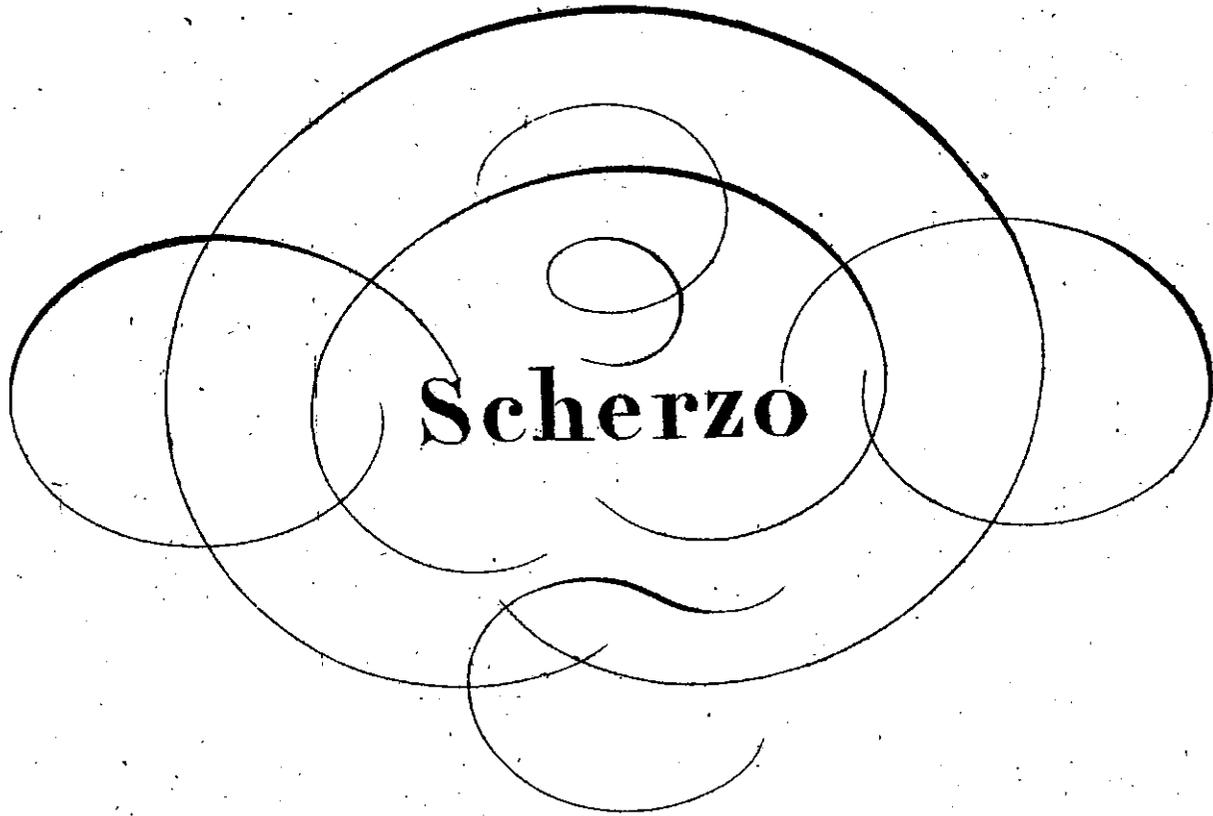
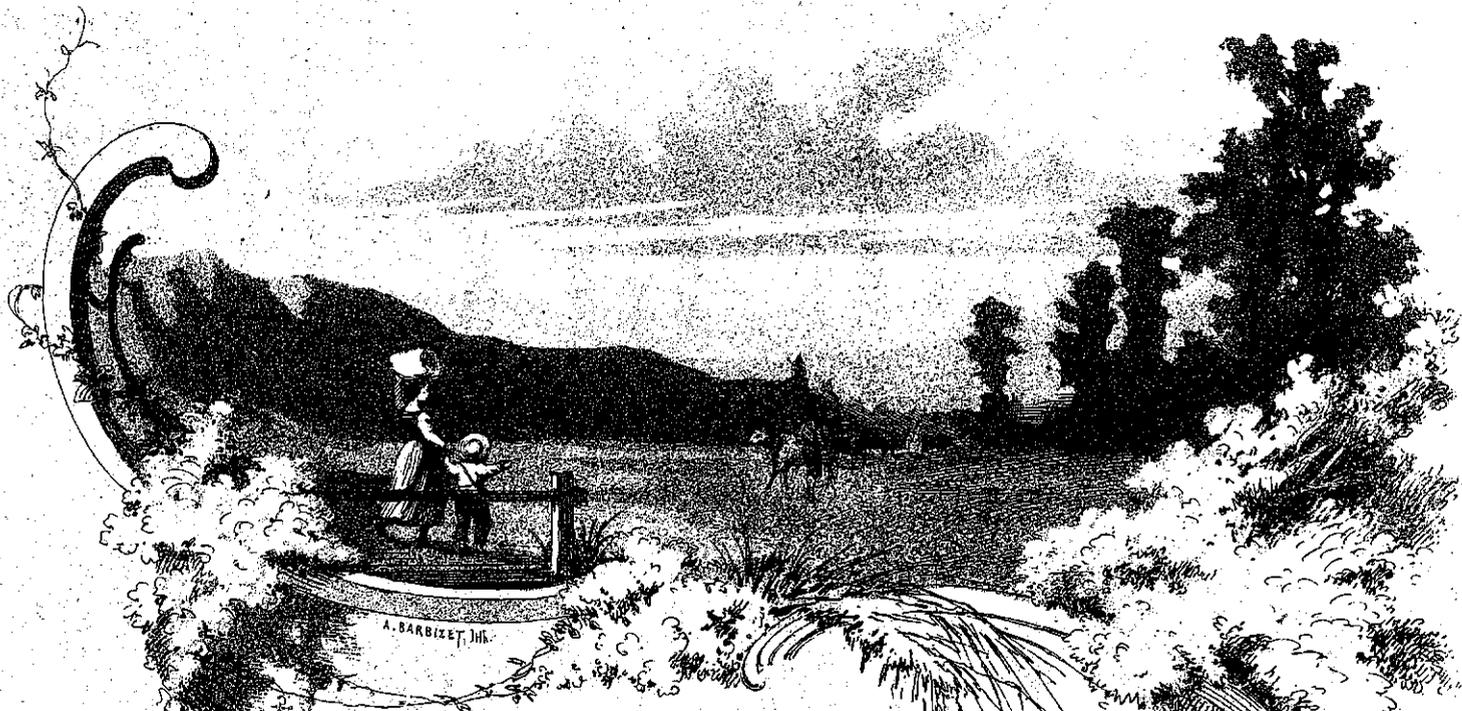


# Dans la prairie



**LEFÉBURE-WÉLY**





# DANS LA PRAIRIE

SCHERZO

POUR PIANO PAR



# LEFÉBURE-WELY

OP. 145.

N<sup>o</sup> 4. PR. 5 F.

ANC. M<sup>o</sup> J. MEISSONNIER Fils. COMP<sup>o</sup> MUSICALE

E. GERARD & C<sup>ie</sup> Editeurs - Commissionnaires, 18. r. Dauphine, PARIS.

Propriété p<sup>o</sup> la France & l'Étranger.

A. BARBIZET, Imp.

Imp. Barbizet 11. r. Cadet.

*Le Grand Bois  
me Dauphine*



# DANS LA PRAIRIE

Scherzo

POUR LE PIANO

PAR LEFEBURE-WELY.

OP. 145.

à M<sup>lle</sup> Marie LECOMTE.



All<sup>o</sup> Scherzando  $\text{♩} = 100$

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include 'p' (piano), 'Ped.' (pedal), and 'P' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circular publisher's mark is visible above the first system. The score concludes with a final 'P' marking and a 'Ped.' instruction.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with fingerings: 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with a dynamic marking *f* and a repeat sign. A dashed line with the number 8 is above the staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with a dynamic marking *p* and a repeat sign. A dashed line with the number 8 is above the staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with a dynamic marking *f* and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with a dynamic marking *p*. The text **TRIO. expressif.** is written above the staff. A dashed line with the number 8 is above the staff. The word *Ped.* is written below the staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line. The word *Ped.* is written below the staff. The number **C. 9352.** is written at the bottom of the page.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a large slur over the treble staff, indicating a phrase. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a large slur over the treble staff. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a large slur over the treble staff. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes a large slur over the treble staff. Pedal markings are present below the bass staff.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It includes a large slur over the treble staff. Pedal markings are present below the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various notes and rests, including a triplet of eighth notes. The bass clef contains a supporting line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation to the first system.

Ped. 

Third system of musical notation, including a triplet of eighth notes in the bass line.

Ped.  Ped.  Ped.  Ped. 

Fourth system of musical notation, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

 Ped.  Ped. 

Fifth system of musical notation, featuring a V-shaped dynamic marking (crescendo) in the bass line.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A 'Ped.' marking is present below the bass staff.

Musical notation for the second system, including a piano 'p' dynamic marking and fingerings (1, 2, 1) in the bass staff.

Musical notation for the third system, featuring a forte 'f' dynamic marking and various chordal textures.

Musical notation for the fourth system, starting with a measure rest of 8 measures and a piano 'p' dynamic marking.

Musical notation for the fifth system, including a forte 'f' dynamic marking and multiple 'Ped.' markings with diamond symbols.





OUVRAGES DE HENRI HERZ ÉDITÉS PAR

E. GERARD ET C<sup>ie</sup>, Editeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE

**HERZ (Henri). Op. 23. Polonaise brillante (2<sup>e</sup> édition)..... 7 50**

— Op. 33. Rondo caractéristique sur la barcarolle de Marie de Hérold (2<sup>e</sup> édition)..... 7 50

— Op. 48. Variations brillantes sur la Violette de Carafa (8<sup>e</sup> édition)..... 9 »

— Op. 51. Variations sur la Dernière Pensée de Weber (3<sup>e</sup> édition)..... 9 »

— Op. 80. Variations sur un motif de la Cenerentola de Rossini (5<sup>e</sup> édition)..... 7 50

— Op. 61. Trois rondos caractéristiques :

N<sup>o</sup> 1. A la française..... 6 »

2. A l'anglaise..... 6 »

3. A l'allemande..... 6 »

— Op. 62. Grandes variations sur le chœur des chasseurs d'Erifanthe de Weber. 9 »

— Op. 64. La Mode, quadrille varié suivi d'un galop..... 7 50

— Op. 66. Variations sur un motif de Zampa de Hérold..... 7 50

— Op. 83. Fantaisie sur la Folle..... 7 50

— Op. 86. Divertissement militaire..... 7 50

— Op. 87. Troisième concerto (dédié à la Société philharmonique de Londres), piano seul..... 15 »

Orchestre séparé..... 36 »

— Grand solo extrait du 3<sup>e</sup> concerto..... 7 50

— Mélodie écossaise extraite id..... 5 »

— Rondo brillant extrait id..... 7 50

— Op. 88. Les Trois Genres, mélodies variées :

N<sup>o</sup> 1. Genre italien : la Norma de Bellini..... 7 50

2. Genre religieux : Ave Maria de M<sup>lle</sup> Puget..... 7 50

3. Genre allemand : la Truite de Schubert..... 7 50

— Op. 91. Trois morceaux de salon :

N<sup>o</sup> 1. La Chasse..... 6 »

2. La Mazurka..... 6 »

3. Le Mouvement perpétuel..... 6 »

— Op. 97. Variations brillantes sur une marche autrichienne..... 7 50

— Op. 100 bis. Quarante-huit petites leçons ou airs favoris soigneusement doigtés (1<sup>re</sup> suite à la Méthode), divisés en 2 livraisons :

*Première livraison.*

N<sup>o</sup> 1. Mélodie autrichienne.

2. Chœur de la Norma.

3. Air espagnol.

4. Marche de Moïse.

5. Chansonnette italienne.

6. Air de la Famille suisse.

7. Galopade.

8. Thème de Bellini.

9. Air allemand.

10. Marche d'Otello.

11. Mélodie-suisse.

12. Cavatine de Carafa.

13. Air tyrolien.

14. Cavatine du Pirate.

15. Air écossais.

16. Cavatine de Matilde di Saba.

17. Air russe.

18. Motifs de la Straniera.

19. Valse viennoise.

20. Non più andrai.

21. Marche d'Alexandre.

22. Cavatine du Barbier de Séville.

23. Valse de Beethoven.

24. Air français.

**HERZ (Henri). Op. 100 bis. (Suite.)**

*Deuxième livraison.*

25. Cavatine de la Norma.

26. Thème allemand.

27. Marche de Bellini.

28. Chansonnette italienne.

29. Galopade.

30. Air suisse.

31. Cavatine d'Anna Bolena.

32. Air saxon.

33. Ma Fanchette est charmante.

34. Rise, gentle moon (air anglais).

35. Dernière valse de Weber.

36. Cavatine de la Cenerentola.

37. Air irlandais.

38. Chœur du Crociato.

39. Cavatine della Donna del Lago.

40. Cavatine de Bellini.

41. Tyrolienne.

42. Romance d'Anna Bolena.

43. Romance de Joseph.

44. Marche d'Achille.

45. Air italien.

46. La Clochette de Paganini.

47. Rondo de Mayseder.

48. Chant polonais.

Chaque livraison. 9 »

Les deux réunies. 15 »

— Op. 100 ter. Trois morceaux élégants :

N<sup>o</sup> 1. Fantaisie sur un air russe..... 5 »

2. Nocturne sur un motif de Bellini. 5 »

3. Caprice sur une barcarolle de Donizetti..... 5 »

— Op. 101. Mosaïque musicale, contenant 18 morceaux à deux et à quatre mains (2<sup>e</sup> suite à la Méthode), divisés en 12 livraisons :

*Première livraison.*

N<sup>o</sup> 1. Introduction et polonaise de l'opéra de Faust.

2. Variations sur la romance Tout pour toi.

*Deuxième livraison.*

3. Mélange sur l'opéra Elisa e Claudio.

4. Introduction et rondo sur Il Torquato Tasso.

*Troisième livraison.*

5. Rémiscences de l'opéra Piquillo.

*Quatrième livraison.*

6. Rondoletto à quatre mains sur l'Elisire d'amore.

*Cinquième livraison.*

7. Rondo et pastorale sur l'air de la Croix d'or.

8. L'Orage, rondo-pastoral sur des mélodies de Schubert.

*Sixième livraison.*

9. Air de ballet original.

10. Amusement sur une marche favorite d'Anna Bolena.

*Septième livraison.*

11. Divertissement sur la valse de Strauss : La vie est une danse.

12. Souvenirs de l'opéra la Straniera.

*Huitième livraison.*

13. Fantaisie à quatre mains sur une Barcarolle célèbre de Weber.

**HERZ (Henri). Op. 101. (Suite.)**

*Neuvième livraison.*

14. Sérénade sur une mélodie de Donizetti.

15. Rondo turc sur un chœur de Macmetto secondo.

*Dixième livraison.*

16. Rondo original.

*Onzième livraison.*

17. La Chasse, rondo sur un motif du Pirate.

*Douzième livraison.*

18. Six vales brillantes à 4 mains.

Chaque livraison. 6 »

— Op. 102. Grande fantaisie sur Lucie..... 9 »

— Op. 103. Petit divertissement sur une Cracovienne favorite..... 6 »

— Op. 112. Grande fantaisie et variations brillantes sur une cavatine de l'Elisire d'amore de Donizetti..... 9 »

— Op. 123. Trois airs de ballet en forme de divertissements sur Giselle d'Adam :

N<sup>o</sup> 1. La Valse..... 7 50

2. La Chasse..... 7 50

3. Le Galop..... 7 50

— Op. 128. Trois airs de ballet de la Jolie Fille de Gand d'Adam :

N<sup>o</sup> 1. La Kermesse..... 7 50

2. Pas de trois..... 7 50

3. Galop..... 6 »

— Op. 129 bis. Air montagnard varié, arrangé à deux mains..... 6 »

— Op. 130. Fantaisie de concert sur Sémiramis de Rossini..... 9 »

— Op. 131. Quatrième concerto, piano seul..... 12 »

— Avec accompagnement d'un second piano... 15 »

— Avec accompagnement d'orchestre..... 24 »

— Op. 132. Le Tremolo, sur un thème de Beethoven..... 7 50

— Op. 133. Fantaisie brillante sur Parisina de Donizetti..... 9 »

— Op. 135. Fantaisie brillante sur la Polka nationale..... 7 50

— Op. 143. Les Plaisirs d'Allemagne..... 7 50

— Op. 147. Fantaisie sur Lucrezia Borgia..... 7 50

— Op. 154. Nouvelle tyrolienne variée..... 7 50

— Op. 155. Les Entraînantes, nouveau quadrille varié..... 6 »

— Op. 173. Fantaisie sur Marco Spada d'Auber. 9 »

— Six petits airs favoris :

N<sup>o</sup> 1. Air suisse.

2. Air suédois.

3. O dolce concerto.

4. Air allemand.

5. Marche de Norma.

6. El Zapateado.

Les six. 5 »

— Six vales brillantes à deux mains..... 5 »

— La Pastorale, rondino extrait des Etudes, op. 153..... 5 »

**ETUDES**

— **Etudes du Conservatoire.** Collection complète contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne :

1<sup>er</sup> degré. Op. 151. Vingt-quatre Etudes très-faciles pour les commençants..... 12 »

2<sup>e</sup> degré. Op. 152. Vingt-quatre Etudes faciles pour les petites mains..... 12 »

3<sup>e</sup> degré. Op. 149 (1<sup>er</sup> livre). Quinze Etudes d'une moyenne difficulté..... 12 »

4<sup>e</sup> degré. Op. 149 (2<sup>e</sup> livre). Quinze Etudes brillantes..... 15 »

5<sup>e</sup> degré. Op. 153. Dix-huit grandes Etudes de concert (1<sup>re</sup> force), en deux livres.....chaque. 18 »

Ces Etudes, qui forment le complément à la Méthode de piano du même auteur, ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire.

**MÉTHODES**

— **Petite méthode élémentaire pour les jeunes élèves.**..... 15 »

Cette méthode contient les éléments de la musique et du piano, rédigés spécialement à la portée des jeunes élèves, un très-grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois récréations et six études spéciales.

— La même méthode avec texte espagnol (60 faux)..... 15 »

— **Op. 100. Méthode complète adoptée au Conservatoire, 2<sup>e</sup> édition, ornée du portrait de l'auteur.**..... 30 »

Cet ouvrage contient les principes de la musique, la théorie du piano, des articles spéciaux sur les règles du doigter, de l'expression, sur la manière d'improviser, de jouer en public ; des exercices et gammes, six airs favoris, vingt leçons progressives, trois récréations, dix-huit études spéciales, et un dictionnaire de toutes les expressions italiennes usitées dans la musique.

E. GÉRARD ET C<sup>ie</sup> Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.

<b>ASCHER (J.).</b> Op. 20. Seguidilla sur <i>Mosquita</i> , de X. Boisselot..... 7 50	<b>GORIA (A.).</b> Op. 20. Les plaintes d'une jeune fille, mélodie de Schubert..... 5 »	<b>OSBORNE.</b> Op. 93. Un rayon du soleil, caprice.... 6 »
— Op. 27. Andante de salon sur le final de <i>Lucie</i> ..... 7 50	— Op. 27. Fantaisie de concert sur <i>Betisario</i> ..... 9 »	— Op. 95. La Fée de la vallée, valse..... 7 50
— Op. 59. Feuilles et Fleurs, études pittoresques » »	— Op. 34. Grande Fantaisie sur <i>Ne touchez pas à la Reine</i> , de X. Boisselot.... 9 »	— Op. 96. Les Cloches du soir, nocturne.... 6 »
— Op. 61. Danse féerique..... 6 »	— Op. 68. Fantaisie sur <i>Marco Spada</i> ..... 7 50	— Op. 97. Mes Souvenirs, mélodie transcrite.. 5 »
— Marche de la Reine..... 6 »	— Op. 74. Nocturne de concert..... 7 50	— Op. 98. Le Coucher du soleil..... 7 50
— Souvenir des Alpes, chant des Montagnards. 6 »	— Op. 75. Fête moldave, mazurka..... 5 »	— Op. 99. Le Réveil militaire, fanfare..... 5 »
<b>CHOPIN (F.).</b> Op. 57. Berceuse..... 5 »	— Op. 76. La Tirana, fantaisie andalouse.... 9 »	— Op. 100. Firenze, morceau de salon..... 6 »
— Op. 58. Sonate en si mineur..... 13 »	— Op. 77. Fantaisie sur <i>Jenny Bell</i> ..... 7 50	— Mélo die italienne de Bellini..... 5 »
— <b>Œuvres posthumes</b> publiées sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille :	— Le Rossignol et les Roses..... 5 »	— A te o cara, quatuor de <i>I Puritani</i> ..... 5 »
1 <sup>re</sup> livraison. Fantaisie-impromptu..... 6 »	<b>GODEFROID (Félix).</b> Pastorale..... 5 »	— Adelaïde, de Beethoven..... 6 »
2 <sup>e</sup> — Quatre mazurkas. N <sup>os</sup> 1 à 4..... 6 »	<b>LISTZ (Fr.).</b> Op. 5. Deux divertissements :	— Mi manca la voce de <i>Mosè</i> , de Rossini..... 5 »
3 <sup>e</sup> — Quatre mazurkas. N <sup>os</sup> 5 à 8..... 6 »	N <sup>o</sup> 1. Sur la <i>Niobé</i> ..... 12 »	<b>PRUDENT (E.).</b> Op. 8. Grande Fantaisie sur <i>Lucie</i> (4 <sup>e</sup> édition)..... 9 »
4 <sup>e</sup> — Deux valse. N <sup>os</sup> 1 à 2... 6 »	N <sup>o</sup> 2. Il Contrabbandista, rondo fantastique..... 12 »	— Op. 15. Trois Ballades..... 9 »
5 <sup>e</sup> — Trois valse. N <sup>os</sup> 3 à 5... 6 »	— Op. 6. Grande valse di <i>Bravura</i> ..... 9 »	— Une Fête aux champs, pastorale..... 3 »
6 <sup>e</sup> — Trois polonaises. N <sup>os</sup> 1, 2, 3..... 6 »	— Op. 10. Deux divertissements :	— Andante de <i>Lucrezia Borgia</i> ..... 6 »
7 <sup>e</sup> — Nocturne, marche funèbre et trois écossaises..... 6 »	N <sup>o</sup> 1. Le Ranz des vaches..... 7 50	— Le Couvre-Feu..... 5 »
8 <sup>e</sup> — Rondo à deux pianos.... 13 »	N <sup>o</sup> 2. Le Ranz des chèvres..... 7 50	<b>RAVINA (H.).</b> Op. 23. Thème original varié..... 9 »
La collection complète, précédée d'une Préface par <i>Jules Fontana</i> , et d'un frontispice-portrait par <i>Raunheim</i> , broché, net. 20 »	— <b>Fleur des Alpes</b> , album d'un voyageur, en trois suites..... Chaque. 7 50	— Op. 29. Pastorale..... 7 50
Richement relié en peau..... net. 30 »	— Andante, sur le final de <i>Lucie</i> ..... 7 50	— Op. 30. Mélodies sentimentales..... 7 50
<b>BÜHLER (Th.).</b> Op. 2. Variations brillantes sur une cavatine de la <i>Straniera</i> .... 7 50	— Mélodies hongroises..... 6 »	— Op. 31. Dernier souvenir (2 <sup>e</sup> édition)..... 5 »
— Op. 3. <i>Idem</i> sur <i>I Capuletti e Montecchi</i> . 7 50	— Les mêmes, simplifiées par Ed. Billard..... 6 »	— Op. 32. La Mahoura, grande valse..... 7 50
— Op. 4. Variations de concert sur la <i>Norma</i> . 9 »	— Marche hongroise..... 7 50	— Op. 33. Villanelle..... 6 »
— Op. 5. Rondo brillant sur <i>Zampa</i> de Hérold. 6 »	— La même, simplifiée par L. Messemackers... 6 »	— Op. 34. Marche triomphale..... 9 »
— Op. 11. Fantaisie sur <i>Scaramouche</i> ..... 6 »	— Marche funèbre, 4 <sup>e</sup> acte de <i>Lucie</i> ..... 9 »	— Op. 37. Chanson à boire..... 6 »
— Op. 14. Deux Fantaisies sur l' <i>Elisire d'amore</i> de Donizetti..... Chaque. 6 »	— Lucia, grande valse..... 9 »	— Op. 38. Grand caprice dramatique..... 9 »
— Op. 14. <i>Idem</i> sur <i>I Puritani</i> ..... Chaque. 6 »	— Orgie, morceau sur le Brindisi de <i>Lucrezia</i> . 9 »	— Op. 39. Chant d'exil, mélodie..... 6 »
— Op. 15. Variations sur la <i>Dernière pensée</i> , de Bellini..... 7 50	— Réminiscences, de <i>Norma</i> ..... 9 »	— Op. 40. Premier aveu..... 7 50
— Op. 17. Fantaisie et variations sur <i>Anna Bolena</i> ..... 9 »	— Grand galop chromatique..... 9 »	— Op. 41. Douce pensée..... 6 »
— Op. 18. Amusement de salon sur le <i>Cor des Alpes</i> ..... 7 50	— Le même, simplifié..... 6 »	<b>SCHULHOFF.</b> Op. 10. Caprice sur des airs bohémiens 9 »
— Op. 19. Rondino sur les <i>Sonnambules</i> , de Strauss..... 6 »	— <b>Nuits d'été à Paasilippe</b> , trois amusements :	— Op. 11. Nocturne (dédié à Mme Mercier)..... 6 »
— Op. 20. Rondino sur la <i>Festa della Rosa</i> . 7 50	N <sup>o</sup> 1. Barcarolla..... 5 »	— Op. 12. Le Tournoi, étude..... 6 »
— Op. 21. Fantaisie sur <i>Lucie</i> ..... 7 50	N <sup>o</sup> 2. Notturmo..... 5 »	— Op. 26. Cantabile..... 5 »
— Op. 26. Valse brillantes (dédiées à Mme Damoreau). 7 50	N <sup>o</sup> 3. Canzone napoletana..... 5 »	— Op. 27. Trois Idylles :
— Op. 29. N <sup>o</sup> 1. Divertiss. sur un thème de Balfé. 6 »	— Variations de Hændel..... 5 »	N <sup>o</sup> 1. Près de la fontaine..... } 7 50
— Op. 32. Andantino..... 6 »	— Grand septuor de Beethoven..... 15 »	N <sup>o</sup> 2. Dans les bois..... } 7 50
— Op. 33. Grand divertissement sur des thèmes irlandais..... 9 »	— Trois caprices poétiques :	N <sup>o</sup> 3. Dimanche matin..... } 7 50
— Op. 34. Souvenirs de Florence, 2 nocturnes. 6 »	N <sup>o</sup> 1. Il Lamento..... 7 50	— Op. 28. Souvenirs de Vienne, nocturne.... 5 »
— Op. 37. Grande Fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i> ..... 9 »	N <sup>o</sup> 2. La Leggierazza..... 7 50	— Op. 30. Souvenirs de Varsovie, mazurka (chantée par M <sup>lle</sup> de Lagrange).. 5 »
— Op. 41. Ballade..... 6 »	N <sup>o</sup> 3. Un sospiro..... 7 50	— Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois... 9 »
— Op. 43. Grande Fantaisie sur <i>Mozzetto secondo</i> ..... 9 »	— Chant du Croisé, ballade..... 7 50	— Op. 34. Tarentella..... 6 »
— Op. 46. Souvenirs de Naples, tarentelle.... 7 50	— L'Etoile du soir, romance sans paroles.... 5 »	— Op. 35. L' Ondine, idylle..... 6 »
— Op. 47. Deuxième grande valse brillante.... 9 »	— Mélodie de <i>Robert Frantz</i> , transcrite en forme d'impromptu..... 5 »	— Op. 36. Trois Idylles :
— Op. 60. Trois mélodies russes variées :	<b>LITOLF (Henri).</b> Op. 43. Souvenir d'Hartzbourg, méditations musicales :	N <sup>o</sup> 1. Doux reproche..... 4 50
N <sup>o</sup> 1. Nocturne de Glinka..... 6 »	N <sup>o</sup> 1. Hartzbourg..... 5 »	N <sup>o</sup> 2. Etoile du soir..... 4 50
N <sup>o</sup> 2. Le Rossignol, mélodie..... 6 »	N <sup>o</sup> 2. Okerthal..... 5 »	N <sup>o</sup> 3. Le Ruisseau..... 4 50
N <sup>o</sup> 3. Le Passé, romance..... 6 »	— Op. 57. Terpsichore, étude de Bravoure.... 7 50	Les trois réunis. 9 »
— Op. 61. Grand galop brillant..... 6 »	— Op. 59. Souvenir d'enfance, pensée musicale 7 50	— Op. 37. Sonate en <i>fa mineur</i> ..... 12 »
— Bagatelle sur la valse de <i>Lucie</i> ..... 6 »	— Op. 63. Le Retour, pièce de concert..... 7 50	— Op. 38. Grande marche..... 9 »
— Romance sans paroles..... 3 75	— Op. 66. Valse de Bravoure..... 7 50	— Op. 39. Souvenirs de Kieff, mazurka.... 5 »
<b>FUMAGALLI (Ad.).</b> L'Écrit des Pianistes, vingt-quatre morceaux caractéristiques divisés en quatre séries :	— Op. 81. Chant de la Fileuse..... 7 50	— Op. 40. Quatrième nocturne..... 5 »
<b>Première série.</b>	— Op. 95. Perles harmoniques, pensée music.. 6 »	— Op. 41. Ballade..... 6 »
— Op. 92. N <sup>o</sup> 1. Barcarolle..... 6 »	<b>MARTIN (Joséphine).</b> Op. 8. Villanelle..... 7 50	— Op. 42. Aubade..... 6 »
N <sup>o</sup> 2. Le Carillon, boîte à musique. 7 50	— Op. 9. Danse syriaque..... 7 50	— Op. 43. Auprès d'un berceau :
N <sup>o</sup> 3. Rita, élégie..... 6 »	— Op. 10. La Géorgienne, rêverie..... 6 »	N <sup>o</sup> 1. Méditation..... } 7 50
N <sup>o</sup> 4. Le Postillon, impromptu-galop 6 »	— Op. 11. Elan du cœur, andante-caprice... 7 50	N <sup>o</sup> 2. Chant de la berceuse..... } 7 50
— Op. 90. N <sup>o</sup> 5. Le Palmier, polka des Magots 6 »	— Op. 12. Bolero..... 7 50	— Op. 44. Polonaise..... 7 50
— Op. 95. N <sup>o</sup> 6. Un carnaval de plus..... 9 »	<b>MEYER (Léopold de).</b> Op. 11. Nocturne..... 4 »	— Op. 45. Chants d'amitié :
<b>Deuxième série.</b>	— Op. 20. Airs russes..... 5 »	N <sup>o</sup> 1. Elégie..... 4 50
— Op. 80. N <sup>o</sup> 1. Tiaut, chasse..... 8 »	— Op. 30. Marche triomphale d'Isly..... 7 50	N <sup>o</sup> 2. Toasts..... 4 50
N <sup>o</sup> 2. Quatuor de <i>I Puritani</i> ..... 8 »	— Op. 31. Le Carnaval de Venise, varié.... 7 50	N <sup>o</sup> 3. La Promesse..... 4 50
— Op. 77. N <sup>o</sup> 3. Aïbon, polka..... 6 »	— Op. 32. Grande Fantaisie sur l' <i>Elisire</i> .... 9 »	Les trois réunis. 9 »
N <sup>o</sup> 4. Au bord du lac..... 8 »	— Op. 37. Grande Fantaisie sur <i>Sémiramis</i> ... 9 »	— Op. 46. Morceau caractéristique sur des motifs russes et bohémiens..... 7 50
— Op. 49. N <sup>o</sup> 5. Marche circassienne..... 9 »	— Op. 38. Fantaisie orientale sur deux thèmes arabes..... 9 »	— Menuet de Mozart, transcrit..... 4 50
— Op. 79. N <sup>o</sup> 6. Loin d'elle, romance sans paroles..... 7 50	— Op. 64. La Danse indienne, caprice..... 5 »	— Prière..... 4 50
<b>Troisième série.</b>	— Cinq mélodies russes nationales..... 7 50	— Six transcriptions en trois livres :
N <sup>o</sup> 1. Pensée fugitive..... 6 »	— Ouverture de <i>Freyschütz</i> , transcrite..... 7 50	1 <sup>er</sup> Livre. <b>Haydn.</b>
N <sup>o</sup> 2. Esprit follet..... 6 »	— Casta diva de <i>Norma</i> , transcrit..... 6 »	N <sup>o</sup> 1. Largo de la symphonie en <i>ré</i> .
N <sup>o</sup> 3. Nocturne-Étude pour la main gauche. 6 »	— Galop de bravoure..... 5 »	N <sup>o</sup> 2. Menuet du quatuor en <i>fa</i> .
— Op. 3. N <sup>o</sup> 4. Galop des diables..... 8 »	— Départ et Retour, deux nocturnes..... 5 »	2 <sup>e</sup> Livre. <b>Mozart.</b>
N <sup>o</sup> 5. Marche funèbre..... 8 »	— Chant bohémien..... 3 »	N <sup>o</sup> 3. Adagio du quatuor en <i>si bémol</i> .
N <sup>o</sup> 6. Luisa..... 6 »	— Grande Fantaisie sur <i>Lucrezia</i> ..... 9 »	N <sup>o</sup> 4. Menuet du quatuor en <i>ré</i> .
<b>Quatrième série.</b>	<b>OSBORNE.</b> Op. 9. Quatre valse brillantes.... 4 50	3 <sup>e</sup> Livre. <b>Beethoven.</b>
— Op. 64. N <sup>o</sup> 1. Derelitta..... 6 »	— Op. 56. Les Bavardes, étude brillante.... 5 »	N <sup>o</sup> 5. Scherzo de la symphonie en <i>si bémol</i> .
— Op. 11. N <sup>o</sup> 2. Salut à Venise..... 8 »	— Op. 57. Douce pensée, mélodie variée.... 6 »	N <sup>o</sup> 6. Menuet de la symphonie en <i>si bémol</i> .
— Op. 5. N <sup>o</sup> 3. Sur une tombe..... 5 »	— Op. 60. Marche caractéristique, morceau de concert..... 7 50	Chaque livre. 7 50
— Op. 69. N <sup>o</sup> 4. La Bacchante..... 9 »	— Op. 61. La Pluie de perles, valse brillante, troisième édition..... 6 »	<b>THALBERG (S.).</b> Op. 2. Fantaisie et variations sur un air écossais..... 6 »
— Op. 68. N <sup>o</sup> 5. Fornaretto..... 8 »	— Op. 64. Fantaisie sur <i>Christophe Colomb</i> , de Félicien David..... 7 50	— Op. 3. Variations sur la <i>Straniera</i> ..... 7 50
— Op. 51. N <sup>o</sup> 6. Les Sorcières..... 8 »	— Op. 65. Le Traineau, divertissement brillant 7 50	— Op. 6. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i> ... 9 »
— Op. 102. Moïse au Sinaï..... 9 »	— Op. 66. La Napolitaine, barcarolle..... 5 »	— Op. 9. Fantaisie et variations sur la <i>Straniera</i> ..... 7 50
— Mon ange, transcription pour le piano de la romance d'A. Morel..... 5 »	— Op. 67. Isabella, valse brillante..... 6 »	— Op. 10. Fantaisie et variations sur <i>I Capuletti</i> , de Bellini..... 9 »
	— Les deux Fleurs, valse originales:	— Op. 14. Fantaisie et variations sur <i>Don Juan</i> 9 »
	Op. 71. N <sup>o</sup> 1. Le Lilas, valse brillante.... 6 »	— Op. 16. Deux nocturnes..... 6 »
	Op. 72. N <sup>o</sup> 2. La Violette, valse-redowa... 6 »	— Op. 17. Deux airs russes variés..... 7 50
	— Op. 86. La Seconde Pluie de perles, morceau de Salon..... 5 »	— Op. 20. Grandes Fantais. sur les <i>Huguenots</i> 9 »
	— Op. 81. Le Matelot, caprice sur une mélodie de M <sup>me</sup> Duchambge..... 6 »	— Op. 44. Fantaisie sur <i>Lucie</i> ..... 9 »
	— Op. 82. Fantaisie hongroise..... 7 50	— Op. 50. Fantaisie sur <i>Lucrezia</i> ..... 9 »
	— Op. 87. Inquiétude et Bonheur, caprice dram. 7 50	— Op. 53. Grande Fantaisie sur <i>Zampa</i> ..... 9 »
	— Op. 88. Grande Fantaisie sur <i>Don Juan</i> .... 9 »	— Op. 60. Célèbre barcarolle..... 6 »
	— Op. 90. La Rosée du soir, pensée musicale. 6 »	— Op. 62. Valse mélodique..... 6 »
	— Op. 91. Espièglerie..... 6 »	— Op. 64. Les Capricieuses, valse brillantes.. 7 50
	— Op. 92. Agatha, mélodie allemande..... 5 »	— Graciosa, romance sans paroles..... 3 »
		— Le Fils du Corse, sur la romance d'A. Morel. 6 »
		<b>STAMATY (Camille).</b> Op. 18. Bolero de concert... 7 50
		— Op. 19. Deux airs d'autrefois et d'aujourd'hui 9 »