    2. La Chasse..... 7 50

    3. Le Galop..... 7 50

— **Op. 128. Trois airs de ballet de la Jolie Fille de Gand d'Adam :**

    N<sup>o</sup> 1. La Kermesse..... 7 50

    2. Pas de trois..... 7 50

    3. Galop..... 6 »

— **Op. 129 bis. Air montagnard varié, arrangé à deux mains..... 6 »**

— **Op. 130. Fantaisie de concert sur Sémiramis de Rossini..... 9 »**

— **Op. 131. Quatrième concerto, piano seul..... 12 »**

— **Avec accompagnement d'un second piano... 15 »**

— **Avec accompagnement d'orchestre..... 24 »**

— **Op. 132. Le Tremolo, sur un thème de Beethoven..... 7 50**

— **Op. 133. Fantaisie brillante sur Parisina de Donizetti..... 9 »**

— **Op. 135. Fantaisie brillante sur la Polka nationale..... 7 50**

— **Op. 145. Les Plaisirs d'Allemagne..... 7 50**

— **Op. 147. Fantaisie sur Lucrezia Borgia..... 7 50**

— **Op. 154. Nouvelle tyrolienne variée..... 7 50**

— **Op. 155. Les Entraînantes, nouveau quadrille varié..... 6 »**

— **Op. 173. Fantaisie sur Marco Spada d'Auber..... 9 »**

— **Six petits airs favoris :**

    N<sup>o</sup> 1. Air suisse.

    2. Air suédois.

    3. O dolce concerto.

    4. Air allemand.

    5. Marche de Norma.

    6. El Zapateado.

    Les six..... 5 »

— **Six vales brillantes à deux mains..... 5 »**

— **La Pastorale, rondino extrait des Etudes, op. 133..... 5 »**

**ETUDES**

— **Études du Conservatoire. Collection complète contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne :**

    1<sup>er</sup> degré. Op. 151. Vingt-quatre Études très-faciles pour les commençants..... 12 »

    2<sup>e</sup> degré. Op. 152. Vingt-quatre Études faciles pour les petites mains..... 12 »

    3<sup>e</sup> degré. Op. 119 (1<sup>er</sup> livre). Quinze Études d'une moyenne difficulté..... 12 »

    4<sup>e</sup> degré. Op. 119 (2<sup>e</sup> livre). Quinze Études brillantes..... 15 »

    5<sup>e</sup> degré. Op. 153. Dix-huit grandes Études de concert (1<sup>re</sup> force), en deux livres.....chaque. 18 »

    Ces Études, qui forment le complément à la Méthode de piano du même auteur, ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire.

**MÉTHODES**

— **Petite méthode élémentaire pour les jeunes élèves..... 15 »**

    Cette méthode contient les éléments de la musique et du piano, rédigés spécialement à la portée des jeunes élèves, un très-grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois récréations et six études spéciales.

— **La même méthode avec texte espagnol (60 tableaux)..... 15 »**

— **Op. 100. Méthode complète adoptée au Conservatoire, 2<sup>e</sup> édition, ornée du portrait de l'auteur..... 30 »**

    Cet ouvrage contient les principes de la musique, la théorie du piano, des articles spéciaux sur les règles du doigté, de l'expression, sur la manière d'improviser, de jouer en public ; des exercices et gammes, six airs favoris, vingt leçons progressives, trois récréations, dix-huit études spéciales, et un dictionnaire de toutes les expressions italiennes usitées dans la musique.

E. GÉRARD ET C<sup>ie</sup> Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.

<b>ASCHER (J.).</b> Op. 20. Seguidilla sur <i>Mosquita</i> , de X. Boisselot..... 7 50	<b>GORIA (A.).</b> Op. 20. Les plaintes d'une jeune fille, mélodie de Schubert..... 5 »	<b>OSBORNE.</b> Op. 93. Un rayon du soleil, caprice.... 6 »
— Op. 27. Andante de salon sur le final de <i>Lucie</i> ..... 7 50	— Op. 27. Fantaisie de concert sur <i>Belisario</i> ..... 9 »	— Op. 95. La Fée de la vallée, valse..... 7 50
— Op. 59. Feuilles et Fleurs, études pittoresques..... » »	— Op. 34. Grande Fantaisie sur <i>Ne touchez pas à la Reine</i> , de X. Boisselot..... 9 »	— Op. 96. Les Cloches du soir, nocturne..... 6 »
— Op. 61. Danse féerique..... 6 »	— Op. 68. Fantaisie sur <i>Marco Spada</i> ..... 7 50	— Op. 97. Mes Souvenirs, mélodie transcrite... 5 »
— Marche de la Reine..... 6 »	— Op. 74. Nocturne de concert..... 7 50	— Op. 98. Le Coucher du soleil..... 7 50
— Souvenir des Alpes, chant des Montagnards. 6 »	— Op. 75. Fête moldave, mazurka..... 5 »	— Op. 99. Le Réveil militaire, fanfare..... 5 »
<b>CHOPIN (F.).</b> Op. 57. Berceuse..... 5 »	— Op. 76. La Tirana, fantaisie andalouse..... 9 »	— Op. 100. Fiorenza, morceau de salon..... 6 »
— Op. 58. Sonate en <i>si</i> mineur..... 15 »	— Op. 77. Fantaisie sur <i>Jenny Bell</i> ..... 7 50	— A te o cara, quatuor de <i>I Puritani</i> ..... 5 »
— <b>Œuvres posthumes</b> publiées sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille :	— Le Rossignol et les Roses..... 5 »	— Adelaïde, de Beethoven..... 6 »
1 <sup>re</sup> livraison. Fantaisie-impromptu..... 6 »	<b>GODEFROID (Félix).</b> Pastorale..... 5 »	— Mi manca la voce de <i>Mosè</i> , de Rossini..... 5 »
2 <sup>e</sup> — Quatre mazurkas. N <sup>os</sup> 1 à 4..... 6 »	<b>LITZ (Fr.).</b> Op. 5. Deux divertissements :	<b>PRUDENT (E.).</b> Op. 8. Grande Fantaisie sur <i>Lucie</i> (4 <sup>e</sup> édition)..... 9 »
3 <sup>e</sup> — Quatre mazurkas. N <sup>os</sup> 5 à 8..... 6 »	N <sup>o</sup> 1. Sur la <i>Niobé</i> ..... 12 »	— Op. 15. Trois Ballades..... 9 »
4 <sup>e</sup> — Deux valse. N <sup>os</sup> 1 à 2..... 6 »	N <sup>o</sup> 2. Il Contrabbandista, rondo fantastique..... 12 »	— Une Fête aux champs, pastorale..... 3 »
5 <sup>e</sup> — Trois valse. N <sup>os</sup> 3 à 5..... 6 »	— Op. 6. Grande valse di Bravura..... 9 »	— Andante de <i>Lucrezia Borgia</i> ..... 6 »
6 <sup>e</sup> — Trois polonaises. N <sup>os</sup> 1, 2, 3..... Chaque. 6 »	— Op. 10. Deux divertissements :	— Le Couvre-Feu..... 5 »
7 <sup>e</sup> — Nocturne, marche funèbre et trois écossaises..... 6 »	N <sup>o</sup> 1. Le Ranz des vaches..... 7 50	<b>RAVINA (H.).</b> Op. 23. Thème original varié..... 9 »
8 <sup>e</sup> — Rondo à deux pianos..... 15 »	N <sup>o</sup> 2. Le Ranz des chèvres..... 7 50	— Op. 29. Pastorale..... 7 50
La collection complète, précédée d'une Préface par <i>Jules Fontana</i> , et d'un frontispice-portrait par <i>Rauheim</i> , broché, net. 20 »	— <b>Fleur des Alpes</b> , album d'un voyageur, en trois suites..... Chaque. 7 50	— Op. 30. Mélodies sentimentales..... 7 50
Richement relié en peau..... net. 30 »	— Andante, sur le final de <i>Lucie</i> ..... 7 50	— Op. 31. Dernier souvenir (2 <sup>e</sup> édition)..... 5 »
<b>BÜHLER (Th.).</b> Op. 2. Variations brillantes sur une cavatine de la <i>Straniera</i> ..... 7 50	— Mélodies hongroises..... 6 »	— Op. 32. La Mahoura, grande valse..... 7 50
— Op. 3. <i>Idem</i> sur <i>I Capuletti e Montecchi</i> ..... 7 50	— Les mêmes, simplifiées par Ed. Billard..... 6 »	— Op. 33. Villanelle..... 6 »
— Op. 4. Variations de concert sur <i>la Norma</i> ..... 9 »	— Marche hongroise..... 7 50	— Op. 34. Marche triomphale..... 9 »
— Op. 5. Rondo brillant sur <i>Zampa</i> de Hérold..... 6 »	— La même, simplifiée par L. Messemæckers... 6 »	— Op. 37. Chanson à boire..... 6 »
— Op. 11. Fantaisie sur <i>Scaramouche</i> ..... 6 »	— Marche funèbre, 4 <sup>e</sup> acte de <i>Lucie</i> ..... 9 »	— Op. 38. Grand caprice dramatique..... 9 »
— Op. 14. Deux Fantaisies sur <i>l'Élisire d'amore</i> de Donizetti..... Chaque. 6 »	— Lucia, grande valse..... 9 »	— Op. 39. Chant d'exil, mélodie..... 6 »
— Op. 14. <i>Idem</i> sur <i>I Puritani</i> ..... Chaque. 6 »	— Orgie, morceau sur le Brindisi de <i>Lucrezia</i> ..... 9 »	— Op. 40. Premier aveu..... 7 50
— Op. 15. Variations sur la <i>Dernière pensée</i> , de Bellini..... 7 50	— Rémiscences, de <i>Norma</i> ..... 9 »	— Op. 41. Douce pensée..... 6 »
— Op. 17. Fantaisie et variations sur <i>Anna Bolena</i> ..... 9 »	— Grand galop chromatique..... 9 »	<b>SCHULHOFF.</b> Op. 10. Caprice sur des airs bohémiens 9 »
— Op. 18. Amusement de salon sur le <i>Cor des Alpes</i> ..... 7 50	— Le même, simplifié..... 6 »	— Op. 11. Nocturne (dédié à Mme Mercier)..... 6 »
— Op. 19. Rondino sur les <i>Somnambules</i> , de Strauss..... 6 »	— <b>Nuits d'été à Pausilippe</b> , trois amusements :	— Op. 12. Le Tournoi, étude..... 6 »
— Op. 20. Rondino sur la <i>Festa della Rosa</i> ..... 7 50	N <sup>o</sup> 1. Barcarolla..... 5 »	— Op. 26. Cantabile..... 5 »
— Op. 21. Fantaisie sur <i>Lucie</i> ..... 7 50	N <sup>o</sup> 2. Notturmo..... 5 »	— Op. 27. Trois Idylles :
— Op. 26. Valse brillantes (dédiées à Mme Damoreau). 7 50	N <sup>o</sup> 3. Canzone napolitana..... 5 »	N <sup>o</sup> 1. Près de la fontaine..... } 7 50
— Op. 29. N <sup>o</sup> 1. Divertiss. sur un thème de Balfe. 6 »	— Variations de Hændel..... 5 »	N <sup>o</sup> 2. Dans les bois..... } 7 50
— Op. 32. Andantino..... 6 »	— Grand septuor de Beethoven..... 15 »	N <sup>o</sup> 3. Dimanche matin..... } 7 50
— Op. 33. Grand divertissement sur des thèmes irlandais..... 9 »	— Trois caprices poétiques :	— Op. 28. Souvenirs de Vienne, nocturne..... 5 »
— Op. 34. Souvenirs de Florence, 2 nocturnes. 6 »	N <sup>o</sup> 1. Il Lamento..... 7 50	— Op. 30. Souvenirs de Varsovie, mazurka (chantée par M <sup>lle</sup> de Lagrange)... 5 »
— Op. 37. Grande Fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i> ..... 9 »	N <sup>o</sup> 2. La Leggierezza..... 7 50	— Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois... 9 »
— Op. 41. Ballade..... 6 »	N <sup>o</sup> 3. Un sospiro..... 7 50	— Op. 34. Tarentella..... 6 »
— Op. 43. Grande Fantaisie sur <i>Miometto sccondo</i> ..... 9 »	— Chant du Croisé, ballade..... 7 50	— Op. 35. L'Odine, idylle..... 6 »
— Op. 46. Souvenirs de Naples, tarentelle..... 7 50	— L'Etoile du soir, romance sans paroles..... 5 »	— Op. 36. Trois Idylles :
— Op. 47. Deuxième grande valse brillante... 9 »	— Mélodie de <i>Robert Frantz</i> , transcrite en forme d'impromptu..... 5 »	N <sup>o</sup> 1. Doux reproche..... 4 50
— Op. 60. Trois mélodies russes variées :	<b>LITOLF (Henri).</b> Op. 43. Souvenir d'Hartzbourg, méditations musicales :	N <sup>o</sup> 2. Etoile du soir..... 4 50
N <sup>o</sup> 1. Nocturne de Glinka..... 6 »	N <sup>o</sup> 1. Hartzbourg..... 5 »	N <sup>o</sup> 3. Le Ruisseau..... 4 50
N <sup>o</sup> 2. Le Rossignol, mélodie..... 6 »	N <sup>o</sup> 2. Okerthal..... 5 »	— Op. 37. Sonate en <i>fa</i> mineur..... 12 »
N <sup>o</sup> 3. Le Passé, romance..... 6 »	— Op. 57. Terpsichore, étude de Bravoure..... 7 50	— Op. 38. Grande marche..... 9 »
— Op. 61. Grand galop brillant..... 6 »	— Op. 59. Souvenir d'enfance, pensée musicale 7 50	— Op. 39. Souvenirs de Kieff, mazurka..... 5 »
— Bagatelle sur la valse de <i>Lucie</i> ..... 6 »	— Op. 63. Le Retour, pièce de concert..... 7 50	— Op. 40. Quatrième nocturne..... 5 »
— Romance sans paroles..... 3 75	— Op. 66. Valse de Bravoure..... 7 50	— Op. 41. Ballade..... 6 »
<b>FUMAGALLI (Ad.).</b> L'Écrit des Pianistes, vingt-quatre morceaux caractéristiques divisés en quatre séries :	— Op. 81. Chant de la Fileuse..... 7 50	— Op. 42. Aubade..... 6 »
<b>Première série.</b>	— Op. 93. Perles harmoniques, pensée music.. 6 »	— Op. 43. Auprès d'un berceau :
— Op. 92. N <sup>o</sup> 1. Barcarolle..... 6 »	<b>MARTIN (Joséphine).</b> Op. 8. Villanelle..... 7 50	N <sup>o</sup> 1. Méditation..... } 7 50
N <sup>o</sup> 2. Le Carillon, boîte à musique..... 7 50	— Op. 9. Danse syriaque..... 7 50	N <sup>o</sup> 2. Chant de la berceuse..... } 7 50
N <sup>o</sup> 3. Rita, élégie..... 6 »	— Op. 10. La Géorgienne, rêverie..... 6 »	— Op. 44. Polonaise..... 7 50
N <sup>o</sup> 4. Le Postillon, impromptu-galop..... 6 »	— Op. 11. Elan du cœur, andante-caprice... 7 50	— Op. 45. Chants d'amitié :
— Op. 90. N <sup>o</sup> 5. Le Palmier, polka des Magots 6 »	— Op. 12. Bolero..... 7 50	N <sup>o</sup> 1. Élégie..... 4 50
— Op. 93. N <sup>o</sup> 6. Un carnaval de plus..... 9 »	<b>MEYER (Léopold de).</b> Op. 11. Nocturne..... 4 »	N <sup>o</sup> 2. Toasts..... 4 50
<b>Deuxième série.</b>	— Op. 20. Airs russes..... 5 »	N <sup>o</sup> 3. La Promesse..... 4 50
— Op. 80. N <sup>o</sup> 1. Taïaut, chasse..... 8 »	— Op. 30. Marche triomphale d'Isly..... 7 50	— Les trois réunis..... 9 »
N <sup>o</sup> 2. Quatuor de <i>I Puritani</i> ..... 8 »	— Op. 31. Le Carnaval de Venise, varié... 7 50	— Op. 46. Morceau caractéristique sur des motifs russes et bohémiens..... 7 50
— Op. 77. N <sup>o</sup> 3. Albion, polka..... 6 »	— Op. 32. Grande Fantaisie sur <i>l'Élisire</i> ..... 9 »	— Menuet de Mozart, transcrit..... 4 50
N <sup>o</sup> 4. Au bord du lac..... 8 »	— Op. 37. Grande Fantaisie sur <i>Sémiramis</i> ... 9 »	— Prière..... 4 50
— Op. 49. N <sup>o</sup> 5. Marche circassienne..... 9 »	— Op. 38. Fantaisie orientale sur deux thèmes arabes..... 9 »	— Six transcriptions en trois livres :
— Op. 79. N <sup>o</sup> 6. Loin d'elle, romance sans paroles..... 7 50	— Op. 64. La Danse indienne, caprice..... 5 »	1 <sup>er</sup> Livre. Haydn.
<b>Troisième série.</b>	— Cinq mélodies russes nationales..... 7 50	N <sup>o</sup> 1. Largo de la symphonie en <i>ré</i> .
N <sup>o</sup> 1. Pensée fugitive..... 6 »	— Ouverture de <i>Freyschütz</i> , transcrite..... 7 50	N <sup>o</sup> 2. Menuet du quatuor en <i>fa</i> .
N <sup>o</sup> 2. Esprit follet..... 6 »	— Casta diva de <i>Norma</i> , transcrit..... 6 »	2 <sup>e</sup> Livre. Mozart.
N <sup>o</sup> 3. Nocturne-Etude pour la main gauche..... 6 »	— Galop de bravoure..... 5 »	N <sup>o</sup> 3. Adagio du quatuor en <i>si bémol</i> .
— Op. 3. N <sup>o</sup> 4. Galop des diables..... 8 »	— Départ et Retour, deux nocturnes..... 5 »	N <sup>o</sup> 4. Menuet du quatuor en <i>ré</i> .
N <sup>o</sup> 5. Marche funèbre..... 8 »	— Chant bohémien..... 3 »	3 <sup>e</sup> Livre. Beethoven.
N <sup>o</sup> 6. Luisa..... 6 »	— Grande Fantaisie sur <i>Lucrezia</i> ..... 9 »	N <sup>o</sup> 5. Scherzo de la symphonie en <i>si bémol</i> .
— Op. 64. N <sup>o</sup> 1. Derelitta..... 6 »	<b>OSBORNE.</b> Op. 9. Quatre valse brillantes..... 4 50	N <sup>o</sup> 6. Menuet de la symphonie en <i>si bémol</i> . Chaque livre. 7 50
— Op. 11. N <sup>o</sup> 2. Salut à Venise..... 8 »	— Op. 56. Les Bavardes, étude brillante..... 5 »	<b>THALBERG (S.).</b> Op. 2. Fantaisie et variations sur un air écossais..... 6 »
— Op. 5. N <sup>o</sup> 3. Sur une tombe..... 5 »	— Op. 57. Douce pensée, mélodie variée... 6 »	— Op. 3. Variations sur la <i>Straniera</i> ..... 7 50
— Op. 69. N <sup>o</sup> 4. La Bacchante..... 9 »	— Op. 60. Marche caractéristique, morceau de concert..... 7 50	— Op. 6. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i> ... 9 »
— Op. 68. N <sup>o</sup> 5. Fornaretto..... 8 »	— Op. 61. La Pluie de perles, valse brillante, troisième édition..... 6 »	— Op. 9. Fantaisie et variations sur la <i>Straniera</i> ..... 7 50
— Op. 51. N <sup>o</sup> 6. Les Sorcières..... 8 »	— Op. 64. Fantaisie sur <i>Christophe Colomb</i> , de Félicien David..... 7 50	— Op. 10. Fantaisie et variations sur <i>I Capuletti</i> , de Bellini..... 9 »
— Op. 102. Moïse au Sinai..... 9 »	— Op. 65. Le Traineau, divertissement brillant 7 50	— Op. 14. Fantaisie et variations sur <i>Don Juan</i> 9 »
— Mon ange, transcription pour le piano de la romance d'A. Morel..... 5 »	— Op. 66. La Napolitaine, barcarolle..... 5 »	— Op. 16. Deux nocturnes..... 6 »
	— Op. 67. Isabella, valse brillante..... 6 »	— Op. 17. Deux airs russes variés..... 7 50
	— Les deux Fleurs, valse originales..... 6 »	— Op. 20. Grandes Fantais. sur les <i>Huguenots</i> 9 »
	— Op. 71. N <sup>o</sup> 1. Le Lilas, valse brillante..... 6 »	— Op. 44. Fantaisie sur <i>Lucie</i> ..... 9 »
	— Op. 72. N <sup>o</sup> 2. La Violette, valse-redowa... 6 »	— Op. 50. Fantaisie sur <i>Lucrezia</i> ..... 9 »
	— Op. 86. La Seconde Pluie de perles, morceau de Salon..... 5 »	— Op. 53. Grande Fantaisie sur <i>Zampa</i> ..... 9 »
	— Op. 81. Le Matélot, caprice sur une mélodie de M <sup>me</sup> Duchambge..... 6 »	— Op. 60. Célèbre barcarolle..... 9 »
	— Op. 82. Fantaisie hongroise..... 7 50	— Op. 62. Valse mélodique..... 9 »
	— Op. 87. Inquiétude et Bonheur, caprice dram. 7 50	— Op. 64. Les Capricieuses, valse brillantes.. 7 50
	— Op. 88. Grande Fantaisie sur <i>Don Juan</i> ..... 9 »	— Graciosa, romance sans paroles..... 3 »
	— Op. 90. La Rosée du soir, pensée musicale. 6 »	— Le Fils du Corse, sur la romance d'A. Morel. 6 »
	— Op. 91. Espièglerie..... 6 »	<b>STAMATY (Garnille).</b> Op. 18. Bolero de concert... 7 50
	— Op. 92. Agatha, mélodie allemande..... 5 »	— Op. 19. Deux airs d'autrefois et d'aujourd'hui 9 »