

MÉDAILLE DE 1^{re} CLASSE

L'EXPOSITION
UNIVERSELLE.

L'ART
DE
DÉCHIFFRER
à
DEUX MAINS.

100
ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES
ET PROGRESSIVES
de
LECTURE MUSICALE.

1^{er} livre. — 2^e livre.
15 fr. 15 fr.

Op. 60.

30

PETITES ÉTUDES

DE
MÉCANISME
MÉLODIQUES,
précédées
D'EXERCICES-PRÉLUDES.

Op. 80.
Prix : 15 fr.
Pour faire suite
à ses leçons
de
L'ART DE DÉCHIFFRER.

24

GRANDES ÉTUDES
DE STYLE

ET DE BRAVOUR,
dédiées
à ses
élèves-professeurs.

Approuvées par le Conservatoire.

Op. 85.

Prix net : 15 fr.

ÉTUDES

avec table thématique et portrait de
l'auteur.

INTRODUCTION
à

L'ÉCOLE CLASSIQUE
de
MARMONTEL,

LE

JEUNE PIANISTE
CLASSIQUE,

Transcriptions et réductions des œuvres
des Grands Maîtres, à 2 et à 4 mains
par

JULES WEISS.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^e, éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.

MÉDAILLE DE 1^{re} CLASSE

L'EXPOSITION
UNIVERSELLE.

L'ART
DE
DÉCHIFFRER
à
DEUX MAINS.

100
ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES
ET PROGRESSIVES
de
LECTURE MUSICALE.

1^{er} livre. — 2^e livre.
15 fr. 15 fr.

Op. 60.

30

PETITES ÉTUDES

DE
MÉCANISME
MÉLODIQUES,
précédées
D'EXERCICES-PRÉLUDES.

Op. 80.
Prix : 15 fr.
Pour faire suite
à ses leçons
de
L'ART DE DÉCHIFFRER.

24

GRANDES ÉTUDES
DE STYLE

ET DE BRAVOUR,
dédiées
à ses
élèves-professeurs.

Approuvées par le Conservatoire.

Op. 85.

Prix net : 15 fr.

ÉTUDES

avec table thématique et portrait de
l'auteur.

INTRODUCTION
à

L'ÉCOLE CLASSIQUE
de
MARMONTEL,

LE

JEUNE PIANISTE
CLASSIQUE,

Transcriptions et réductions des œuvres
des Grands Maîtres, à 2 et à 4 mains
par

JULES WEISS.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^e, éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

PAR

A. MARMONTEL.

R 1840 II

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIVE
DU PIANO

L'ART DE DÉCHIFFRER

DEUX MAINS,

100

ÉTUDES
ÉLÉMENTAIRES ET PROGRESSIVES
DE
LECTURE MUSICALE

destinées à développer

Le sentiment de la Mesure, de la Mélodie et de l'Harmonie

PAR

MARMONTEL

Professeur au Conservatoire de Paris;

DIVISÉES EN DEUX LIVRES Op. 60. 1^{er} Livre... 12 fr.
2^e Livre... 18 fr.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL ET C^e, éditeurs.

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO,

COLLECTION DES CHEFS-D'ŒUVRE DES GRANDS MAÎTRES,
édition-modèle

revue, doigtée et accentuée par A. MARMONTEL, professeur au Conservatoire,
Accompagnée d'observations traditionnelles sur la manière d'exécuter ces œuvres.

En vente : 5 séries complètes de 52 morceaux, grand format.

La 5^e série est exclusivement consacrée aux œuvres choisies de F. CHOPIN.
Même édition-modèle des classiques du Piano en volumes in-8°, format du Conservatoire.

RÉPERTOIRE DES SÉANCES ALARD ET FRANCHOMME.

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE,

Œuvres complètes d'HAYDN, MOZART et BEETHOVEN
(pour piano, violon et violoncelle),

Revues, doigtées et accentuées par ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER.

POUR FAIRE SUITE

à l'Édition classique du piano, édition-Marmontel.

OUVRAGES ADOPTÉS

au

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE.

L'ART

DE

DÉCHIFFRER
à
QUATRE MAINS.

50

ÉTUDES MÉLODIQUES
ET RHYTHMIQUES
de
LECTURE MUSICALE.

1^{er} livre. — 2^e livre.
15 fr. 15 fr.

Op. 411.

ÉCOLE

DE MÉCANISME,
COMPLÉMENT INDISPENSABLE

au

RHYTHME DES DOIGTS
de
C. STAMATY :

3

GRANDS EXERCICES
MODULÉS
DANS TOUS LES TONS.
Réunis, net : 7 fr.

1^{er}

EXERCICE MODULÉ

(SÉPARÉ),

Grande étude d'introduction.

Prix : 10 fr.

2^e EXERCICE MODULÉ.

NOUVELLE ÉTUDE JOURNALIÈRE.

Agilité et indépendance des doigts.

Prix : 10 fr.

3^e EXERCICE MODULÉ

DANS TOUS LES TONS,
Difficultés spéciales.

Prix : 10 fr.

APPENDICE

à

L'ÉCOLE CLASSIQUE
de
MARMONTEL,
LES
CLAVECINISTES

(de 1637 à 1790)

Œuvres choisies, revues, doigtées, avec
abréviations traduites en toutes notes

par

A. MÉREAUX.

L'ART DE DÉCHIFFRER

CENT PETITES ÉTUDES DE LECTURE MUSICALE.

Deuxième Livre.

par A. MARMONTEL.

SYNCOPIES NOIRES, MESURE A DEUX-QUATRE.

La syncope prend moitié du premier temps et moitié du second; la basse marque légèrement le premier temps, et la main droite accentue sans dureté la note syncopée. Pour plus d'exactitude dans la mesure, comptez par quatre croches d'abord avant de compter par temps.

All' ¹¹⁰ ma non troppo.

Nº 51.

SYNCOPES NOIRES ET CROCHES, MESURE À $\frac{2}{4}$

Il faut, tout en jouant avec douceur, marquer légèrement la première partie de la syncope qui déplace l'accent et rend *fort* un temps *faible*.

N° 52.

Andantino

Syncopation markings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and grace notes are present throughout the piece. Measure numbers 54, 14, and 15 are indicated.

ÉTUDE DES DOUBLES NOTES LIÉES.

All. ¹¹⁰moderato et legato.

N° 53.

Double note tie markings (e.g., 1-2, 2-3, 3-4, 4-5) are present throughout the piece.

Sheet music for piano, page 5, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and consists of six measures per staff. The key signature is one sharp (F# major). The notation includes treble and bass staves, with various dynamics such as *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 1-2, 1-3, 2-3, etc. The music includes slurs, grace notes, and specific performance instructions like *cresc.* and *dim.*

BASSE RHYTHMÉE SUR UN DESSIN DE DOUBLES CROCHES

Le trait de la main droite doit être lié, égal et très régulier; l'accompagnement de la basse rythmé avec fermeté.

Allegro assai.

N^o 54.

Allegro assai.

mazurka.

fz

p

poco - u - poco.

cres - - - - cpi - - - - de:

fz

f

p

fz

cres

f

Les doubles croches doivent se succéder très également et d'une manière toujours liée, tandisque la basse marque les 2 temps; le 1^{er} légèrement plus accentué que le 2^d.

Allegro brillante

N°. 55.

CHANT ET ACCOMPAGNEMENT PASSANT D'UNE MAIN À L'AUTRE.

Rythmez bien les deux parties; accentuez sans dureté.

Moderato.

N° 56.

p dolce.

cresc. *dimin.* *p*

cresc.

fz. *fz.* *dimi-* *-nuendo* *e piano.*

rall. *p*

cresc.

Dans cette petite pièce l'unité de temps se trouve successivement divisée par deux croches, un triplet ou groupe de trois croches, par quatre doubles croches, et six doubles croches. — Il faut conserver à la noire toujours la même durée et diviser bien également tous les groupes de 2, 3, 4 et 6 notes.

Moderato.

N° 57.

Moderato.

N° 57.

p dolce.

cresc.

fz

p

f

cresc.

dimin.

cresc.

D.G.

MESURE A DEUX-QUATRE GROUPE EXCEPTIONNELS.

Les groupes exceptionnels de cinq triples croches contre une simple croche à la basse demandent beaucoup d'égalité, de légèreté et de délicatesse. Les basses de cette étude doivent être jouées du poignet, sauf les passages marqués — ;

Allegro.

N° 58.

leggierissimo.

p

f

poco - a - poco

cres - cen - do

f

jj.

MESURE À $\frac{5}{4}$ — BLANCHES POINTÉES, BLANCHES ET NOIRES.

Cette étude, qui appartient au style *lié*, doit être jouée avec expression d'une manière très soutenue. La sonorité doit s'obtenir plutôt par la pression du clavier que par l'attaque du poignet.

Andante con moto.

N° 59.

The sheet music consists of four systems of piano music. System 1 starts with a dynamic *p dolce.* System 2 starts with *p* and includes a crescendo marking. System 3 starts with *f*. System 4 ends with the word *cre - - - scen - - -*.

System 1: Treble staff: Measures 1-2, 3-4, 5-6. Bass staff: Measures 1-2, 3-4, 5-6. Dynamics: *p dolce.*

System 2: Treble staff: Measures 1-2, 3-4, 5-6. Bass staff: Measures 1-2, 3-4, 5-6. Dynamics: *p*, crescendo.

System 3: Treble staff: Measures 1-2, 3-4, 5-6. Bass staff: Measures 1-2, 3-4, 5-6. Dynamics: *f*, *p*.

System 4: Treble staff: Measures 1-2, 3-4, 5-6. Bass staff: Measures 1-2, 3-4, 5-6. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*. Text: *cre - - - scen - - -*

Sheet music for piano, page 11, measures 1-6. The music is in common time, 2 flats. The left hand (piano) has a bass line with some harmonic notes. The right hand (fingers) plays a melodic line with fingerings (3, 5, 5, 4, 5, 4, 5, 5, 1, 3, 1, 2). Dynamics include *dyn.*, *rit.*, *a tempo.*, and *p dolce.*

Sheet music for piano, page 11, measures 7-12. The left hand (piano) provides harmonic support. The right hand (fingers) continues the melodic line with fingerings (2, 1, 2, 5, 4, 5, 5, 1, 3). Dynamics include *cresc.*

Sheet music for piano, page 11, measures 13-18. The left hand (piano) provides harmonic support. The right hand (fingers) continues the melodic line with fingerings (2, 5, 4, 5, 4, 1, 3, 1, 2). Dynamics include *p*.

Sheet music for piano, page 11, measures 19-24. The left hand (piano) provides harmonic support. The right hand (fingers) continues the melodic line with fingerings (3, 1, 2, 4, 5, 2, 1, 2, 3). Dynamics include *cresc.*, *cresc.*, and *f*.

MESURE À $\frac{5}{4}$ — TROIS TEMPS — BLANCHES POINTÉES, NOIRES ET CROCHES AVEC SILENCES ÉQUIVALENTS.

Le chant en accords continus de la main droite, doit être expressif et d'une sonorité profonde ; l'accompagnement de la main gauche, *lég.* et bien mesuré.

Moderato.

N° 60.

mf sostenuto.

poco cresc.

A page of sheet music for guitar, featuring five staves of musical notation. The music is in common time and includes the following markings:

- Staff 1: Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2-3 show fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. Measure 4 ends with a crescendo (cresc.) and a dynamic *f*.
- Staff 2: Measures 1-2 show slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Measure 3 ends with a dynamic *d*.
- Staff 3: Measures 1-2 show slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Measure 3 ends with a dynamic *d*.
- Staff 4: Measures 1-2 show slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Measure 3 ends with a dynamic *cresc.*
- Staff 5: Measures 1-2 show slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Measure 3 ends with a dynamic *d*.

MESURE À TROIS TEMPS, NOIRES CONTRE CRUCHES.

La basse marque régulièrement les 3 temps sous le dessin mélodique de la main droite. Il faut indiquer par un léger accent le point de départ de chaque liaison.

N° 61.

Allegro.

P

MESURE À TROIS TEMPS, CROCHES BINAIRES ET TRIOLETS.

Appuyez très légèrement de deux en deux notes le mouvement ascendant des croches. Les triolets réguliers et non pressés. Observez strictement la durée des silences.

Allegro.

N° 62.

SOUPIRS ET DEMI-SOUPIRS — MESURE À TROIS-QUATRE.

Cette Etude est particulièrement destinée à habituer les Elèves à l'observation des silences; on devra donc avoir soin de quitter le clavier pendant la durée intégrale des valeurs exprimées par les silences.

Allegro.

N° 63.

p con agitazione.

f dimin.

cres - - cen - - do

- - nuen - - do

DIFFÉRENTES VALEURS DE LA MESURE À TROIS-QUATRE.

Il faut jouer d'une manière chantante, expressive et naturelle la partie mélodique; les accompagnements liés et soutenus.

Cantabile.

N° 64.

The musical score for N° 64 consists of five staves of music for piano, arranged in two systems. The first system starts with a treble clef and a bass clef, both in 3/4 time. The first staff is labeled "Cantabile." and "p dolce.". The second staff begins with a dynamic "p". The third staff shows a crescendo ("cresc.") followed by a diminuendo ("dimin."). The fourth staff ends with a dynamic "p". The second system begins with a treble clef and a bass clef, both in 3/4 time. The first staff of the second system starts with a dynamic "p legato.". The second staff of the second system ends with a dynamic "cresc.". The third staff of the second system ends with a dynamic "rall.". Fingerings are indicated above the notes throughout the score.

MESURE A TROIS TEMPS — CROCHES, NOIRES, ET DOUBLES VALEURS, A LA BASSE.

La première note de la main gauche doit être détachée, sauf le cas où la première note est blanche ou blanche pointée et forme *tenue*.

Allegro Moderato.

N° 65.

Sheet music for piano, page 19, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and consists of six measures per staff. The notation includes treble and bass clefs, sharp key signatures, and various dynamics such as *p*, *cres.*, *cen.*, *rit.*, *rall.*, and *tempo*. Fingerings are indicated above the notes, and pedaling is shown below the bass staff. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Measure 1: Treble staff has 4, 3, 4; Bass staff has 5. Dynamics: *p*, *cres.*, *cen.*, *rit.*. Measure 2: Treble staff has 5, 4; Bass staff has 5. Measure 3: Treble staff has 4, 1, 2, 1; Bass staff has 5. Measure 4: Treble staff has 5, 4, 3, 2, 1; Bass staff has 5. Measure 5: Treble staff has 5, 2, 3, 3, 2; Bass staff has 5. Measure 6: Treble staff has 1, 3, 2, 1, 3, 2; Bass staff has 5. Measure 7: Treble staff has 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3; Bass staff has 5. Measure 8: Treble staff has 5, 2, 3, 3, 2; Bass staff has 5. Measure 9: Treble staff has 1, 3, 2, 1, 3, 2; Bass staff has 5. Measure 10: Treble staff has 5, 4, 3, 2, 1; Bass staff has 5. Measure 11: Treble staff has 5, 4, 3, 2, 1; Bass staff has 5. Measure 12: Treble staff has 5, 4, 3, 2, 1; Bass staff has 5. Measure 13: Treble staff has 5, 4, 3, 2, 1; Bass staff has 5. Measure 14: Treble staff has 5, 4, 3, 2, 1; Bass staff has 5. Measure 15: Treble staff has 5, 4, 3, 2, 1; Bass staff has 5. Measure 16: Treble staff has 5, 4, 3, 2, 1; Bass staff has 5. Measure 17: Treble staff has 5, 4, 3, 2, 1; Bass staff has 5. Measure 18: Treble staff has 5, 4, 3, 2, 1; Bass staff has 5. Measure 19: Treble staff has 5, 4, 3, 2, 1; Bass staff has 5. Measure 20: Treble staff has 5, 4, 3, 2, 1; Bass staff has 5.

GROUPE DE DEUX DOUBLES CROCHÉS — MESURE À TROIS TEMPS

La basse doit marquer légèrement les trois temps, en détachant d'une manière plus accusée le premier ou temps fort. Le dessin mélodique de la main droite s'exécute avec délicatesse, légèreté et souplesse de poignet.

N° 66.

p leggiere. ten.

cresc.

cres - cen - do

f

ten.

cresc.

VARIÉTÉS DE VALEURS À TROIS-QUATRE.

Dans cette Etude la note qui suit immédiatement le silence doit être attaquée légèrement du poignet. La double croche, qui suit la croche pointée et complète le temps, ne doit pas être trop brève.

Allegretto.

N° 67.

The music is composed of eight staves of musical notation for piano. The first staff (Treble clef) starts with a dynamic *p grazioso*. The second staff (Bass clef) follows. The third staff (Treble clef) has a dynamic *f* and a crescendo. The fourth staff (Bass clef) continues. The fifth staff (Treble clef) has a dynamic *p*. The sixth staff (Bass clef) follows. The seventh staff (Treble clef) has a dynamic *p*. The eighth staff (Bass clef) concludes. The music includes various rhythmic patterns such as triplets and quadruplets, with specific fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) indicated above the notes. The tempo is Allegretto.

QUARTS DE SOUPIR ET GROUPES DE TROIS DOUBLES CROCHES.

Observez la durée du silence, attaquez légèrement du poignet la première des doubles croches.
Pour plus d'exactitude dans la mesure, on peut, avant de compter par temps, subdiviser par croches.

Allegro moderato.

N° 68.

The music is composed for two hands on a four-line staff. The treble clef is used for the top line, and the bass clef for the bottom line. Measures are separated by vertical bar lines. The music features various rhythmic patterns, including groups of three double strokes (triplotted eighth-note patterns) and single eighth notes. Fingerings are indicated above the notes, such as '1 2 3' or '1 2 3 4'. Dynamics like 'p' (pianissimo), 'f' (fortissimo), and 'ff' (fortississimo) are used throughout the piece. Measure numbers 1 through 6 are present at the beginning of each staff.

DOUBLES CROCHES AUX DEUX MAINS. MESURE À 3 TEMPS.

Le dessin en doubles croches, lié et très égal, en serrant le clavier de près; les accords avec fermeté.

Allegro.

N^o 69.

Fingerings and dynamics are indicated throughout the piece. The music is composed for two hands on a three-measure time signature, featuring continuous double strokes (double croches) and chords.

DOUBLES CROCHES, CROCHES, NOIRES AVEC SOUPIRS ET DEMI-SOUPIRS:

Beaucoup d'égalité dans la division des temps, ne pas presser les groupes en doubles croches. Observer les nuances sans affectation, et marquer légèrement la mesure par les accents de la basse.

Allegro.

N° 70.

The sheet music contains eight staves of musical notation for piano. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in common time. The notation includes various rhythmic patterns such as double strokes (doubles croches), single strokes (croches), and grace notes (noires). Dynamics like *p* (pianissimo), *f* (fortissimo), and *cresc.* (*crescendo*) are marked. The tempo is *Allegro*. Measure numbers are present at the beginning of each staff.

MESURE A TROIS-QUATRE, CROCHES ET TRIOLETS EN DOUBLES CROCHES.

Les Triolts en doubles croches se font avec légèreté mais sans précipitation; la basse accentue légèrement les trois temps.

Allegro moderato.

N° 71.

p e leggiere.

cres - *- ceñ -*

do *f dim.* *f p*

p

cresc. *f*

MESURE À TROIS-HUIT. — NOIRES POINTÉES, NOIRES ET CROCHES.

Le chant de la main droite doux et expressif, la basse très liée et les doubles valeurs soutenues pendant toute la mesure.

Andantino.

N° 72.

MESURE À TROIS-HUIT, DESSIN DE DOUBLES CROCHES.

Beaucoup d'égalité et de douceur dans les doubles croches de la main droite; la basse doit accentuer légèrement le premier et le second temps des premières mesures, puis observer les tenues.

Allegro moderato.

N^o 73

MESURES À TROIS-HUIT — CROCHES ET DOUBLES CROCHES.

Le motif de la main droite en mouvement de Valse, doit être joué avec légèreté, élégance et toujours parfaitement en mesure. Il faut aussi tenir compte de l'articulation, c'est-à-dire des notes tenues, accentuées, liées, piquées, ainsi que des *cresc.* et *dim.*

Allegro, con grazia.

N° 74.

Sheet music for piano, three staves. Staff 1: Treble clef, B-flat key signature. Staff 2: Bass clef, B-flat key signature. Staff 3: Treble clef, B-flat key signature. The music includes dynamic markings like 'cresc.' and 'f.', and fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5.

DOUBLES VALEURS—MESURE À $\frac{6}{8}$.

Les doubles notes attaquées bien ensemble, les croches régulières et liées, toujours une grande exactitude dans les divisions et la durée des temps. Qu'on entende bien distinctement la marche des deux parties notées en doubles valeurs.

All. mod.^{to}

N° 80.

H. 5,697. (2)

MESURE À SIX-HUIT^e. DOUBLES CROCHES AUX DEUX MAINS.

Cette étude doit être jouée avec beaucoup d'égalité pour développer l'indépendance des doigts aux deux mains; toujours beaucoup d'exactitude dans la division des temps et de fermeté dans l'accentuation. Appuyez la première des six doubles croches.

Allegro. *Leggiere.*

N° 81.

The music is divided into four sections by brace lines. Each section contains two staves. The first section starts with a dynamic *p*. The second section starts with *fz*. The third section starts with *p*. The fourth section starts with *ffz*. The music concludes with a dynamic *ffz*.

Sheet music for piano, page 59, featuring five staves of musical notation. The music is in common time and includes the following markings:

- Staff 1 (Top):** Dynamics "dimm.", "dimm.", "dimm.". Fingerings: 3, 4, 2, 1, 2, 1; 5, 3, 2, 1, 2, 1.
- Staff 2 (Second from top):** Dynamics "p", "f". Fingerings: 1, 2, 1; 5.
- Staff 3 (Third from top):** Dynamics "dimm.", "fz". Fingerings: 3, 4, 2, 1, 2, 1.
- Staff 4 (Fourth from top):** Fingerings: 5, 4, 2, 1, 4; 3, 4, 2, 1; 1, 5, 3, 2, 1.
- Staff 5 (Bottom):** Dynamics "cresc.", "f". Fingerings: 1, 4, 1; 4, 1, 5; 1, 2, 1; 5, 4, 2, 1; 1, 5, 3, 2, 1.

DIVERSES COMBINAISONS DE VALEURS. MESURE A SIX-HUIT.

Le caractère pastoral de cette petite pièce se traduit par une accentuation un peu *loure* et quelquefois à contre-temps; nous recommandons encore, pour plus d'exactitude dans la mesure, de compter par croches avant de compter par temps.

Andantino con moto.

PASTORALE.

N° 82.

Musical score page 41, measures 1-5. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth notes (3, 1), bass staff has eighth notes (7). Measure 2: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8). Measure 3: Treble staff has eighth notes (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8). Measure 4: Treble staff has sixteenth-note patterns (4, 5, 6, 7), bass staff has eighth notes (7, 8). Measure 5: Treble staff has sixteenth-note patterns (4, 5, 6, 7), bass staff has eighth notes (7, 8).

Musical score page 41, measures 6-10. Treble and bass staves. Measure 6: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8). Measure 7: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8). Measure 8: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8). Measure 9: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8). Measure 10: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8).

Musical score page 41, measures 11-15. Treble and bass staves. Measure 11: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8). Measure 12: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8). Measure 13: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8). Measure 14: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8). Measure 15: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8).

Musical score page 41, measures 16-20. Treble and bass staves. Measure 16: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8). Measure 17: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8). Measure 18: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8). Measure 19: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8). Measure 20: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8).

Musical score page 41, measures 21-25. Treble and bass staves. Measure 21: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8). Measure 22: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8). Measure 23: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8). Measure 24: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8). Measure 25: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2, 3), bass staff has eighth notes (7, 8).

TENUES ET VARIÉTÉS DE VALEURS—MESURE À SIX-HUIT.

Il faut observer les doubles valeurs à la basse et marquer légèrement le 1^{er} temps, conserver aux doubles croches de la main droite une grande égalité malgré le caractère agité de la mélodie. Quand le dessin en doubles croches se produit à la main droite, l'élève devra également bien soutenir les doubles valeurs.

Un poco agitato.

N° 83.

ben marcato.

54

crese. *fz.* *dimin.*

p

cresc.

p

dim - in - uen - do. riten.

a tempo.
agitato.

dimin.

cres cen - do.

MESURE À NEUF-HUIT, UNE NOIRE POINTÉE POUR CHAQUE TEMPS.

Attaquer bien ensemble dès deux mains les doubles notes, qui forment harmonie chantante et soutenue. Tirer du son par la pression du clavier. Jouer avec expression et toujours en mesure en sous-entendant trois croches pour chaque temps.

Andantino religioso.

N° 84.

mf sostenuto.

dimin.

cresc. dolce.

p.

r.

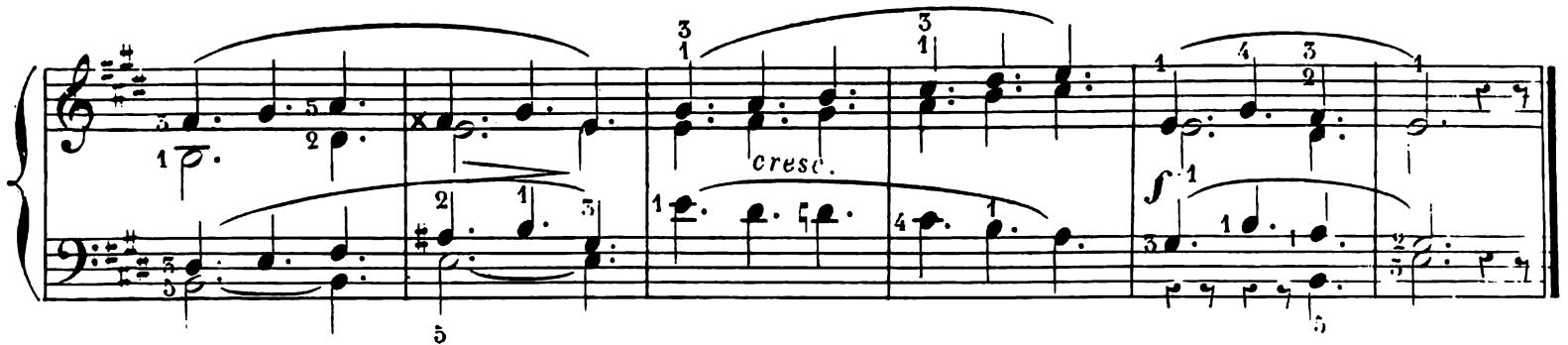
r.

p. r. (31)

a tempo.

piano rull.

mfp



MESURE À NEUF-HUIT; NOIRES, NOIRES POINTÉES ET CROCHES.

Tenez bien compte des silences, des notes pointées et prolongées.

Andantino.

N° 85.

55

ms

p

cresc

p

dim.

cres - - *cen* - - *do* .

poco - *a* - *poco* - *agitato*:

3

sempre

ed accelerando

f

ritenuto.

a tempo.

p semplice.

p

rit.

crusc.

p per - den - do - si.

pp

H. 5597. (n)

MESURE À NEUF-HUIT—DOUBLES CROCHES.

Une noire pointée, 5 croches, ou 6 doubles croches pour chaque temps. Beaucoup d'égalité dans la succession des doubles croches, soit qu'elles se présentent sous forme de traits ou de mélodie.

Andantino quasi all' ^{ff}

N^o 86.

p *poco - cresc.*

f *p* *cresc.*

cresc. *FIN.* *dolce e sostenuto.*

Fingerings: 1 4 3 2 3 1

Fingerings: 1 6 4 5 2 1 2

cresc.

dimin - *poco* - *a - poco.* *Da capo.* *rit.*

MESURE À DOUZE-HUIT—QUATRE NOIRES POINTÉES.

Croches à la main droite contre noires pointées et blanches pointées à la basse. La basse doit être soutenue, la mélodie de la main droite très liée, accentuée sans dureté, les croches très régulières.

N° 87.

12/8

mf

12/8

sf cresc.

p

dimin.

Sheet music for piano, four staves:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp. Fingerings: 5-1-2, 5-2-5; 9-4-3. Dynamics: *cresc.*, *ven-*, *do.*
- Staff 2:** Bass clef, key signature of one sharp. Fingerings: 2-3-4-5; 1. Dynamics: *do.*
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp. Fingerings: 1-2-5-1-4-3-5. Dynamics: *f*, *dolce.*
- Staff 4:** Bass clef, key signature of one sharp. Fingerings: 5-2-1. Dynamics: *cresc.*, *f*.

MESURE À DOUZE-HUIT — CROCHES ET DOUBLES CROCHES.

Le chant doux, lié, expressif, l'accompagnement soutenu et très égal. Tenir compte des doubles valeurs en conservant le doigt sur la touche pendant la durée exacte de chaque note.

tempo moderato.

N° 88.

p dolc.

cresc. *dimin.*

p *cresc.* *p* *cresc.*

cresc.

f

p dolce.

dimm e rull.

LES SILENCES, LES NOTES TENUES DE LA BASSE.

Cette étude demande beaucoup d'égalité dans le dessin mélodique de la main droite et une grande exactitude dans l'observation des silences et des notes tenues de la basse. La main gauche devra accentuer légèrement le deuxième temps de la mesure.

Allegretto.

N° 89.

1 2 3 4 5
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5

erese.
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5

cresc.
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5

f
fz
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5

dimin.
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5

1 2 3 4 5
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5

55

1. *crps.* - 2. *cen.* - 3. *do.*

rall. *a tempo.*

f.

dim.

p. *di* - *mi* - *nn* *p* *en* - *p* *do.*

LES SOUPIRS. DEMI-SOUPIRS ET QUARTS DE SOUPIRS.

Indépendamment du caractère mélodique qu'il faut faire ressortir, les doigts ne devront pas perdre un seul instant le sentiment précis de la mesure en donnant à chaque silence sa valeur réelle.

Allegretto.

N° 90.

The sheet music consists of six staves of piano music. The top staff is treble clef, the bottom staff is bass clef. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. The music is labeled "Allegretto." and "N° 90." The first staff begins with a dynamic "p". The second staff starts with a bass note. The third staff has a dynamic "cres." and a bass note. The fourth staff has a dynamic "p" and a bass note. The fifth staff has a dynamic "f" and a bass note. The sixth staff ends with a bass note. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 4, 5. Measures are numbered 1 through 12. The bass staff provides harmonic support throughout the piece.

MESURE À QUATRE TEMPS: LES NOIRES POINTÉES, CROCHES POINTÉES ET DOUBLES CROCHES POINTÉES.

Comme les silences, la prolongation des notes doit être rigoureusement observée au double point de vue du rythme et de la prolongation du son. C'est à ces détails de mesure et de sonorité qu'un musicien se fait reconnaître.

Moderato con espressione.

N° 91.

CHANGEMENTS DE MESURE.

Cette étude doit se jouer dans le même mouvement d'un bout à l'autre. La durée des temps reste la même, que l'unité de temps soit une blanche, une noire, ou une noire pointée. — Jeu expressif et lié, beaucoup d'égalité et d'exactitude dans la mesure.

Andantino con moto.

N° 92.

Musical score for piano, page 10, measures 11-15. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and common time. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), and common time. Measure 11 starts with a forte dynamic (f). Measure 12 begins with a forte dynamic (f) and includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. Measures 13-14 continue with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. Measure 15 concludes with a forte dynamic (f).

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and common time (indicated by '8'). The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), and common time (indicated by '8'). Measure 11 starts with a bass note followed by a treble line with fingerings: 1, 4, 5, 2, 1, 3, 9, 1. Measure 12 begins with a bass note, followed by a treble line with fingerings: 2, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The word 'Cresc' is written above the treble staff, and 'Cresc' is also written below the bass staff.

do. dimi - nu - en - do.

p

AUTRES CHANGEMENTS DE MESURE.

Conserver toujours, le même mouvement, la même durée à chaque temps. L'expression, la qualité du son et la précision dans la mesure, sont les qualités d'exécution de cette petite pièce.

Andante con espressione.

N° 93.

The musical score consists of four staves of music, each with a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts in common time (C) with a dynamic of *mf*. It features a melodic line with fingerings (5, 9, 4, 3, 5, 4, 1, 2, 1, 3, 4, 3, 1) and a dynamic of *dimin.* in the fourth measure. The second staff begins in common time (C) with a dynamic of *p dolce.* It includes fingerings (5, 3, 1, 5, 3, 1, 6, 8) and a dynamic of *cres - - - - - ven - - - - do f* in the third measure. The third staff starts in common time (C) with a dynamic of *p*, followed by *f*. It has fingerings (3, 4, 5, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2) and a dynamic of *f* in the fifth measure. The fourth staff starts in common time (C) with a dynamic of *f*, followed by *p*. It includes fingerings (3, 4, 5, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2).

6

p

1 4 2 4

2/4

2

fz

1 3 4 5 2 3 3 1

poco rit.

2/4

a tempo.

mf

5 3 2 5 1 3 3 4

dimin.

2/4

2

p dolce.

5 3 2 5 4 3 3 5

6/8

6

1 5 4 5 2 3 1 5 1

6/8

VARIÉTÉS D'ACCENTUATION.

La main droite demande de la légèreté de la délicatesse, et un jeu lié, tandis que la basse accompagne en *staccato*, à l'exception des accords soutenus.

Allegro scherzando.

N° 94.

p

leggieramente.

il basso sempre staccato.

p

cres - - - - cen - -

p

do. *f*

p

The image shows a page of sheet music for piano, numbered 65 in the top right corner. The music is arranged in five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff begins with a dynamic of *cresc.* and includes fingerings such as 1-5, 2-3, 4-1, and 5-2. The second staff features *sempre staccato.* and fingerings like 1-3, 2-1, 4-2, and 5-0. The third staff ends with a dynamic of *dimin.* The fourth staff contains slurs and fingerings including 1-5, 2-3, 4-1, and 5-2. The fifth staff includes dynamics of *sf*, *crescendo.*, *staccato molto.*, and *f*. The sixth staff concludes with dynamics of *ff* and *ff*.

INDEPENDANCE DES DOIGTS.

Vélocité à la main droite; Tenues et chant à la basse; Grande fermeté d'articulation aux deux mains, tout en conservant le style lié.

Allegro vivace.

N° 95.

65

p.

cresc.

f.

dimin.

rull.

cresc.

cresc.

do

decrecendo.

dimi

nuen

M.D.

M.G.

rallentando.

M.D.

M.G.

M.D.

M.G.

H. 5597. (2)

MESURE À TROIS - QUATRE, SEXTOLETS ET TRIOLETS DOUBLES.

(Groupe de six doubles croches)

La mélodie expressive mais bien mesurée; les accompagnements très doux et soutenus, les sextolets également groupés

Andante.

N.º 96.

mf
con espressione.

cresc.

dim. mf

cresc. -

FINE.

This page contains five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, and the remaining three staves switch between treble and bass clefs. The music consists primarily of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and quarter notes. Fingerings are indicated above the notes, such as '6' over a treble note in the first measure and '2 6' over a treble note in the fifth measure. Dynamics include 'p' (piano), 'dolce' (softly), 'cres' (crescendo), 'cen' (cendo), 'do.' (do), 'p' (piano), 'f' (forte), 'ff' (double forte), and 'dimin.' (diminuendo). Measure numbers 1 through 15 are present above the notes. The page concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction at the bottom right.

VALEURS SEMBLABLES AUX DEUX MAINS.

Imitation par la basse du mouvement mélodique de la main droite; reproduire exactement les mêmes accents, en mesurant avec soin et précision.

Tempo moderato.

Modèle - - - -

N° 97.

Musical score page 69, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major (one sharp), common time. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), common time. Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measure 2 starts with a dynamic *f*, followed by a measure with a dynamic *p*.

Musical score page 69, measures 3-4. The top staff shows a melodic line with fingerings (1, 2, 3) and dynamics (*p*, crescendo). The bottom staff shows harmonic support with fingerings (1, 2, 3).

Musical score page 69, measures 5-6. The top staff shows a melodic line with fingerings (4, 5) and dynamics (*fz*). The bottom staff shows harmonic support with fingerings (4, 5).

Musical score page 69, measures 7-8. The top staff shows a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (*fz*, *f*, *s*, *p*). The bottom staff shows harmonic support with fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

ÉTUDE DE VÉLOCITÉ

Résumé des diverses valeurs de la mesure à deux-quatre.

Allegro.

N° 98.

p legato.

cresc.

fz

p

cresc.

ril.

p

cresc.

fz

p

p

p

cresc.

p

p

cres - - - - cen - - - - do

Sheet music for piano, page 71, featuring five staves of musical notation. The music is in common time and consists of measures 3 through 8. The notation includes treble and bass staves, with various dynamics such as *f*, *fz*, *cresc.*, *p*, and *dimin.*. Fingerings are indicated above the notes, and slurs are used to group notes together. The music is divided into measures by vertical bar lines.

f

fz

cresc.

f *p*

cresc.

f *p*

dimin.

pp

AUTRE ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.

Résumé des diverses valeurs de la mesure à trois-quatre.

CENT ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES ET PROGRESSIVES

DE

LECTURE MUSICALE

AVANT-PROPOS

En écrivant ces études ou leçons élémentaires de *Lecture musicale* appliquée au PIANO, je n'ai eu pour but que de faire faire un premier pas aux jeunes élèves dans l'art si difficile de déchiffrer, c'est-à-dire de lire la musique, en leur inspirant le sentiment de la mesure, de la mélodie et de l'harmonie.

Si mes deux premiers livres de *Lecture musicale* sont accueillis des professeurs et des élèves comme une chose utile, indispensable, je m'empresserai de compléter mon travail par la publication d'un troisième et d'un quatrième livre, destinés aux véritables difficultés rythmiques et de mécanisme.

En attendant, je crois devoir renvoyer le lecteur, pour tout ce qui concerne les exercices de mécanisme, au *Rhythme des doigts* de CAMILLE STAMATY, ouvrage dont je me sers dans mes classes avec un véritable succès, et, pour tout ce qui touche aux éléments de l'art du chant proprement dit, à l'*École chantante du Piano* de FÉLIX GODEFROID, digne préface de l'*Art du chant* appliqué au Piano par S. THALBERG.

Je pense qu'en combinant la pratique de ces études élémentaires de lecture musicale avec ces importants ouvrages, on en obtiendra d'excellents résultats à tous les points de vue. C'est ainsi qu'on arrivera promptement à former des lecteurs intelligents et musiciens, en même temps que des pianistes de goût, doués d'un mécanisme irréprochable.

A. MARMONTEL.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

Chacune de ces études ou leçons de lecture musicale devra d'abord être mesurée et comptée à haute voix (clef de sol et clef de fa), puis on appellera les notes principales de chaque partie, sans intonation, mais toujours en mesure.

Ce ne sera qu'après cette double lecture de solfège rythmique que les deux mains successivement, puis ensemble, exécuteront chaque leçon, d'abord en appelant les temps à haute voix, puis en les comptant mentalement.

Quand une leçon sera bien sue, bien comprise dans le ton principal où elle est écrite, on devra la faire transposer à l'élève par écrit d'abord, en la lui laissant copier lui-même dans plusieurs tons, et en lui faisant remarquer les différences de doigter qui résultent forcément de la transposition de chaque leçon. Pour mieux indiquer le but important des transpositions, nous en avons transcrit nous-même un certain nombre, et il faudra les multiplier le plus possible. C'est le seul moyen d'habituer l'élève aux différents tons, aux modulations, aux accidents, et pour le professeur ce sera l'occasion de lui faire comprendre et sentir les diverses tonalités, leurs transformations et leurs modulations, afin d'arriver à faire des lecteurs qui sentent la musique et comprennent les intimes affinités de la mélodie et de l'harmonie.

Nous ne saurions trop recommander de faire donner à chaque note, à chaque silence, sa valeur exacte ; de veiller, dès le principe à ce que l'élève tire un son agréable du piano, qu'il harmonise avec soin ses accords et accompagne de même son chant. Une bonne et belle exécution dépend presque toujours des premières leçons données et reçues. On ne saurait donc, de part et d'autre, y apporter trop de soin.

On remarquera que dans ce recueil toutes les études à 4 temps se suivent, puis viennent se grouper celles à 2/4, 3/4, pour compléter les mesures à 2-3 et 4 temps binaires. Arrivent ensuite les mesures à 1-2-3 et 4 temps ternaires, celles à 3/8, 6/8, 9/8 et 12/8. Le professeur pourra intervertir cet ordre selon la force de l'élève, et ce qu'il importerait surtout, ce sera de bien lui faire comprendre que les mesures à 2/4 et 6/8 sont l'une et l'autre à 2 temps, la première subdivisant ses 2 temps binaires par deux croches et quatre doubles croches et la seconde subdivisant ses deux temps ternaires par trois croches et six doubles croches. Qu'il en est de même :

1° Pour les mesures à 3/4 et 9/8, la première divisant chacun de ses temps par 2-4-8, tandis que la seconde les divise par 3-6-12 ;

2° Pour les mesures à 4 temps et 12/8, la première divisant chacun de ses temps par deux croches ou quatre doubles croches, tandis que l'autre les divise par trois croches ou six doubles croches.

Qu'enfin la mesure à trois-huit, lorsqu'elle se joue lentement, devient insensiblement mesure à trois-quatre. Par contre on indiquera que la mesure à 4 temps se simplifie en mesure à 2 temps (|), quand le mouvement en est plus vif, et l'on devra faire exécuter à 2 temps les leçons qui se prêteront le mieux à cette transformation.

Quant aux anciennes mesures, généralement inusitées de nos jours, nous n'avons pas cru devoir en entretenir les élèves dans ces deux premiers livres de nos études ou leçons de *lecture musicale*. C'est un soin que nous nous réservons pour nos troisième et quatrième livres, destinés, nous le répétons, aux véritables difficultés rythmiques et de mécanisme.