

a Mesdemoiselles  
BAZERGUES et CASAFFOUSTH.

---

MENUE

DE M<sup>lle</sup> DE

LA VALLIÈRE

---

A. MARMONTEL

OP. II<sup>e</sup> N<sup>o</sup> 1

J.B

PR. 6<sup>f</sup>

AU MÉNÉSTREL  
2115, RUE VIVIENNE

MUSIQUE DE PIANO

1860-1869

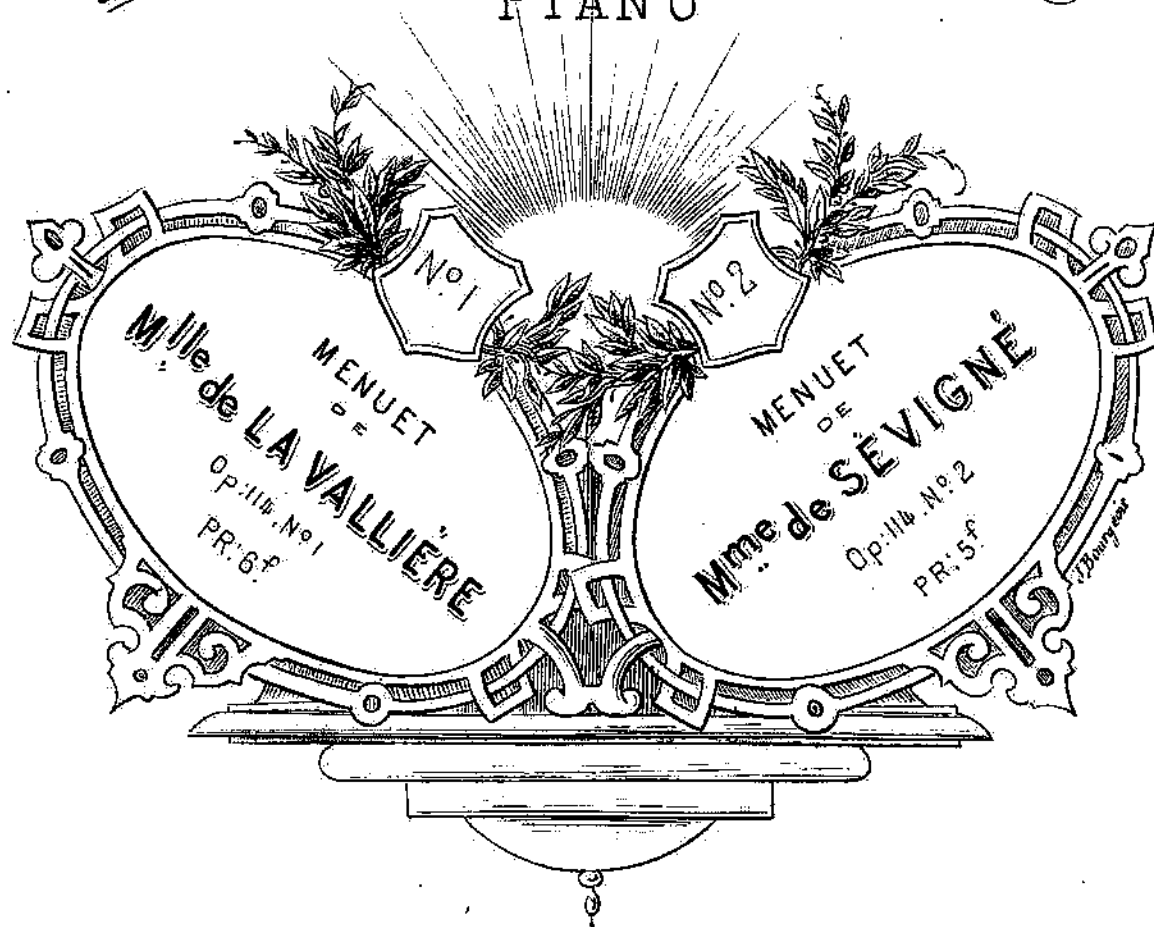
HEUGEL ET C<sup>e</sup>  
ÉDITEURS

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C. V. ALKAN. (D.) Menuetto alla tedesca..... 7 50 | LOUIS DIEMER. (A. D.) Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvre classiques :<br>HAYDN. 1. Andante, symph. de la reine..... 7 50<br>2. Finale, 9 <sup>e</sup> symphonie..... 7 50<br>3. Andante, 3 <sup>e</sup> symphonie..... 6<br>4. Finale, 10 <sup>e</sup> symphonie..... 6<br>BETHOVEN. 5. Adagio du septuor..... 6<br>6. Thème varié du septuor..... 6<br>7. Ballet de Prométhée..... 6<br>8. Scherzo de la symph. en ré..... 6<br>9. Menuet de la symph. en ré..... 6<br>MOZART. 10. Menuet, 3 <sup>e</sup> symphonie..... 7 50<br>11. Allegro, 3 <sup>e</sup> symphonie..... 7 50<br>12. Rigaudon de Dardanus..... 6<br>13. Hymne, quatuor op. 80..... 6<br>BETHOVEN. 14. Alla polacca, sérénade..... 6<br>15. Larghetto, quintette en la..... 6<br>16. Adagio, quintette en sol..... 6<br>17. Menuetto, 7 <sup>e</sup> quatuor..... 6<br>18. Andante, 7 <sup>e</sup> quatuor..... 6 | TH. LECUREUX. (M. D.) Fleuve du Tage..... 5<br>Op. 31. La Légende de Saint-Nicolas..... 5<br>Op. 32. Valse allemande..... 5<br>Op. 33. L'Appel des pâtres, chant breton..... 5<br>Op. 34. Soirée bohémienne..... 4 50<br>Op. 35. Nuit d'Orient..... 5<br>LÉFEBURE-WELLY. (M. D.) Les Hymnes..... 7 50<br>Les Hymnes..... 7 50<br>The Derby..... 5<br>Qui s'y frotte s'y pique, caprice..... 6<br>La Chanson du Moulin..... 4<br>Musique de Genève..... 4<br>F. LISZT. (D.) Deux légendes : 1 <sup>re</sup> Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux)..... 9<br>2 <sup>e</sup> Saint-François de Paule marchant sur les flots..... 9<br>J. LEYSACH. (M. D.) Mes Solitudes nocturnes..... 7 50<br>Op. 37. Souvenir d'Allemagne, valse..... 5<br>Op. 38. Ronde pastorale..... 5<br>Op. 39. Confiance..... 7 50<br>Op. 40. Fête aux champs..... 7 50<br>Op. 41. La Hongroise..... 6<br>CH. S. LYSBERG. (A. D.) Op. 7. L'Éclaircie blanche, valse..... 6<br>Op. 78. Souvenir, ballade..... 6<br>Op. 80. Souvenir de Don Juan..... 7 50<br>Op. 83. Airs savoisien variés..... 7 50<br>Op. 84. Andante-idylle..... 6<br>Op. 85. L'Absence, sonata romantique..... 10<br>Op. 92. Bergeronnette, caprice..... 7 50<br>Op. 105. Un Soir à Venise..... 6<br>Op. 107. La Chasse..... 6<br>Mignon, fantaisie variée..... 7 50<br>Quatrième valse de salon..... 7 50<br>Chanson du Gondolier..... 3<br>Hamlet, fantaisie..... 3<br>A. MANSOUR. (M. D.) Chanson arabe variée..... 5<br>G. MATHIAS. (A. D.) Op. 88. Caprice-valse..... 7 50<br>Op. 39. Caprice-pastorale..... 6<br>Op. 40. Caprice-polk..... 7 50<br>Op. 45. Le Rouet enchanté, ballade..... 7 50<br>Op. 46. Les Songes, rêverie..... 7 50<br>Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet..... 7 50<br>Premier concerto (piano principal et piano d'accompagnement)..... 20<br>Ouverture de la Flûte Enchantée..... 7 50<br>Deux transcriptions de la Flûte Enchantée, de Mozart..... 6<br>Variations sur la chanson de l'oiseleur..... 6<br>Op. 48. Le Retour des champs..... 6<br>A. MARMONTEL. (M. D.) Op. 66. La Brise, valse..... 6<br>L'Annonciation, polka de salon..... 4 50<br>Op. 75. Souvenir de Rogat..... 7 50<br>Op. 84. Anecdote..... 5<br>Op. 86. Deuxième sonata..... 15<br>Op. 98. L'Hirondelle..... 6<br>Op. 97. La Goutte des feuilles..... 6<br>Op. 101. Sérénade..... 6<br>Op. 102. Air de ballet..... 6<br>Op. 103. Improvvisation..... 6<br>A. MÉRÉAUX. (M. D.) Œuvres choisies des célèbres clavecinistes. 52 livraisons. Chaque livraisons : 5, 6, 7 50 et 8<br>Fantaisie sur une canzonetta..... 5<br>Improvisation (Entr'acte-gavotte Mignon)..... 6<br>Op. 96. Berceuse..... 6<br>AUGUSTE MEY. Les Petits virtuoses : six morceaux faciles sans octaves :<br>1. Les Petits braconniers, galop-rondo..... 4<br>2. Genévieve de Brabant, mosaïque..... 5<br>3. Chant syrien, air varié..... 5<br>4. Chœur des chasseurs (Freyshütz)..... 5<br>5. Le Carnaval de Venise, air varié..... 5<br>6. La Flûte Enchantée, fantaisie..... 5<br>LOUIS MEY. Collection de petits morceaux faciles sans octaves :<br>Les Roses du Chemin : 1. Les Folies d'Espagne..... 2<br>2. Marche d'Alme..... 3<br>3. La Sonnamnia..... 4<br>4. Sérénade de Rossini..... 5<br>5. La Gitan lada..... 6<br>6. La Dérivada..... 7<br>7. Les Chants d'Amour : 1. Chœur de Robin des Bois..... 8<br>2. Air de Mozart..... 9<br>3. Barcarolle d'Obéron..... 10<br>4. Le Carnaval de Venise..... 11<br>5. Partant pour la Syrie..... 12<br>6. La Norma..... 13<br>7. Les Rues musicales : 1. Gavotte de Tancrède..... 14<br>2. Chant national russe..... 15<br>3. Chant tyrolien..... 16<br>4. L'Éclaircie d'amour..... 17<br>5. Chant napolitain..... 18<br>6. Chant populaire allemand..... 19<br>MOZART. Ouverture de l'Opéra de Caire..... 6<br>CH. NEUSTEDT. (M. D.) Recueil d'album :<br>1. Pensée, mélodie..... 4 50<br>2. La Chanson au camp, caprice militaire..... 5<br>3. Chant du gondolier, barcarolle..... 4 50<br>4. Suzanne, mazurka..... 5<br>5. Chant d'adieu, romance sans paroles..... 4 50<br>6. La Belle Hongroise, marche..... 5<br>7. Speranza, romance sans paroles..... 4 50<br>8. Souvenir d'Allemagne, valse..... 5<br>9. Brindisi, chanson bachique..... 5<br>10. Les Vœux, méditation religieuse..... 4 50<br>11. Les Petites Dardanes, caprice-polk..... 5<br>12. Au Retour, ronde de chasse..... 6<br>13. Sérénade, trois transcriptions..... 6<br>Op. 40. Prière de Moïse..... 5<br>Op. 42. Chant fan-tulle, de Mozart..... 5<br>Op. 43. La Fausse Magie, de Grétry..... 5<br>Op. 44. Di Tanti palpit..... 5<br>Op. 50. Dorina Bella..... 5<br>Op. 51. L'Alma-pous, de Nadeud..... 5<br>Op. 56. La Flûte Enchantée..... 5<br>Op. 59. Oiseaux légers, de Gumbert..... 5<br>Op. 66. Una Barcarolle, de Donizetti..... 5<br>Op. 67. Complète le Bonheur et le Talleur..... 5<br>Op. 71. Mignon, d'Alphonse Thomas..... 5<br>Op. 72. Le Désert, de Frédéric David..... 5<br>Op. 73. La Sonambula..... 5<br>Op. 76. Le Déserteur, de Monigny..... 5<br>Op. 74. Hymne national..... 5<br>Op. 75. L'Opéra de Caire, de Mozart..... 5<br>Op. 79. Genévieve de Brabant..... 5<br>Op. 80. Hamlet, trois transcriptions..... 5<br>Op. 81. Mignon, deuxième transcription..... 5<br>Op. 82. Pizzicato, de M <sup>e</sup> de Grandval..... 5<br>Airs suédois de M <sup>e</sup> Nilson..... 5<br>FRANCIS PLANTÉ. (D.) Ouverture de Semiramis..... 9<br>Ouverture d'Obéron..... 9<br>Ouverture de Freyschütz..... 9<br>Ouverture d'Euryanthe..... 9<br>Andante de Mozart..... 9 | PASSO RADZIWIŁ. Mai, valse..... 7 50<br>BERNARD RIE. Sérénade du Barbier..... 7 50<br>H. ROSELLEN. (M. D.) Chanson napolitaine..... 5<br>Op. 3. Orphée aux Enfers..... 5<br>Santa Lucia, air napolitain..... 5<br>Esmeralda, valse de salon..... 5<br>Fleur de l'âme, romance sans paroles..... 5<br>Polonaise de Mignon..... 5<br>J. ROSENHAIN. (M. D.) Calabraise et ballade..... 7 50<br>Barcarolle et Cloches du soir..... 5<br>Chanson du touriste et courante..... 5<br>SCHIFFMACHER. (M. D.) Op. 68. Sérénade..... 4 50<br>Op. 81. Le Bon vieux temps, 2 menuets..... 5<br>Op. 82. Arabella, valse de salon..... 5<br>Op. 89. Les Abeilles, scherzo..... 5<br>Ma Maitresse, transcription variée..... 5<br>C. STAMATY. (A. D.) Op. 44. Valse des oiseaux..... 5<br>Sicilienne dans le genre ancien..... 5<br>Op. 48. Etioles, valse de salon..... 5<br>Op. 49. Zémire et Azor..... 5<br>Op. 50. Martini Capriccioso corresta..... 7 50<br>Op. 52. Rondeau du billet de l'Opéra du Caire, transcrit et varié..... 7 50<br>S. THALBERG. (D.) Op. 78. Célèbre ballade..... 9<br>L'Eden au bord du Gange, mélodie de Mendelssohn..... 5<br>Op. 9. La Straniera, de Bellini..... 9<br>Op. 14. Don Juan, de Mozart..... 9<br>Trois mélodies de Schubert, réunies..... 9<br>N <sup>o</sup> 1. L'Illusion..... 3<br>N <sup>o</sup> 2. La Goussier..... 4 50<br>N <sup>o</sup> 3. La Poste..... 5<br>A. THOMAS. Ouverture de Mignon..... 5<br>Marche d'opéra (Hamlet)..... 5<br>Valse d'Ophélie (Hamlet)..... 5<br>A. TROJELLI. Folk des Rossignols..... 5<br>Chant de la brise..... 5<br>H. VALIQUET. (D.) Recollections religieuses :<br>transcriptions de 25 cantiques célèbres, net..... 12<br>Divisées en quatre livraisons, chacune..... 4 50<br>Les Chansons de Gustave Nadeud : Douze petites fantaisies sans octaves :<br>1. Bonhomme..... 2. Trompette..... 3. Les Deux..... 4. Cheval et Cavalier..... 5. Pandore..... 6. Le Quartier latin..... 7. Pierrot et Pierrette..... 8. Chanson napolitaine..... 9. Le Nid abandonné..... 10. Valse des adieux..... 11. Le docteur Grégoire..... 12. La Meunier et le Moulin..... 3<br>Concert des Boîtes-Parisiennes : Vingt-quatre petites fantaisies sans octaves sur les opérettes d'Offenbach : Orphée, Croquer, Genévieve, Chanson de Fortunio, le Mariage aux lanternes, etc. Chaque..... 8<br>Deux petites fantaisies sur la Flûte Enchantée..... 4 50<br>Le Bal d'enfant, rondes enfantines..... 4 50<br>Deux petites fantaisies sur Mignon..... 5<br>Hamlet, airs de ballet : 1. Danse villageoise..... 2. Pas des Chasseurs..... 3. Pantomime..... 4. Polka-mazurka..... 5. Pas du bouquet..... 6. Bacchanale..... 2 50<br>Chaque numéro..... 3<br>Valse d'Ophélie (Hamlet)..... 3<br>A. E. VAUCORRELL. Le Néphéle, musique d'un tableau de Gustave Doré..... 7 50<br>A. YUNG. La Pluie, fantaisie..... 6<br>Vollige-galop..... 6<br>Quand mon fils dort, nocturne..... 5<br>J. WEISS. 2 <sup>e</sup> collection 4 et 4 mains du Jeune pianiste classique : transcriptions et réductions faciles des célèbres œuvres concertantes, symphoniques et pour piano seul, de Beethoven, Mozart et Haydn..... 5<br>MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO<br>À QUATRE MAINS.<br>A. BAZILLE. (F.) Entr'acte-gavotte de Mignon..... 6<br>PAUL BERNARD. La Romanesque..... 7 50<br>Deux suites concertantes sur Don Juan..... 7 50<br>sur la Flûte Enchantée..... 7 50<br>Deux suites concertantes sur Mignon..... 9<br>sur l'Opéra de Caire..... 9<br>Œuvres choisies de Chopin :<br>1. Marche funèbre..... 2. Valse célèbre..... 3. Nocturne en mi bémol..... 4. Deux mazurkas, op. 7..... 5<br>5. Berceuse..... 6. Prélude-impromptu..... 7 50<br>L. L. DELAHAYE. Hommage à Rossini..... 7 50<br>L. LACOMBE. Marche des rassembleurs d'Arva..... 9<br>TH. LECUREUX. Le Point du jour..... 9<br>LÉFEBURE-WELLY. Hamlet, fantaisie..... 9<br>Les Caquets du couvent, caprice..... 9<br>Concert à la pension..... 7 50<br>Les Monténégriens, grande fantaisie..... 9<br>CH. S. LYSBERG. Grande fantaisie sur Obéron, Preciosa et Freyschütz..... 10<br>MARKS. Mignon, pot-pourri..... 7 50<br>G. MATHIAS. Marche cosaque..... 7 50<br>Marche chinoise..... 5<br>Les Parisiennes, grande valse..... 7 50<br>Marche des soldats (Egmont)..... 5<br>Rêverie de Marguerite (Faust)..... 5<br>Les Sorcières du Brocken (Faust)..... 7 50<br>A. MÉRÉAUX. Le Rappel, marche..... 7 50<br>J. OFFENBACH. Symphonie de l'aveinir..... 4 50<br>J. RUMMEL. (D.) Mignon, deux suites..... 7 50<br>Valse de Venise..... 7 50<br>Barcarolle d'Obéron (J. A. Pascher)..... 6<br>Fleur des Alpes (J. Schab)..... 6<br>Santa Lucia (Barzard)..... 6<br>Carnaval de Venise (Hess)..... 6<br>Noces de Figaro (Neustedt)..... 6<br>Op. sans fin, petit Oiseau (Hess)..... 6<br>A. E. VAUCORRELL. Tempo di Minuetto..... 6<br>E. WOLFF. Orphée aux Enfers..... 9<br>Chanson de Fortunio, fantaisie..... 7 50<br>OUVERTURES À QUATRE MAINS.<br>Semiramis..... Mignon..... Don Juan..... La Flûte Enchantée..... Hamlet..... Le Pantier Fleuri, etc.<br>MUSIQUE POUR DEUX PIANOS.<br>CH. S. LYSBERG. Don Juan..... 12<br>Obéron, Preciosa, Freyschütz..... 13<br>La Flûte Enchantée..... 13<br>G. MATHIAS. Premier concerto..... 20<br>1893. Paris. — Typ. Moris père et fils, r. Amélie, 84. |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# DEUX MENUETS

Pour  
PIANO



PAR

## A. MARMONTEL

DU MÊME AUTEUR.

*Air de Danse, dans le Style Ancien — Air de Ballet — L'hirondelle.  
La Chûte des Feuilles — La Brise — Les Larmes — Solo de Concours.  
(Voir aux Catalogues ci-contre.)*

PARIS

AU MÉNESTREL 2<sup>bis</sup> R. Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup>  
Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.

AU MÉNESTREL  
2<sup>bis</sup> R. Vivienne  
HEUGEL et C<sup>ie</sup>



# MENUET

DEUX MENUETS  
POUR PIANO.

DE

A. MARMONTEL

M<sup>ELLE</sup> DE LA VALLIÈRE.

Op. 114. N° 1.

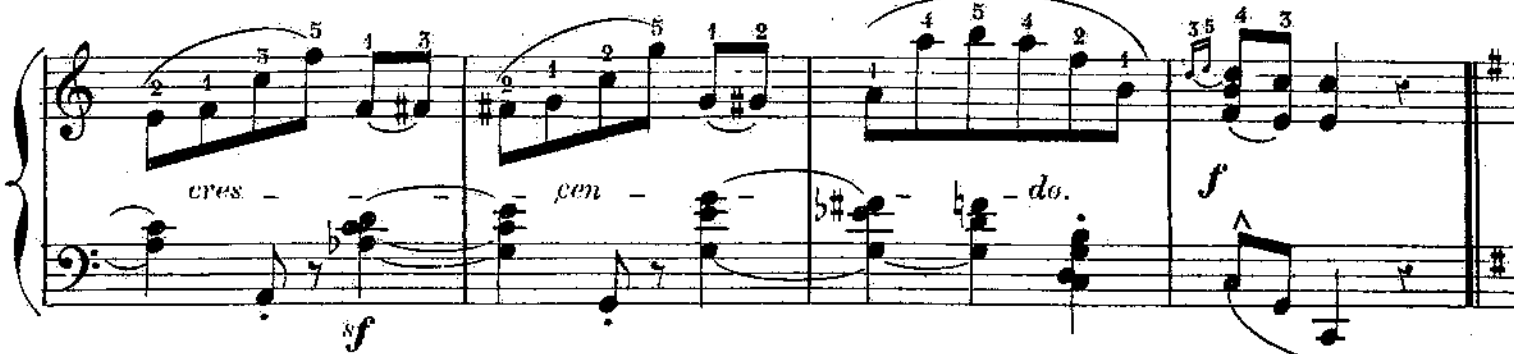
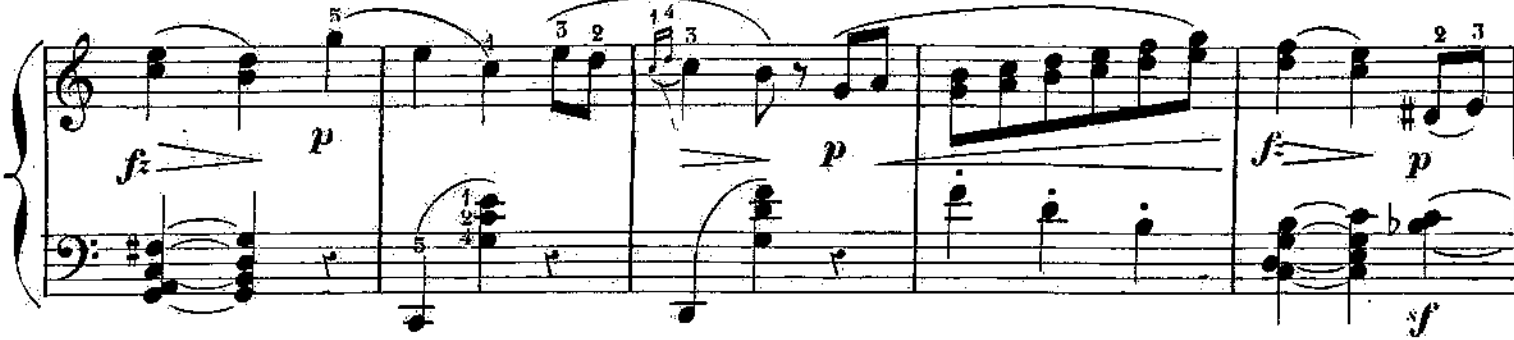
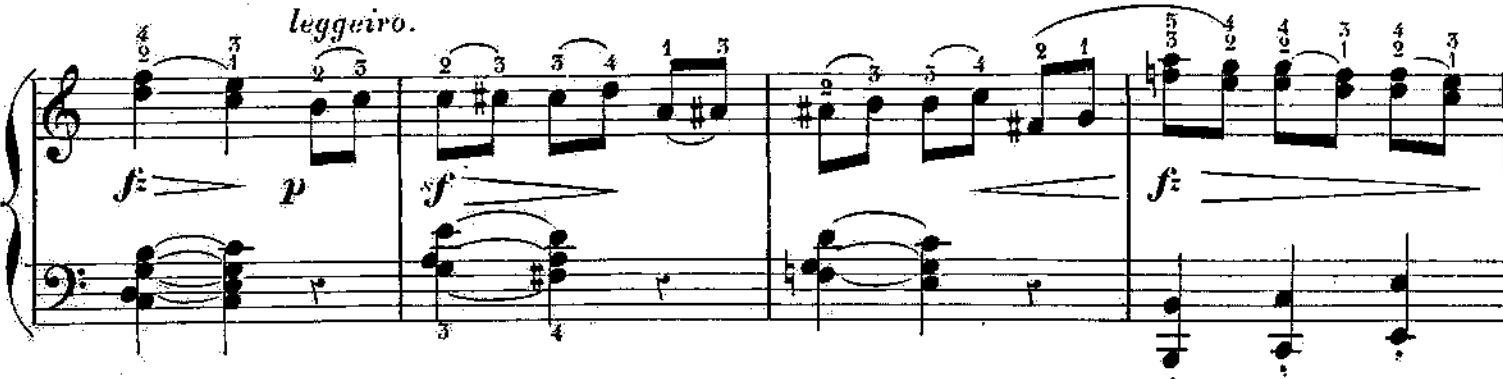
À mesdemoiselles BAZERGUES et CASAFFOUSTH.

Tempo di Minuetto.

All<sup>o</sup> Moderato.



leggero.



The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** Treble staff has a melodic line with fingerings (2, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 5, 4, 1). Bass staff has a supporting line with fingerings (5, 2, 1, 3, 2, 1, 2). Dynamics include *dolce con grazia.* Pedal markings: *Ped.* and *\* Ped.*
- System 2:** Treble staff continues the melody with fingerings (4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 2, 1). Bass staff has fingerings (5, 2, 1, 3, 2, 1, 2). Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *dim.* Pedal markings: *Ped.*, *\* Ped.*, and *\**
- System 3:** Treble staff has fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 1). Bass staff has fingerings (5, 2, 1, 3, 2, 1, 2). Dynamics: *p dolce.* Pedal markings: *Ped.* and *\* Ped.*
- System 4:** Treble staff has fingerings (4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1). Bass staff has fingerings (5, 2, 1, 3, 2, 1, 2). Dynamics: *p*, *cresc.*, *cresc.* Pedal markings: *Ped.*, *\* Ped.*, and *\**
- System 5:** Treble staff has fingerings (2, 3, 1, 4, 2, 5, 1, 2, 3, 1, 4, 2, 5, 1, 2, 1, 5). Bass staff has fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1). Dynamics: *cen.*, *do.*, *f*. Pedal markings: *\*fz* and *Ped.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 5, 1, 3, 3, 1, 5. Bass staff has a sustained accompaniment. Dynamics include *f* and *deciso.* Pedal marking: Ped. ☆

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic line with fingerings 2, 3, 2, 3, 3, 4, 1, 3. Bass staff has a sustained accompaniment. Dynamics include *ben marcato.*, *fz*, *p*, *leggiere.*, and *fz*. Pedal marking: Ped. ☆

Third system of musical notation. Treble staff continues the melodic line with fingerings 2, 3, 3, 4, 3, 1, 3, 3, 4, 2, 1, 4, 3, 1. Bass staff has a sustained accompaniment. Dynamics include *f* and *e risoluto.* Pedal marking: Ped. ☆

Fourth system of musical notation. Treble staff continues the melodic line with fingerings 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1. Bass staff has a sustained accompaniment. Dynamics include *martellato.*, *fz*, and *cresc.* Pedal marking: Ped. ☆

Fifth system of musical notation. Treble staff continues the melodic line with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. Bass staff has a sustained accompaniment. Dynamics include *ff* and *sosten.* Section marking: TRIO. Pedal marking: Ped. ☆



The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- System 1:** Treble staff begins with a 4-measure phrase marked *con espress.* and *Ped.* with a star. The bass staff has a 4-measure phrase. The system concludes with a 4-measure phrase marked *fz*, *rit.*, and *Ped.* with a star, followed by a 4-measure phrase marked *cresc.* and *Ped.* with a star.
- System 2:** Treble staff begins with a 4-measure phrase marked *dim.* and *Ped.* with a star. The bass staff has a 4-measure phrase. The system concludes with a 4-measure phrase marked *fz* and *con espress.* and *Ped.* with a star, followed by a 4-measure phrase marked *Ped.* with a star.
- System 3:** Treble staff begins with a 4-measure phrase marked *cresc.* and *Ped.* with a star. The bass staff has a 4-measure phrase. The system concludes with a 4-measure phrase marked *dim.* and *Ped.* with a star.
- System 4:** Treble staff begins with a 4-measure phrase marked *fz*. The bass staff has a 4-measure phrase. The system concludes with a 4-measure phrase marked *OPENDO.*
- System 5:** Treble staff begins with a 4-measure phrase marked *fz* and *Ped.* with a star. The bass staff has a 4-measure phrase. The system concludes with a 4-measure phrase marked *f* and *Ped.* with a star, followed by a 4-measure phrase marked *p* and *Ped.* with a star.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a slur. The bass staff contains a supporting line. The system concludes with the instruction *sempre cresc.*

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes dynamic markings *fz*, *Ped.*, and *p*, along with asterisks (\*) indicating specific points. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with dynamic markings *p*, *fz*, *p*, *sf*, and *sf*. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with dynamic markings *fz* and *p*. The bass staff includes chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with dynamic markings *sf*, *cres.*, *cen.*, *do.*, and *f*. The bass staff includes chords and single notes, with dynamic markings *sf* and *sf*.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and pedaling marks.

- System 1:** Treble staff begins with the instruction *dolce con grazia.* and *Ped.* followed by two asterisks. The bass staff has a similar *Ped.* instruction with two asterisks.
- System 2:** Treble staff starts with *p* and *Ped.* followed by an asterisk. It includes *cresc.* and *sforz.* markings. The bass staff also has *Ped.* and an asterisk, and ends with *dim*.
- System 3:** Treble staff starts with *p* and *dolce.* followed by *Ped.* and an asterisk. The bass staff has *Ped.* and an asterisk.
- System 4:** Treble staff starts with *p* and *Ped.* followed by an asterisk. It includes *cresc.* and *sforz.* markings. The bass staff has *Ped.* and an asterisk, and ends with *cres.*
- System 5:** Treble staff features a complex melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 5). The bass staff has a *sforz.* marking and a *do.* instruction.

7

*ben marcato.*

*f* *deciso.* *Ped.* \*

*fz* *p* *f* *f* *f*

*e risoluto.* *Ped.* \* *martellato.* *fz* *p*

*ff e brillante.*

*ff* *Ped.*



METHODES.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| A. Adam. Grande méthode du Conservatoire...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 42 |
| C. de Bériot et G.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon ; exercices chantants en forme de duo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 15 |
| — L'Art de l'accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 15 |
| Felix Casati. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1 <sup>re</sup> partie de sa Méthode.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 12 |
| — Extension des doigts : exercices types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2 <sup>e</sup> partie de sa Méthode.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 18 |
| Les deux parties.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 25 |
| H.-L. Wambel et Aug. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 15 |
| Henry Menzel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 25 |
| Henri Ronellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et élargie en deux parties, contenant : 1 <sup>o</sup> les principes raisonnés de musique ; 2 <sup>o</sup> les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description analytique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3 <sup>o</sup> un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives. | 25 |
| 1 <sup>re</sup> partie élémentaire.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 12 |
| 2 <sup>e</sup> partie seconde.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 12 |

DEUXIÈME ÉLÉMENTAIRE.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| A. Vauclerc. La Première des œuvres de Beethoven pour les jeunes pianistes, études et récréations en fantaisies dédiées aux élèves de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans ornements, à l'usage des petites mains : 1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains.       | 9    |
| 2. Op. 17. Les Grands de sauté, six petits morceaux sur les cinq notes.                                                                                                                                                                                                                                                    | 9    |
| 3. Marzetta. — Marche. — Polka. — Menuet. — Valse. — Chaque morceau.                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 50 |
| Le recueil.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 7 50 |
| 3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains.                                                                                                                                                                                                                                                       | 9    |
| 4. Op. 18. Contes de fées, six petits morceaux faciles : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau.                                                                                                           | 8    |
| Le recueil.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 9    |
| 5. Op. 23. Les Six, quinze études progressives pour les petites mains.                                                                                                                                                                                                                                                     | 10   |
| 6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Kammer-voyageur. — Petits Vénus. — Fleurs et Marie. — Les Joyeux Muletiers. — Chaque morceau.                                                                                                         | 4 50 |
| Le recueil.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 12   |
| B. Serret. Exercices rythmiques et mélodiques de premier degré pour les petites mains. — Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Contes de fées. La Paquerette, polka. — Le Petit Nain. — Le Serpentin, mazurka. — Le Bûcher, valse. — La Liserote, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau. | 2 50 |
| Le recueil.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 7 50 |
| A. de Montali. Le Berceur du piano ou l'Art des Berceuses, exercices pour les mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains.                                                                                                                                                                                             | 12   |
| C. Lœwenstein. Trésor des jeunes pianistes, vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loïsa Puget, mélodies italiennes.                                                                                                                                                    | 12   |

Ch. Czerny.

|                                                                                                                                                                                 |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> livraisons, chacune. | 6        |
| La 4 <sup>e</sup> livraison.                                                                                                                                                    | 7 50     |
| Alphonse Reda. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans ornements, chaque morceau.                                                      | 2 50     |
| F. L. Barmann. Premières études avec préludes pour les petites mains.                                                                                                           | 9        |
| — Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmonel et Le Compère, en deux livres, chacun.                                                     | 9        |
| — Les Roses d'été, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune.                                                                                                           | 3        |
| F. Dolmetsch. 12 petites études récréatives.                                                                                                                                    | 6        |
| 12 nouvelles études récréatives.                                                                                                                                                | 10       |
| Henri Ronellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.                         | 12       |
| Op. 147. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune.                                                                                                        | 9        |
| Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode.                 | 5        |
| Ch. Schumann. 30 morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les œuvres de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés.                           | 4        |
| A. Weber. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains.                                                   | 7 50     |
| A. Rehnisch. Études, 1 <sup>re</sup> livre.                                                                                                                                     | 9        |
| A. Barmann. L'Art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale en deux livres.                                                                                         | 12 et 18 |
| — Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts.                                                    | 10       |
| Ch. Neufville. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Compère et Marmonel.                                                                  | 12       |

MECANISME.

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

|                                                                                                                                                                                                                                  |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| C. Mennemy. École du Pianiste classique et moderne : 1. Le Répertoire des doigts (à l'aide du Métronome), exercices-types pouvant servir à l'étude, plus élémentaire comme au perfectionnement de la plus complète du mécanisme. | 15   |
| — Abrégé.                                                                                                                                                                                                                        | 10   |
| — Chant et Mécanisme, études progressives : 1 <sup>re</sup> livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.                                                                                                             | 12   |
| 2 <sup>e</sup> livre. Vingt études de moyenne difficulté.                                                                                                                                                                        | 12   |
| 3 <sup>e</sup> livre. Vingt-quatre études de perfectionnement.                                                                                                                                                                   | 18   |
| Douze esquisses.                                                                                                                                                                                                                 | 15   |
| — Douze études pittoresques.                                                                                                                                                                                                     | 20   |
| — Odeon de Wassy, six études caractéristiques : 1. Chœur des filles. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Palmes. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — Le recueil.                                            | 5    |
| Souvenirs du Conservatoire : — Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini.                                                                                                                                                           | 5    |
| — Op. 25. 2. Célèbre chœur de Coste et Polver.                                                                                                                                                                                   | 6    |
| — Op. 26. 3. Romance de Marcella.                                                                                                                                                                                                | 7 50 |
| — Op. 27. 4. Romance et chœur d'Egmont, de Beethoven.                                                                                                                                                                            | 7 50 |
| — Op. 40. 5. Air d'André, transcription variée.                                                                                                                                                                                  | 5    |
| 6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven.                                                                                                                                                                 | 5    |

Felix Goethe. L'École chantante du piano.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1 <sup>er</sup> livre : Quatre études mélodiques pour les petites mains.                                                                                                                                                                                                                                            | 12   |
| 2 <sup>e</sup> livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique.                                                                                                                                                                                   | 20   |
| 3 <sup>e</sup> livre : Douze études caractéristiques et de mécanisme, avec préludes et annotations, adoptées au Conservatoire : 1 <sup>re</sup> série.                                                                                                                                                              | 15   |
| Revue.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 5    |
| Méthode expressive 5 <sup>e</sup> série. — Idylle.                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6    |
| Canthare.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 5    |
| 2 <sup>e</sup> série.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 5    |
| Elégie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 5    |
| Canthare.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 5    |
| Les Trilles.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 5    |
| Chaque série complète, prix marqué.                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 20   |
| Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil.                                                                                                                                                                                                                                                    | 25   |
| Paul Bernier. Six études de genre : 1. Le Martin. 2. La Basse. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angélus. 6. Brise du soir. Chacune.                                                                                                                                                                                | 6    |
| Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoremus. 2. Bonheur à jamais. — 3. Alleluia. — 4. Halleluïa quelle docteur. — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstratio. — Le recueil.                                                                                                                                        | 20   |
| Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet.                                                                                                                                                               | 26   |
| F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chacune.                                                                                                                                                                                                                                                                       | 18   |
| 24 préludes, 2 livres, chacune.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 9    |
| Trois études.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 7 50 |
| F. B. Gramer. Études pour le piano, 2 <sup>e</sup> livre.                                                                                                                                                                                                                                                           | 20   |
| Ch. Czerny. Op. 157. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.                                                                                                                                                                                    | 12   |
| En deux suites, chacune.                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 7 50 |
| F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Quatre et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marche. — 5. Canthare. — 6. Caprice. — Chaque esquisse.                                                                                                                                               | 5    |
| Le recueil.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 20   |
| F. Kellner. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer.                                                                                                                                                                                                                                                             | 24   |
| Messier. Études pour le piano.                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 24   |
| A. de Kontski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre.                                                                                                                                                                                                   | 9    |
| E. Lacomb. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Lammann, Marmonel et Le Compère.                                                                                                                                                          | 9    |
| — Préludes et figures de S. Bach, doigtées.                                                                                                                                                                                                                                                                         | 9    |
| E. Schumann. Études spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chacune.                                                                                                                                                                                                               | 15   |
| Henri Ravina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force.                                                                                                                                                                                                                                                         | 20   |
| Rd. Moravia. Préludes et figures, introduction à l'étude des figures de J.-S. Bach, deux livres, chacun.                                                                                                                                                                                                            | 9    |
| 9. Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et instrumentales et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Thalberg) : 1 <sup>re</sup> série : 1. Quatuor de Paganini, de Bellini. | 6    |
| 2. Tre glori, air de Pergolesi.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 6    |
| 3. Adélie, de Beethoven.                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 7 50 |
| 4. Air d'Agathe, de Stradella.                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6    |
| 5. L'Armonia et Nozze di Figaro, de Mozart.                                                                                                                                                                                                                                                                         | 7 50 |

Thalberg. 6. Duette de Zelter, Rossini.

|                                                                                                                                                                            |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Le recueil complet.                                                                                                                                                        | 10         |
| 2 <sup>e</sup> série : 7. Bella adorata, de Mercadante.                                                                                                                    | 6          |
| 8. Le Menuet et le Torrent, de Schubert.                                                                                                                                   | 6          |
| 9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart.                                                                                                                              | 7 50       |
| 10. Chœur des Conjurés du Crociato, de Meyerbeer.                                                                                                                          | 7 50       |
| 11. Ballade de Paganini, de Weber.                                                                                                                                         | 7 50       |
| 12. Duo de Freyschutz, de Weber.                                                                                                                                           | 7 50       |
| Le recueil complet.                                                                                                                                                        | 10         |
| 3 <sup>e</sup> série. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini.                                                                                                          | 7 50       |
| 14. Duo de la Fidèle enchanter, de Mozart.                                                                                                                                 | 6          |
| 15. Barcarolle de Gianni et Cati, de Donizetti.                                                                                                                            | 7 50       |
| 16. Trio des Masques et quetto de Don Juan de Mozart.                                                                                                                      | 7 50       |
| 17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry.                                                                                                                                 | 8          |
| 18. Romance du Saule d'Oleto, de Rossini.                                                                                                                                  | 7 50       |
| Le recueil complet, net.                                                                                                                                                   | 10         |
| 4 <sup>e</sup> série. 19. Costa d'ivoire, cavatine de Norma, de Bellini.                                                                                                   | 7 50       |
| 20. Mon cœur soupire, des Noces de Egleur, de Mozart.                                                                                                                      | 6          |
| 21. Quatuor d'Henriette, de Weber.                                                                                                                                         | 7 50       |
| 22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles.                                                                                                                      | 5          |
| 23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn.                                                                                                                                 | 6          |
| 24. Foresta valse, chanson napolitaine.                                                                                                                                    | 6          |
| Le recueil complet, net.                                                                                                                                                   | 10         |
| — Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'Art de S. Thalberg) par Ch. Czerny. | 20         |
| Chaque morceau.                                                                                                                                                            | 5          |
| — Les Soirées de Paganini, 24 petites études en 12 livraisons.                                                                                                             | 7 50       |
| En 2 séries, net chacune.                                                                                                                                                  | 5, 6 et 10 |

PIANO-QUATRE-MAINS.

|                                                                                                                                                                                         |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de Lessbach. Chaque morceau.                                           | 25        |
| Lœwenstein. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enflammées, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque suite.                                                       | 7 50      |
| Lœwenstein. Wely. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc. 1 <sup>re</sup> série (moyenne force) : Scherzo pastoral. | 5         |
| Marche.                                                                                                                                                                                 | 7 50      |
| Andante.                                                                                                                                                                                | 7 50      |
| 2 <sup>e</sup> série : Scherzo-symphon.                                                                                                                                                 | 5         |
| Presto.                                                                                                                                                                                 | 7 50      |
| Bohémien.                                                                                                                                                                               | 7 50      |
| Chaque recueil complet, net.                                                                                                                                                            | 10        |
| A. Melis. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques.                                                                                                                               | 12        |
| — Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon.                                                                                                                             | 10        |
| H. Rosellen. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau.                                                              | 5         |
| H. Hummel. École chantante de Felix Goethe, à 4 mains, six morceaux, chacun.                                                                                                            | 9         |
| C. Mennemy. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres.                                                                                              | 15 et 18  |
| A. Weber. Le Jeune Pianiste classique, 12 morceaux.                                                                                                                                     | 5 et 7 50 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>J.-L. Baumann.</b> (F.) Op. 8. Ma Brunette. 4 50<br/>Op. 14. Pauvre Marin. 5<br/>Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, bluettes. 3<br/>Op. 16. Belles Fleurs. 4 50<br/>Op. 18. Eglantine. 3<br/>— Petit Meunier. 3<br/>Op. 19. Pain de l'Enfant. 6<br/>Op. 23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes. 5<br/>Op. 24. OÙ vas-tu, petit oiseau, valse. 5<br/>Op. 25. Le Château de la Barbe-Bleue. 6<br/>Op. 27. Jeanno, Jeannette et Jeanneton. 5<br/>— Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies :<br/>1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménestrel. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Jolietto. — 10. La Mère de l'Écosais. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier hardi. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Fiorella. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Dieu. — 20. Charmant oracle. — 21. Deppa la brune. — 22. Le bon temps que celui-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi ? — Chacune. 5<br/>Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie. 5<br/>— La Sœur du rossignol. 5<br/>Op. 45. Mosaique. 5<br/>Op. 46. Pandore. 6<br/>Op. 48. Réverie. 5<br/>Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5<br/>Op. 56. Maudit piano. 5<br/>Op. 66. Fils, Mlle, Jeanne, fantaisie. 5<br/>Op. 67. 24 Études mélodiques en 3 livres (voir aux Études élémentaires), chacune 9<br/>Op. 70. La Dansomane, fantaisie-polka. 5<br/>Op. 72. Jean ne ment pas, fantaisie facile. 4 50<br/>Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle. 5<br/>Op. 80. Les Quatre Âges du cœur. 5<br/>Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie. 5<br/>Op. 107. Il ritorno, valse. 3<br/>Op. 108. Simple chanson, thème varié. 5<br/>Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka. 5<br/>Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie. 5<br/>— Op. 111. Orphée aux enfers. 5<br/>— Op. 114. Le Mariage aux lanternes. 5<br/>— Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse. 5<br/>— Op. 117. Santa Lucia, id. 5<br/>Op. 118. Geneviève de Brabant. 5<br/>Op. 119. Tyrolienne de l'avenir. 5<br/>Op. 127. Sérénade, souvenirs. 5<br/>Op. 128. Orphée, menuet et galop. 5<br/><b>Paul Bernard.</b> (M. D.) Six études de genre, (voir aux études) chacune 6<br/>Op. 9. La Vierge, grande valse de salon. 5<br/>Op. 10. Perdus en mer, romance. 6<br/>Op. 11. Marie Pleyel, mazurka. 6<br/>Op. 12. La Feuillée, grande valse de salon. 7 50<br/>Op. 13. Piccola, valse-redowa de salon. 2 75<br/>Op. 14. Marche orientale. 6<br/>Op. 16. La Gazelle, 2e caprice-mazurka. 5<br/>Op. 17. Bavardage, étude. 5<br/>Op. 18. Retour des moissons. 5<br/>Op. 19. Danse des Esprits. 7 50<br/>Op. 20. Château de la Barbe-Bleue. 6<br/>Op. 21. Grazziella, réverie italienne. 5<br/>Op. 22. Le Guel, marche. 6<br/>Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse. 5<br/>Op. 24. Brillantine, valse. 6<br/>Op. 25. Les Elfes, réverie-nocturne. 5<br/>Op. 26. Les Voix de la mer. 6<br/>Op. 27. Badinage, étude. 6<br/>Op. 29. Les Voix religieuses. 6<br/>Op. 30. Redowa-tyrolienne. 4 50<br/>Op. 31. Fontaine aux perles. 6<br/>Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka. 2 75<br/>Op. 33. L'Hirondelle au clocher, réverie. 5<br/>Op. 34. Fleurs et Pleurs, cantabile. 6<br/>Op. 35. Chant des Feuilles, idylle. 6<br/>Op. 36. Départ des Conscrits. 5<br/>Op. 37. Les Genêts. 5<br/>Op. 38. Marche du Régiment. 5<br/>Op. 39. Sérénade polonaise. 5<br/>Six transcriptions religieuses :<br/>43. Venite adoremus. 5<br/>44. Bénédiction à jamais cantique. 5<br/>45. Alléluia, hymne de Pâques. 5<br/>46. Monstré, hymne à la Vierge. 5<br/>47. Nôtre, quelle douleur cantique. 5<br/>48. Crêdo de Dumont. 5<br/>49. Mazurka des Bohémiens. 5<br/>47. Ballade du Page. 5<br/><b>Brisson.</b> (M. D.) Fantaisie Porcherons. 7 50<br/>Op. 35. Le Chant du Rossignol. 5<br/>Op. 36. Galop de concert. 7 50<br/><b>F. Burgmüller.</b> (F.) Op. 93. Ma Brunette, fantaisie-polka ; 2e Ma main, valse. 5<br/>Bénédictin, fantaisie brillante. 5<br/>Le Déserteur, fantaisie. 5<br/>Fantaisie-valse à deux temps. 6<br/>Grande valse sur les Porcherons. 6<br/>Le Ramier messager, valse. 5<br/>La Sirène de Sorrente. 5<br/>Les Yeux bleus. 6<br/>Les Printanières, 3 polkas. 4<br/>Les Parisiennes, 3 polkas. 4 50<br/><b>F. Crest.</b> (M. D.) La Casade, étude de salon. 6<br/>de Croze. (A. D.) 1er Album de concert : net<br/>Op. 91. Grande valse. 6<br/>Op. 92. Cantabile. 6<br/>Op. 93. Tyrolienne. 6<br/>Op. 94. Sérénade. 6<br/>Op. 95. Polacca. 6<br/>Op. 96. Grande marche. 6<br/>Op. 97. Cade dorée, étude de concert. 6<br/>— édition simplifiée. 4 50<br/>2e Album de concert : net<br/>Op. 98. Soyez heureuse, réverie. 6</p> | <p>Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka. 6<br/>Op. 100. Légende, mélodie allemande. 6<br/>Op. 101. Trianon, chanson française. 6<br/>Op. 102. Séville, sérénade espagnole. 6<br/>Op. 103. Il Corso, fête napolitaine. 7 50<br/><b>F. David.</b> (M. D.) Trois mélodies-vases :<br/>1. Le Myrthe. 2 50<br/>2. La Pensée. 2 50<br/>3. La Violette. 3 50<br/>Réverie du soir, fantaisie sur le Désert. 4 50<br/>Doux Souvenir, mélodie-valse. 2 50<br/>Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil. 20<br/><b>Ch. Deloux.</b> (F.) Fantaisie sur la Prosa. 5<br/>Fantaisie sur le Panier fleuri. 6<br/>Op. 12. Valse brillante. 7 50<br/>Op. 23. Une Fête à Séville. 7 50<br/>Op. 63. Deux sérénades. 2 50<br/><b>J.-B. Duvernoy.</b> (F.) Op. 10. Orléans. 5<br/>Op. 11. Divertissement sur l'italienne. 5<br/>Op. 117. Mon cœur. 5<br/>Op. 151. Souvenir du Désert. 5<br/>Op. 174. Cavatine de Bellini. 6<br/>Op. 188. Ronde des Porcherons. 6<br/>Op. 211. Fantaisie sur 2 romances Puget. 6<br/>Op. 423. Fantaisie, La Moissonneuse. 6<br/><b>Félix Godefroid.</b> (M. D.) Op. 23. Le Réve. 5<br/>Op. 24. La Mélanche. 6<br/>Op. 25. La Danse des Sylphes. 7 50<br/>Op. 26. Rêve d'été, 4-étude de genre. 6<br/>Op. 27. L'Étoile. 6<br/>Op. 28. Adieu, roucis. 6<br/>Op. 29. Ma Barque. 6<br/>Op. 30. Bergeronnette. 6<br/>Op. 31. Le Carillonneur. 6<br/>Op. 32. Le Châtelier, chanson arabe. 6<br/>Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique. 6<br/>Op. 34. Minuit, sérénade. 7 50<br/>Op. 35. Les Soupirs, cantabile. 7 50<br/>Op. 36. Vénitienne, barcarolle. 6<br/>Op. 37. Les Songes dorés, orientale. 7 50<br/>Pensée, réverie (avec portrait). 2 75<br/>Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale. 7 50<br/>Op. 39. Les Pleurs, andante. 6<br/>Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade. 6<br/>Op. 41. Les Adieux, romance sans paroles. 6<br/>Op. 42. Danse des Lutins, allegretto. 7 50<br/>Op. 43. Chant de la Herceuse, nocturne. 6<br/>Op. 44. Solitude, réverie. 5<br/>Op. 45. Le Premier Sourire, réverie. 6<br/>Op. 47. Grenade, danse mauresque. 7 50<br/>Op. 48. Prière des Bardes, choral. 6<br/>Op. 49. La Brésilienne, boléro. 6<br/>Op. 50. Souvenances, andante. 7 50<br/>Op. 51. Taïaut, chasso. 7 50<br/>Tyrolienne favorite. 5<br/>Op. 52. Les Masques, fête italienne. 7 50<br/>Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50<br/>Op. 55. Le Coin du roi, air de danse. 7 50<br/>Op. 56. La Hamac, réverie. 6<br/>Op. 57. Danse indienne, fantasia. 6<br/>Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50<br/>Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré<br/>L'Imagination, valse sentimentale. 3<br/>Op. 60. Plainte d'une Captive, andante. 6<br/>Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry. 6<br/>Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale. 7 50<br/>Op. 63. Vieux Menuet, XVIII<sup>e</sup> siècle. 6<br/>Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir. 6<br/>Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche. 6<br/>Op. 66. Nœud villageois, scène champêtre. 6<br/>Op. 67. La Charité, choral. 6<br/>Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6<br/>Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6<br/>Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6<br/>Op. 71. Loin du pays, andante. 6<br/>Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). 7 50<br/>Op. 73. Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50<br/>Op. 75. L'École chantante du piano, en 3 livres (voir aux études).<br/>Les Maîtres Italiens, le recueil. 25<br/>Op. 76. Rossini, Tancredi. 6<br/>Op. 77. Donizetti, l'Éclair. 6<br/>Op. 78. Puccini, la Malinaria. 6<br/>Op. 79. Zingarelli, l'Ombra adorata. 6<br/>Op. 80. Bellini, Norma. 6<br/>Op. 81. Puccini, Nôtre. 6<br/>Marche des Ruines d'Athènes. 4 50<br/>Tyrolienne-Mazurka. 4 50<br/><b>A. Goria.</b> (A. D.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégres. 9<br/>Op. 83. La Pavane, air de danse du XVI<sup>e</sup> siècle, transcrit et varié. 7 50<br/>Op. 65. Études caractéristiques, réunies 25<br/>1. Jour de printemps, étude-cant. 6<br/>2. Le Tournon, étude-bravoure. 7 50<br/>3. Gondoline, étude-barcarolle. 6<br/>4. La Jeune Garde, étude-mazurka. 7 50<br/>5. La Révolte, étude-nocturne. 7 50<br/>6. La Fuite, étude-vélod. 6<br/>Op. 54. Final de Lucresia Borgia, varié. 6<br/>Op. 65. Prima sera, réverie italienne. 7 50<br/>Op. 66. Allegrezza, caprice-étude. 9<br/>Op. 67. Chanson mauresque. 7 50<br/>Op. 69. Sorrente, napolitaine. 7 50<br/>Barcarole. 4 50<br/>Op. 74. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études).<br/>Op. 82. La Marguerite au rouet. 7 50<br/>Op. 89. Mazurka-tyrolienne. 6<br/><b>Stephen Heller.</b> Le Désert. 5<br/><b>H. Herz.</b> (M. D.) Op. 118. Les trois Sœurs : La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée. 7 50<br/>Carlotta-Grisi, grande valse. 5<br/>Op. 121. Cavatine de Ricci. 7 50<br/>Op. 122. Mélodie de Bellini. 7 50<br/>Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6<br/><b>J.-Ch. Hess.</b> (F.) Op. 14. Scène maritime. 7 50<br/>Op. 15. Les Feuilles mortes, transcriptions. 7 50<br/>Op. 17. OÙ vas-tu, petit oiseau ? réverie. 6<br/>Op. 20. Tige brisée, id. 6<br/>Op. 22. La Valse des Adieux, de Madud. 6<br/>Op. 98. Ah ! vous dirai-je, maman !. 6</p> | <p>Op. 26. Souvenirs de la Norma. 6<br/>Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 5<br/>Op. 28. Fantaisie des Zouaves. 7 50<br/>Op. 29. Je danserai ou je boudrai, valse. 5<br/>Mignonnelle, valse sans octaves. 4 50<br/>Étude journalière. 2 50<br/>Op. 31. Partant pour la Syrie. 5<br/>Id. id. en feuilles. 2 50<br/>God save the Queen, chant national. 2 50<br/>Op. 32. Cécilia, mazurka. 5<br/>Op. 33. Valse de Venzano. 6<br/>Op. 34. L'usomnie, réverie. 5<br/>Op. 35. Rose des bois, nocturne. 5<br/>Op. 37. Les deux Notaires, divertissement. 5<br/>Op. 38. Primevère, valse brillante. 5<br/>Op. 39. Victoire l'cantate d'Ad. Adam. 6<br/>Op. 41. L'Hirondelle perdue. 5<br/>Op. 42. Près d'un berceau. 5<br/>Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5<br/>Op. 44. Le Bal de l'Opéra. 6<br/>Op. 46. Le Pardon. 5<br/>Op. 40. Marinette, polka-mazurka. 5<br/>Dragonnette, valse. 4 50<br/>Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka. 3<br/>Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie. 5<br/>Op. 74. Orphée aux Enfers. 6<br/><b>W. Kruger.</b> (M. D.) Op. 58. Ballade moldave. 5<br/>Griselidis, boléro (Reine Hortense). 7 50<br/><b>K. Hummel.</b> (F.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténégres, chacune 5<br/>Op. 176. Le Lac bleu, valse. 6<br/><b>A. Lecarpentier.</b> (F.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires). 4 50<br/>10e Bagatelle sur le Panier fleuri. 5<br/>11e Bagatelle sur la Méduse. 5<br/>12e Bagatelle, Angeus de soir. 5<br/>13e Bagatelle, Prends garde au loup. 5<br/>14e Bagatelle des Monténégres. 6<br/>Op. 49. Le Cordes Alpes de Proch (M. D.). 6<br/>Op. 58. La Rose-bratonne, de Mlle Puget. 6<br/>Op. 59. La Normandie, de Bérat. 6<br/>Op. 60. Fantaisie sur le Déserteur (M. D.). 6<br/>Op. 91. 7 Petites fantaisies, mignonnies :<br/>1. La Petite Bergère. 5<br/>2. Les Amours de Michel et Christine. 5<br/>Op. 102. Fantaisie brillante sur le Désert. 6<br/>Op. 107. La Sonambule (mignonne force). 6<br/>Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie. 6<br/>Op. 127. Fantaisie sur les Porcherons. 5<br/>Op. 151. Les Reines de Venise. 5<br/>Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur la Châtaigne de la Barbe-Bleue :<br/>1. Mirette, fantaisie-polka. 6<br/>2. Fidèle, polka-mazurka. 6<br/>3. Le Boucanier, fantaisie-galop. 6<br/>Joanita. 1. Polka-mazurka. 8 75<br/>2. Polka de salon. 8 75<br/>Op. 170. Boléro de Joanita. 5<br/><b>Lecoupey.</b> (M. D.) Op. 12. Chants du cœur, 3 romances sans paroles. 7 50<br/>Croquis d'Album. 7 50<br/>Op. 23. Après le combat. 6<br/><b>T. Lécureux.</b> (M. D.) Op. 8. L'Eglantine, valse. 6<br/>Op. 9. Caprice-mazurka. 4 50<br/>Op. 13. La Fête des Burgers, pastorale. 6<br/>Op. 14. Souvenirs de Bretagne. 5<br/>Op. 17. Les Vagues argentées. 5<br/>Op. 18. Ronde bretonne. 5<br/>Op. 20. Chanson rustique. 5<br/>Op. 19. Le Retour du printemps. 5<br/>Op. 21. Dans les nuages. 5<br/><b>A. Leduc.</b> (F.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires). 9<br/>Le Royal Tambour, fantaisie. 5<br/>Jenny l'ouvrière, fantaisie. 5<br/>Op. 95. Fantaisie sur l'interrogatoire-moi. 6<br/>Op. 96. La Berichonne (variations). 6<br/>Op. 130. La Quêteuse, fantaisie brillante. 5<br/>Op. 100. Fidèle, fantaisie-valse. 5<br/>En feuille. 2 50<br/><b>Lefebvre-Welly.</b> (M. D.) Op. 37. Saltarelle. 7 50<br/>Op. 63. Réveries sur les Feuilles mortes. 6<br/>Op. 66. Valse-étude de concert en octaves. 7 50<br/>Op. 94. Fantaisie-valse sur l'air de Venzano, chantée par Mme Gassier. 6<br/>La Ville du ménestrel, fantaisie-valse. 5<br/>Le Pavillon du roi, trois polkas réunies. 4 50<br/>La Rose, grande polka. 4 50<br/>Un Rayon de soleil, mélodie-valse. 2 75<br/>Impressions de voyage, 3 morceaux :<br/>Op. 118. 1e Le Réve de Grazziella. 6<br/>Op. 114. 2e Les Binioux de Naples. 6<br/>Op. 115. 3e L'invitation à la mazurka. 6<br/>Op. 125. Mère et Enfant, nocturne. 5<br/>Op. 127. La Fête des Abeilles. 6<br/>Op. 128. Valse des Sylphes. 6<br/><b>H. Litolff.</b> (F.) L'invitation à la polka. 6<br/>L'invitation à la tarantelle. 7 50<br/>Caprice-étude de concert (M. D.). 7 50<br/>Op. 28. Trois Caprices-vases :<br/>1. Légèreté. 2. Grâce. 3. Abandon. 5<br/><b>F. Listz.</b> (D.) Un Soir dans les montagnes. 7 50<br/>La Fête villageoise. 5<br/><b>Alph. Longueville.</b> (F.) Op. 14. Le Message, réverie-valse. 5<br/>Op. 78. La Plainte du Mousse. 6<br/>Op. 89. Pandore. 5<br/>Op. 87. Tra-la-la, valse-Gordigiani. 5<br/><b>Marmontel.</b> (M. D.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune. 6<br/>Vanda, redowa sentimentale. 4 50<br/>Op. 33. Andante religieux. 6<br/>L'Étoile du soir, valse. 6<br/>Op. 51. Venezia, barcarolle. 7 50<br/>Op. 52. Solo de concours. 5<br/>Op. 53. Les Larmes, élégie. 5<br/><b>Josephine Martin.</b> (M. D.) Op. 14. L'Aurore. 6<br/>Op. 15. Mazurka-pastorale. 7 50<br/>Op. 16. Souviens-toi. 6<br/>Op. 17. Fantarella. 7 50<br/>Op. 18. Naples, sérénade. 5</p> | <p><b>Ch. Neustedt.</b> (M. D.) Op. 16. Coquette. 5<br/>Op. 9. Réveil des Oiseaux. 5<br/>Op. 11. Dans la chapelle. 4 50<br/>Op. 13. Valse des Rêves. 3<br/>Op. 19. Un Matin dans les bois. 6<br/>Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro :<br/>1. Mon cœur soupire. 4 50<br/>2. Non plus andral. 4 50<br/>3. Sull'aria. 4 50<br/>Op. 15. Pastorale allemande. 4 50<br/>Op. 16. Valse des Feuilles. 6<br/>Op. 18. Sérénade de Grétry. 5<br/>Op. 19. Romance du Saulo. 5<br/>Op. 20. Costa d'ivoire, de Bellini. 5<br/>Don Juan, 2 transcriptions. 5<br/>Op. 21. Orphée, de Gluck, 2 no. 5<br/>Op. 30. Alceste, de Gluck. 5<br/>Op. 30. La Sœur padrona. 5<br/><b>Osborne.</b> Op. 14. Ronde-valse. 6<br/>Op. 15. Trois nocturnes. 6<br/>Op. 89. Sérénade-nocturne. 6<br/><b>J.-A. Pacher.</b> (M. D.) Barcarolle d'Osborne. 4 50<br/><b>E. Prudent.</b> (A. D.) Op. 22. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert. 9<br/>Op. 43. Caprice sur la Sonambule. 7 50<br/>Op. 24. Caprice sur les Parisiens. 7 50<br/><b>R. Rosen.</b> (M. D.) La Petite Bergère. 5<br/>Deux romances de L. Puget, transcrits. 2 50<br/>Op. 27. Marceau de la Caravane du Désert. 9<br/>Op. 40. Beatrice di Tenda. 7 50<br/>Op. 48. Fleurette. 7 50<br/>Op. 62. 1er Quadrille italien, varié. 7 50<br/>Op. 90. 2e Quadrille italien, varié. 7 50<br/>Op. 101. — 1. La Quêteuse. 6<br/>2. Cabaret de Rossini. 6<br/>3. Pensée de F. David. 7 50<br/>Op. 117. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études) :<br/>1. Petite fantaisie sur la Sonambule. 5<br/>2. Rondino sur la Gaxa ladra. 5<br/>3. Petite fantaisie sur la Capucini. 5<br/>4. Tarentelle napolitaine. 5<br/>5. Rondino à quatre mains sur la Gaxa ladra. 5<br/>6. Petite fantaisie à quatre mains sur l'Olive et l'Asquale. 5<br/>7. Introduction et rondino sur la Partosa. 5<br/>8. Cavatine de l'Capucini, variée. 5<br/>9. Petite fantaisie sur la Zelmira. 5<br/>10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago. 5<br/>11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergy. 5<br/>12. Rondino à quatre mains sur Eduardo et Cristina. 5<br/>13. Variations sur une cavatine d'Anna Bolena. 5<br/>14. Petite fantaisie sur l'Amorello secondo. 5<br/>15. Variations sur une cavatine de l'Giuramento. 5<br/>16. Air russe varié. 5<br/>17. Polonaise des Parisiens. 5<br/>18. Ronde original. 5<br/>19. Cavatine de Marguerite d'Anjou. 5<br/>20. Air vénitien varié. 5<br/>Op. 151. Chanson du Mousse. 4 50<br/>Op. 167. Prière à la Madone (Gordigiani). 6<br/>Op. 153. Fête champêtre. 7 50<br/>Tra-la-la, valse (Gordigiani). 5<br/>Op. 183. Fantaisie, Noces de Figaro. 7 50<br/><b>J. Rosenhain.</b> (F.) 3e Solo de concours. 5<br/><b>Rubinstein.</b> (M. D.) Op. 26. 4. Romance. 4 50<br/>2. Improvisation. 4 50<br/><b>J. Schud.</b> (M. D.) Op. 31. Fleur des Alpes. 5<br/>Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven. 7 50<br/>Op. 56. Jeanne, tyrolienne. 5<br/>Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne. 5<br/><b>Oscar Schmidt.</b> (A. D.) Concert dans les bois, étude du trille. 6<br/><b>C. Stenay.</b> (A. D.) Six études sur Osborn (voir aux études). Le recueil. 25<br/>Souvenirs du Conservatoire :<br/>Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini. 5<br/>Op. 25. 2. Célébreur chœur de Castor et Pollux. 6<br/>Op. 26. 3. 46 psaumes de Marcello. 7 50<br/>Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven. 7 50<br/>Op. 40. 5. Air d'Amorcon, transcription variée. 5<br/>6. Transcriptions : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune. 5<br/>Op. 29. L'Ecosaise, gigue (M. D.). 5<br/>Op. 32. Marche hongroise. 5<br/>Op. 34. Les Farfadets. 4 50<br/>Op. 35. La Petite Rieuse. 4 50<br/>Op. 36. Le Rhythme des doigts exercices-types (voir aux études). 15<br/>Op. 37, 38 et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études). 12 et 18<br/><b>A. Taley.</b> (M. D.) Op. 25. Les Monténégres. 7 50<br/>Trémolo sur la Méditation de Gounod. 6<br/>Op. 114. Les Premières Roses, réverie. 5<br/>Op. 112. Vol de fauvettes, valse. 5<br/><b>S. Thalberg.</b> (D.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (voir aux études), net. 10<br/><b>M. Wallquet.</b> (F.) Le Premier Age, ou la Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études). 7 50, 9 et 12<br/>Les Quatre Saisons, le recueil. 4 50<br/>1. Le Printemps. 2 50<br/>2. L'Été. 2 50<br/>3. L'Automne. 2 50<br/>4. L'Hiver. 2 50<br/>Rosette, valse. 5<br/>Op. 25. Les Brind'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil. 7 50<br/><b>Wallace.</b> (D.) Fantaisie sur la Cracovienne. 7 50</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|