

F. SERVAIS

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

	<i>M. S.</i>		<i>M. S.</i>
— Op. 1. Fantaisie sur un thème favori. Avec accomp. de Piano ou Harpe	3 25	Op. 15. Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
— Op. 2. Souvenir de Spa, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25	Avec accomp. d'Orchestre	
Avec accomp. de Quatuor		— Op. 16. La Fille du Régiment, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre (en copie)	—	Avec accomp. de Quatuor	
— Op. 3. Comte Ory, Caprice. Avec accomp. de Piano ou d'un 2 ^d Violoncelle obl.	4 25	Avec accomp. d'Orchestre	
— Op. 4. Le Désir, Valse de <i>Schubert</i> , Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano	4 25	— Op. 17. O cara memoria de <i>Carafa</i> , Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre		Avec accomp. d'Orchestre	
— Op. 5. Concerto (En Si-mineur, H-moll.) Avec accomp. de Piano	6 25	Op. 18. Concerto militaire (En Ut-min., C-moll.) Avec accomp. de Piano	6 25
Avec accomp. d'Orchestre		Avec accomp. d'Orchestre	
— Op. 6. Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 75	Op. 19. La Noce de Cracovie, grande Fantaisie polonaise. Avec accomp. de Piano	4 25
— Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Ma- zurka. Avec accomp. de Piano	4 25	Avec accomp. d'Orchestre	
Avec accomp. d'Orchestre		Op. 20. Souvenir de Bade, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
— Op. 8. Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de <i>Lafont</i> . Avec accomp. de Piano	4 25	Avec accomp. d'Orchestre	
Avec accomp. de Quatuor		Op. 21. Souvenir de Czernowitz, Morceau de salon sur des Airs roumains. Avec accomp. de Piano	3 25
Avec accomp. d'Orchestre		Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite. Avec accomp. de Piano	1 50
Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie hur- lesque. Avec accomp. de Piano	4 25	Souvenirs élégiaques de <i>A. Bessems</i> , transcrits. Avec accomp. de Piano	3 50
Avec accomp. de Quatuor		Nocturne de <i>Chopin</i> (Op. 9. No. 2), transcrit. Avec accomp. de Piano	1 25
Avec accomp. d'Orchestre		2 Mazurkas de <i>Chopin</i> , transcrites. Avec accomp. de Piano	2 —
— Op. 10. Souvenir de la Suisse, Caprice. Avec accomp. de Piano	4 25	— Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite. Avec accomp. de Piano	1 25
Avec accomp. de Quatuor		La Veillée, Pastorale de <i>B. Dancke</i> , transcrite. Avec accomp. de Piano	1 75
— Op. 11. 6 Caprices avec accomp. d'un 2 ^d Vio- loncelle ad lib.	4 75	<i>Oeuvres posthumes:</i>	
En 2 Suites, chaque	2 75	No. 1. Fantaisie sur 2 Mélodies de <i>Halévy</i> . Avec accomp. de Piano	4 25
— Caprice No. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par <i>Louis Lubeck</i>	2 —	Avec accomp. d'Orchestre	
Op. 12. Lestocq, Grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	5 25	— 2. Duo sur une Mélodie de <i>Dalayrac</i> pour 2 Violoncelles. Avec accomp. de Piano	5 50
Avec accomp. de Quatuor		3. Les Huguenots, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 —
Avec accomp. d'Orchestre		Avec accomp. d'Orchestre	
— Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes. Avec accomp. de Piano	3 50	4. Hymne national hollandais, Fan- tasia et Variations. Avec accomp. de Piano	3 25
Avec accomp. de Quintuor		Avec accomp. d'Orchestre	
— Op. 14. Morceau de concert (En Mi-min., E-moll.) Avec accomp. de Piano	4 25		
Avec accomp. de Quatuor			
Avec accomp. d'Orchestre			

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

FANTASIE CARACTERISTIQUE

P. A.
T. L.

sur deux célèbres Romances de Lafont.

Revue et doigtée
par E. de MUNCK.

F. SERVAIS, Op: 8.

VIOLONCELLO.

Andante maestoso.

TUTTI.

Coupure ⊕ *dim.*

SOLO.

The musical score is written for Violoncello and consists of several systems of staves. The first system includes a bass clef staff with dynamics *f*, *ff*, *f*, *ff*, and *p*, and a treble clef staff with dynamics *cresc.*, *con êpress.*, *dim.*, and *dol.*. The second system features a bass clef staff with dynamics *mf* and *ff*. The third system includes a bass clef staff with dynamics *p* and *cresc.*, and a treble clef staff with dynamics *f*. The fourth system shows a bass clef staff with dynamics *cresc.* and *string.*. The fifth system includes a bass clef staff with dynamics *ff* and *f*, and a treble clef staff with dynamics *f* and *f*. The sixth system features a bass clef staff with dynamics *f*, *p*, and *ff*, and a treble clef staff with dynamics *f* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Performance instructions include *Andante maestoso*, *TUTTI*, *SOLO*, *Coupure*, *dim.*, *dol.*, *cresc.*, *con êpress.*, *mf*, *ff*, *p*, *f*, and *ff*. The piece concludes with the tempo change *Allegro.* and the instruction *Recit. 4^e.C.*

ad libitum.

rit. *sur la touche.*

p

Andantino grazioso.
cantabile.

1^{er}.C.
2^e.C.

tranquillo.
pp dol.

cresc. *dim.*

tempo. *rall. dim.*

tempo. *cresc.*

TUTTI.
ff pomposo.

rit. *ten.*

p *rall.*

VIOLONCELLO.

All^o con brio.
risol. assai.

VAR. II.

meno mosso.

TUTTI.

pesante.

ff pomposo.

p

Andantino.

poco più mosso.

Tempo I.

Allegro agitato.

cresc.

string.
f

dim.
p
sur la touche.

p

f
mf

cresc.
f

pp
pizz.

VIOLONCELLO.

Largo.

Musical staff 1: Largo. *p con dolore.* *rall.*

tempo.

Musical staff 2: *tempo.* *dolciss.*

Musical staff 3: Continuation of the tempo section with various fingering and bowing markings.

Allegro vivace.

Musical staff 4: **FINALE.** *f* *ff*

Musical staff 5: Continuation of the Allegro vivace section.

Musical staff 6: Continuation of the Allegro vivace section with dynamic markings.

Musical staff 7: Continuation of the Allegro vivace section with trill markings.

tempo.

Musical staff 8: Continuation of the Allegro vivace section with tempo and dynamic markings.

Musical staff 9: Continuation of the Allegro vivace section with fingering markings.

Musical staff 10: Continuation of the Allegro vivace section.

This page of a musical score for cello features ten staves. The first two staves are in bass clef, while the remaining eight are in treble clef. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and bowing directions are shown with 'v' and 'b' symbols. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

ff più mosso.

cresc. *ff*

A. PIATTI

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

	Mk. Pf.
Op. 2. <i>Lucia di Lammermoor</i> , Introduction et Variations sur un thème avec accomp. de Piano	3 25
„ 3. Une Prière, Thème original varié, avec accomp. de Piano	4 25
„ 4. Passe-temps sentimental, avec accomp. de Piano Complet	2 75
Séparément:	
No. 1. Chant religieux de <i>Schubert</i>	1 75
„ 2. Romance de <i>Schubert</i>	1 75
„ 3. Litanie de <i>Schubert</i>	1 50
„ 5. <i>La Sonnambula</i> , Souvenirs, avec accomp. de Piano	3 25
„ 6. Mazurka sentimentale, avec acc. de Piano	2 —
„ 7. Les Fiancés, petit Caprice, avec accomp. de Piano	2 —
„ 8. Airs baskyrs, Scherzo, avec accomp. de Piano	3 50
	Avec accomp. de Quatuor.
„ 9. <i>I. Puritani</i> , Souvenir, avec accomp. de Piano	3 50
„ 10. Amour et Caprice, Fantaisie, avec accomp. de Piano	3 25
„ 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois, avec accomp. de Piano	2 75
„ 12. Divertissement sur un Air napolitain, avec accomp. de Piano	2 25
„ 13. <i>Linda di Chamounix</i> , Souvenirs, avec accomp. de Piano	3 50
„ 14. Bergamasca, avec accomp. de Piano	2 25
„ 16. Airs russes variés, avec accomp. de Piano	3 50
„ 17. Sérénade italienne, avec accomp. de Piano	2 25
„ 19. Siciliana, avec accomp. de Piano	2 25
„ 20. Nocturne, avec accomp. de Piano	1 75
Quatre Sonates originales, avec accomp. de Piano:	
„ 28. Sonate No. 1	5 75
„ 29. Sonate No. 2	— —
„ 30. Sonate No. 3	— —
„ 31. Sonata idillica No. 4	4 —
Oeuvres classiques, éditées d'après les originaux et pourvues d'un acc. de Piano.	
No. 1. <i>P. Locatelli</i> . Sonata (en Ré)	3 25
„ 2. <i>N. Porpora</i> . Sonata (en Fa)	2 —
„ 3. <i>Chr. Simpson</i> . 13 Divisions ou Variations	2 25
„ 4. <i>J. S. Bach</i> . 1 ^{re} Suite (en Sol)	2 75
„ 5. <i>J. Valentini</i> . Sonata	— —
„ 6. <i>F. M. Veracini</i> . Sonate (en Ré-min).	— —

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.