MÉDAILLE DE 1re CLASSE
à
L'EXPOSITION
UNIVERSELLE.

L'ART
DE
DÉCHIFFRER
à
DEUX MAINS.
100
ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES
ET PROGRESSIVES
de
LECTURE MUSICALE.
1er livre. — 2e livre.
12 fr. 18 fr.
Op. 60.

30
PETITES ÉTUDES
DE
MÉCANISME
MÉLODIQUES,
précédées
D'EXERCICES-PRÉLUDES.
Op. 80.
Prix : 18 fr.
Pour faire suite
à ses leçons
de
L'ART DE DÉCHIFFRER.

24
GRANDES ÉTUDES
DE STYLE
ET DE BRAVOURE,
dédiées
à ses
Élèves-Professeurs.
Approuvées par le Conservatoire.
Op. 85.
Prix net : 12 fr.
ÉTUDES
avec table thématique et portrait de l'auteur.

INTRODUCTION
à
L'ÉCOLE CLASSIQUE
de
MARMONTEL,
LE
JEUNE PIANISTE
CLASSIQUE,
Transcriptions et réductions des œuvres des Grands Maîtres, à 2 et à 4 mains
par
JULES WEISS.

ENSEIGNEMENT DU PIANO
PAR
R184011
A. MARMONTEL.

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIVE
DU PIANO

L'ART DE DÉCHIFFRER
A
DEUX MAINS,
100
ÉTUDES
ÉLÉMENTAIRES ET PROGRESSIVES
DE
LECTURE MUSICALE
destinées à développer
Le sentiment de la Mesure, de la Mélodie et de l'Harmonie
PAR
MARMONTEL
Professeur au Conservatoire de Paris;

DIVISÉES EN DEUX LIVRES — Op. 60. — 1er Livre. . . 12 fr. 2e Livre. . . 18 fr.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL ET Cie, éditeurs.
PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO,
COLLECTION DES CHEFS-D'ŒUVRE DES GRANDS MAITRES,
édition-modèle
revue, doigtée et accentuée par **A. MARMONTEL,** professeur au Conservatoire,
Accompagnée d'observations traditionnelles sur la manière d'exécuter ces œuvres.
En vente : 5 séries complètes de 52 morceaux, grand format.
La 5e série est exclusivement consacrée aux œuvres choisies de F. CHOPIN.
Même édition-modèle des classiques du Piano en volumes in-8°, format du Conservatoire.

RÉPERTOIRE DES SÉANCES ALARD ET FRANCHOMME.
ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE,
Œuvres complètes d'HAYDN, MOZART et BEETHOVEN
(pour piano, violon et violoncelle),
Revues, doigtées et accentuées par **ALARD, FRANCHOMME** et **DIÉMER.**
POUR FAIRE SUITE
à l'*Éditon classique du piano*, édition-Marmontel.

OUVRAGES ADOPTÉS
au
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE.

L'ART
DE
DÉCHIFFRER
à
QUATRE MAINS.
50
ÉTUDES MÉLODIQUES
ET RHYTHMIQUES
de
LECTURE MUSICALE.
1er livre. — 2e livre.
15 fr. 15 fr.
Op. 111.

ÉCOLE
DE MÉCANISME,
COMPLÉMENT INDISPENSABLE
au
RHYTHME DES DOIGTS
de
C. STAMATY :
3
GRANDS EXERCICES
MODULÉS
DANS TOUS LES TONS.
Réunis, net : 7 fr.

1er
EXERCICE MODULÉ
(SÉPARÉ),
Grande étude d'introduction.
Prix : 9 fr.
2e EXERCICE MODULÉ.
NOUVELLE ÉTUDE JOURNALIÈRE.
Agilité et indépendance des doigts.
Prix : 9 fr.
3e EXERCICE MODULÉ
DANS TOUS LES TONS,
Difficultés spéciales.
Prix : 9 fr.

APPENDICE
à
L'ÉCOLE CLASSIQUE
de
MARMONTEL,
LES
CLAVECINISTES
(de 1637 à 1790)
Œuvres choisies, revues, doigtées, avec abréviations traduites en toutes notes
par
A. MÉREAUX.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.

L'ART DE DÉCHIFFRER

CENT PETITES ÉTUDES DE LECTURE MUSICALE.

Deuxième Livre.

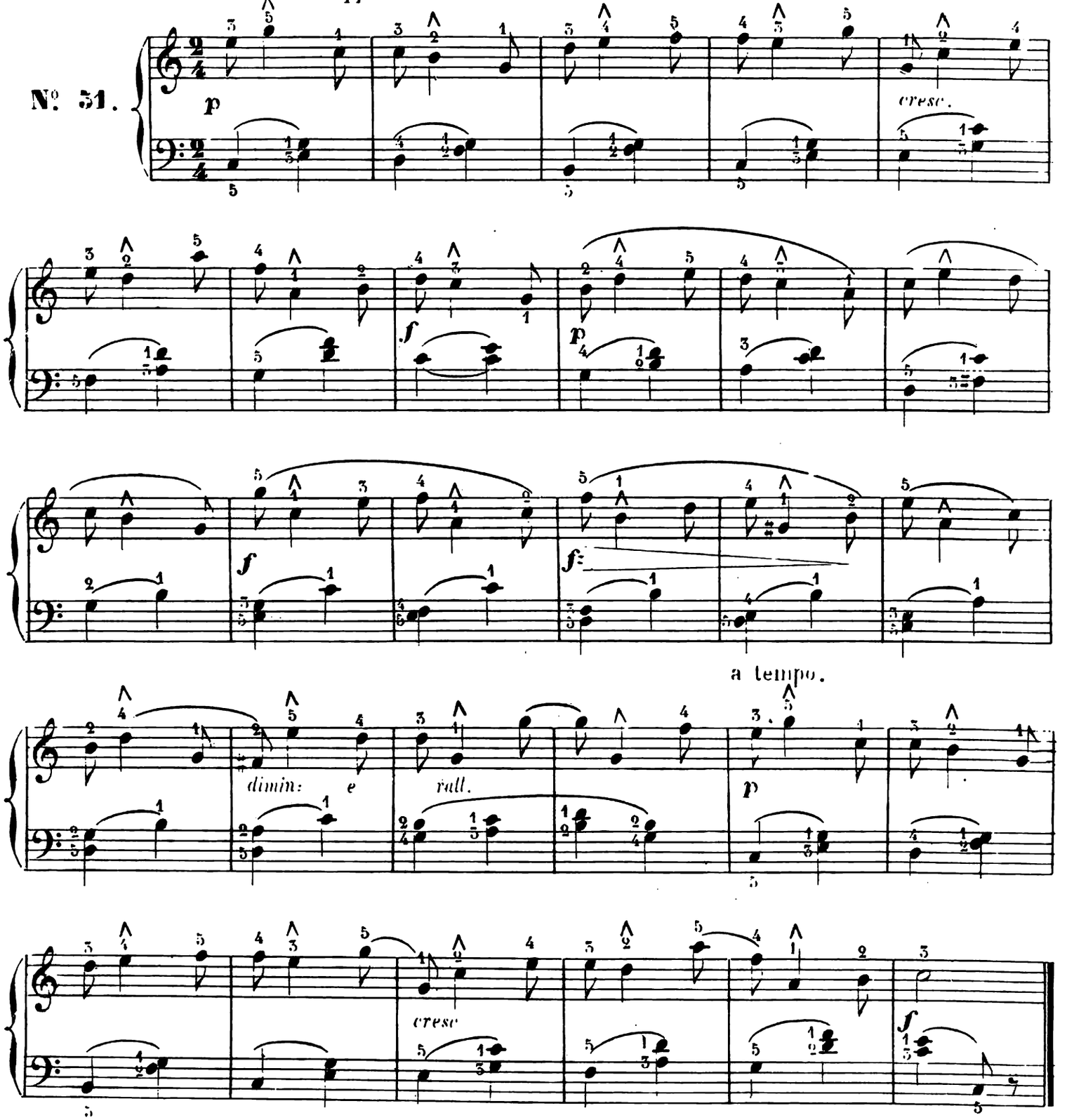
par **A. MARMONTEL.**

SYNCOPES NOIRES, MESURE A DEUX-QUATRE.

La syncope prend moitié du premier temps et moitié du second; la basse marque légèrement le premier temps, et la main droite accentue sans dureté la note syncopée. Pour plus d'exactitude dans la mesure, comptez par quatre croches d'abord avant de compter par temps.

All.^tto ma non troppo.

N.° 51.

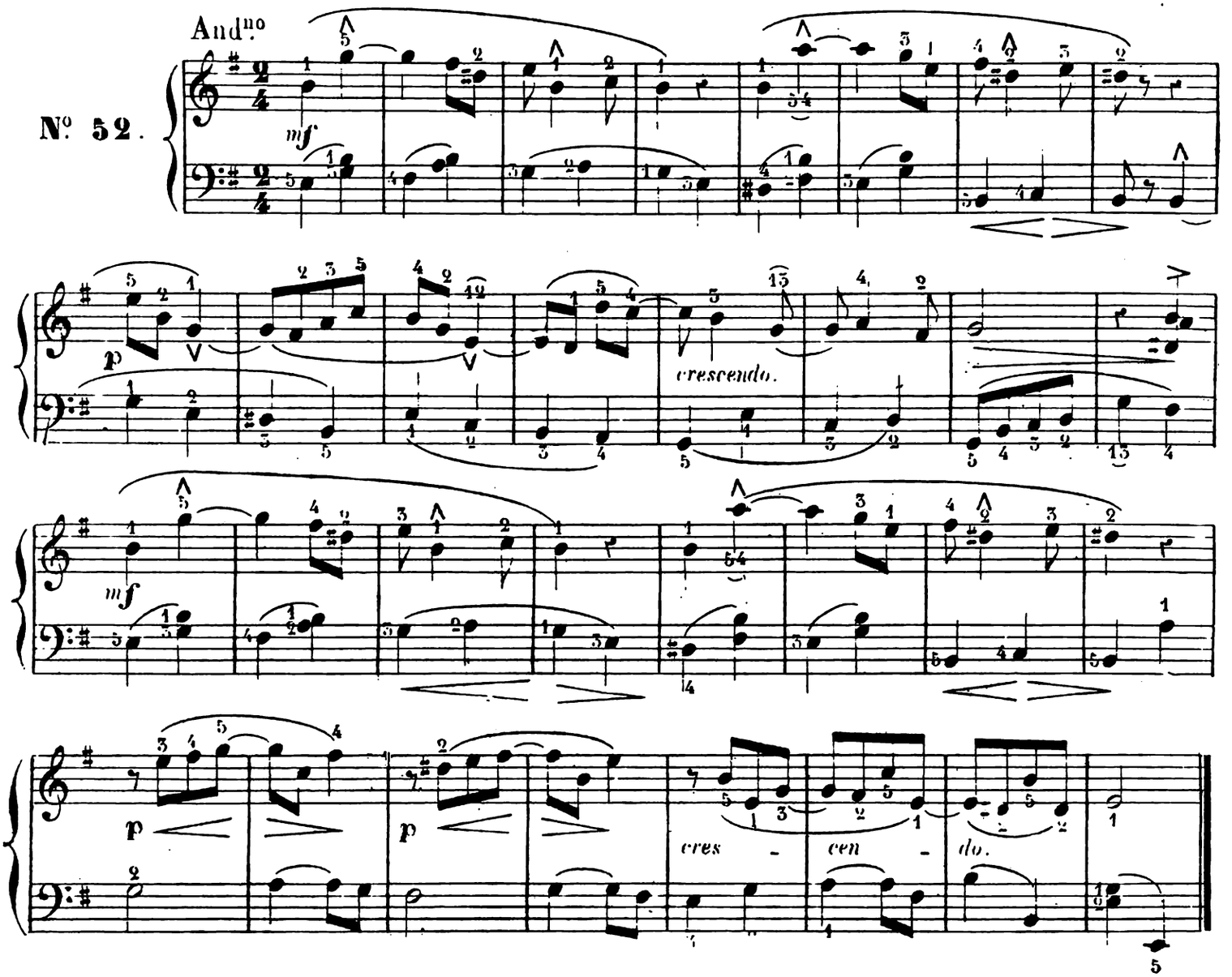


Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue VIVIENNE. H. 3597. (2)

SYNCOPES NOIRES ET CROCHES, MESURE À 2/4

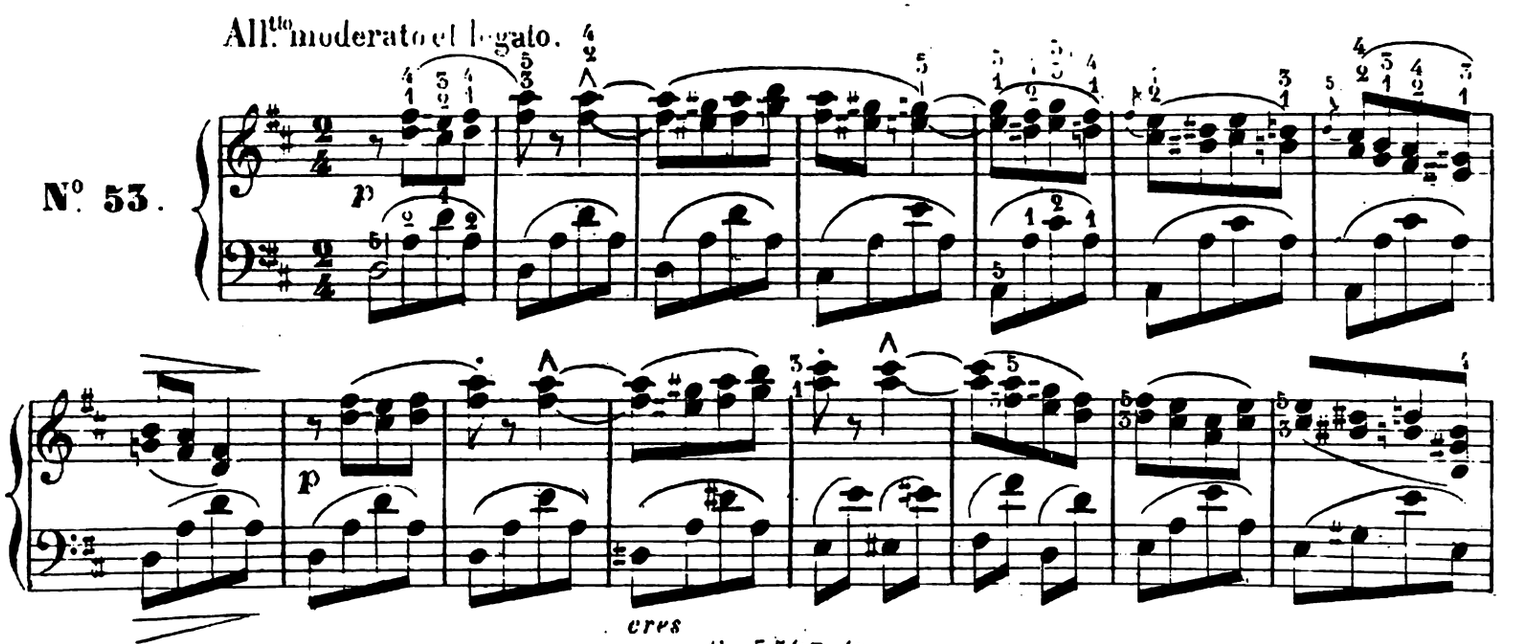
Il faut, tout en jouant avec douceur, marquer légèrement la première partie de la syncope qui déplace l'accent et rend *fort* un temps *faible*.

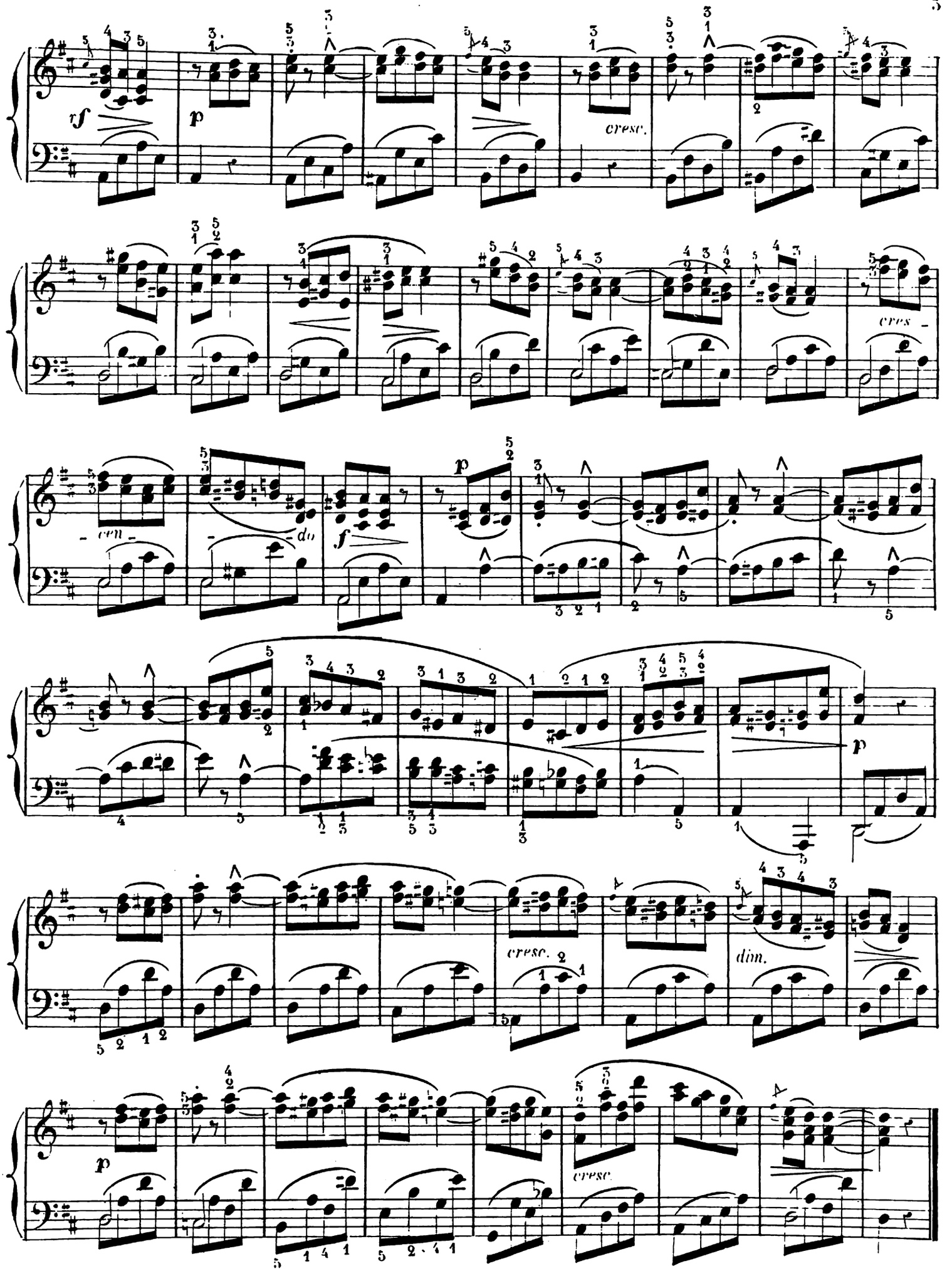
N° 52.



ÉTUDE DES DOUBLES NOTES LIÉES.

N° 53.

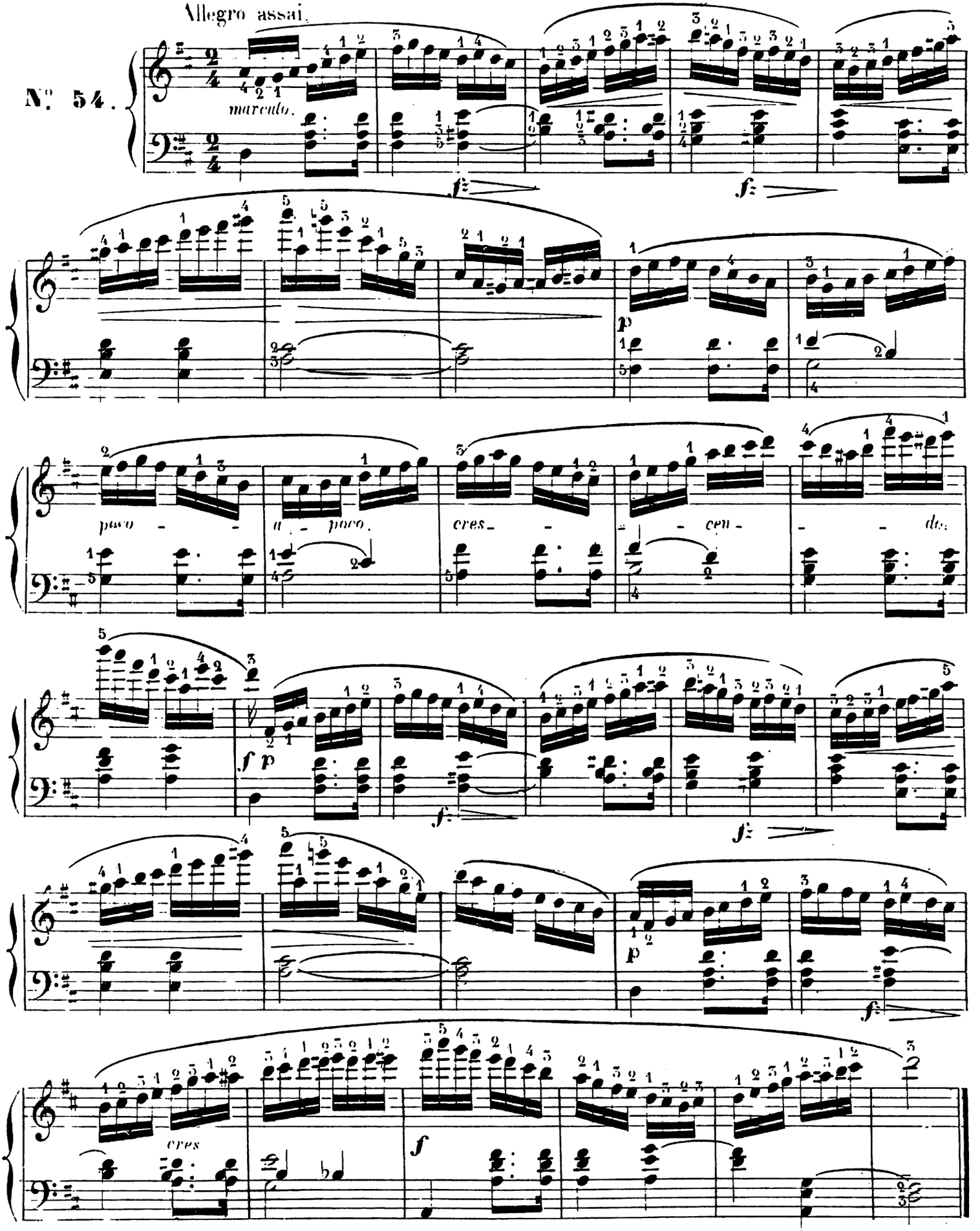



rf
p
cresc.
cres-
-cen-
-do
f
p
p
cresc.
dim.
p
cresc.

BASSE RHYTHMÉE SUR UN DESSIN DE DOUBLES CROCHES.

Le trait de la main droite doit être lié, égal et très régulier; l'accompagnement de la basse rhythmé avec fermeté.

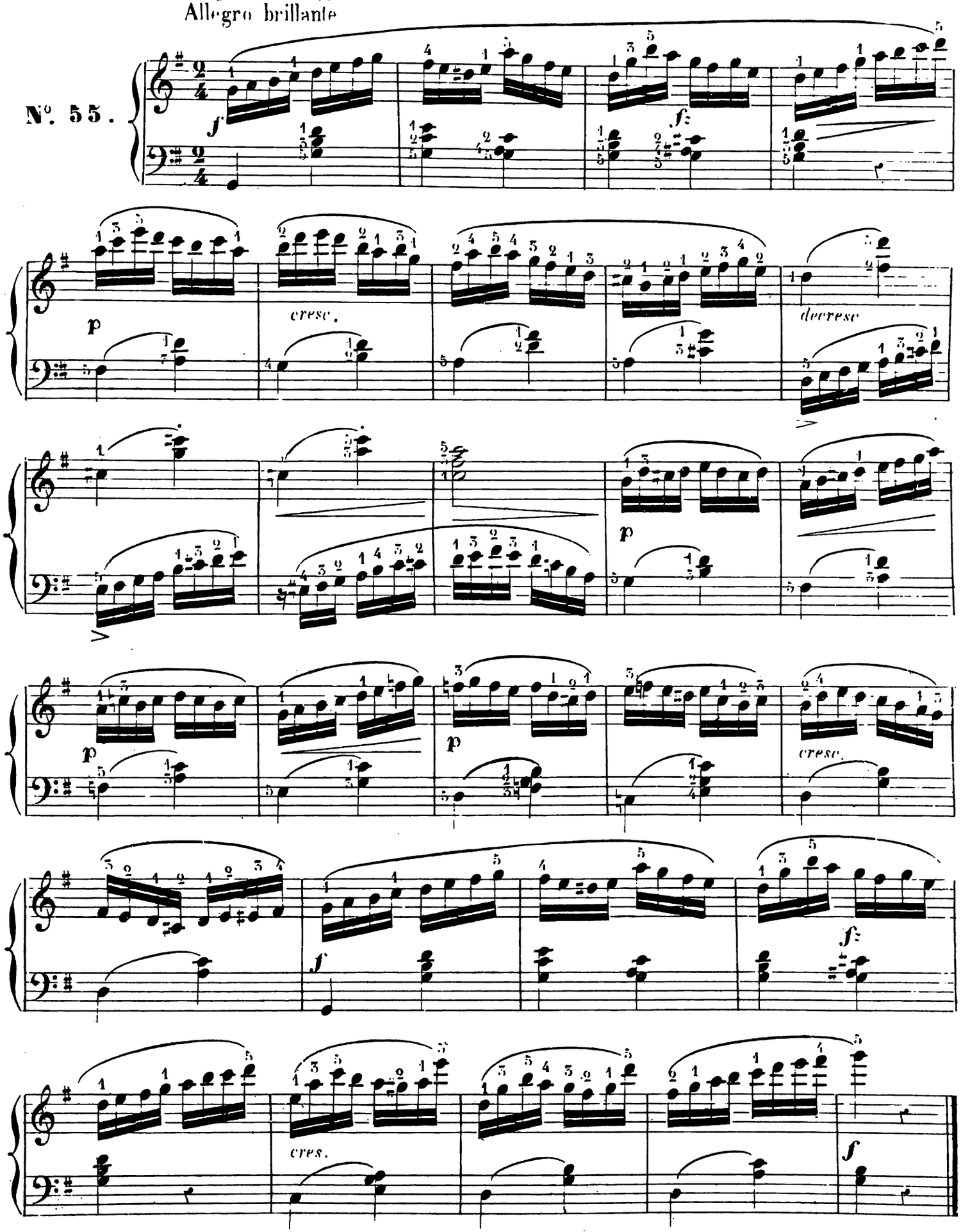
N°. 54. Allegro assai.



Les doubles croches doivent se succéder très également et d'une manière toujours liée, tandisque la basse marque les 2 temps; le 1.er légèrement plus accentué que le 2.d

Allegro brillante

N°. 55.

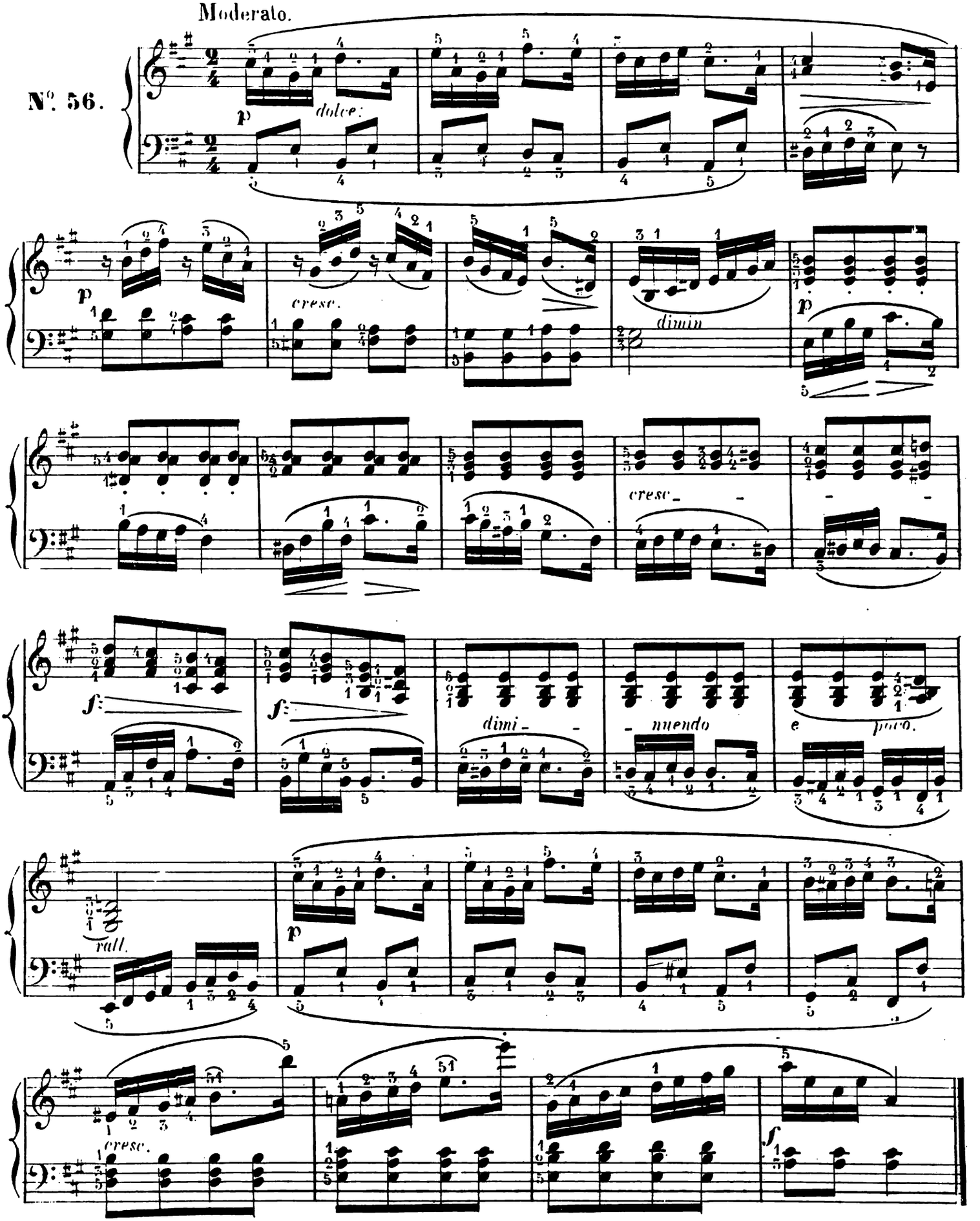


CHANT ET ACCOMPAGNEMENT PASSANT D'UNE MAIN À L'AUTRE.

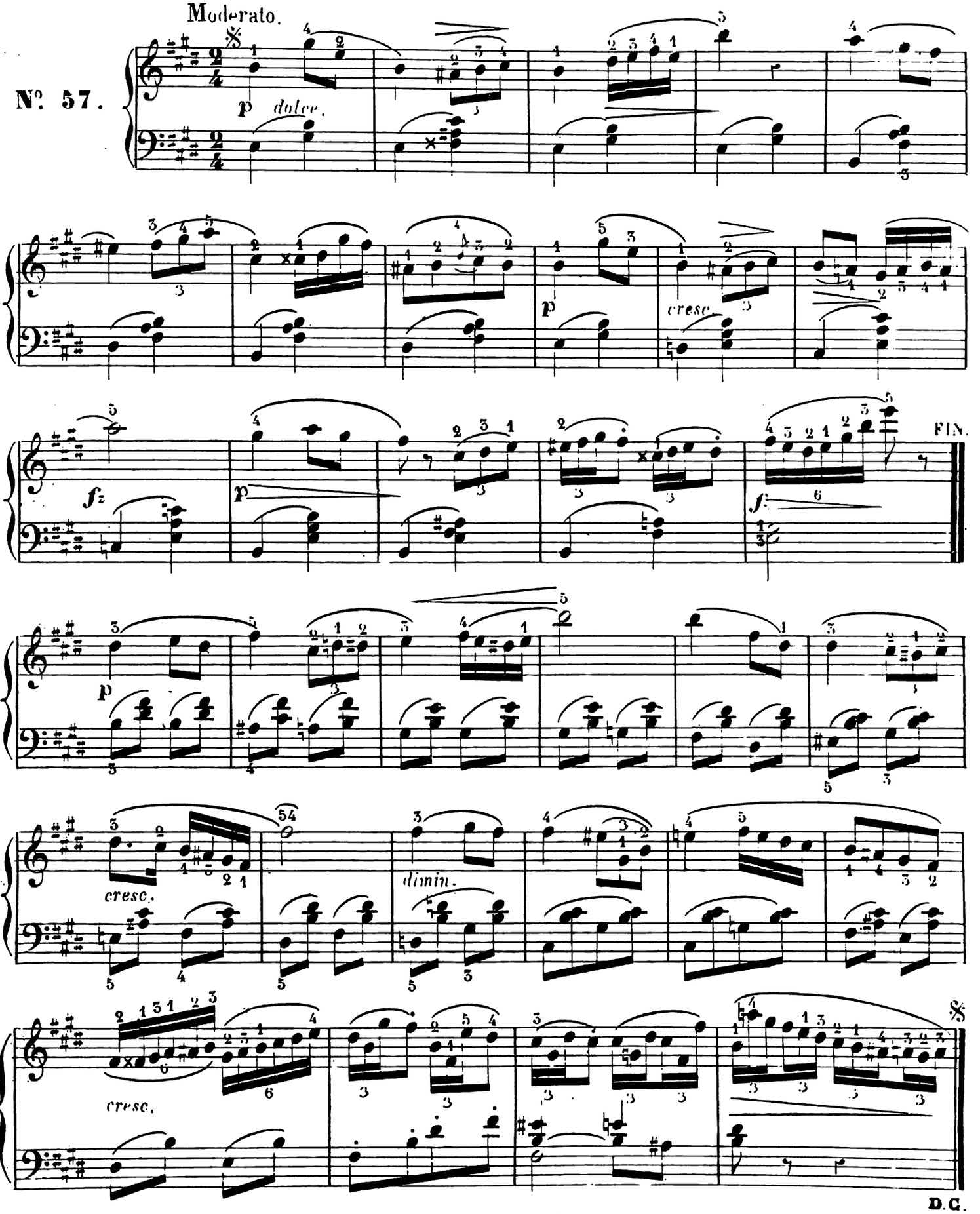
Rhythmez bien les deux parties; accentuez sans dureté.

Moderato.

N°. 56.



Dans cette petite pièce l'unité de temps se trouve successivement divisée par deux croches, ou triolet ou groupe de trois croches, par quatre doubles croches, et six doubles croches. ——— Il faut conserver à la noire toujours la même durée et diviser bien également tous les groupes de 2, 3, 4 et 6 notes.

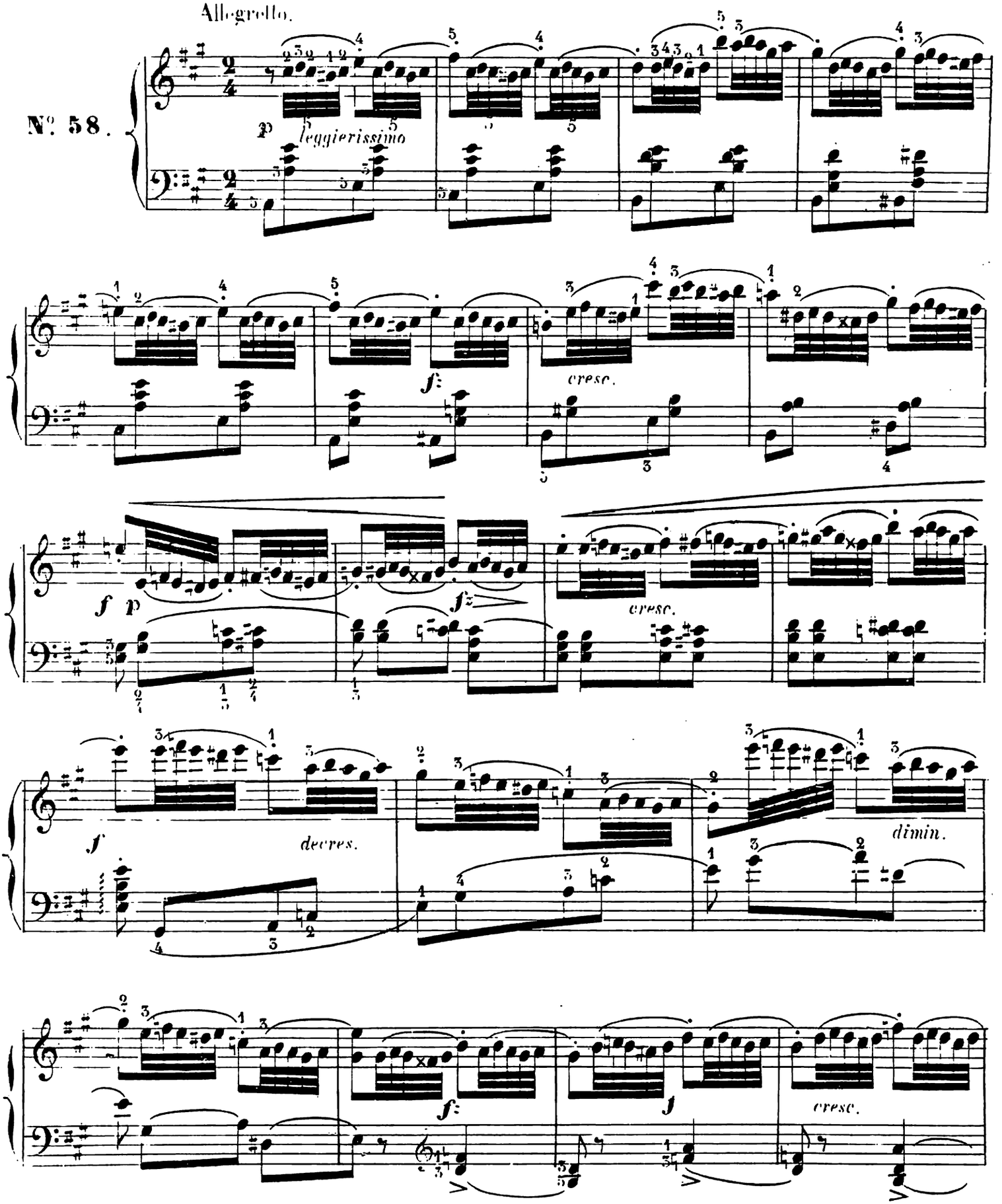


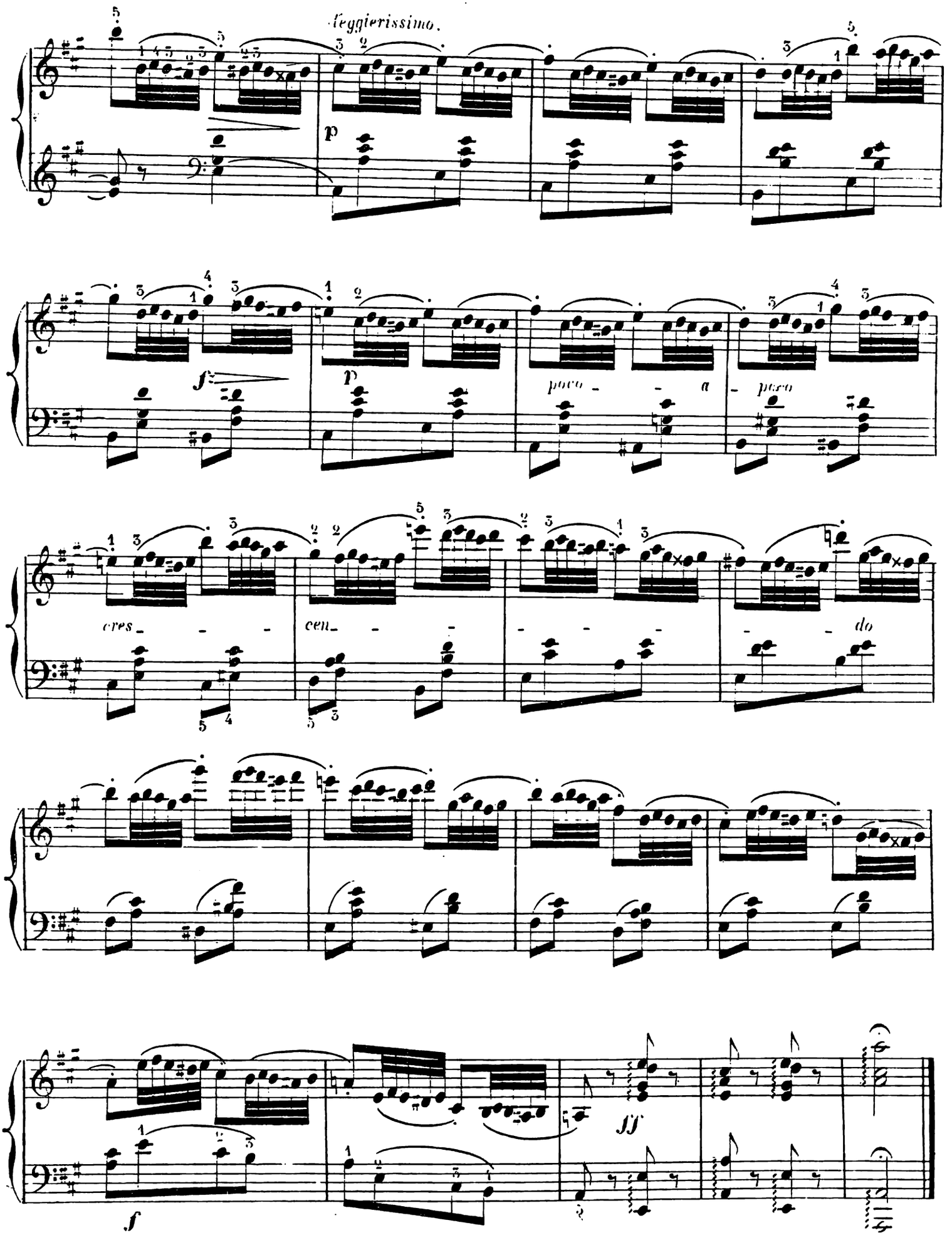
MESURE A DEUX-QUATRE GROUPES EXCEPTIONNELS.

Les groupes exceptionnels de cinq triples croches contre une simple croche à la basse demandent beaucoup d'égalité, de légèreté et de délicatesse. Les basses de cette étude doivent être jouées du poignet, sauf les passages marqués ——

Allegretto.

N°. 58.



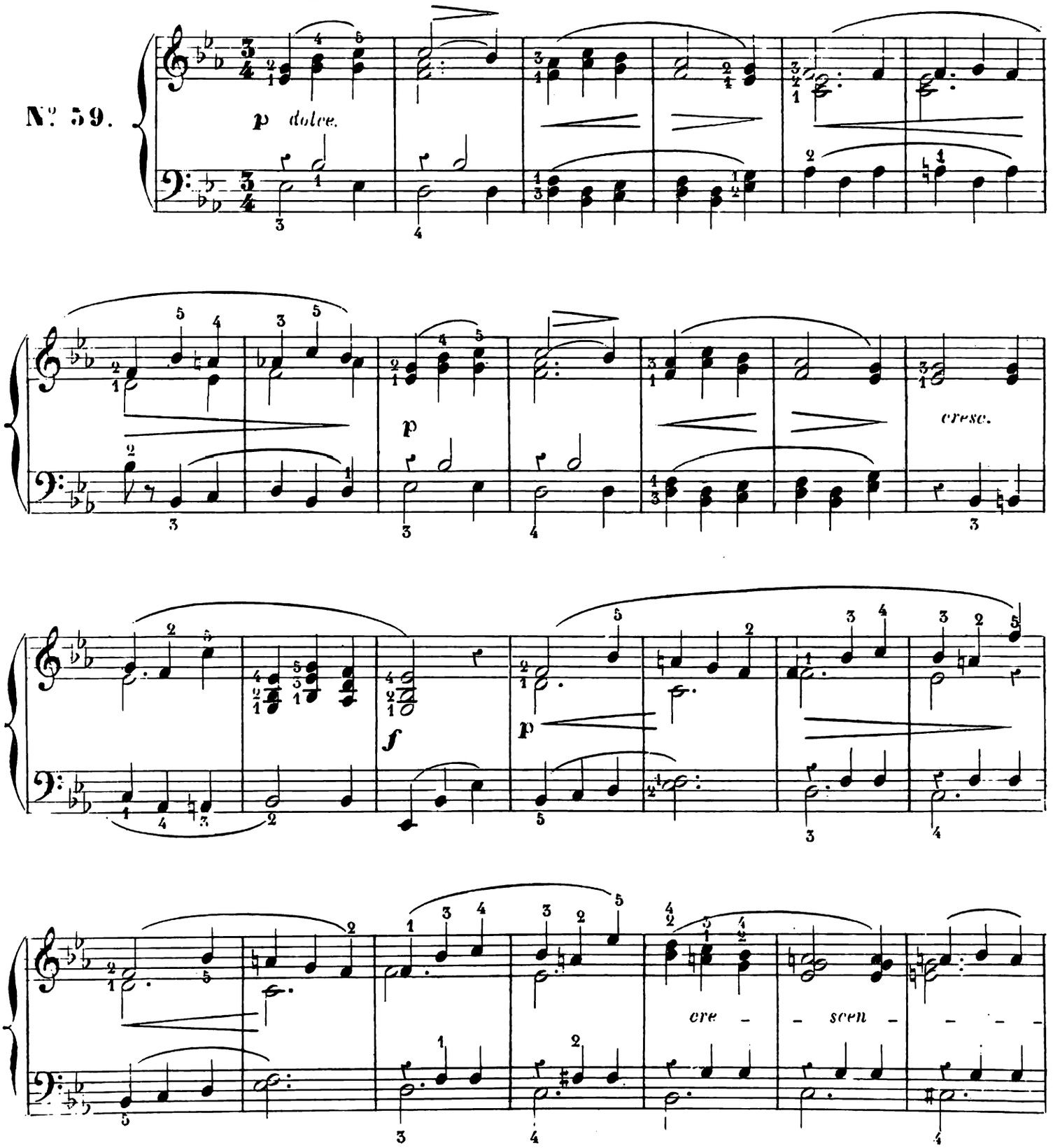

leggierissimo.
p
f
p
poco - - a - poco
cres - - -
cen - - - - - -
do
f
ff

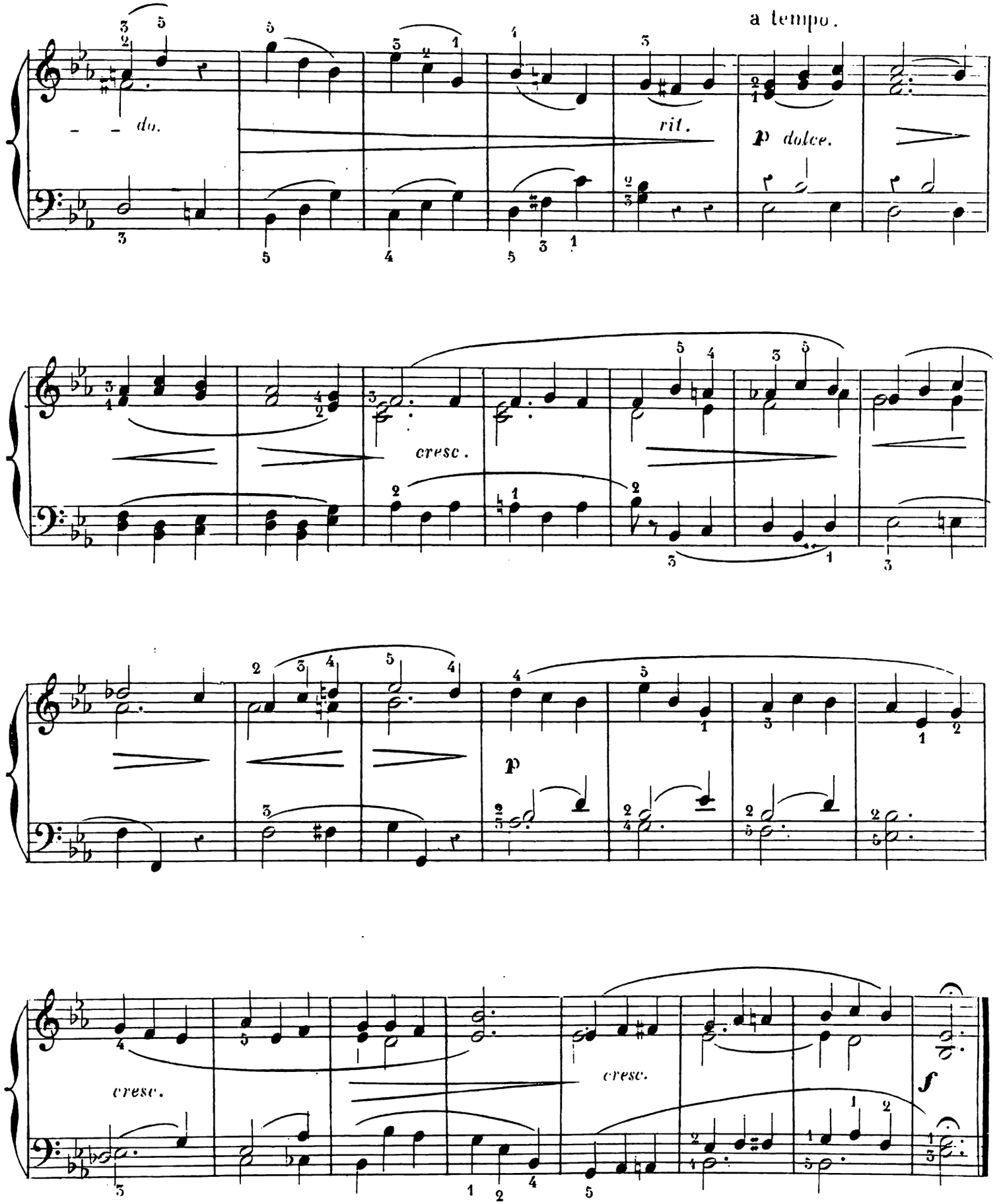
MESURE À 3/4 — BLANCHES POINTÉES, BLANCHES ET NOIRES.

Cette étude, qui appartient au style *lié*, doit être jouée avec expression d'une manière très soutenue. La sonorité doit s'obtenir plutôt par la pression du clavier que par l'attaque du poignet.

Andante con moto.

N° 59.




a tempo.
do.
rit.
p dulce.
cresc.
p
cresc.
cresc.
f

MESURE À $\frac{3}{4}$ — TROIS TEMPS — BLANCHES POINTÉES, NOIRES ET CROCHES AVEC SILENCES ÉQUIVALENTS.

Le chant en accords continus de la main droite, doit être expressif et d'une sonorité profonde ; l'accompagnement de la main gauche, *lié* et bien mesuré.

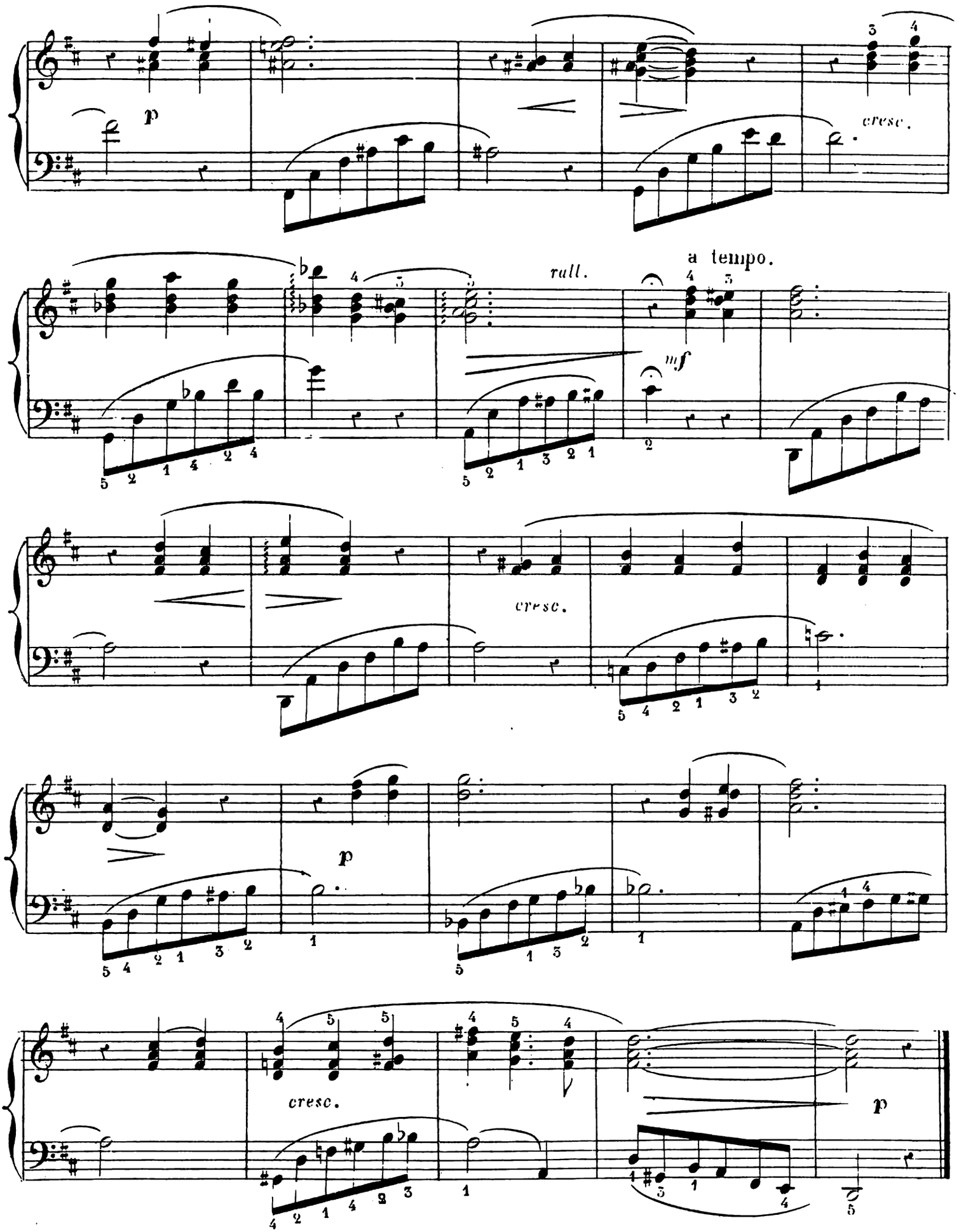
N° 60.

Moderato.

mf sostenuto.

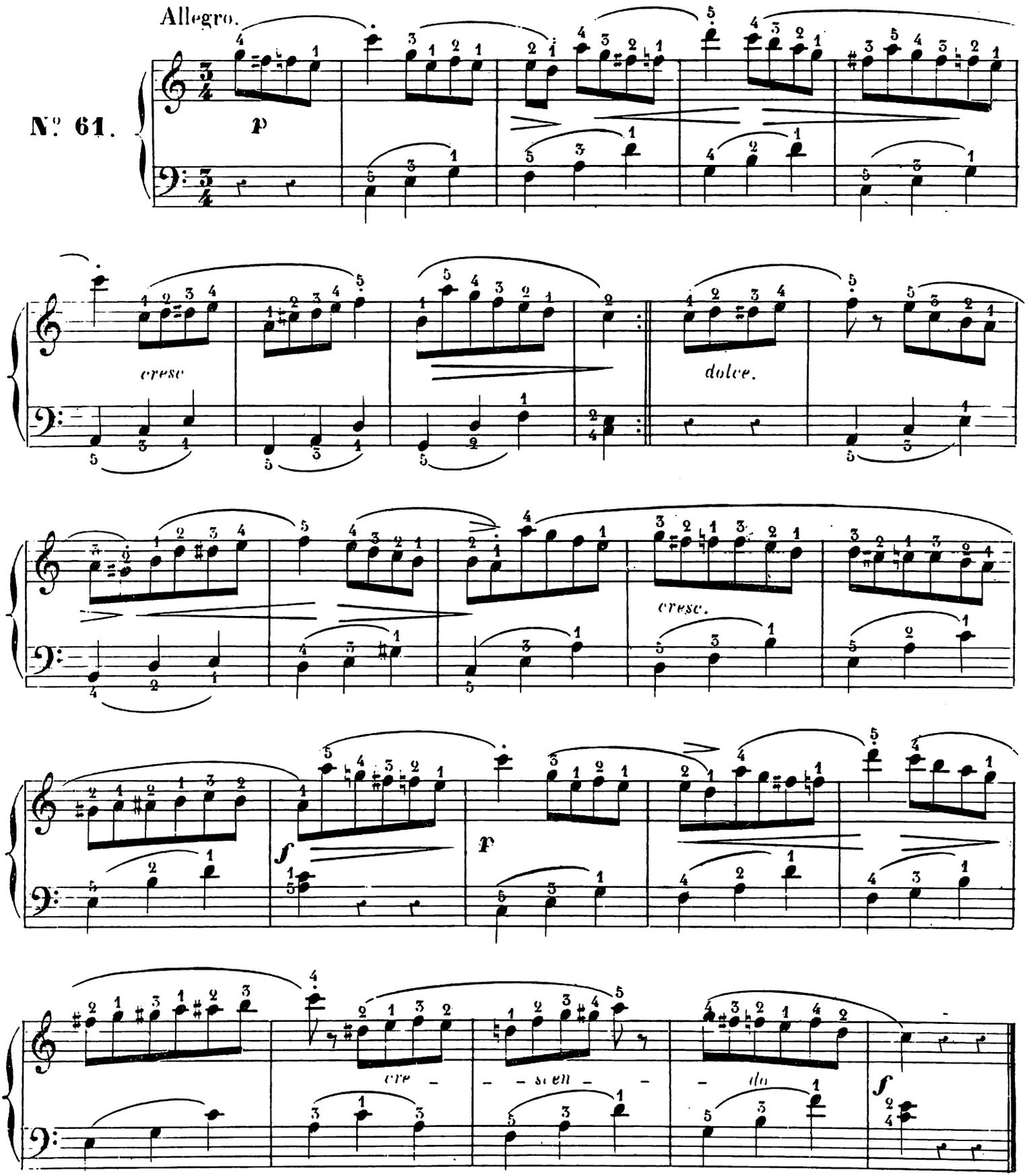
poco cresc.

f


p
cresc.
rall.
a tempo.
mf
cresc.
p
cresc.
p

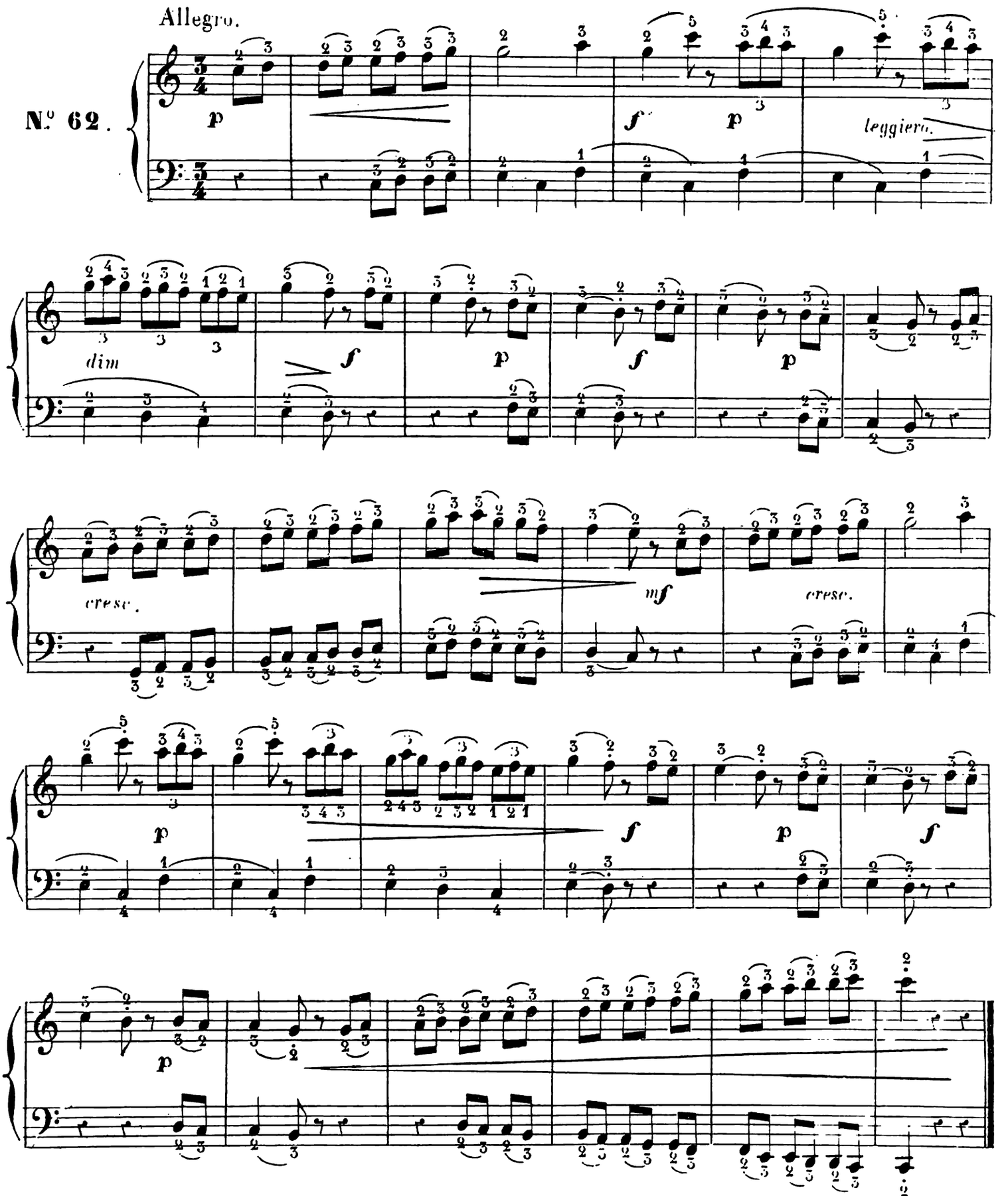
MESURE À TROIS TEMPS, NOIRES CONTRE CROCHES.

La basse marque régulièrement les 3 temps sous le dessin mélodique de la main droite. Il faut indiquer par un léger accent le point de départ de chaque liaison.



MESURE À TROIS TEMPS, CROCHES BINAIRES ET TRIOLETS.

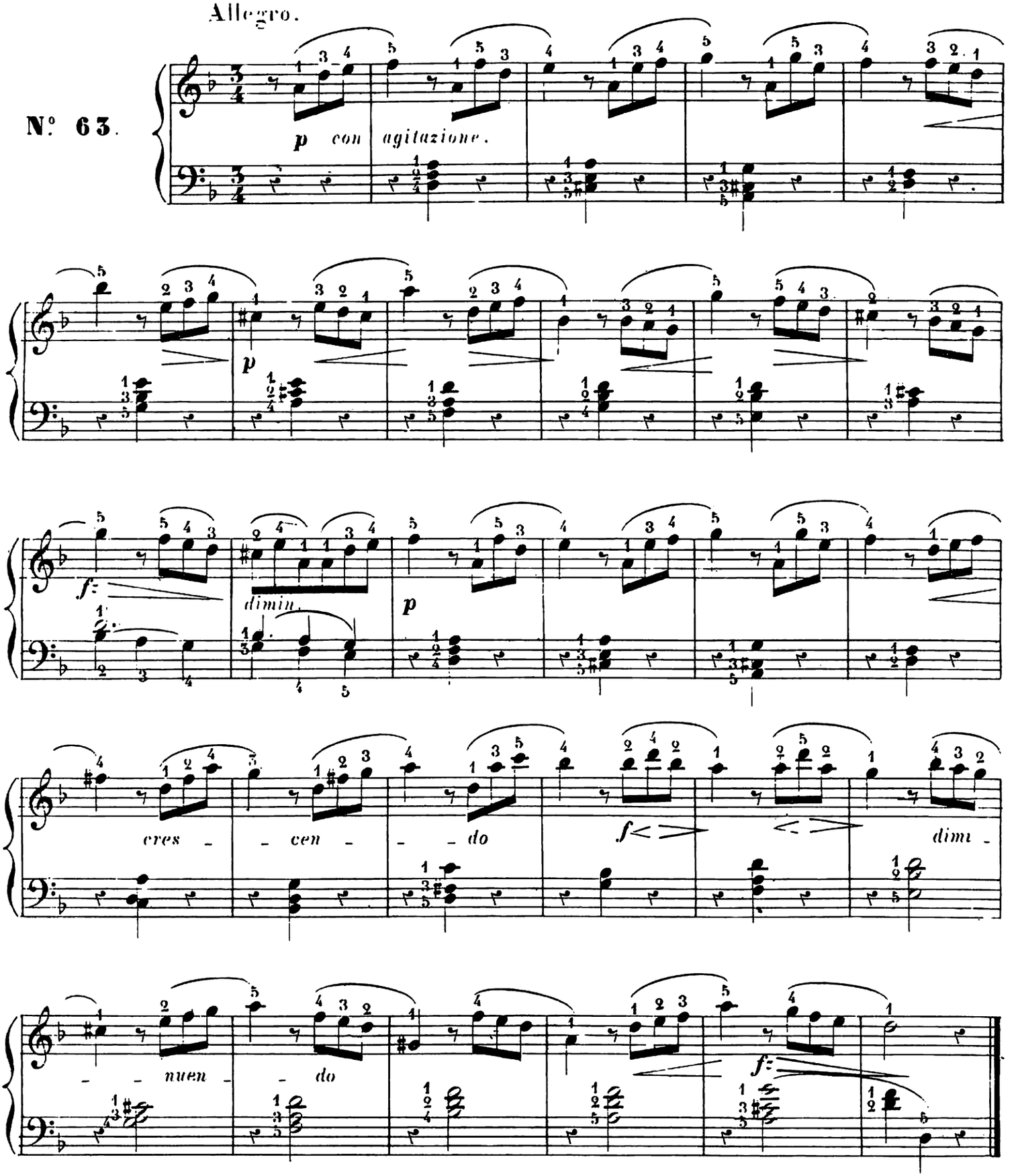
Appuyez très légèrement de deux en deux notes le mouvement ascendant des croches. Les triolets réguliers et non pressés. Observez strictement la durée des silences.



SOUPIRS ET DEMI-SOUPIRS _ MESURE À TROIS-QUATRE.

Cette Etude est particulièrement destinée à habituer les Elèves à l'observation des silences; on devra donc avoir soin de quitter le clavier pendant la durée intégrale des valeurs exprimées par les silences.

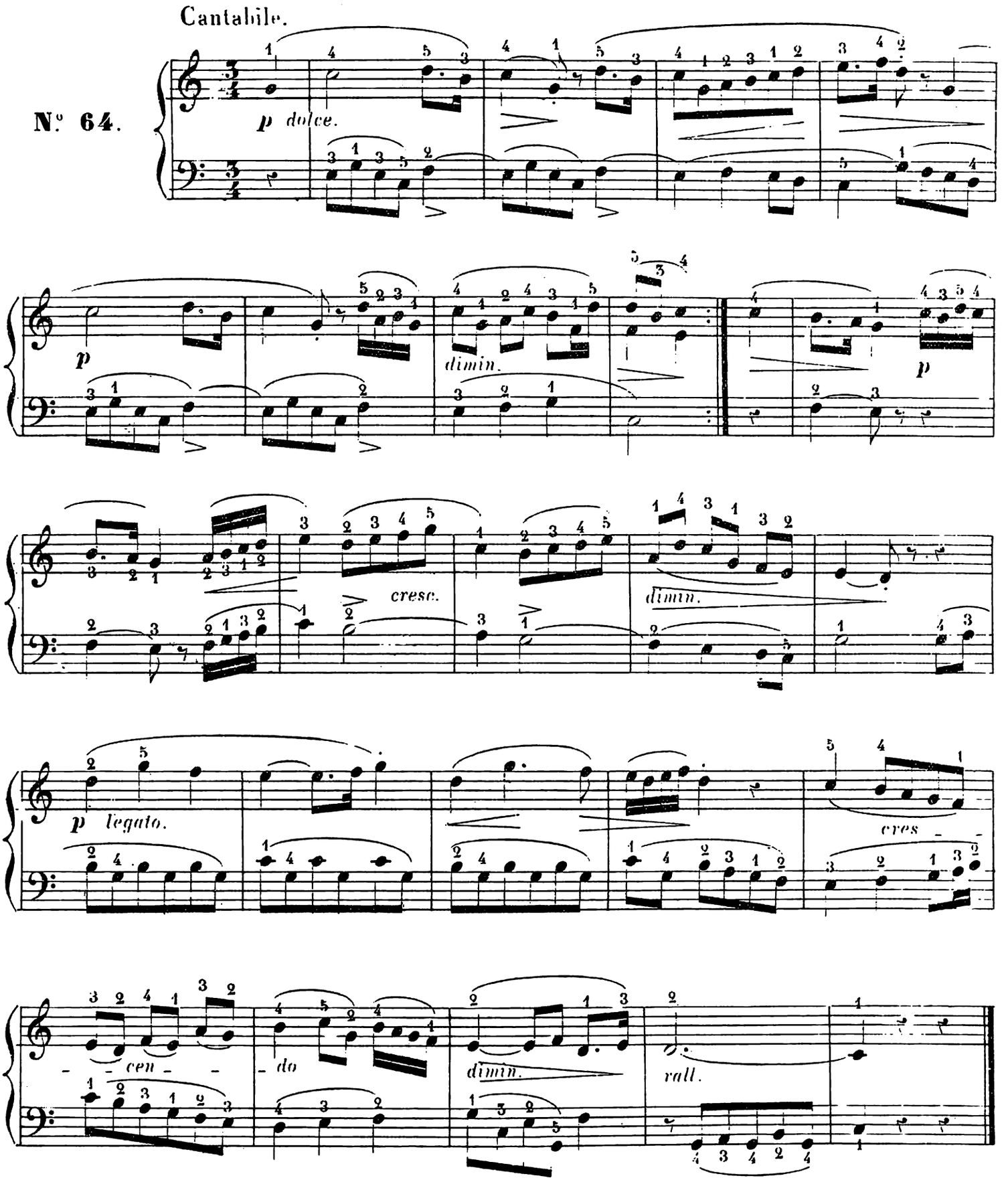
N.° 63.



DIFFÉRENTES VALEURS DE LA MESURE À TROIS-QUATRE.

Il faut jouer d'une manière chantante, expressive et naturelle la partie mélodique; les accompagnements liés et soutenus.

N.° 64.

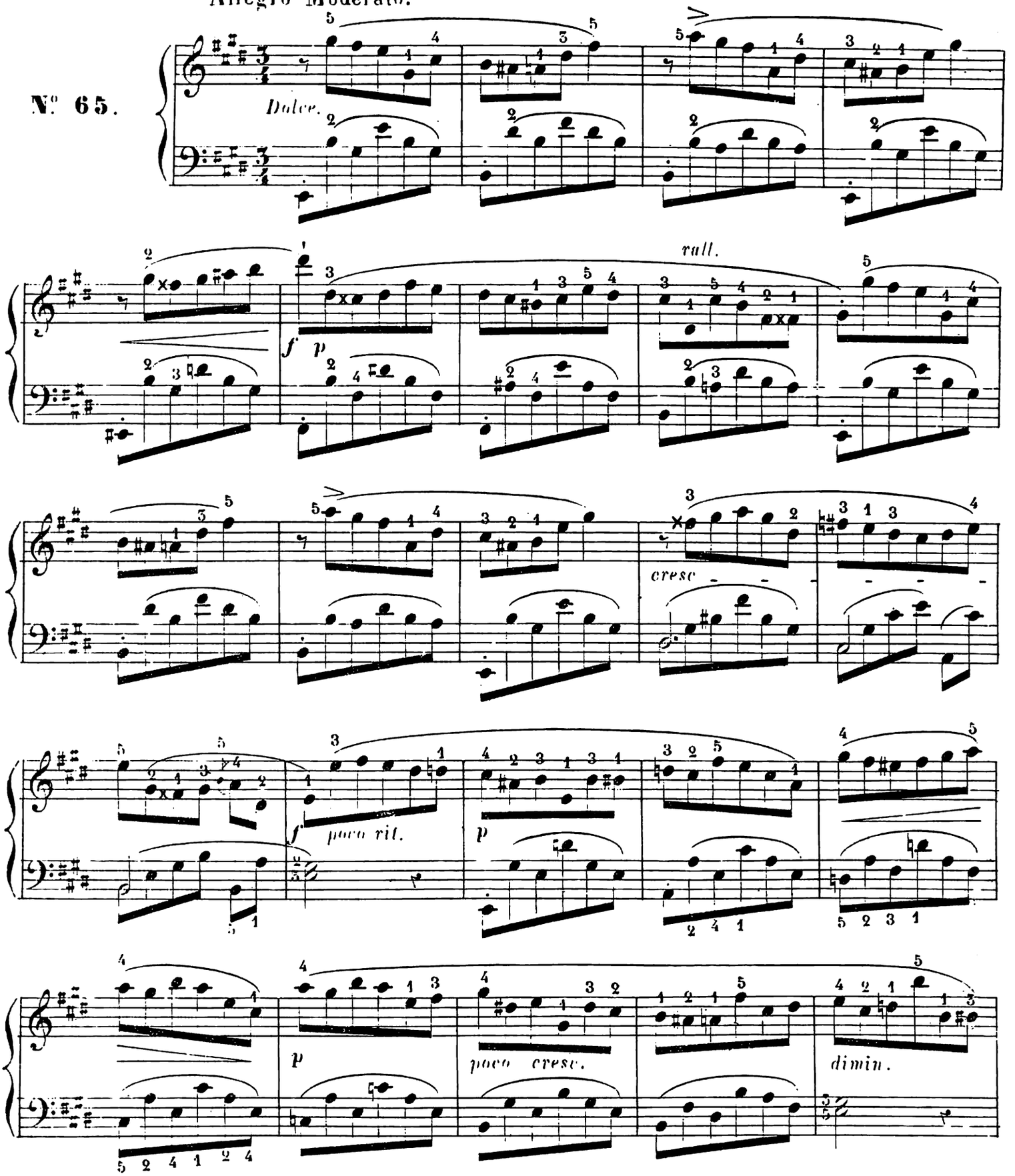


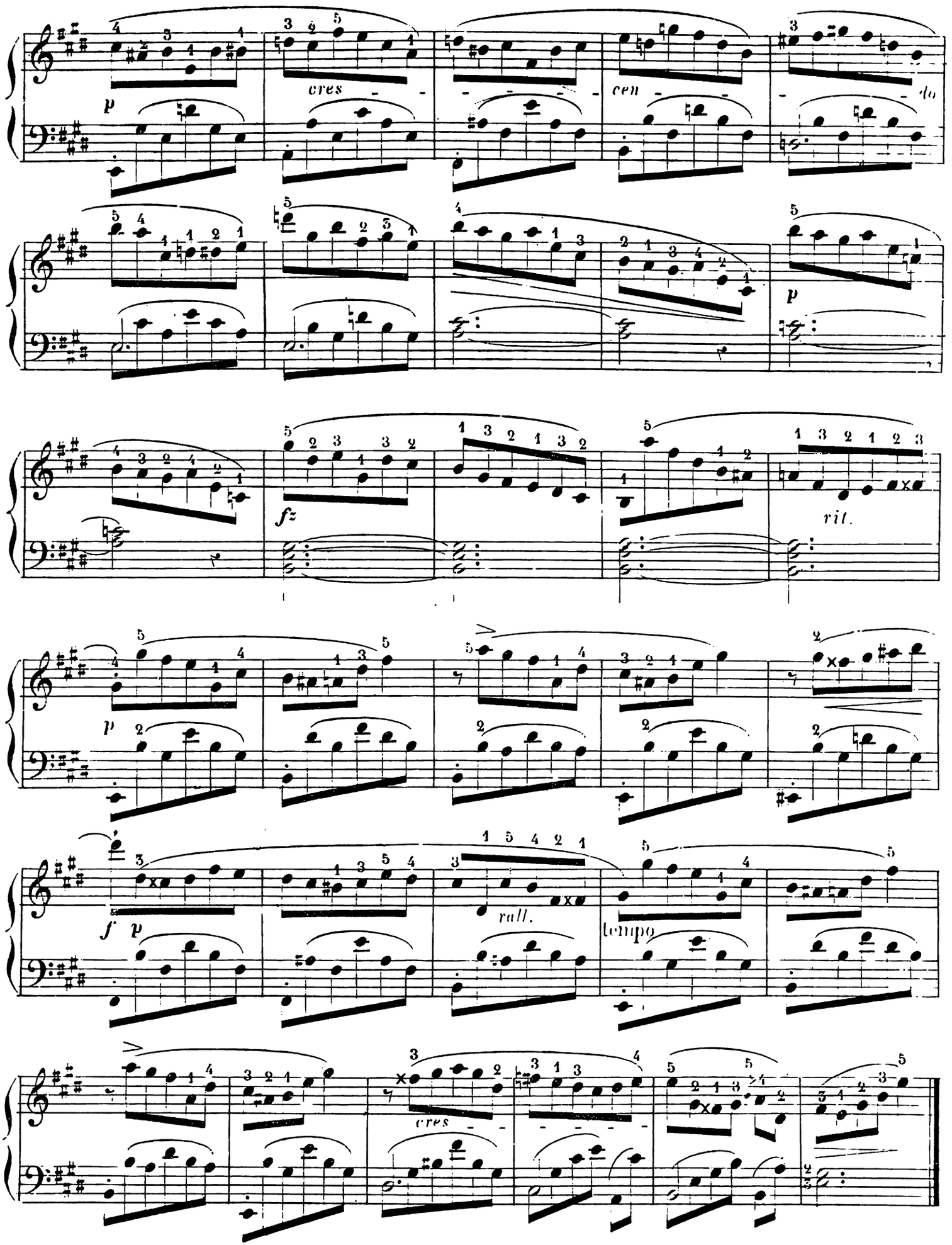
MESURE A TROIS TEMPS — CROCHES, NOIRES ET DOUBLES VALEURS A LA BASSE.

La première note de la main gauche doit être détachée, sauf le cas où la première note est blanche ou blanche pointée et forme *tenue*.

Allegro Moderato.

N° 65.

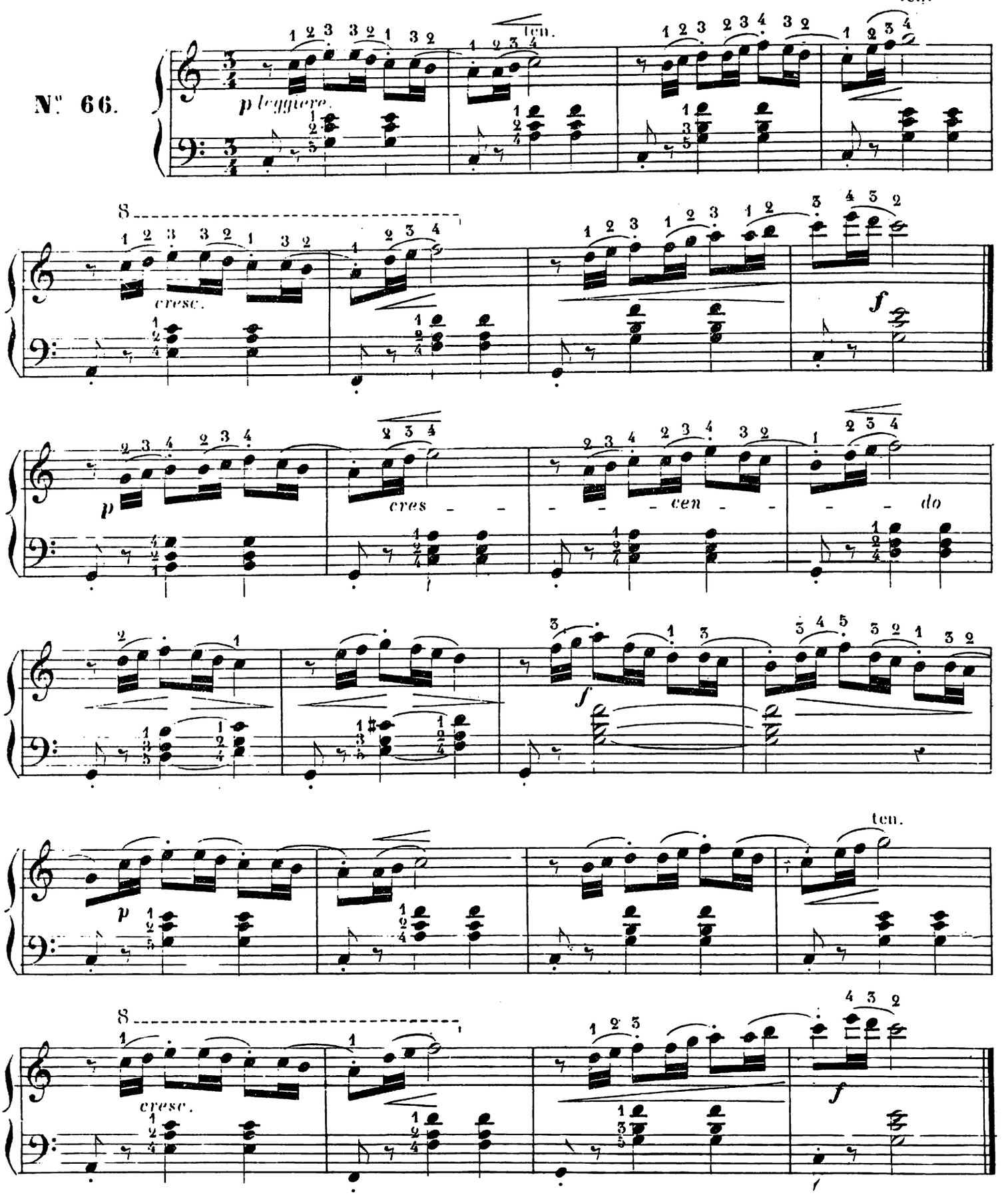



p
cres
cen
do
p
fz
rit.
p
f p
rall.
tempo
cres

GROUPES DE DEUX DOUBLES CROCHÉS — MESURE À TROIS TEMPS

La basse doit marquer légèrement les trois temps, en détachant d'une manière plus accusée le premier ou temps fort. Le dessin mélodique de la main droite s'exécute avec délicatesse, légèreté et souplesse de poignet.

N° 66.

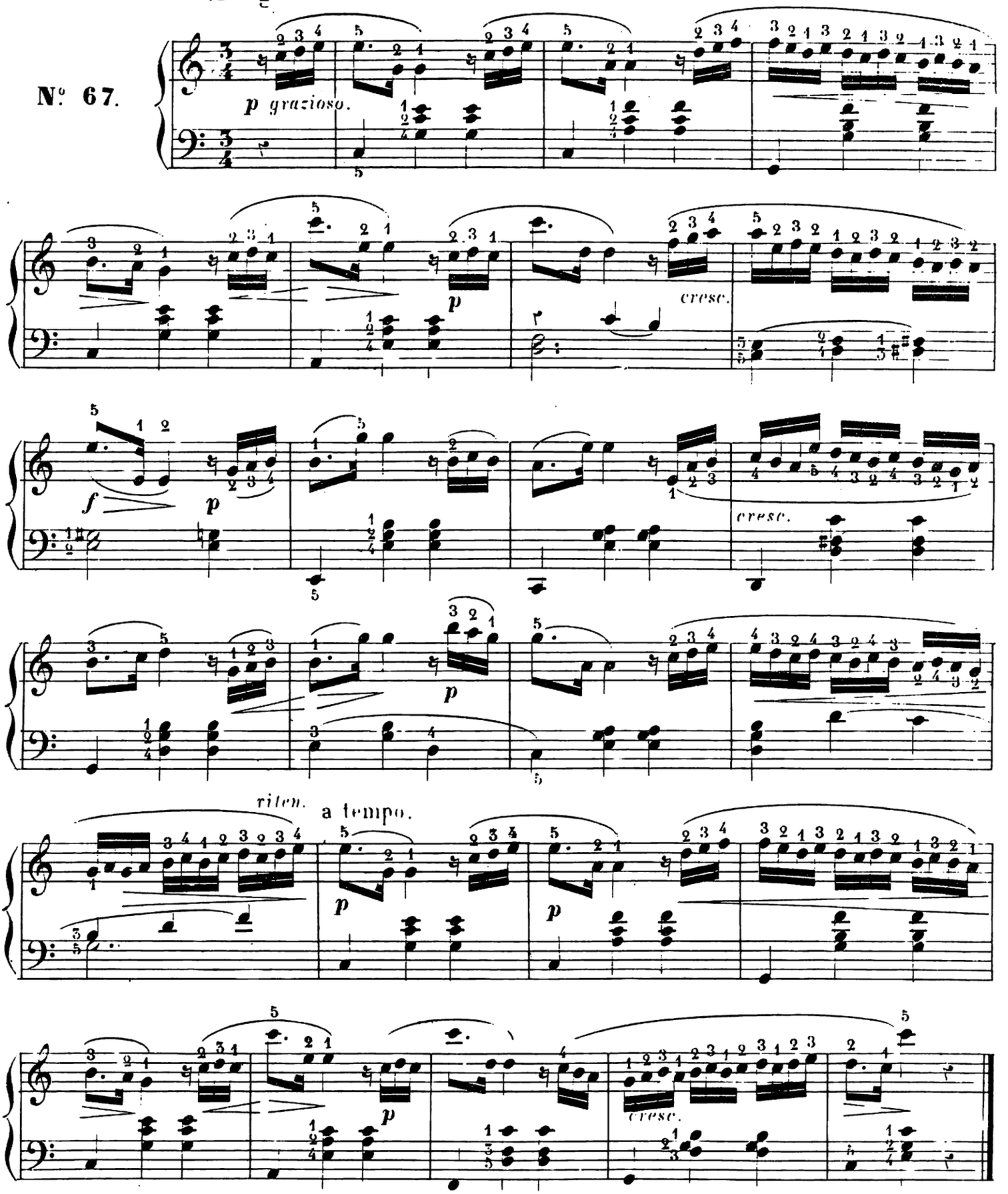


VARIÉTÉS DE VALSES À TROIS-QUATRE.

Dans cette Etude la note qui suit immédiatement le silence doit être attaquée légèrement du poignet. La double croche, qui suit la croche pointée et complète le temps, ne doit pas être trop brève.

N° 67.

Allegretto.

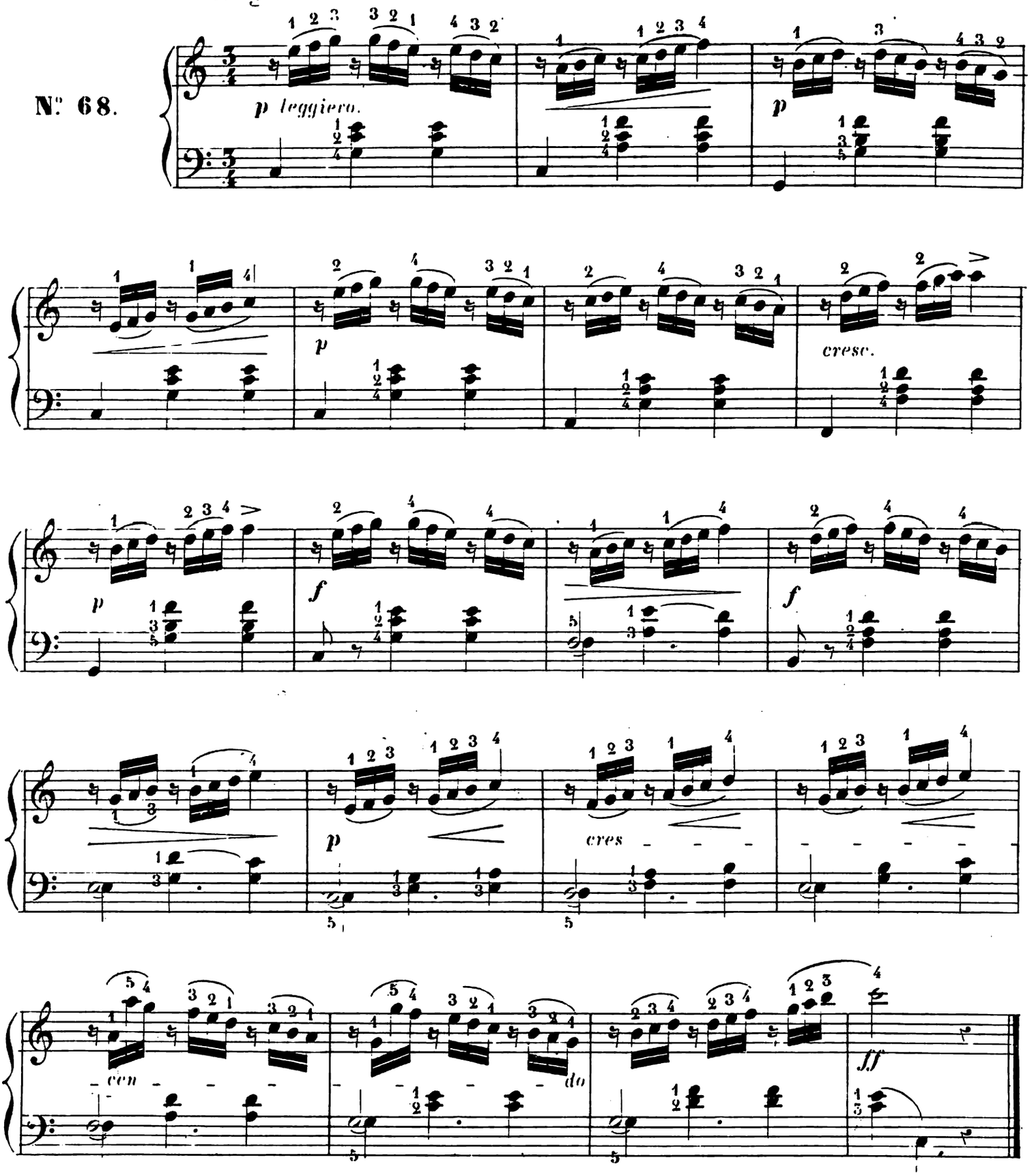


QUARTS DE SOUPIR ET GROUPES DE TROIS DOUBLES CROCHES.

Observez la durée du silence, attaquez légèrement du poignet la première des doubles croches.
Pour plus d'exactitude dans la mesure, on peut, avant de compter par temps, subdiviser par croches.

Allegro moderato.

N°. 68.

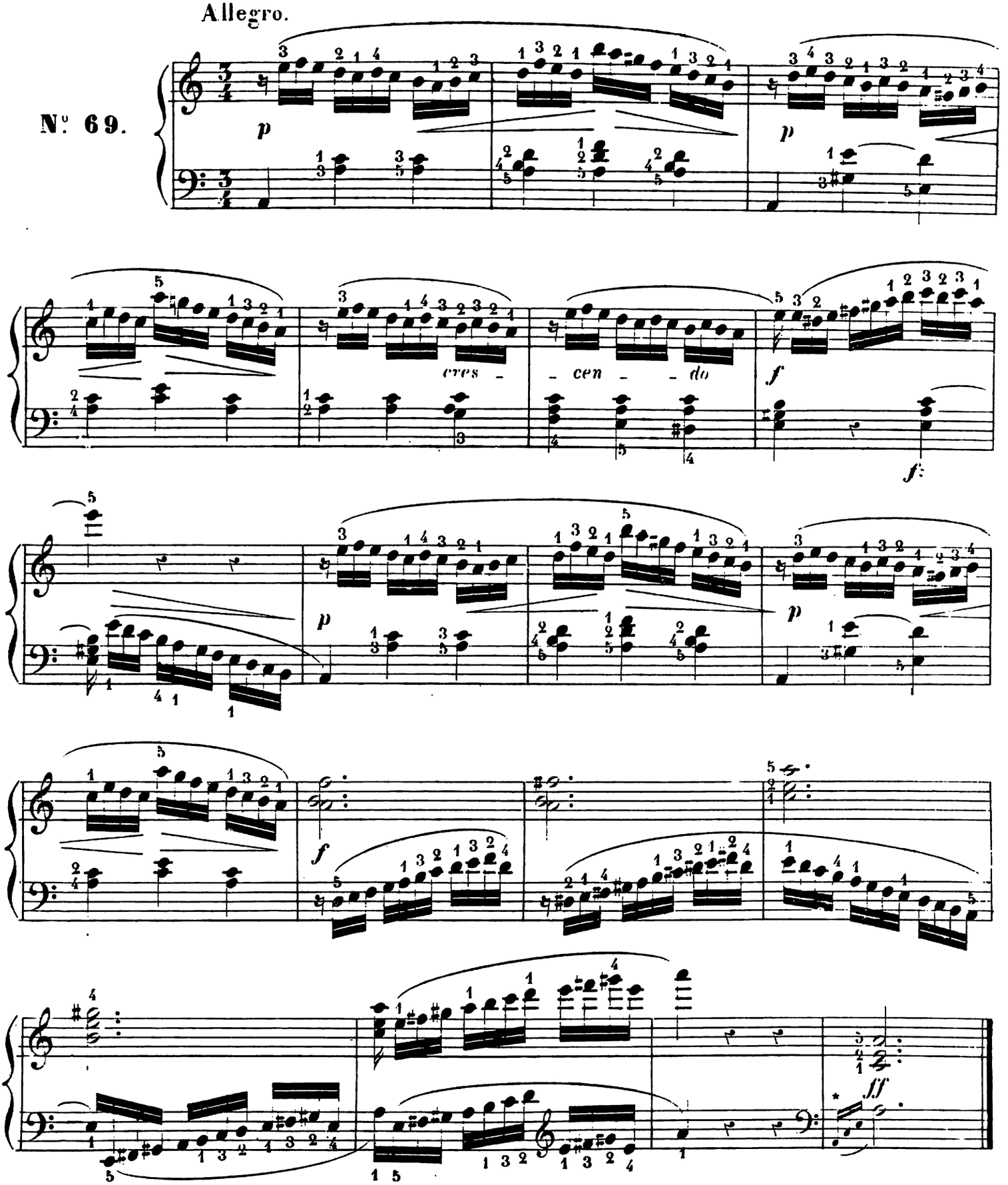


DOUBLES CROCHES AUX DEUX MAINS. MESURE À 3 TEMPS.

Le dessin en doubles croches, lié et très égal, en serrant le clavier de près; les accords avec fermeté.

Allegro.

N° 69.



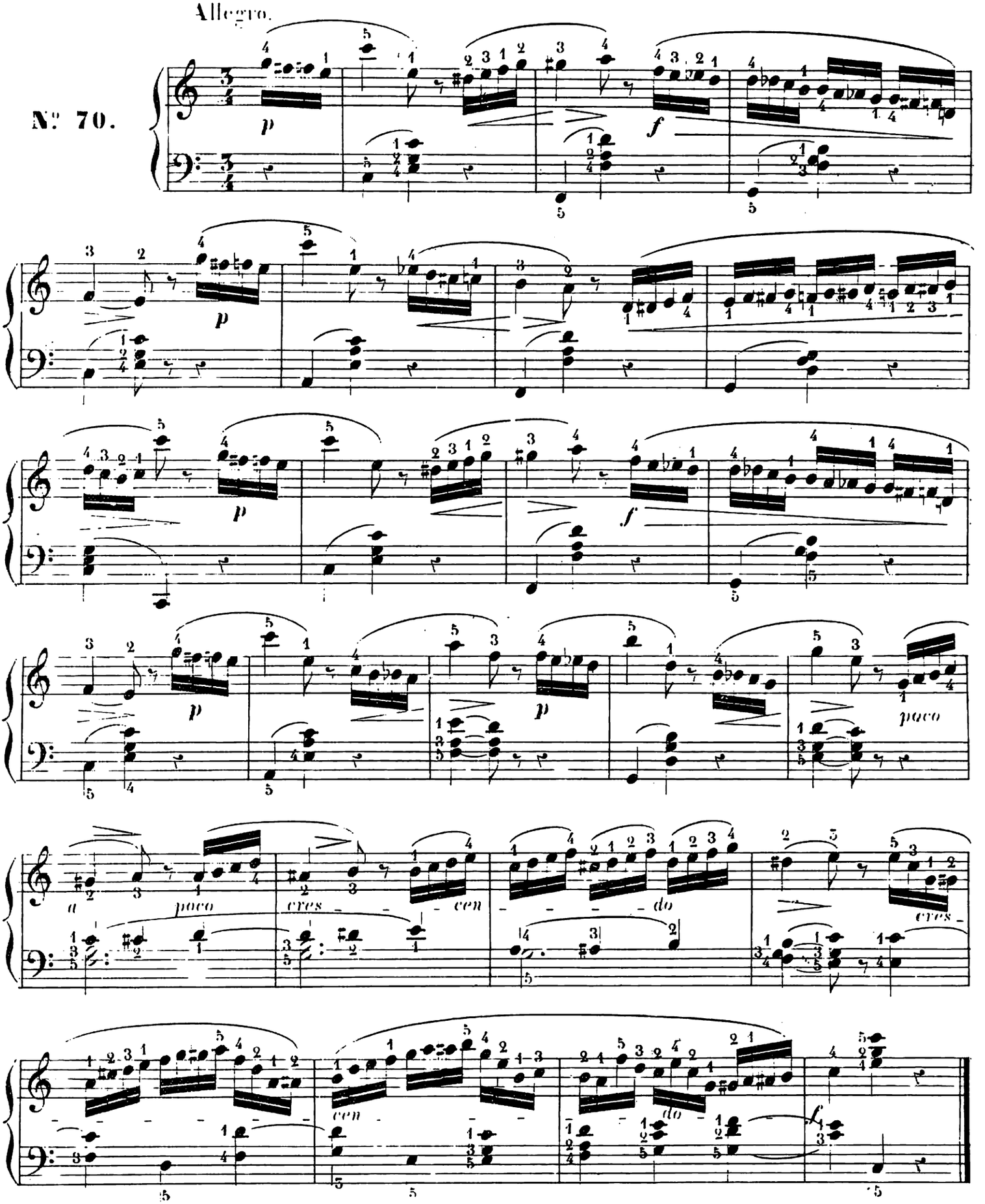
* **NOTA.** Les trois petites notes un peu avant le frappé du temps.

DOUBLES CROCHES. CROCHES, NOIRES AVEC SOUPIRS ET DEMI-SOUPIRS.

Beaucoup d'égalité dans la division des temps, ne pas presser les groupes en doubles croches. Observer les nuances sans affectation, et marquer légèrement la mesure par les accents de la basse.

Allegro.

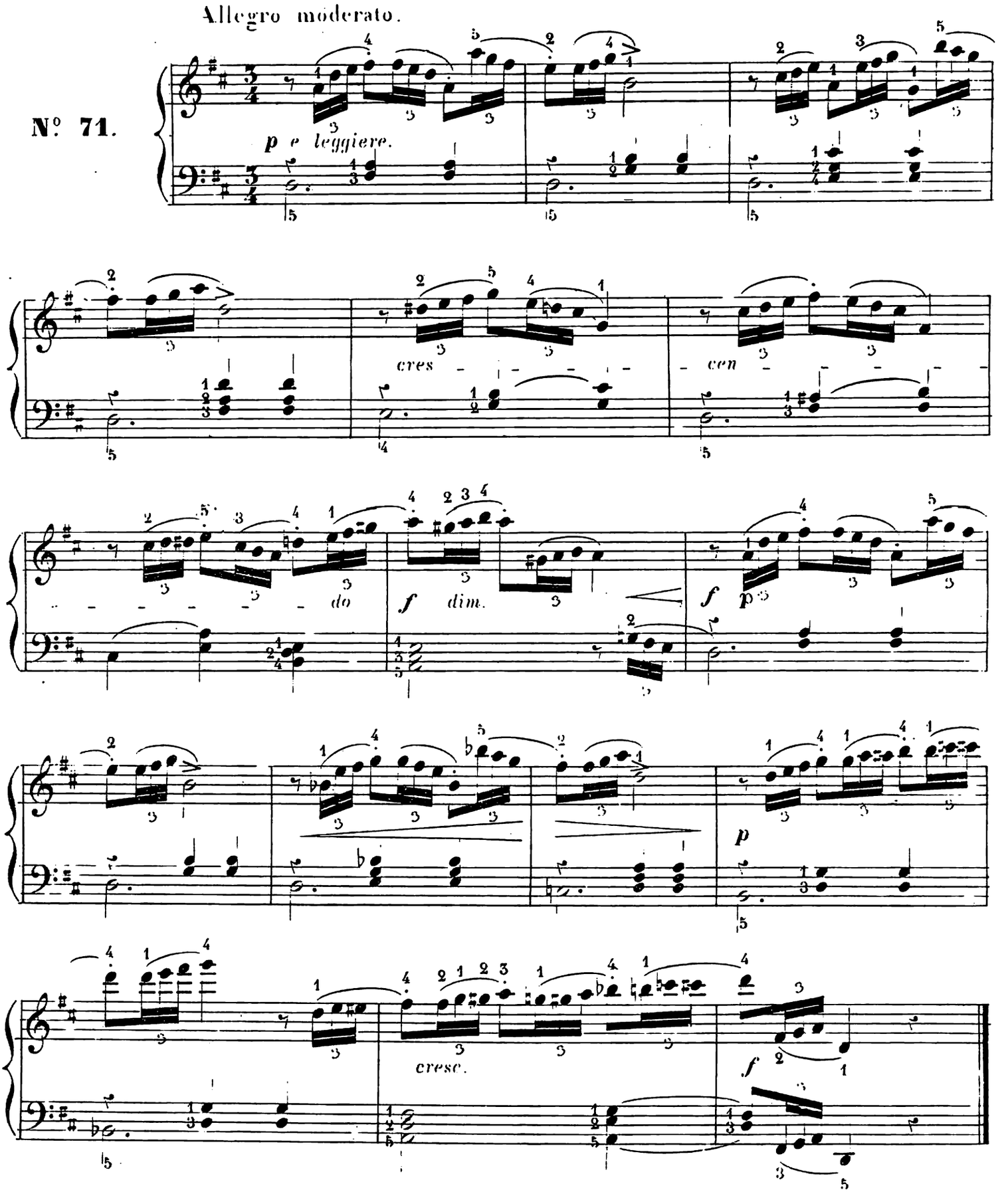
N° 70.



MESURE A TROIS-QUATRE, CROCHES ET TRIOLETS EN DOUBLES CROCHES.

Les Triolets en doubles croches se font avec légèreté mais sans précipitation; la basse accentue légèrement les trois temps.

N° 71.

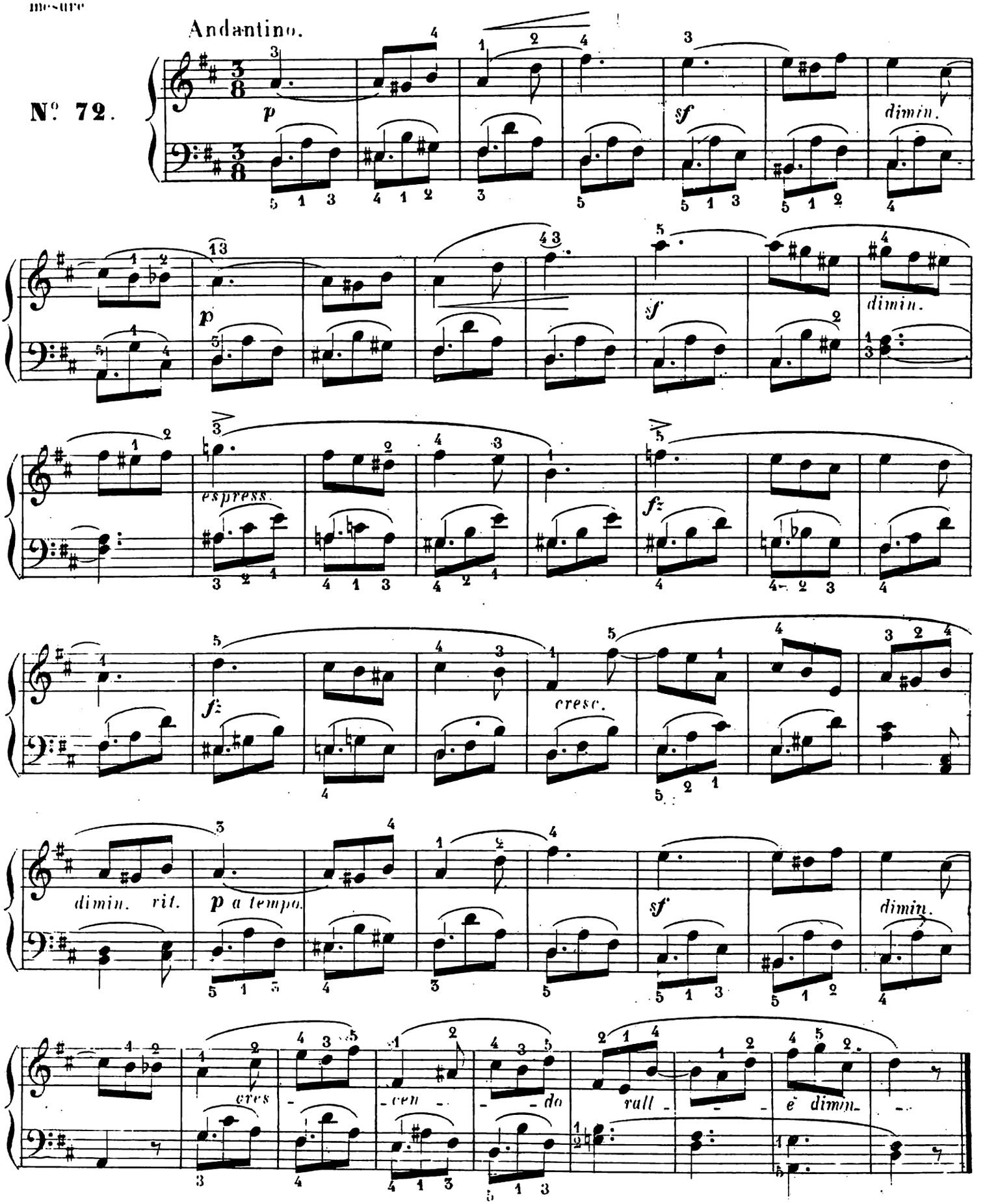


MESURE \ TROIS-HUIT. — NOIRES POINTÉES, NOIRES ET CROCHES.

Le chant de la main droite doux et expressif, la basse très liée et les doubles valeurs soutenues pendant toute la mesure

Andantino.

N°. 72.

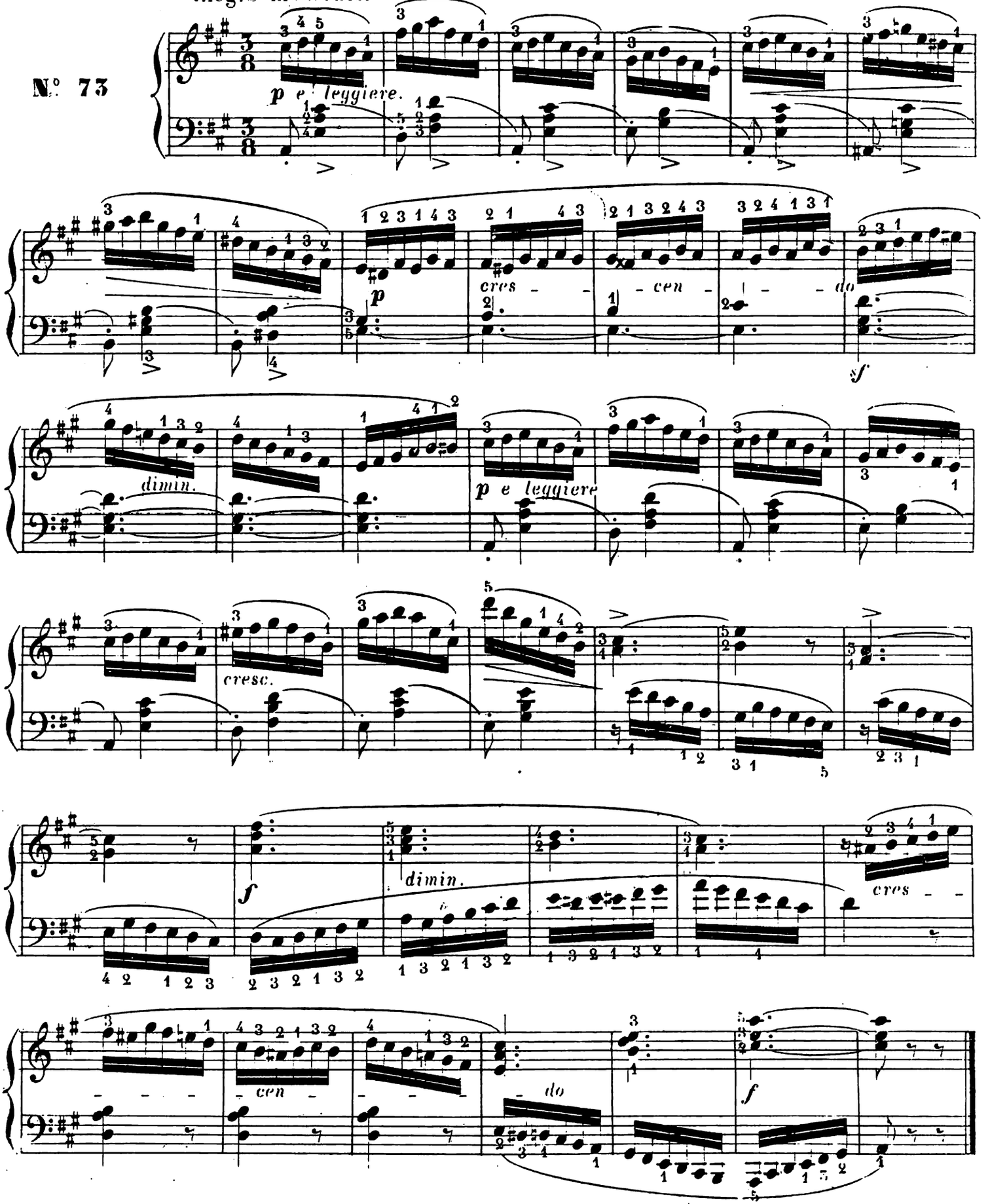


MESURE À TROIS-HUIT, DESSIN DE DOUBLES CROCHES.

Beaucoup d'égalité et de douceur dans les doubles croches de la main droite; la basse doit accentuer légèrement le premier et le second temps des premières mesures, puis observer les tenues.

Allegro moderato.

N.° 73

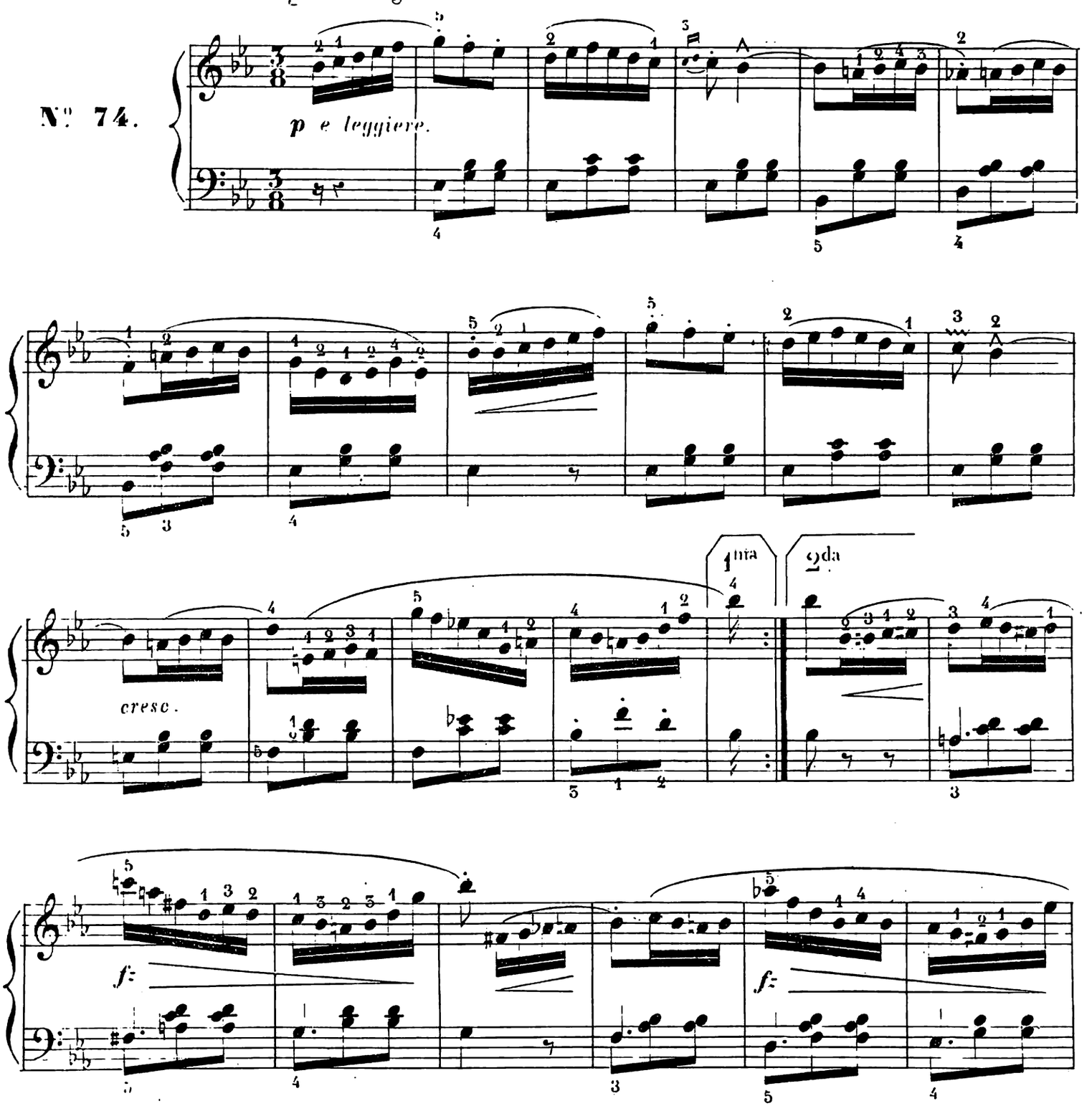


MESURES À TROIS-HUIT — CROCHES ET DOUBLES CROCHES.

Le motif de la main droite en mouvement de Valse, doit être joué avec légèreté, élégance et toujours parfaitement en mesure. Il faut aussi tenir compte de l'articulation, c'est-à-dire des notes tenues, accentuées, liées, piquées, ainsi que des *cresc*: et *dim*.

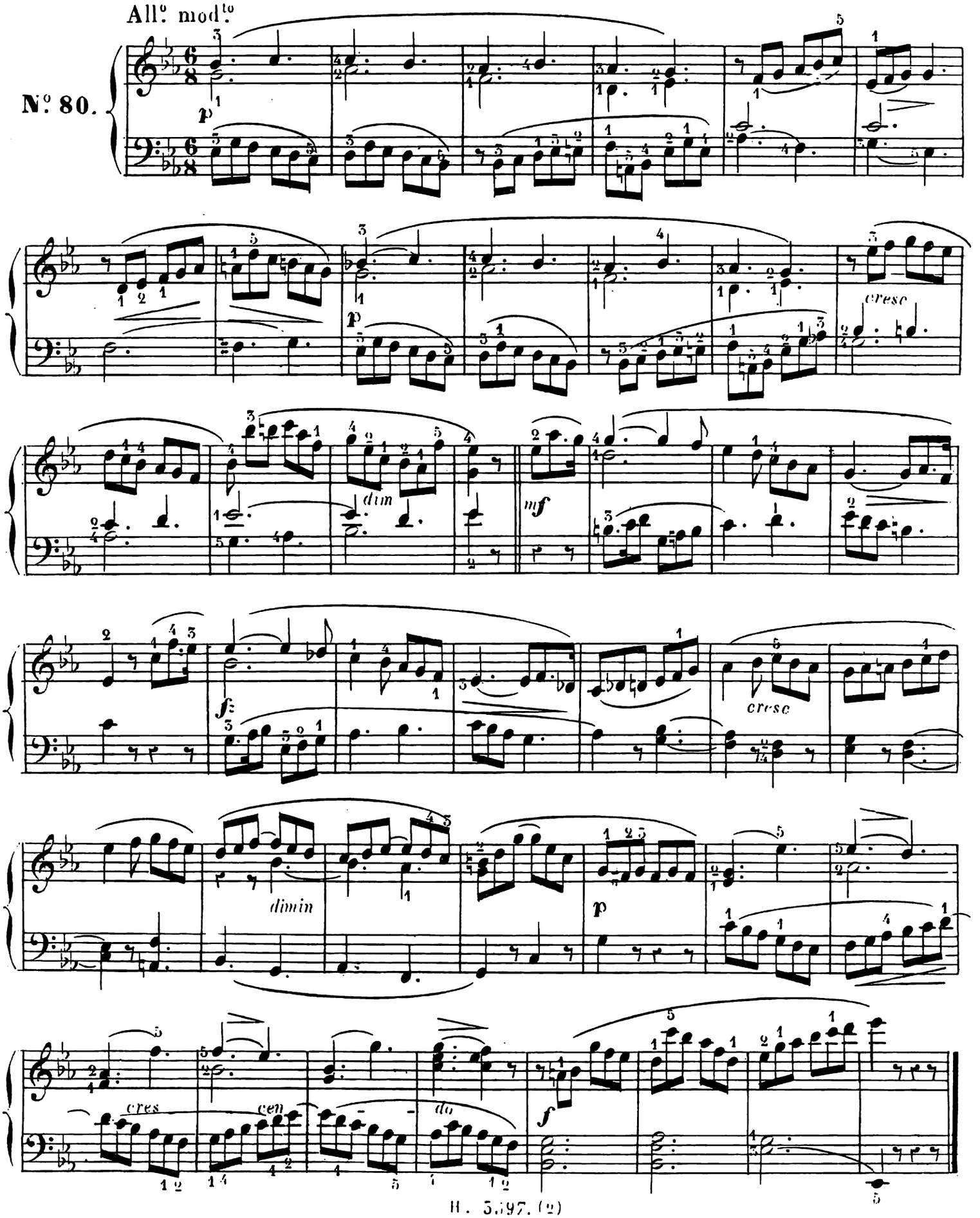
Allegro con grazia.

N° 74.



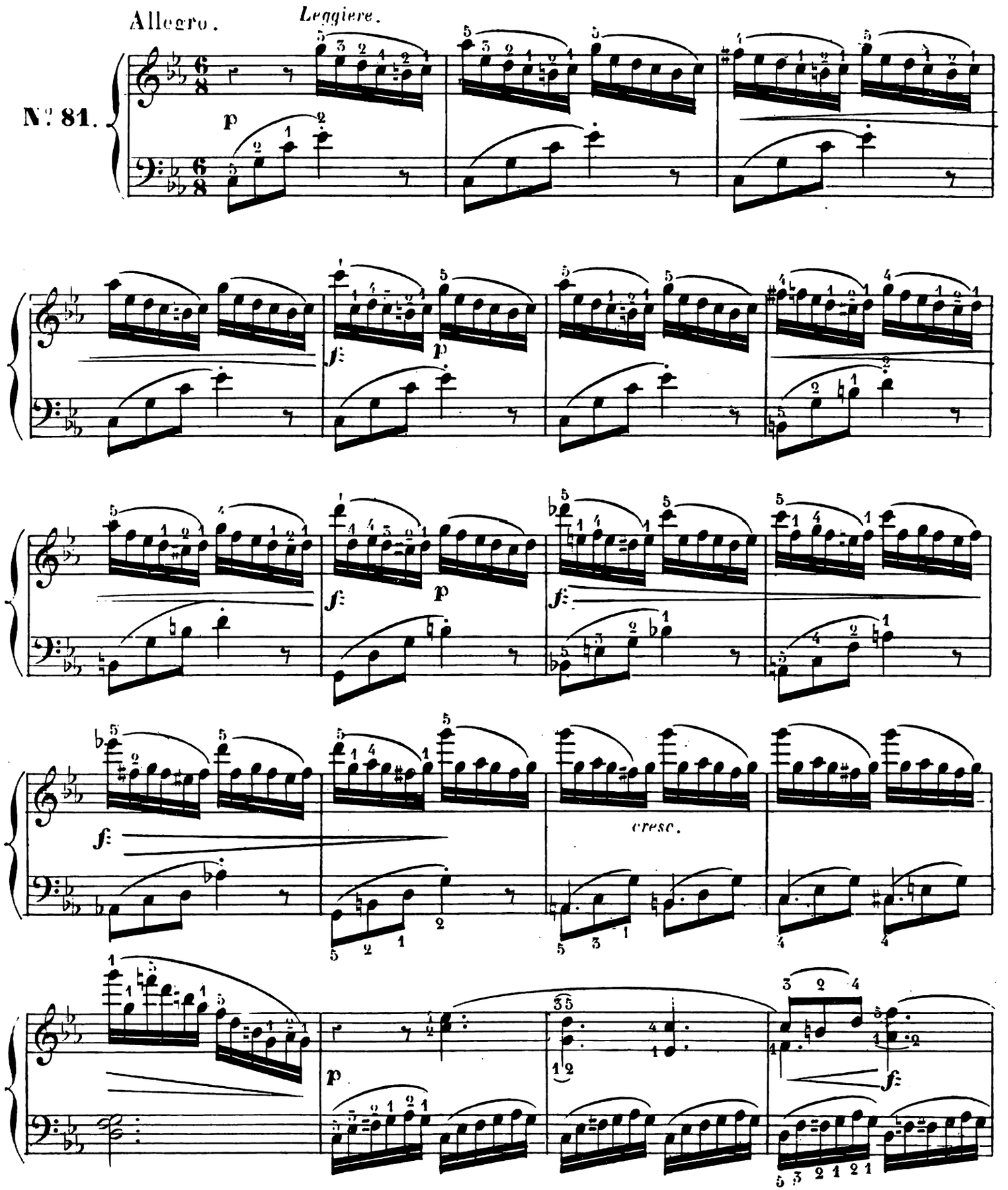
DOUBLES VALEURS — MESURE À $\frac{6}{8}$.

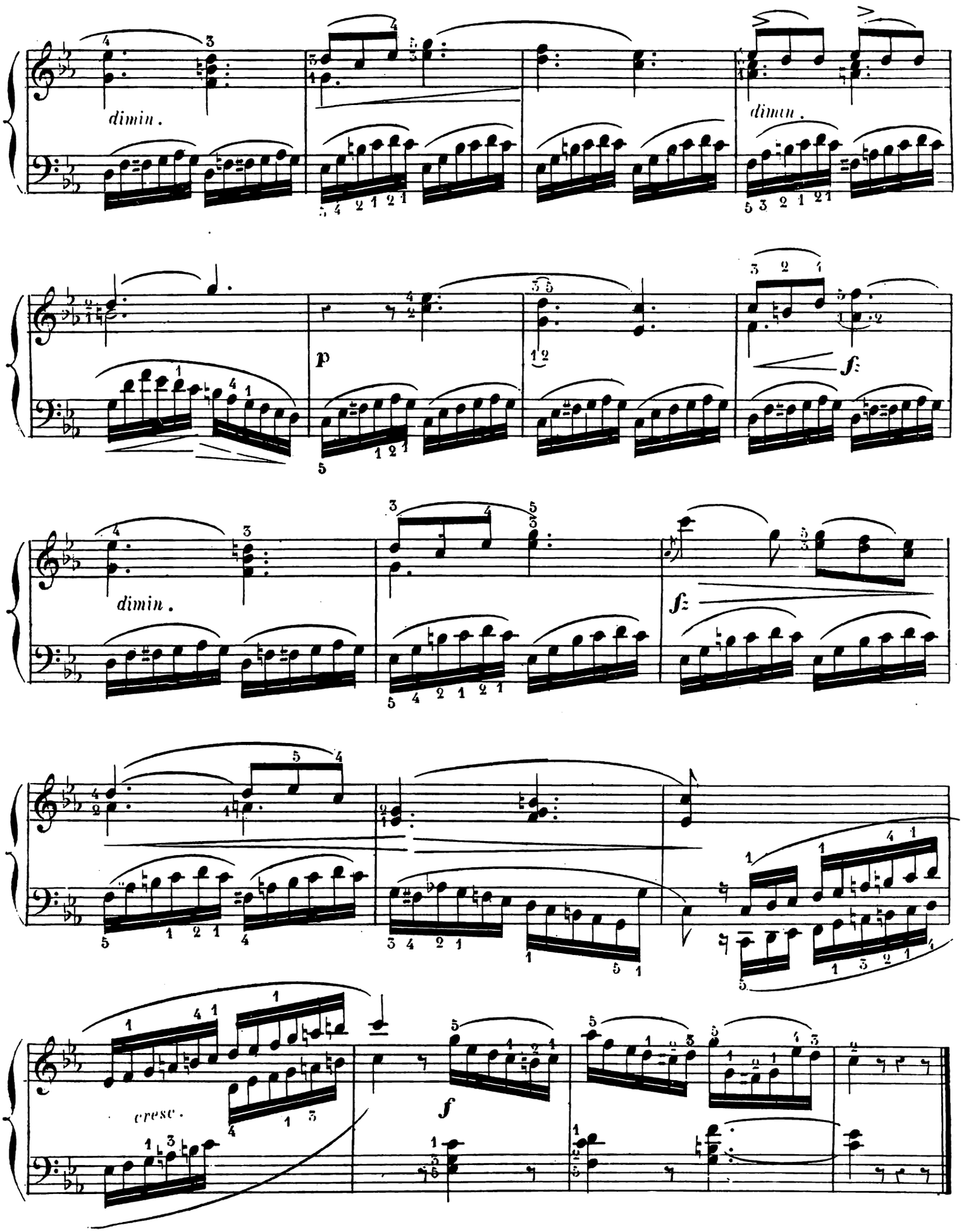
Les doubles notes attaquées bien ensemble, les croches régulières et liées, toujours une grande exactitude dans les divisions et la durée des temps. Qu'on entende bien distinctement la marche des deux parties notées en doubles valeurs.



MESURE À SIX-HUIT. — DOUBLES CROCHES AUX DEUX MAINS.

Cette étude doit être jouée avec beaucoup d'égalité pour développer l'indépendance des doigts aux deux mains; toujours beaucoup d'exactitude dans la division des temps et de fermeté dans l'accentuation. Appuyez la première des six doubles croches.



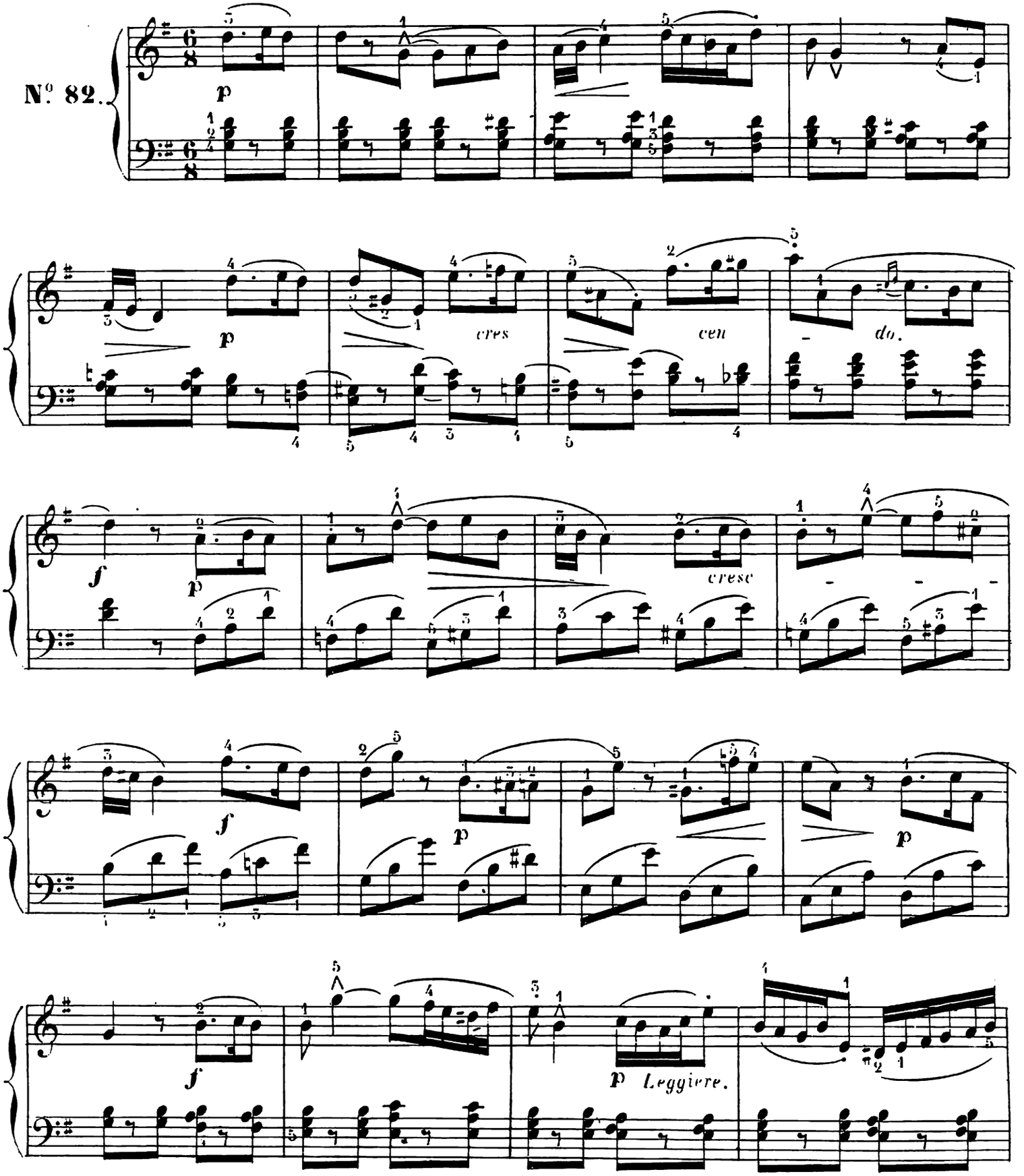

dimin.
dimin.
p
f
dimin.
f
cresc.
f

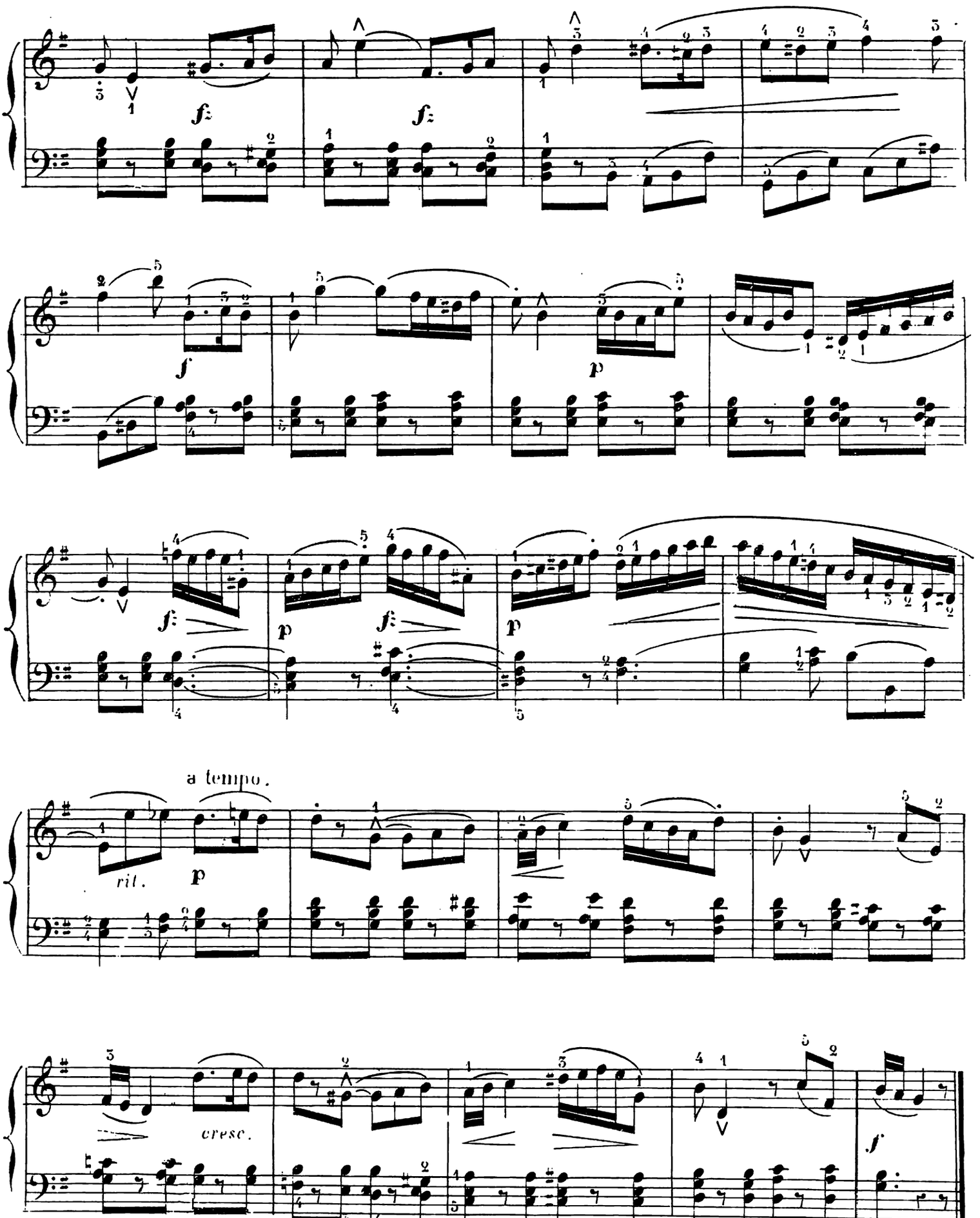
DIVERSES COMBINAISONS DE VALEURS. MESURE A SIX-HUIT.

Le caractère pastoral de cette petite pièce se traduit par une accentuation un *peu loure* et quelquefois à contre-temps; nous recommandons encore, pour plus d'exactitude dans la mesure, de compter par croches avant de compter par temps.

Andantino con moto. ***PASTORALE.***

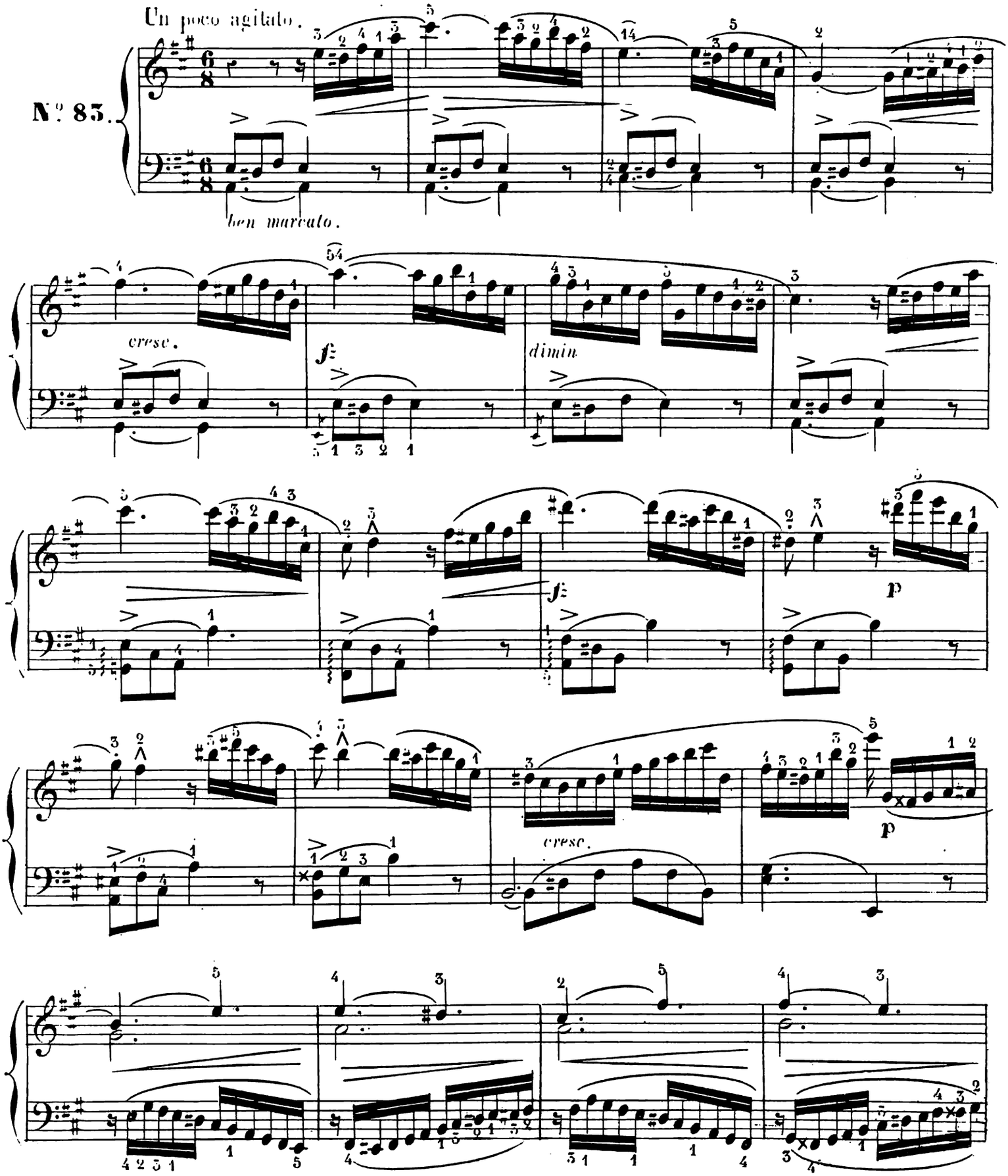
N°. 82.

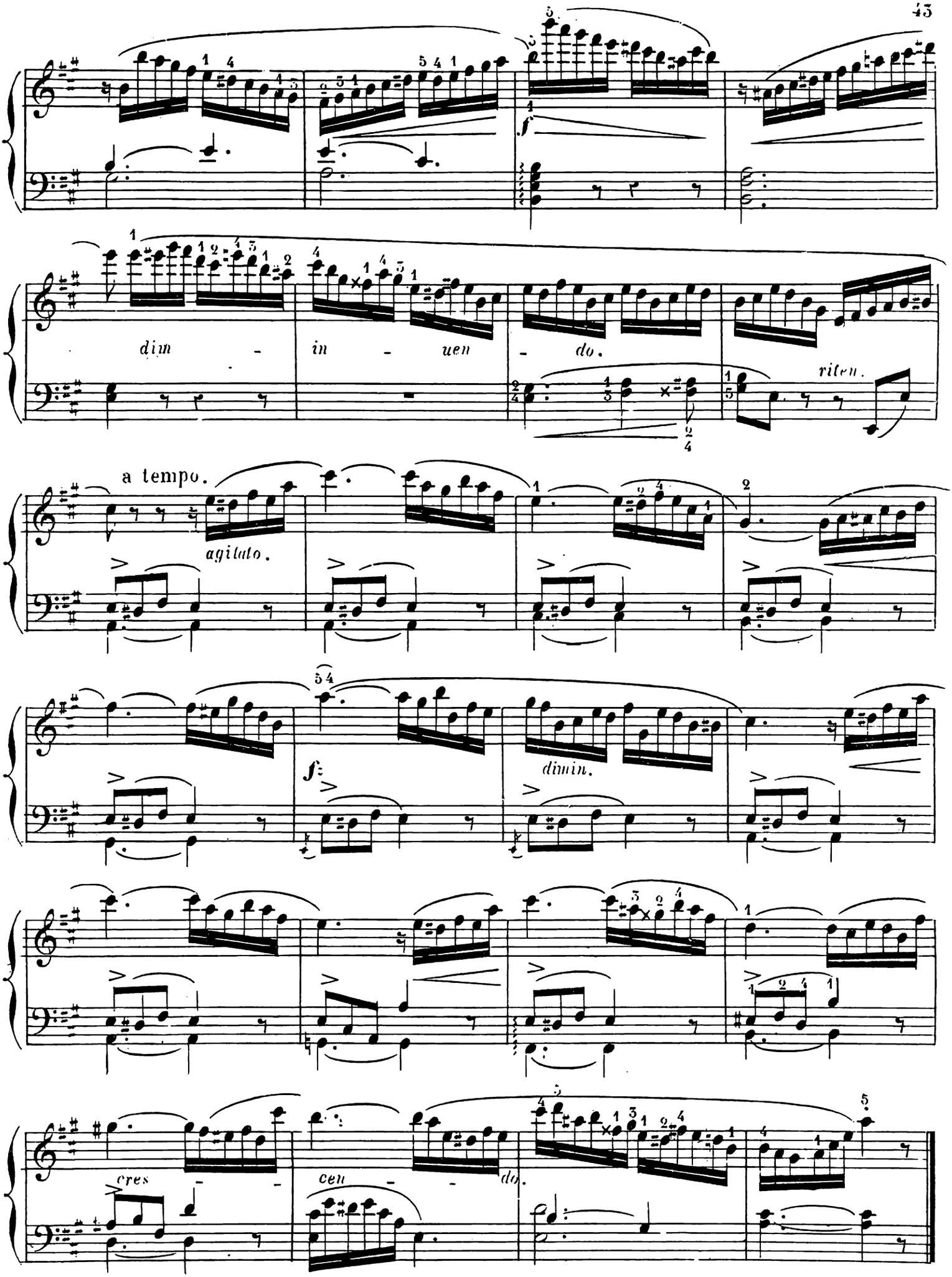



a tempo.
rit.
cresc.

TENUES ET VARIÉTÉS DE VALEURS — MESURE À SIX-HUIT.

Il faut observer les doubles valeurs à la basse et marquer légèrement le 1.er temps, conserver aux doubles croches de la main droite une grande égalité malgré le caractère agité de la mélodie. Quand le dessin en doubles croches se produit à la main droite, l'élève devra également bien soutenir les doubles valeurs.



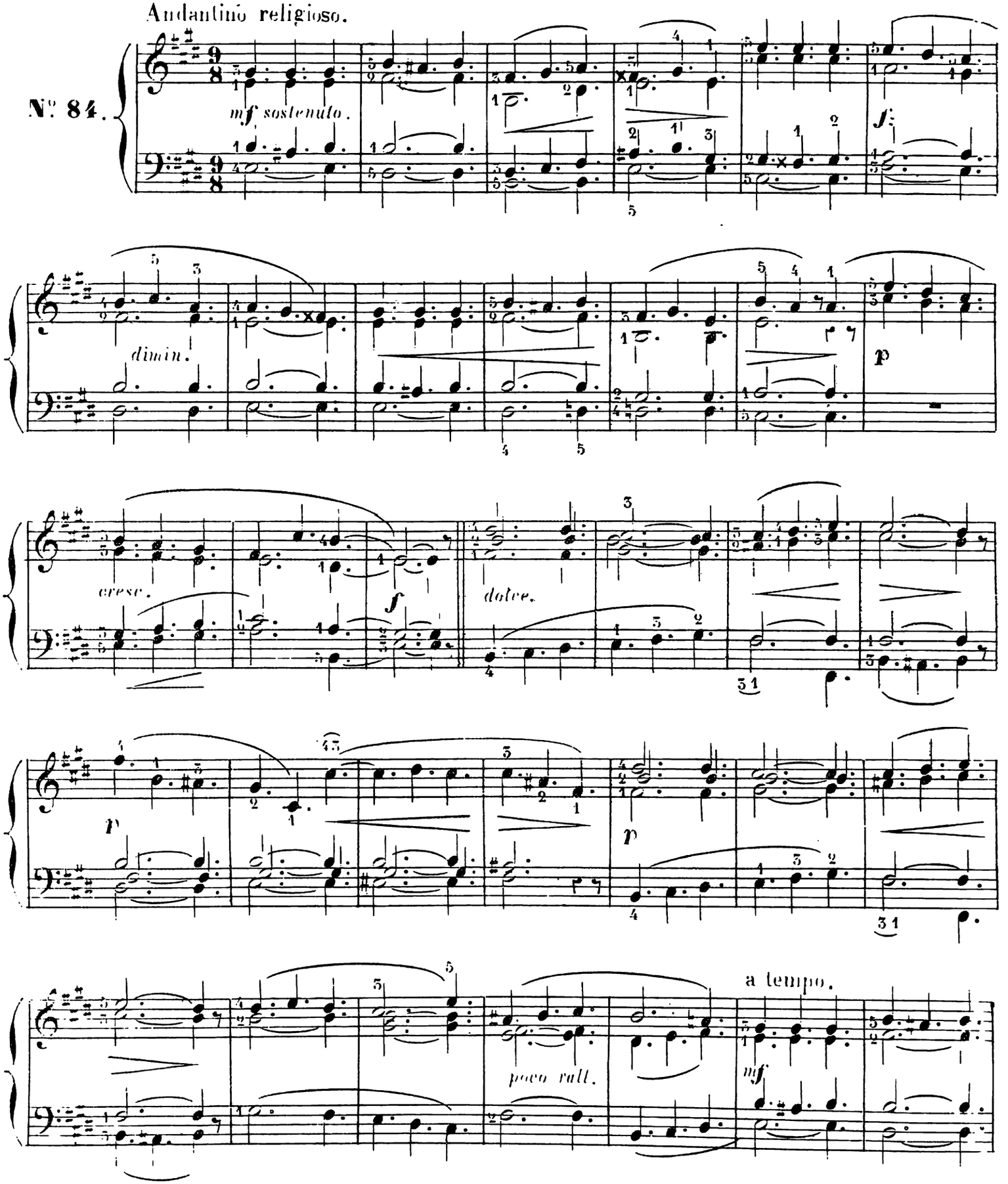

dim - in - uen - do.
riten.
a tempo.
agitato.
f
dimin.
cres - cen - do.

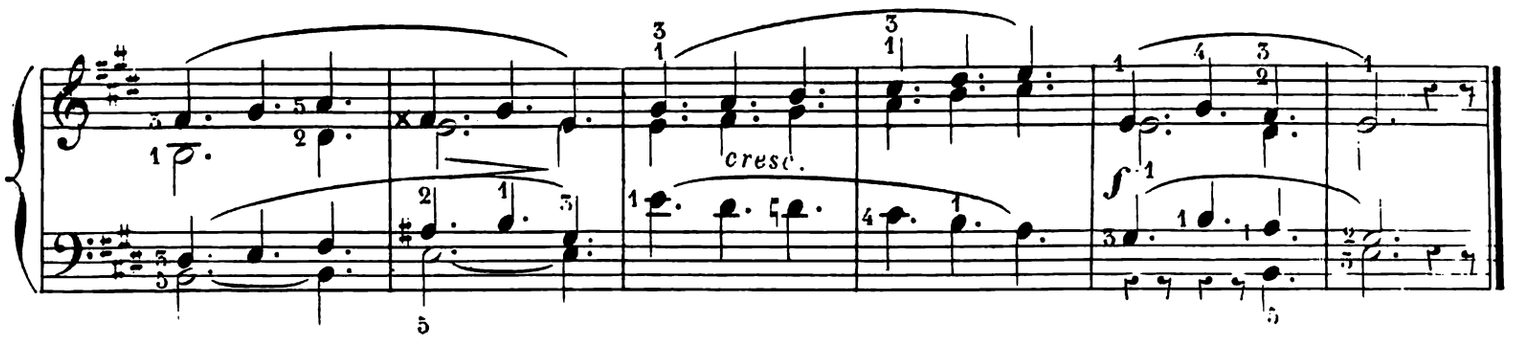
MESURE À NEUF-HUIT, UNE NOIRE POINTÉE POUR CHAQUE TEMS.

Attaquer bien ensemble des deux mains les doubles notes, qui forment harmonie chantante et soutenue. Tirer du son par la pression du clavier. Jouer avec expression et toujours en mesure en sous-entendant trois croches pour chaque temps.

Andantino religioso.

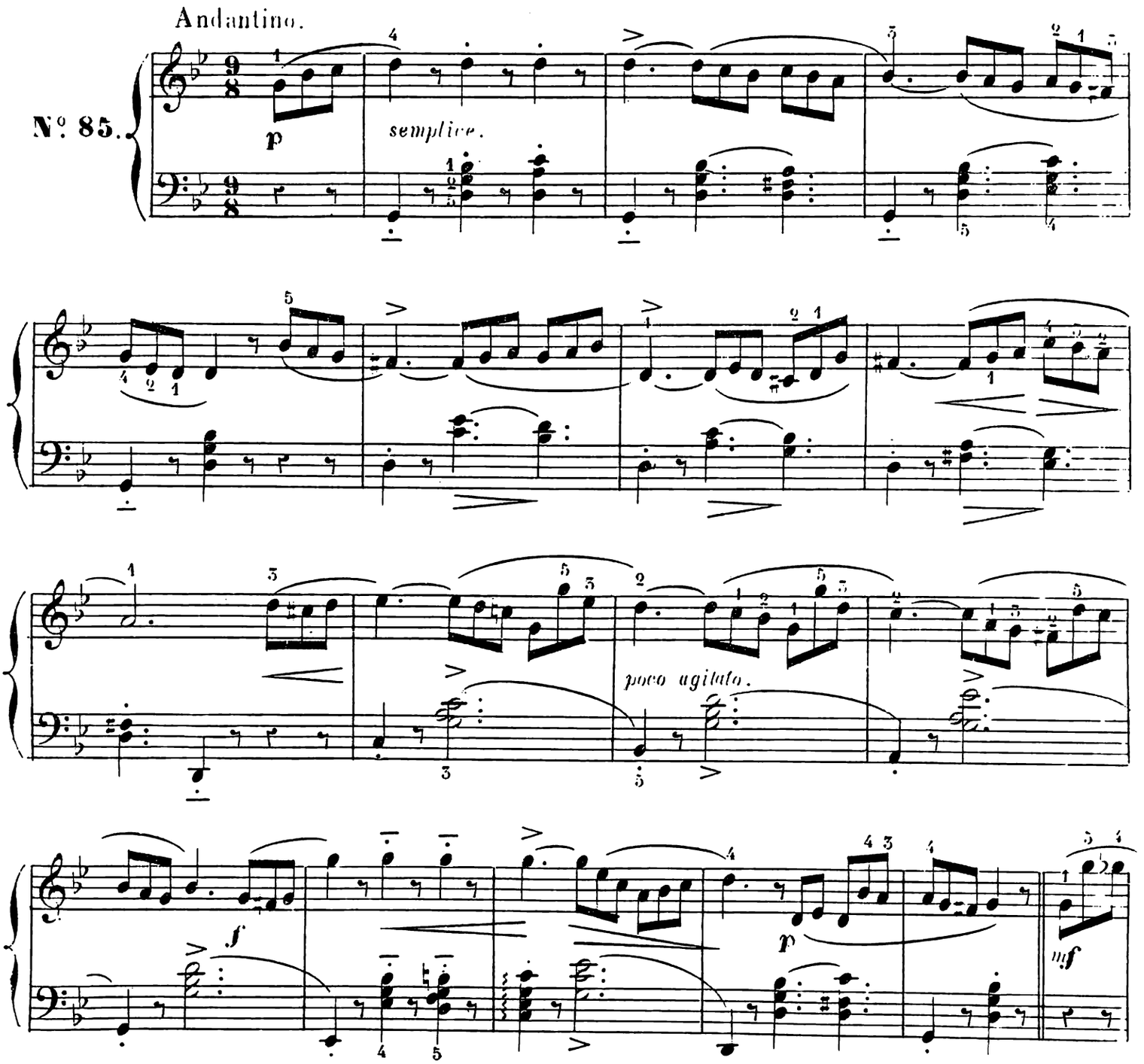
N° 84.

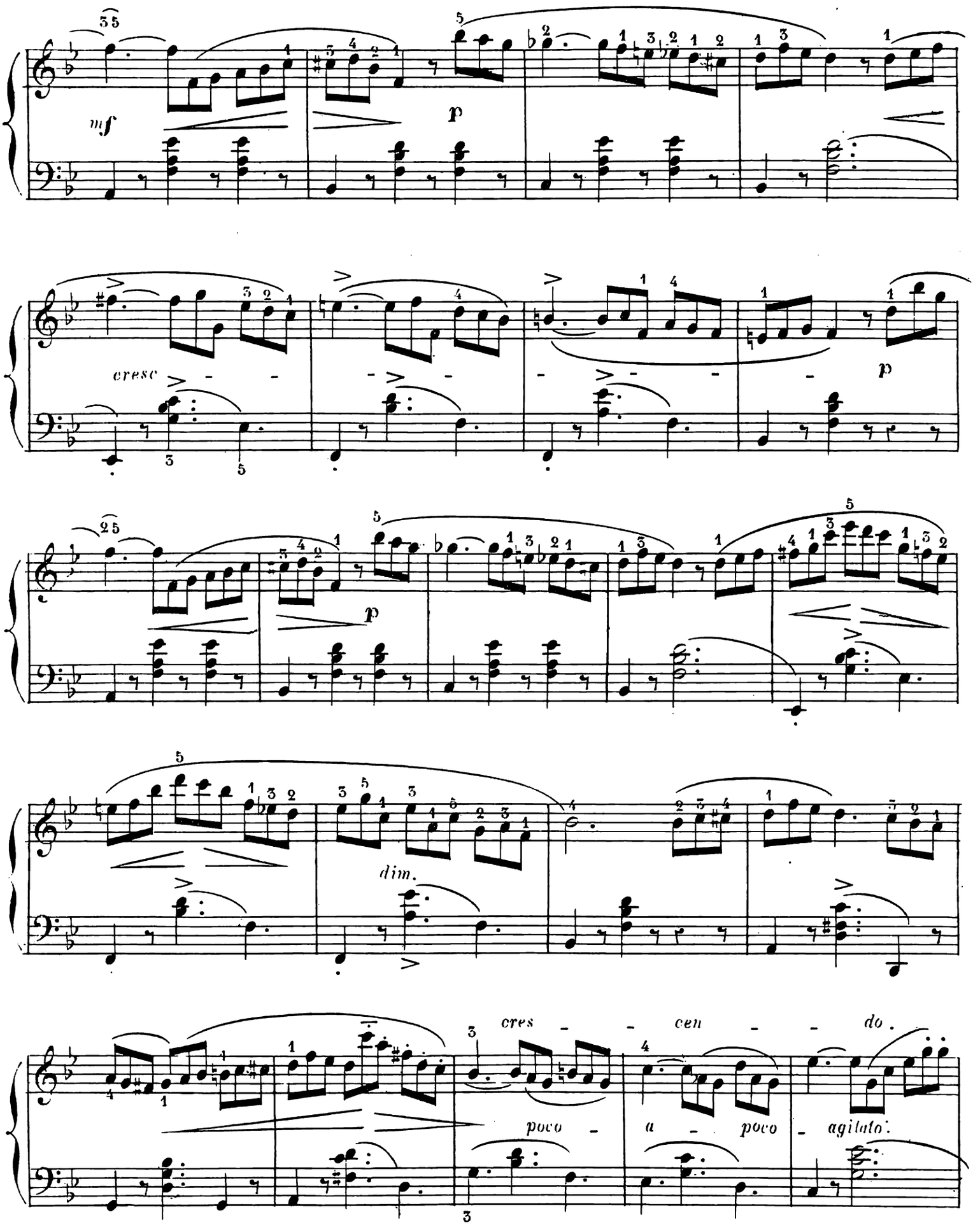


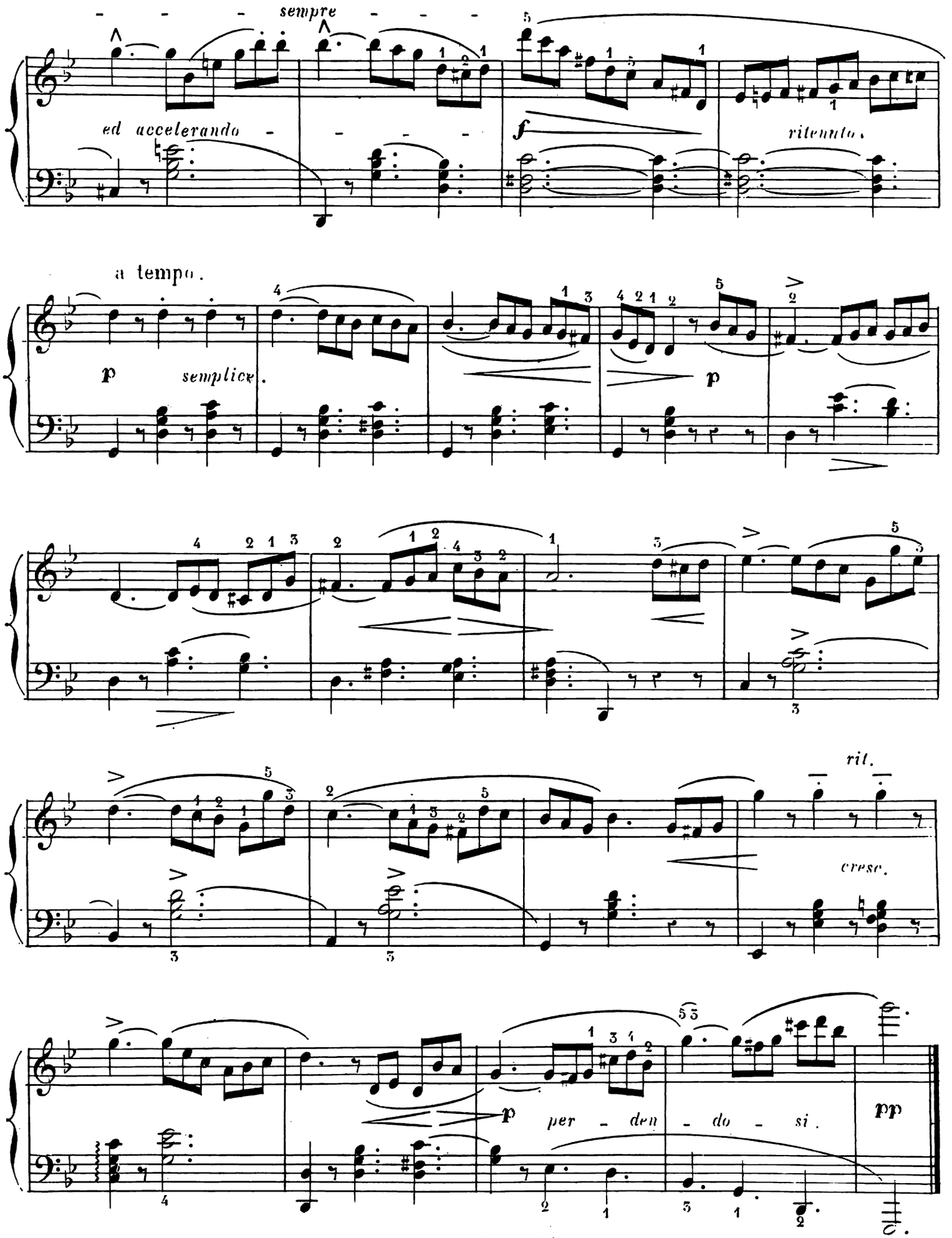


MESURE À NEUF-HUIT; NOIRES, NOIRES POINTÉES ET CROCHES.

Tenez bien compte des silences, des notes pointées et prolongées.

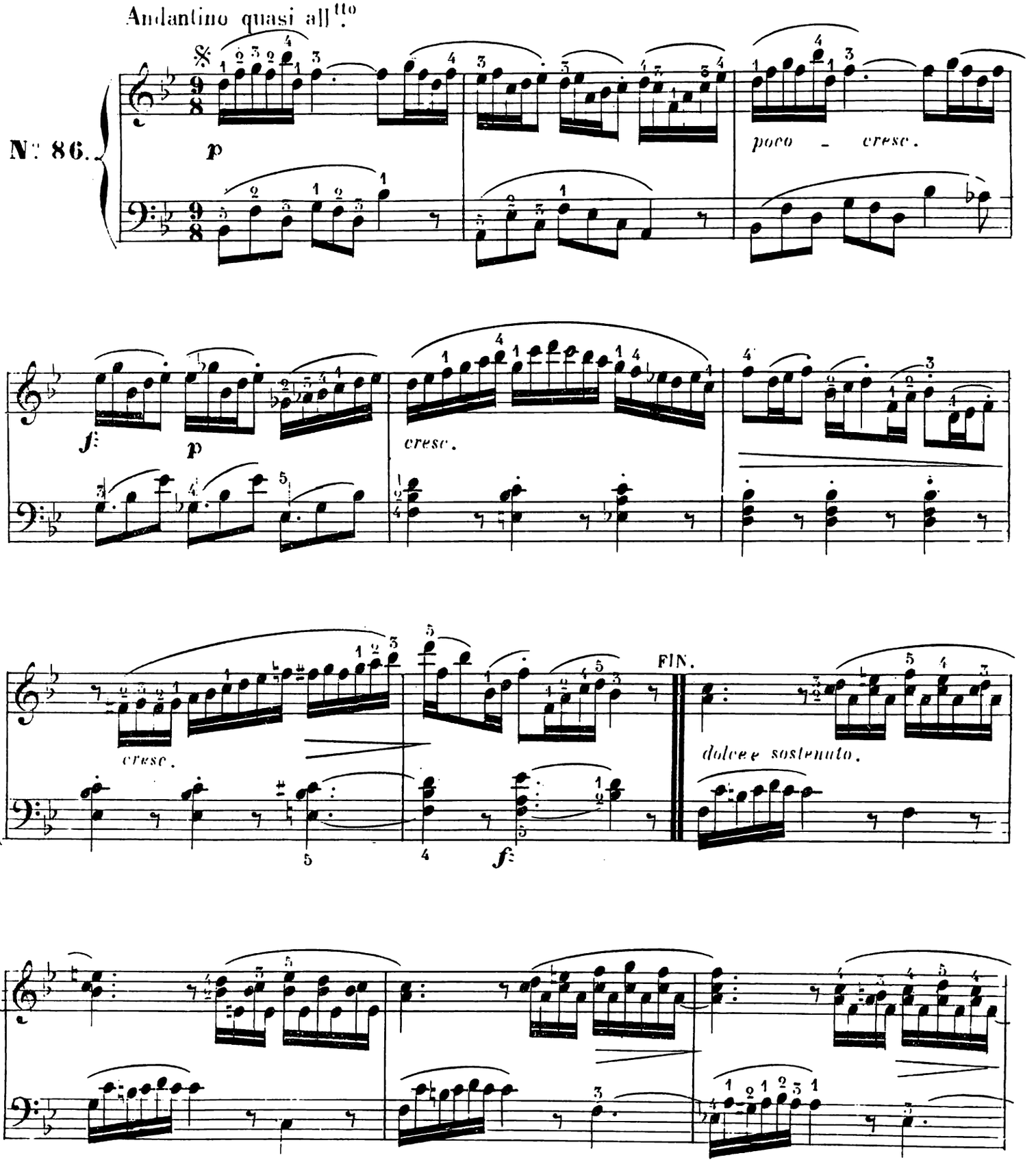


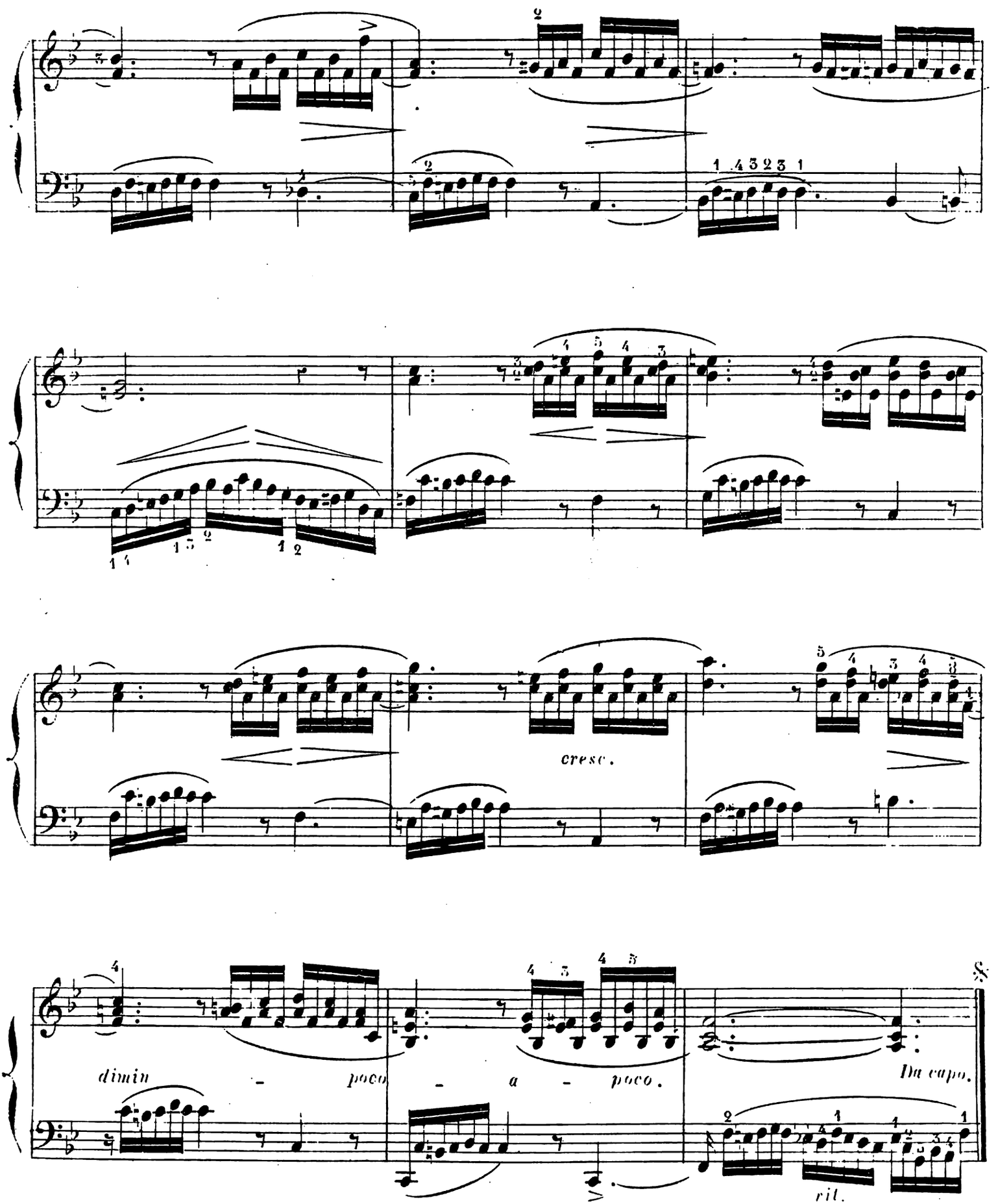

mf
p
cresc
p
p
dim.
cres - - cen - - do.
poco - a - poco - agitato.


sempre
ed accelerando
ritenuto
a tempo.
p
semplice.
p
rit.
cresc.
p
per - den - do - si.
pp

MESURE À NEUF-HUIT_DOUBLES CROCHES.

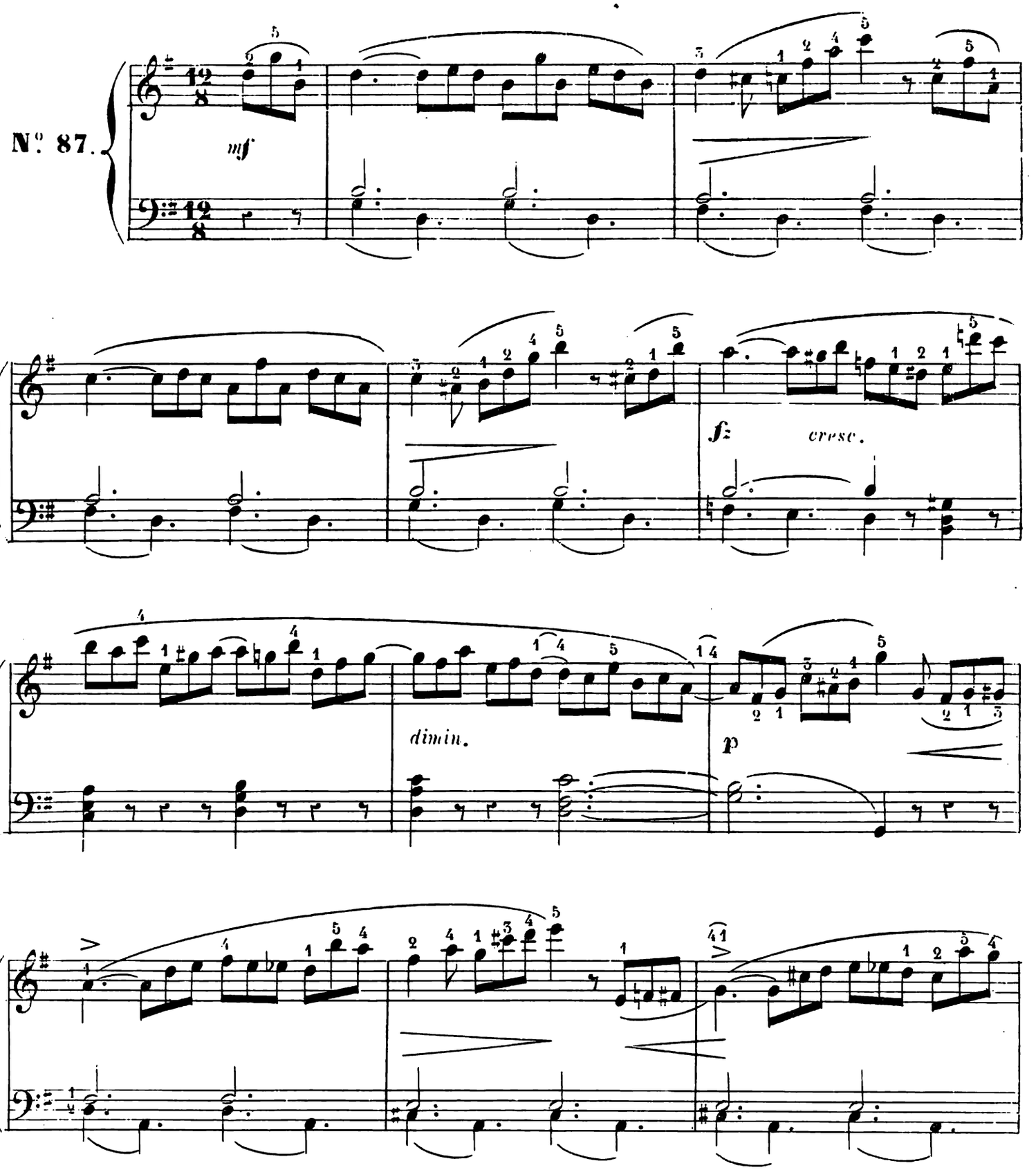
Une noire pointée, 3 croches, ou 6 doubles croches pour chaque temps. Beaucoup d'égalité dans la succession des doubles croches, soit qu'elles se présentent sous forme de traits ou de mélodie.

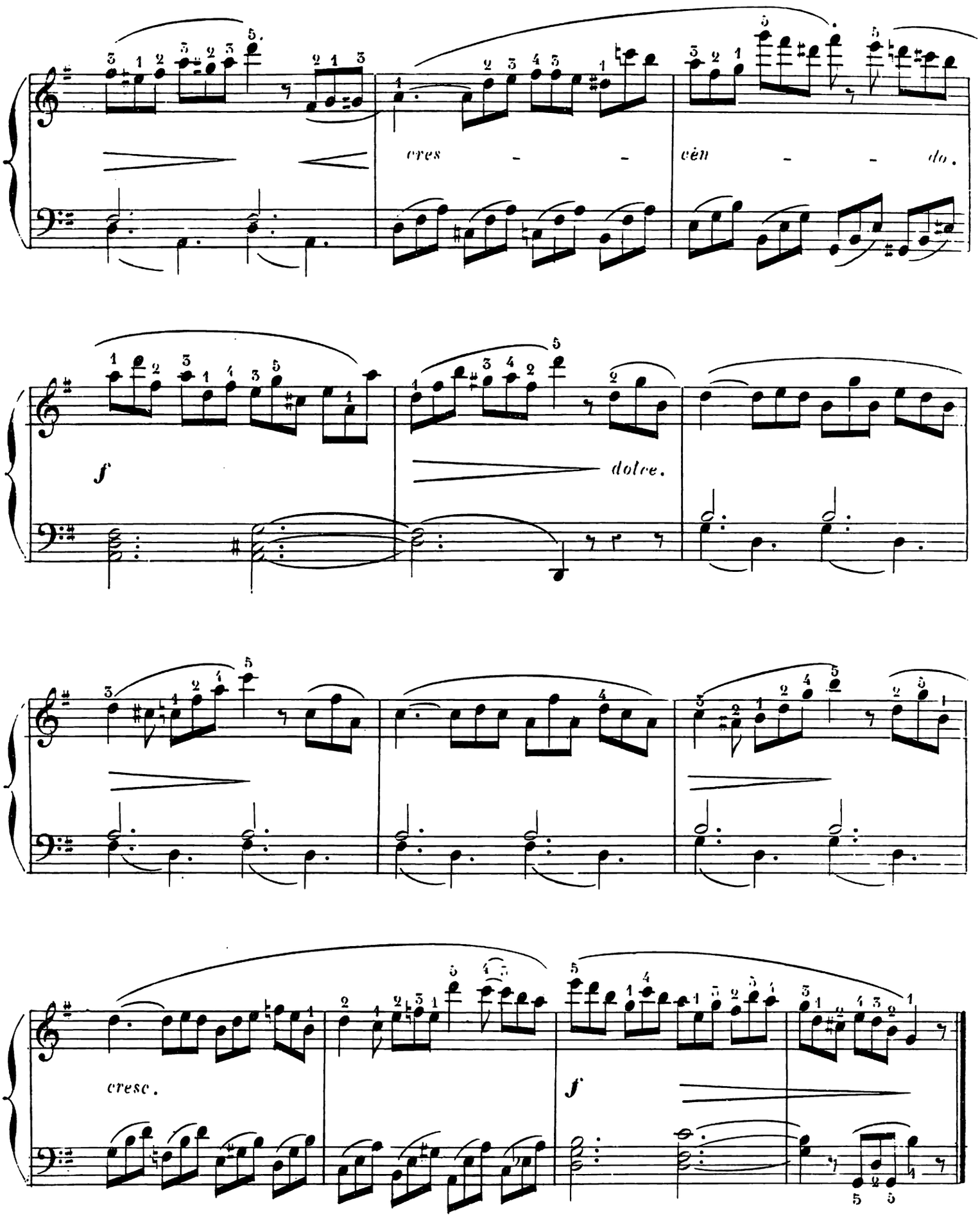



cresc.
dimin - poco - a - poco.
Da capo.
rit.

MESURE À DOUZE-HUIT — QUATRE NOIRES POINTÉES.

Croches à la main droite contre noires pointées et blanches pointées à la basse. La basse doit être soutenue, la mélodie de la main droite très liée, accentuée sans dureté, les croches très régulières.



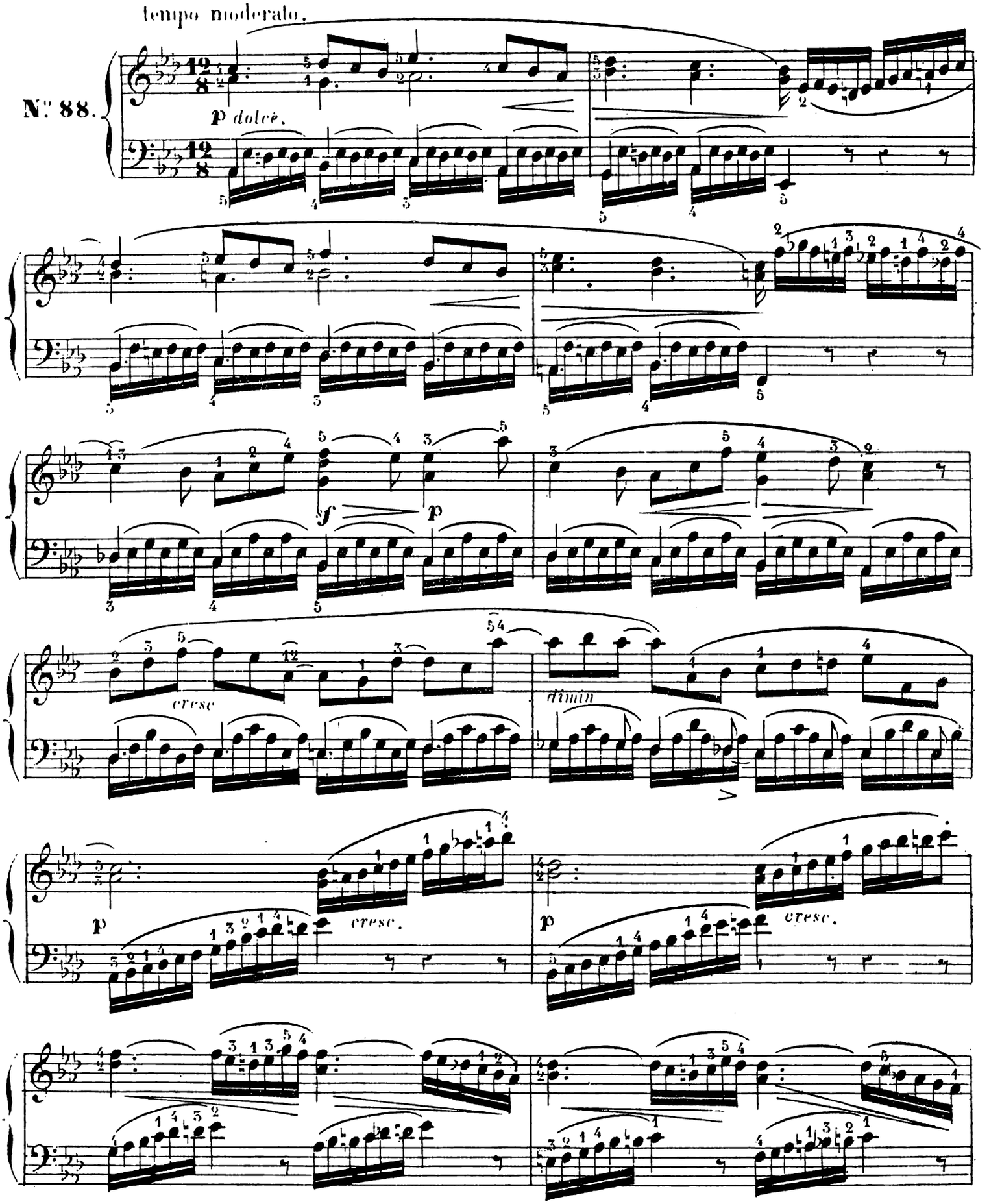

cres - - cen - - do.
f
dolce.
cresc.
f

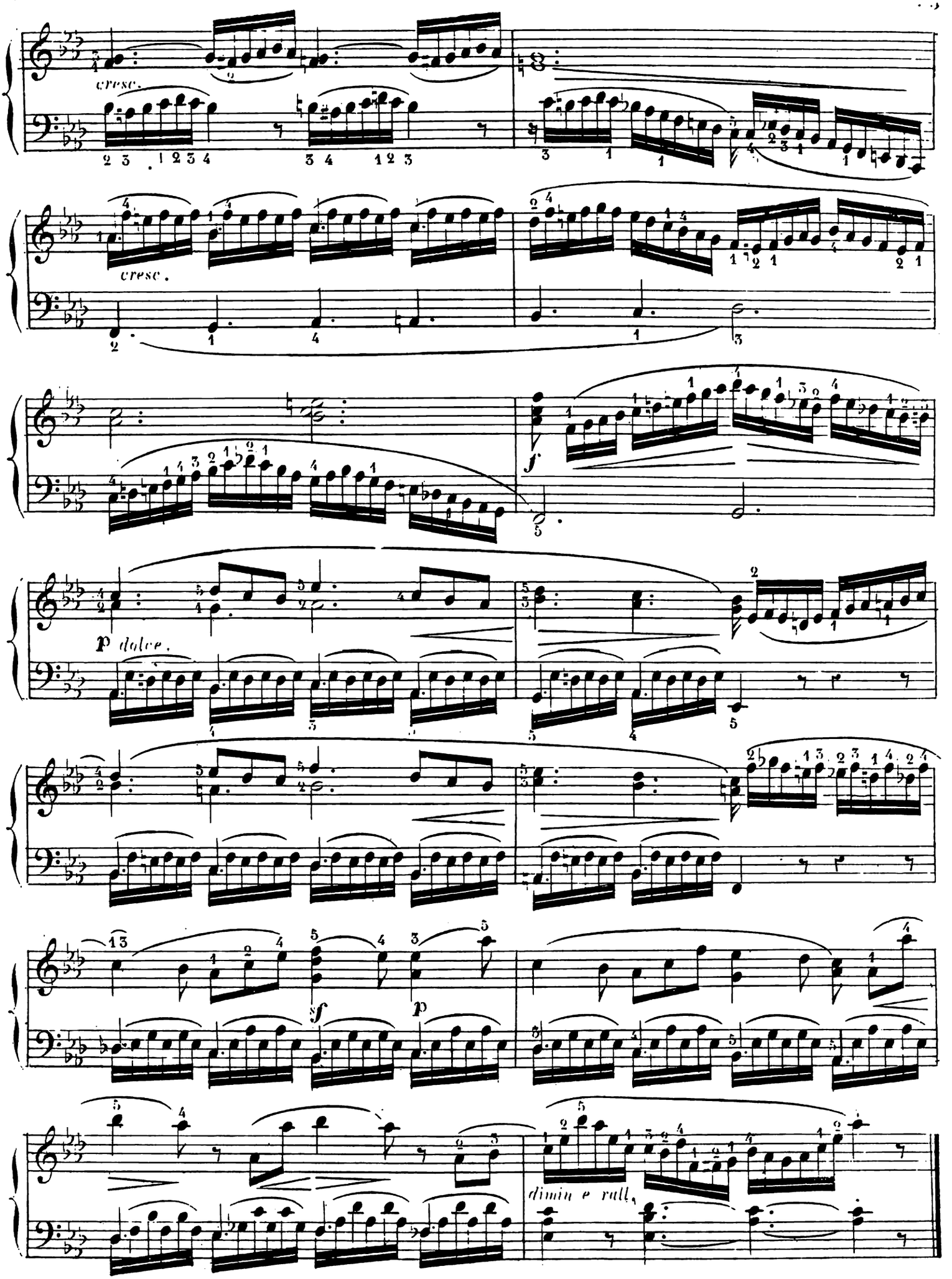
MESURE À DOUZE-HUIT — CROCHES ET DOUBLES CROCHES.

Le chant doux, lié, expressif, l'accompagnement soutenu et très égal. Tenir compte des doubles valeurs en conservant le doigt sur la touche pendant la durée exacte de chaque note.

tempo moderato.

N.° 88.



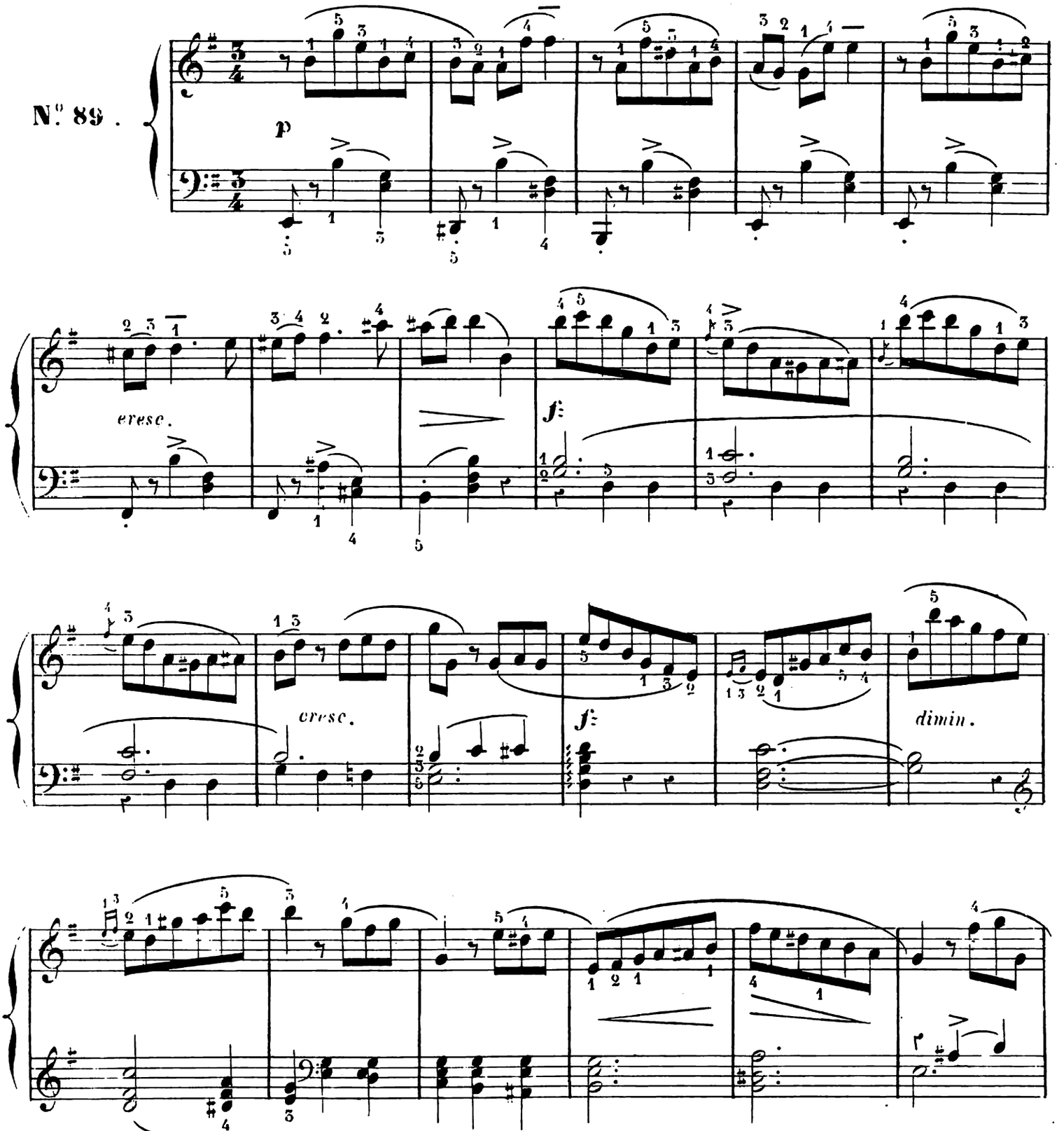

cresc.
cresc.
f
p dolce.
sf
p
dimin e rall.

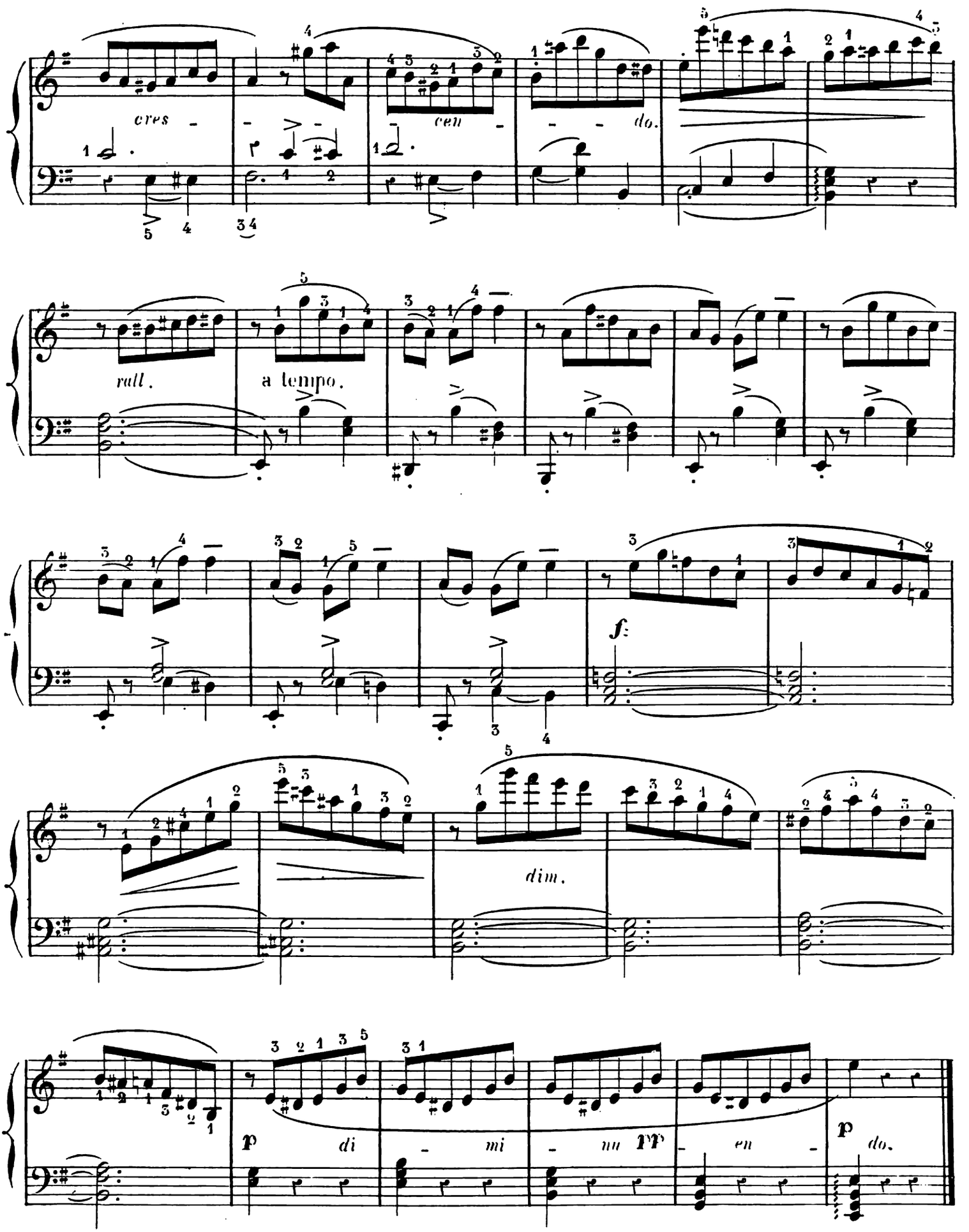
LES SILENCES, LES NOTES TENUES DE LA BASSE.

Cette étude demande beaucoup d'égalité dans le dessin mélodique de la main droite et une grande exactitude dans l'observation des silences et des notes tenues de la basse. La main gauche devra accentuer légèrement le deuxième temps de la mesure.

Allegretto.

N.° 89.



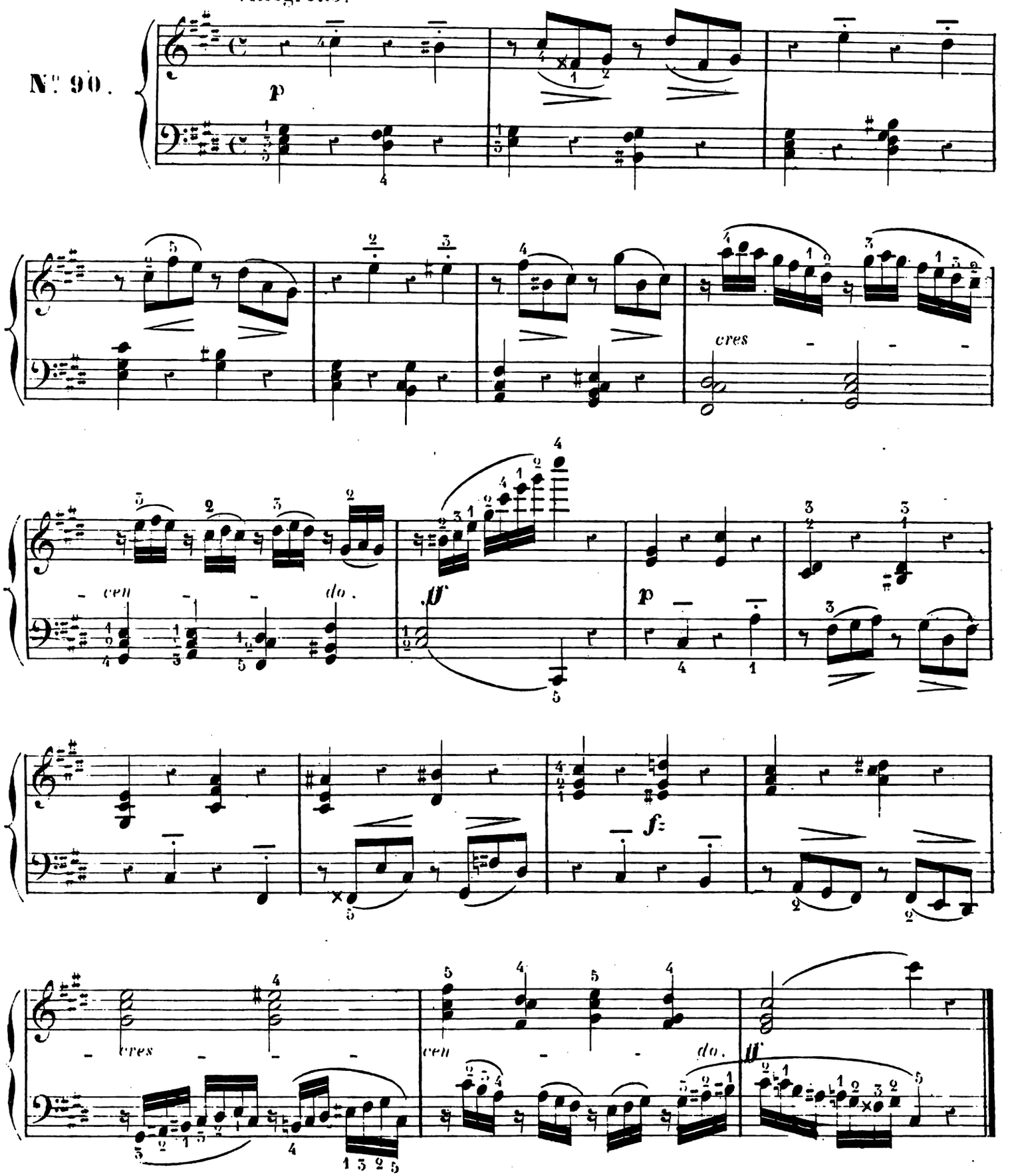

cres - - cen - - do.
rall.
a tempo.
f
dim.
p di - mi - nu - en - do.

LES SOUPIRS, DEMI-SOUPIRS ET QUARTS DE SOUPIRS.

Indépendamment du caractère mélodique qu'il faut faire ressortir, les doigts ne devront pas perdre un seul instant le sentiment précis de la mesure en donnant à chaque silence sa valeur réelle.

Allegretto.

N.° 90.

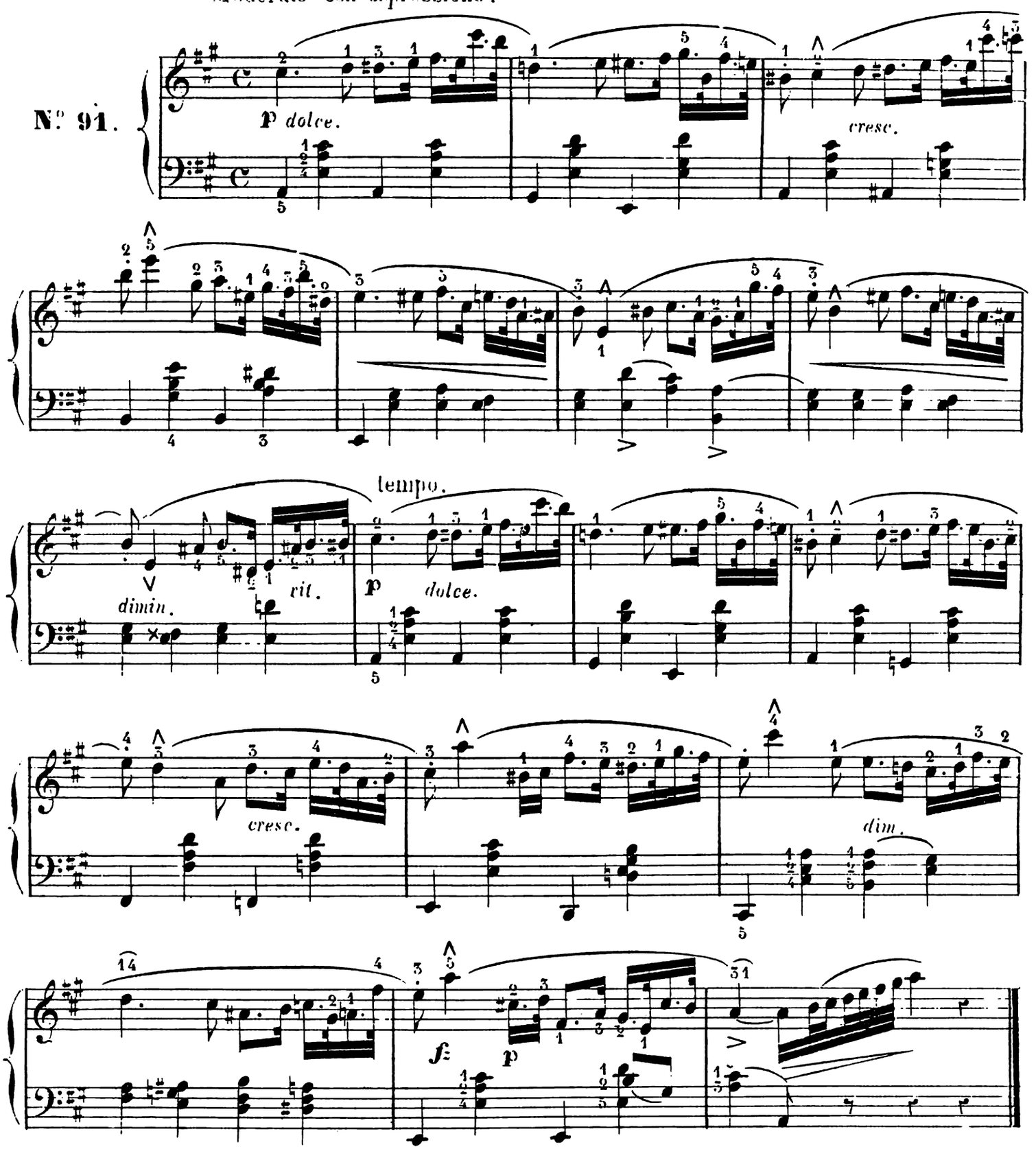


MESURE À QUATRE TEMPS: LES NOIRES POINTÉES, CROCHES POINTÉES ET DOUBLES CROCHES POINTÉES.

Comme les silences, la prolongation des notes doit être rigoureusement observée au double point de vue du rhythme et de la prolongation du son. C'est à ces détails de mesure et de sonorité qu'un musicien se fait reconnaître.

Moderato con espressione.

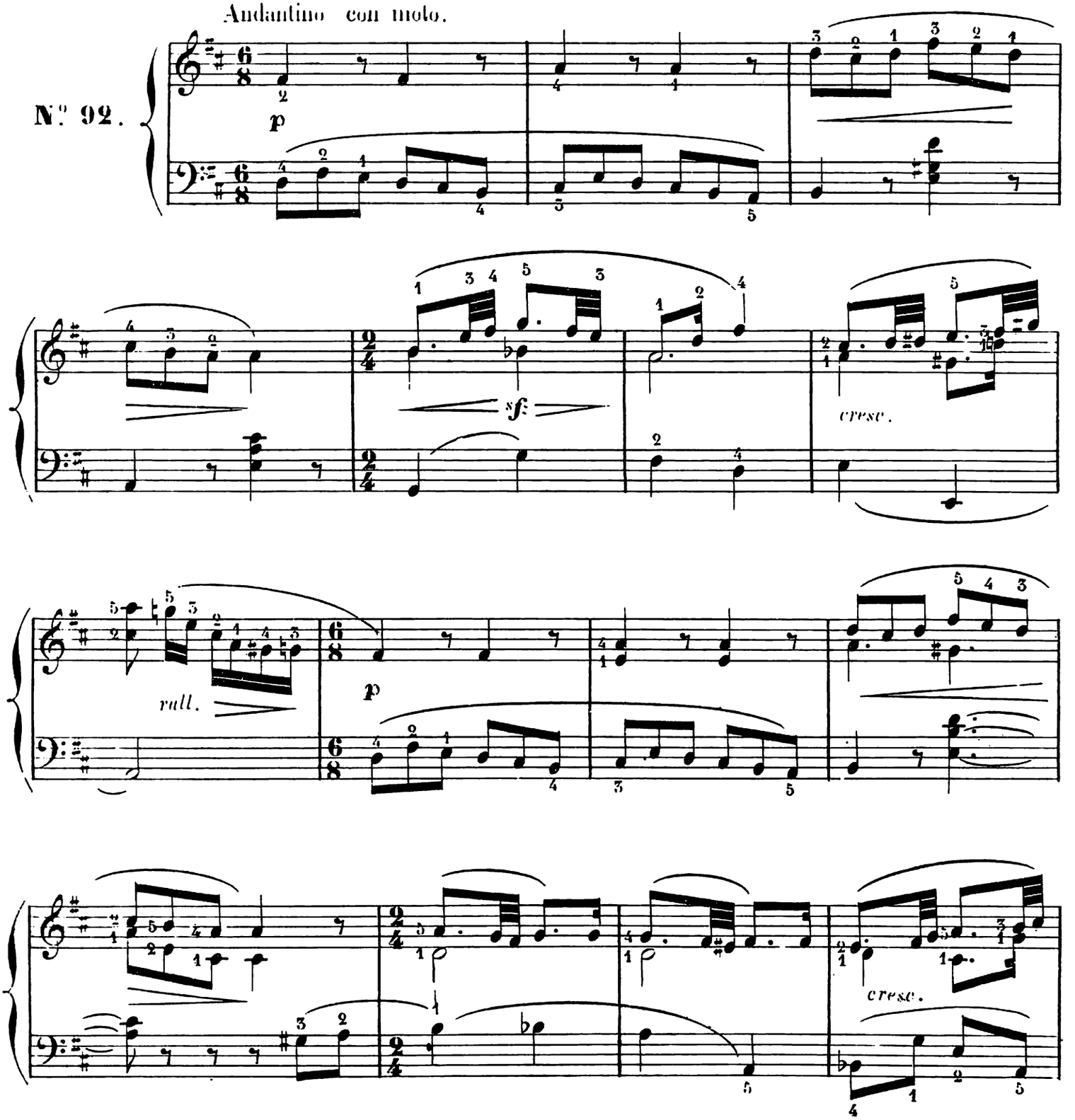
N° 91.

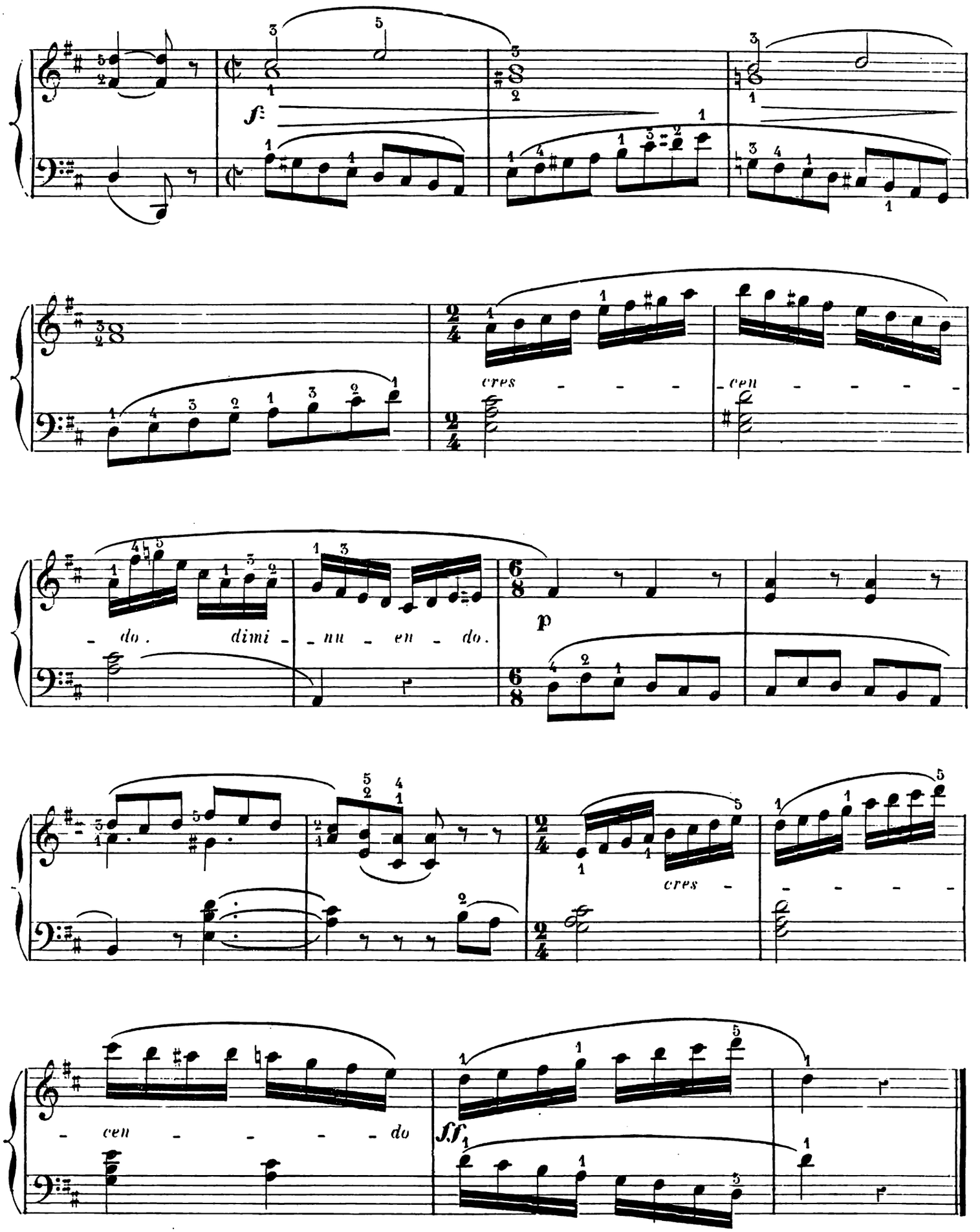


CHANGEMENTS DE MESURE.

Cette étude doit se jouer dans le même mouvement d'un bout à l'autre. La durée des temps reste la même, que l'unité de temps soit une blanche, une noire, ou une noire pointée. —Jeu expressif et lié, beaucoup d'égalité et d'exactitude dans la mesure.

N.° 92. Andantino con moto.



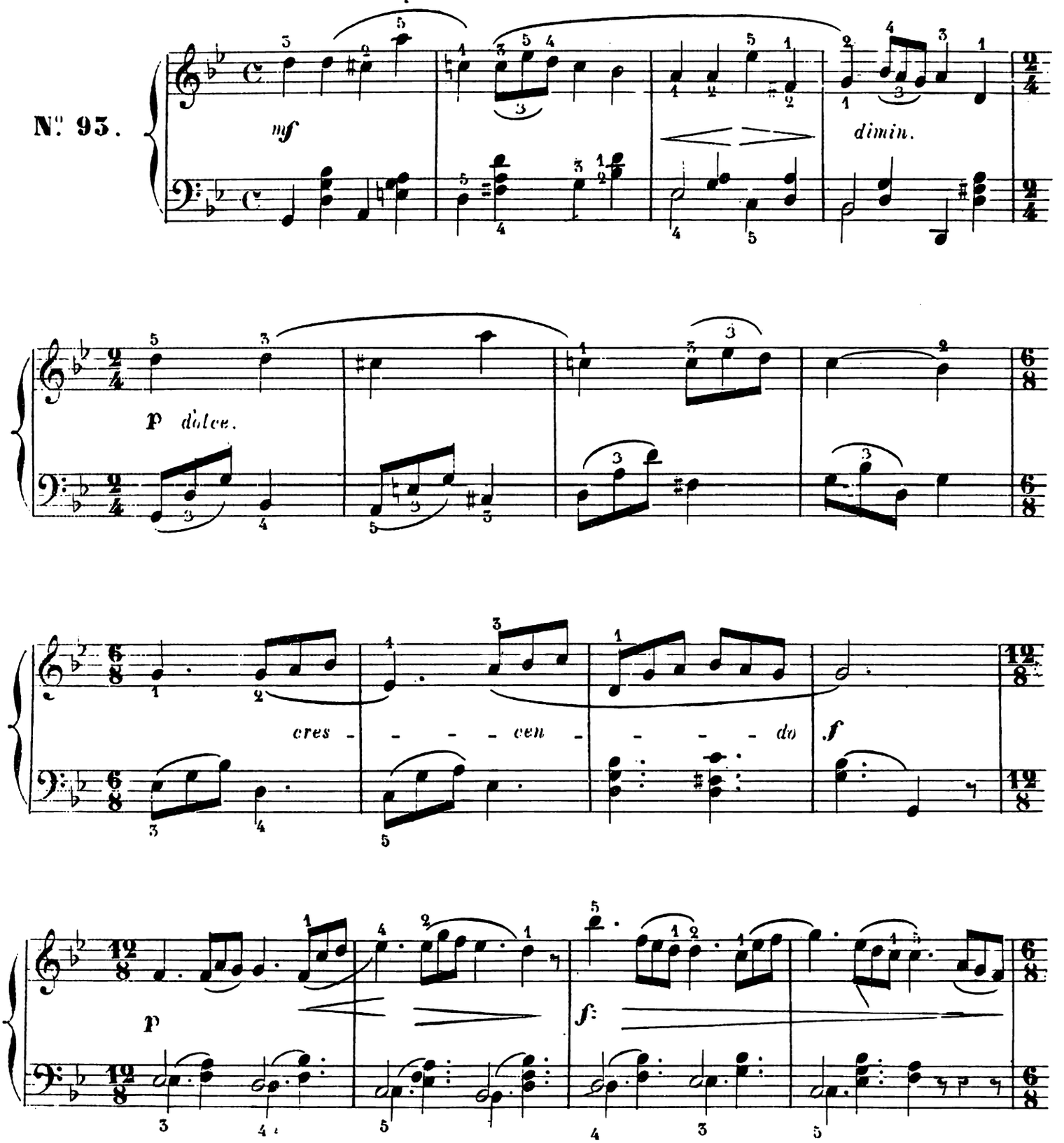

f
cres - - -
cen - - - - -
- do. dimi - nu - en - do.
p
cres - - - -
- cen - - - - do
ff

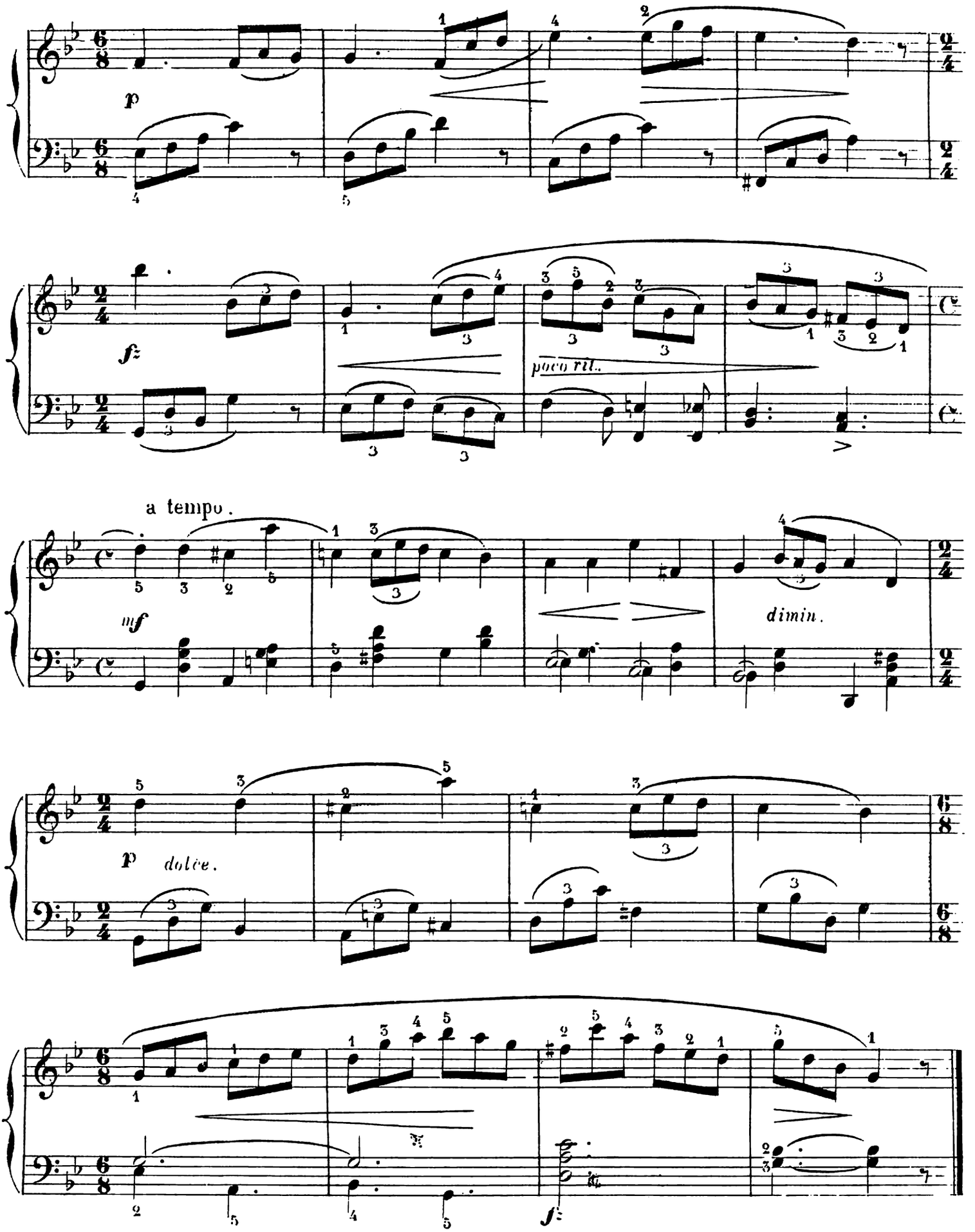
AUTRES CHANGEMENTS DE MESURE.

Conserver toujours le même mouvement, la même durée à chaque temps. L'espression, la qualité du son et la précision dans la mesure, sont les qualités d'exécution de cette petite pièce.

Andante con espressione.

N°. 93.



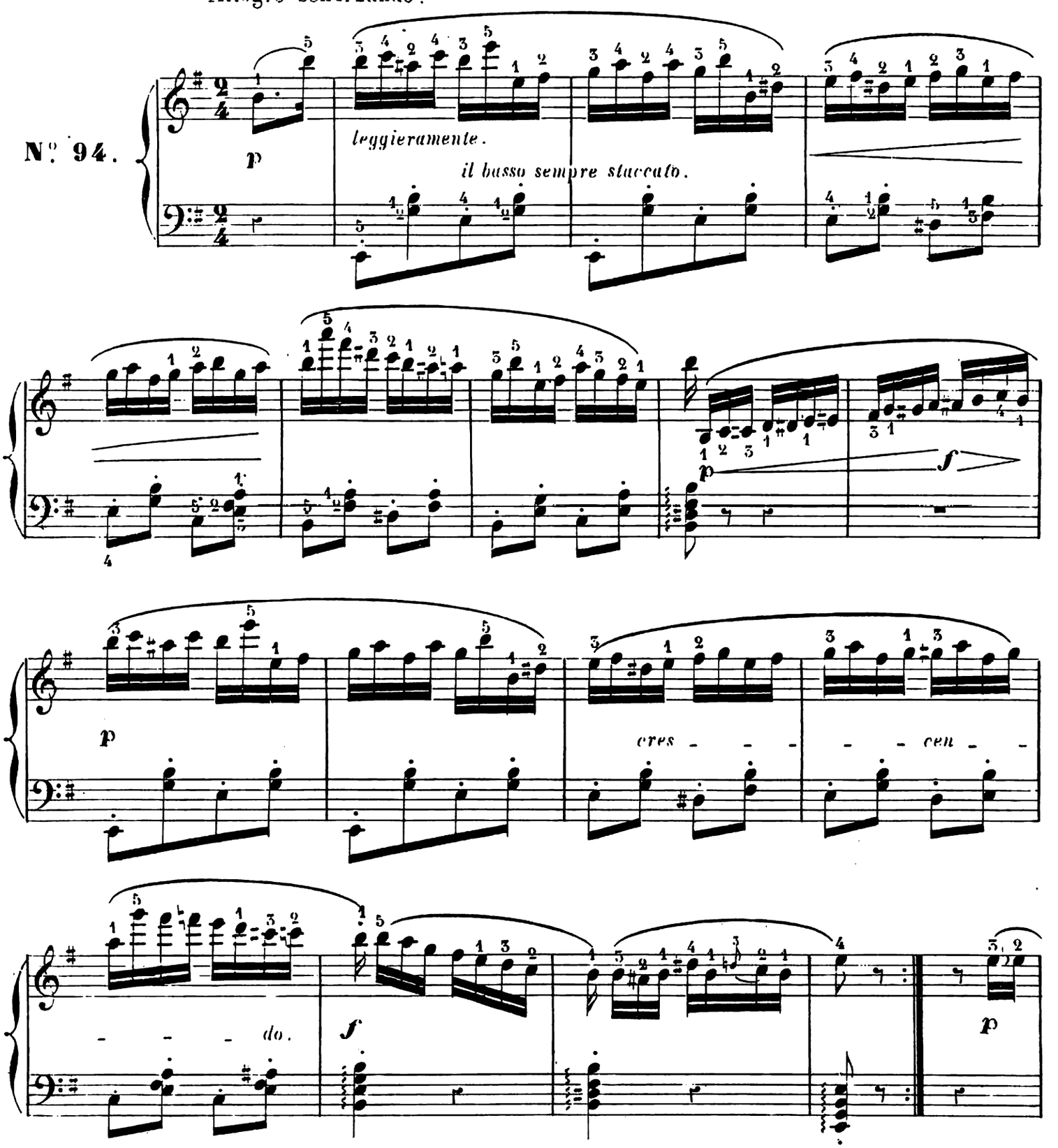

p
fz
poco rit.
a tempo.
mf
dimin.
p dolce.
fz

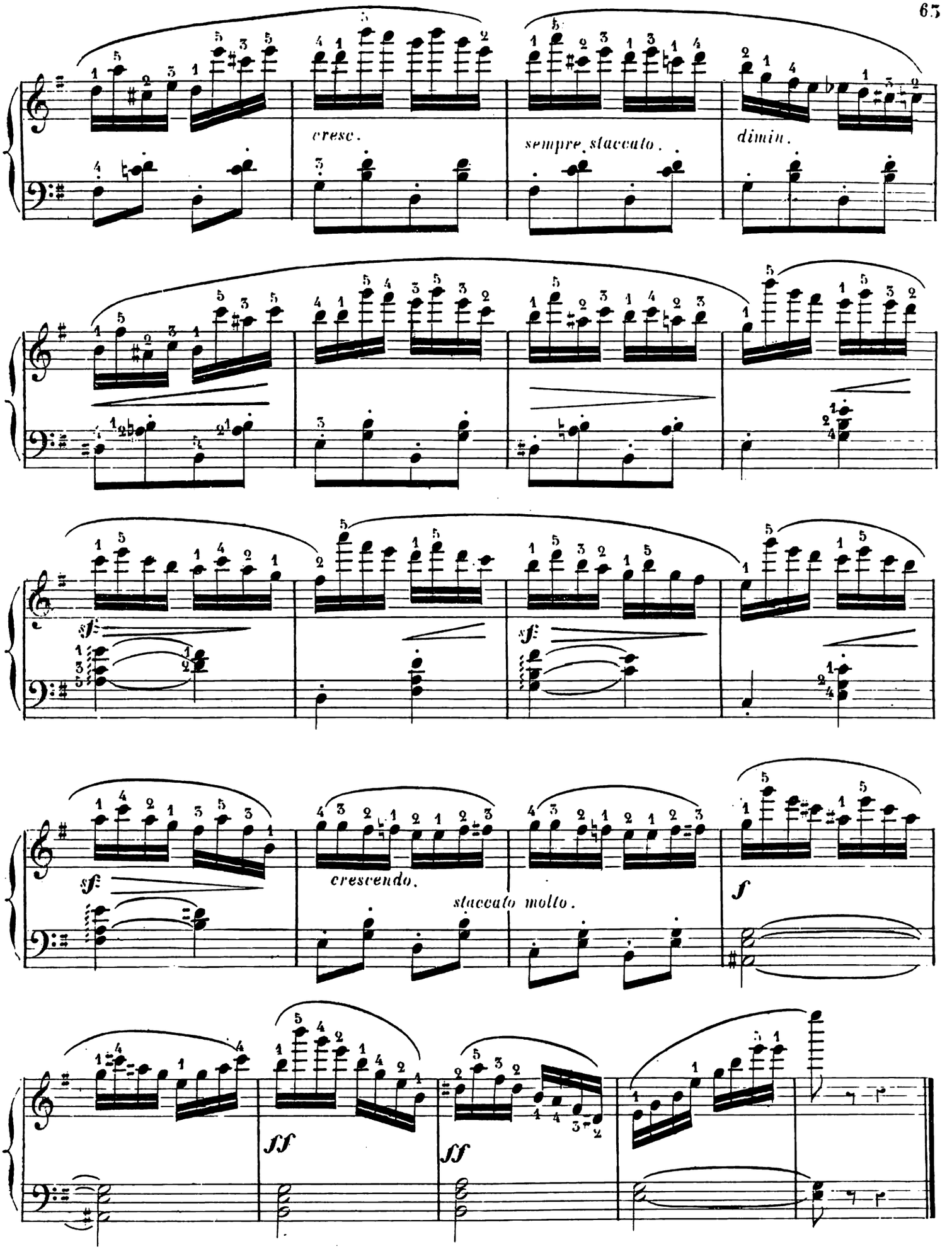
VARIÉTÉS D'ACCENTUATION.

La main droite demande de la légèreté, de la délicatesse, et un jeu lié, tandis que la basse accompagne en *staccato*, à l'exception des accords soutenus.

Allegro scherzando.

N° 94.



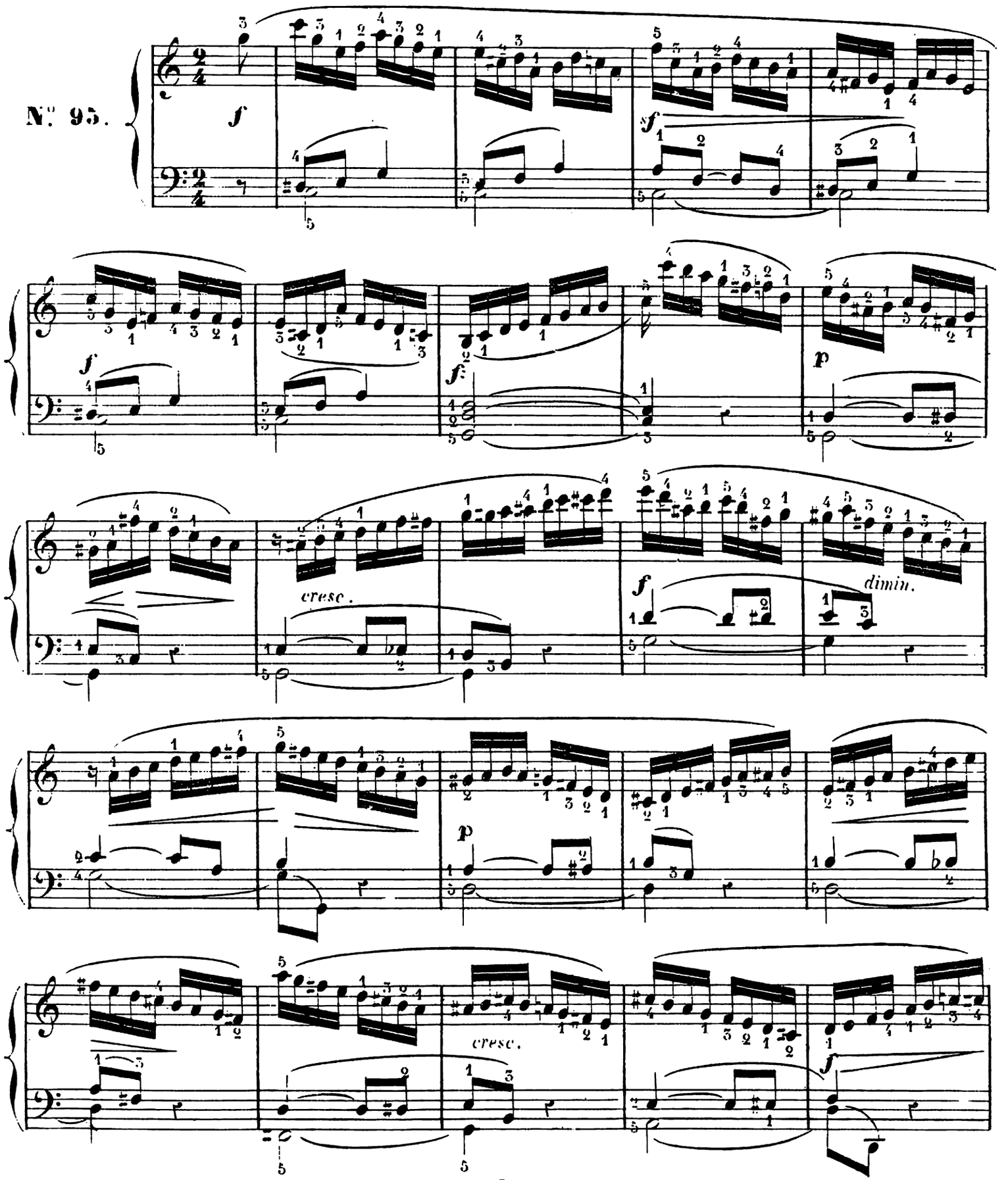

cresc.
sempre staccato.
dimin.
sf
sf
sf
crescendo.
staccato molto.
f
ff
ff

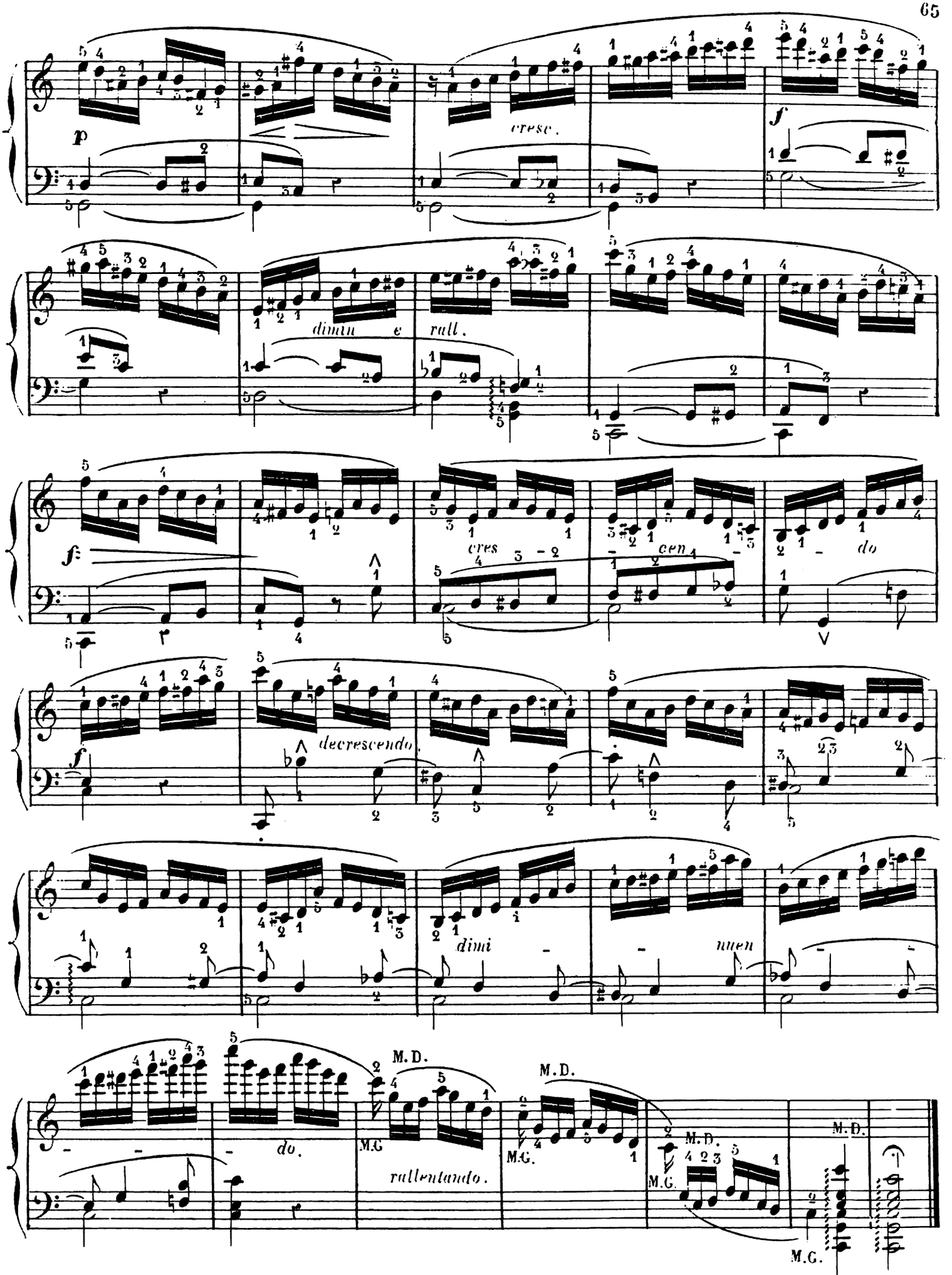
INDÉPENDANCE DES DOIGTS.

Vélocité à la main droite; Tenues et chant à la basse; Grande fermeté d'articulation aux deux mains, tout en conservant le style lié.

Allegro vivace.

N°. 95.



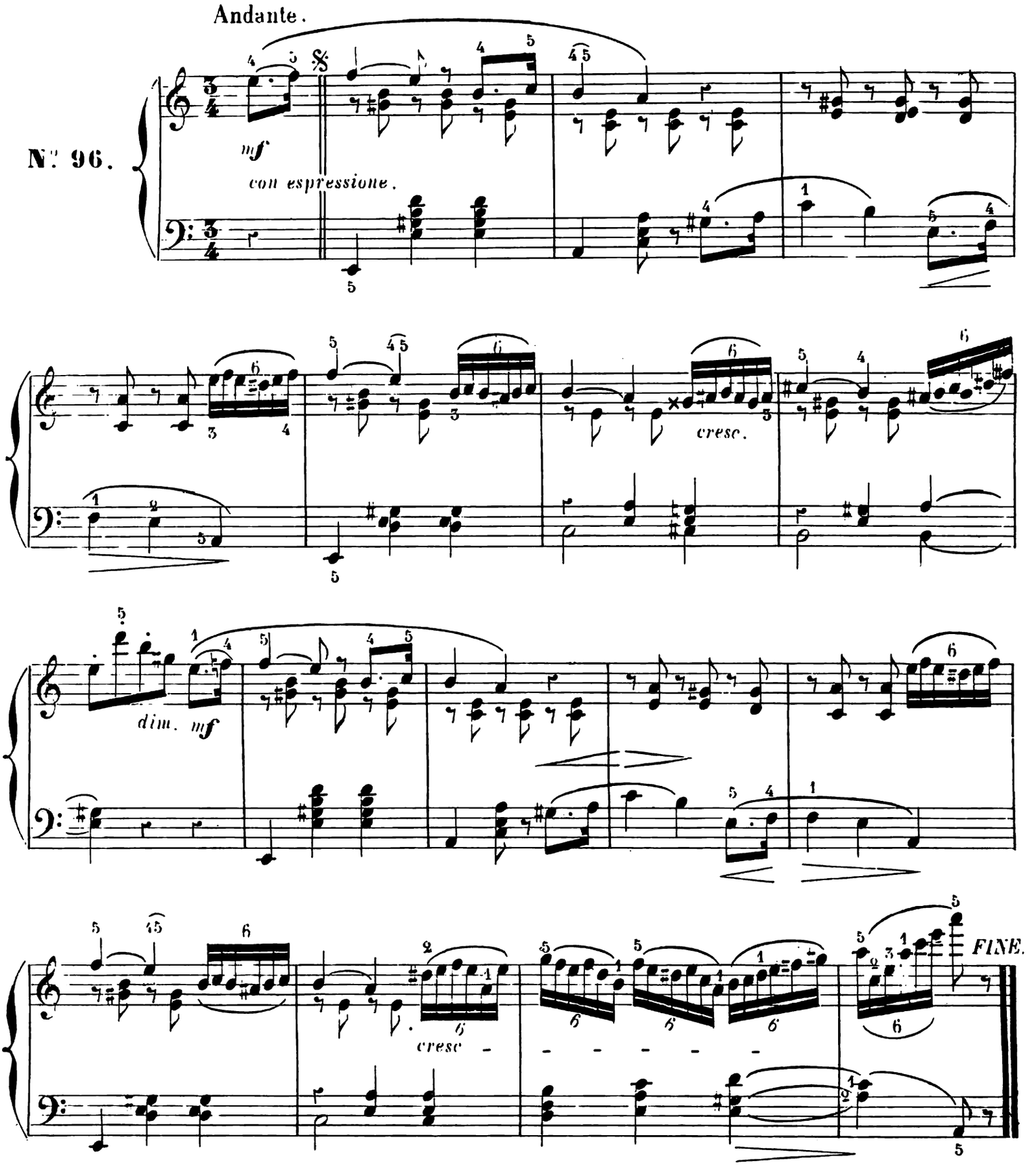

p
cresc.
f
dimin e rall.
f
cres cen do
f
decrescendo.
dimi nuen
do.
M.D.
M.G.
rallentando.
M.D.
M.G.
M.D.
M.G.
M.D.
M.G.

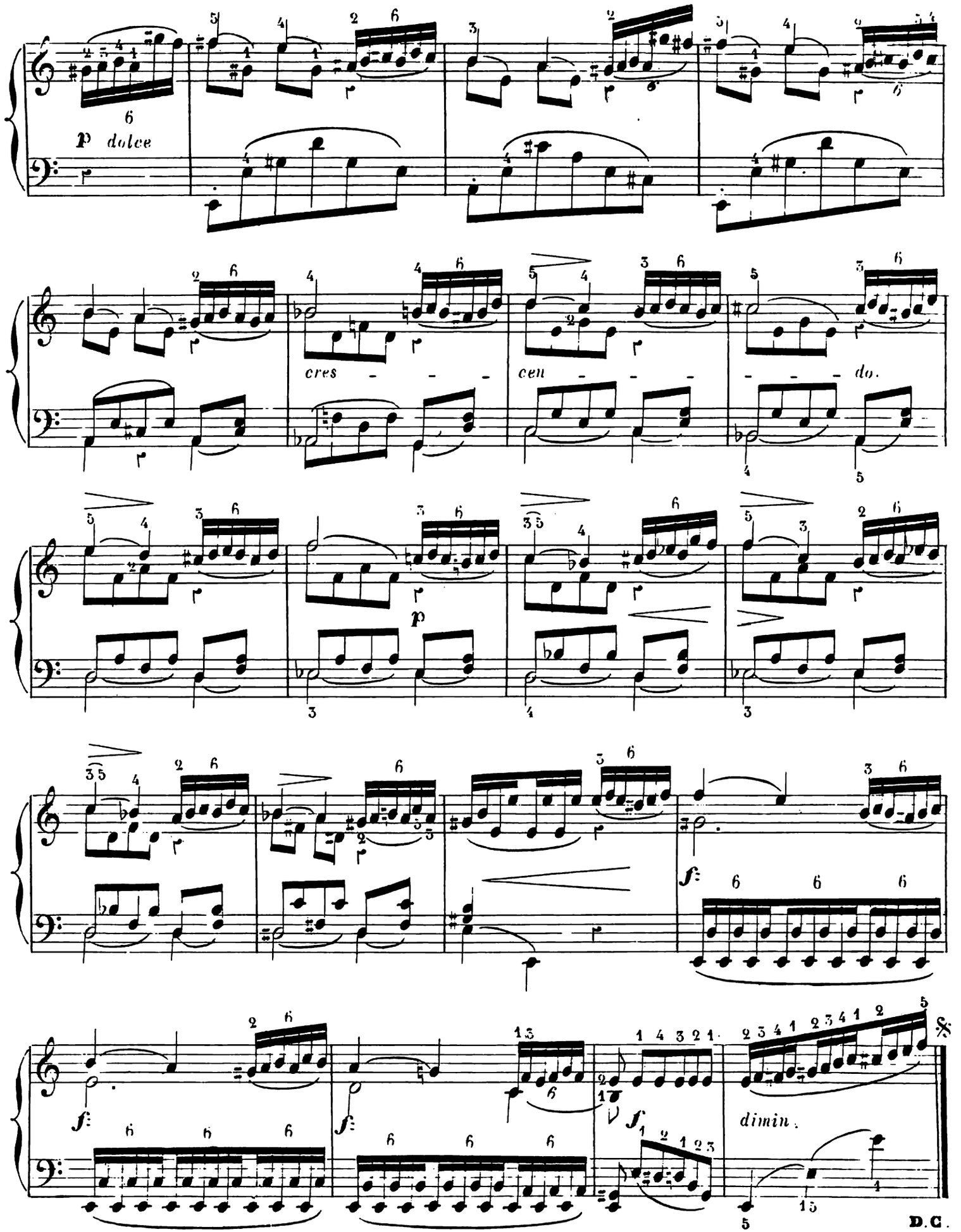
MESURE À TROIS-QUATRE, SEXTOLETS ET TRIOLETS DOUBLES.

(Groupe de six doubles croches)

La mélodie expressive mais bien mesurée, les accompagnements liés, doux et soutenus, les sextolets également groupés

N° 96.




p dolce
cres - - -
cen - - -
- - - do.
p
f
f
f
dimin.
D.C.

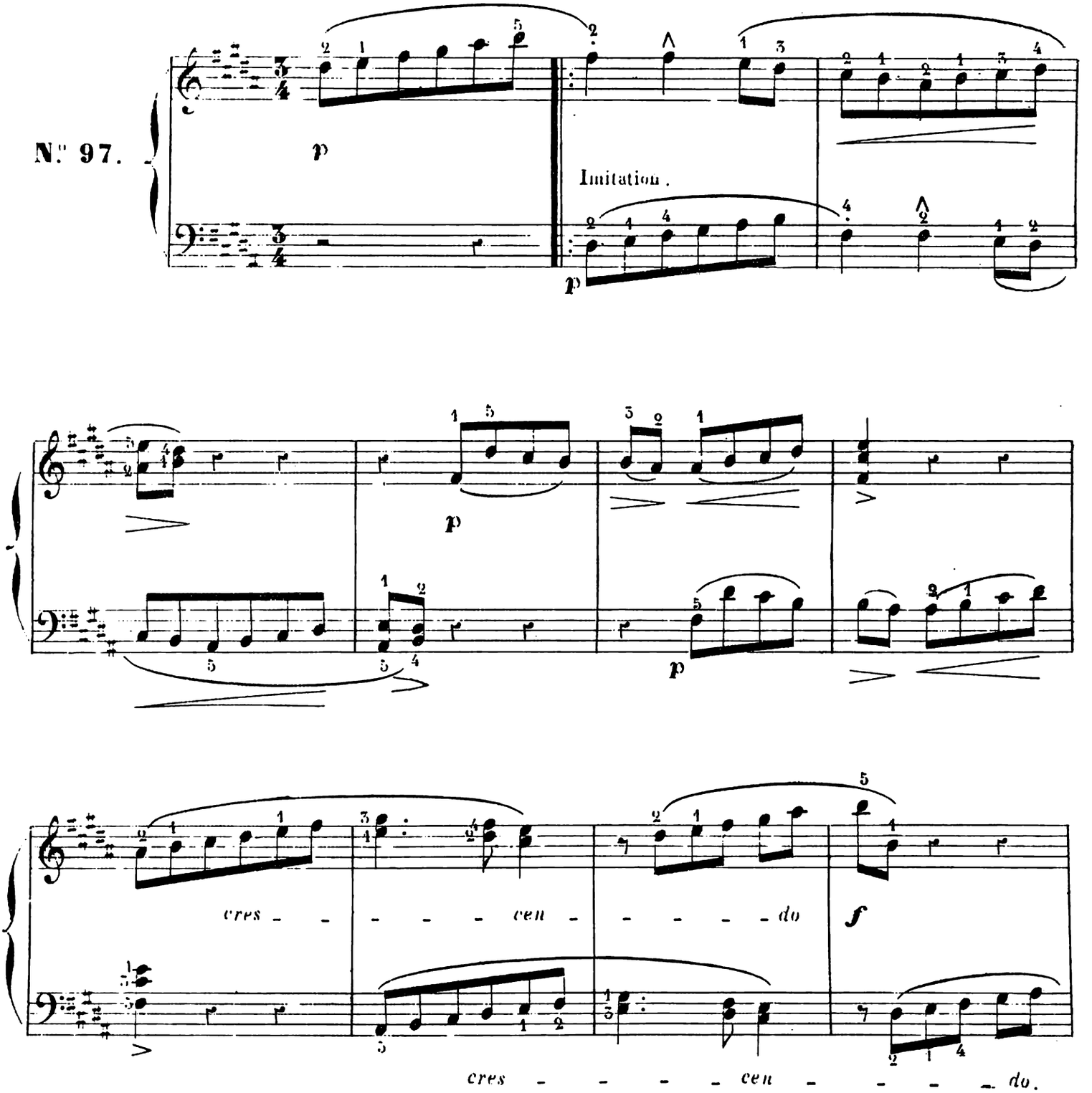
VALEURS SEMBLABLES AUX DEUX MAINS.

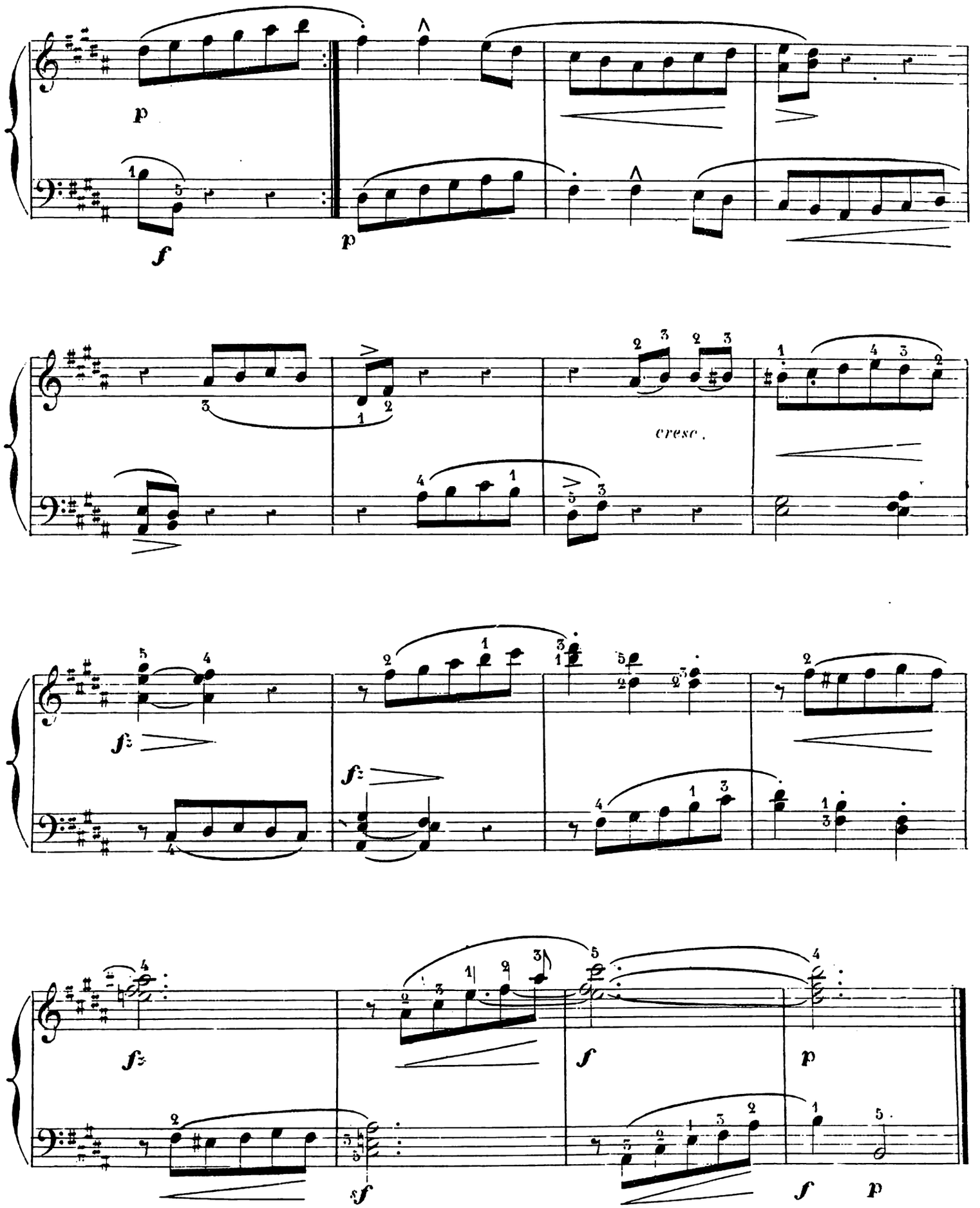
Imitation par la basse du mouvement mélodique de la main droite; reproduire éxactement les mêmes accents, en mesurant avec soin et précision.

Tempo moderato.

Modèle - - - - -

N.° 97.



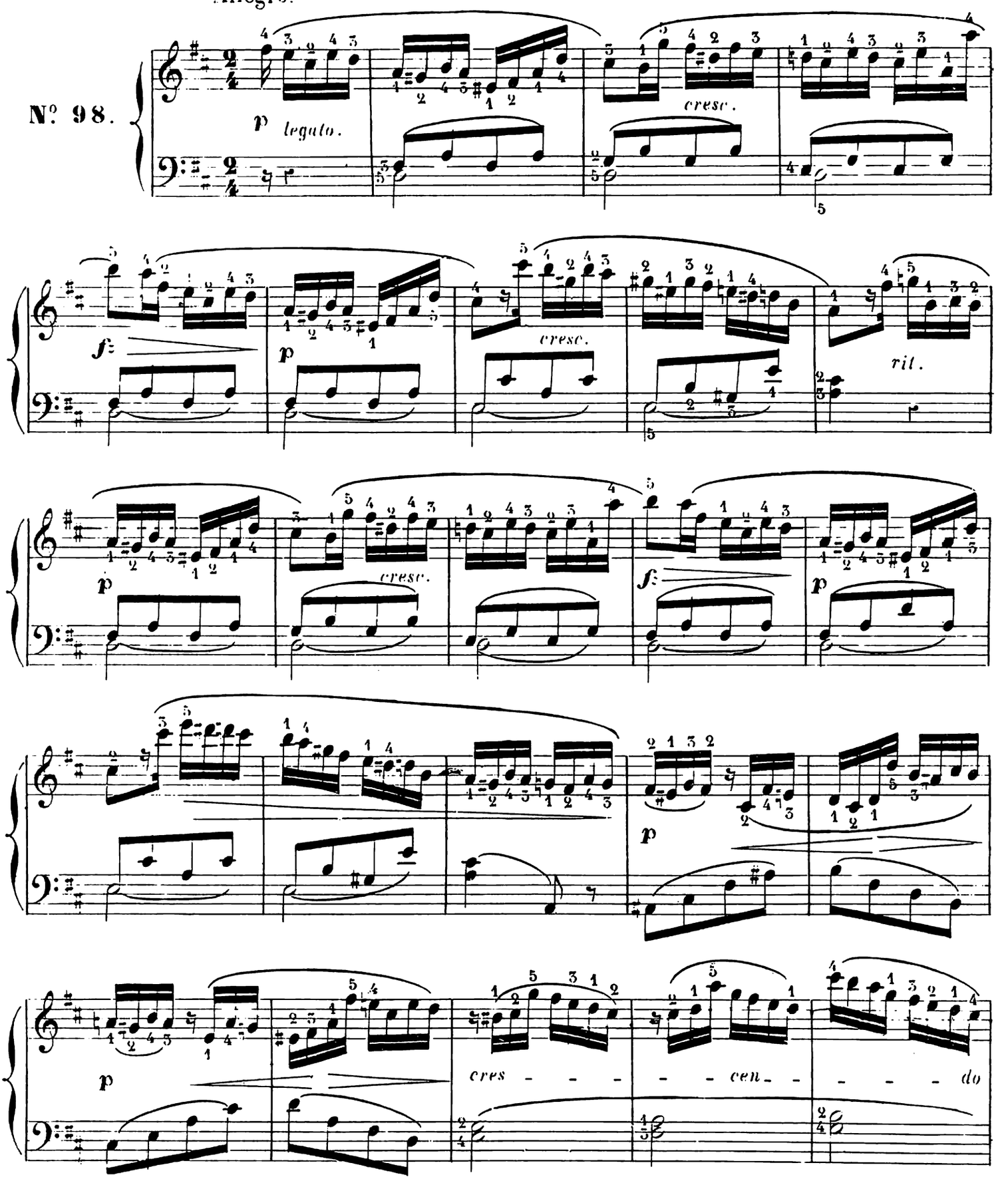

p
f
p
cresc.
fz
fz
fz
f
p
sf
f
p

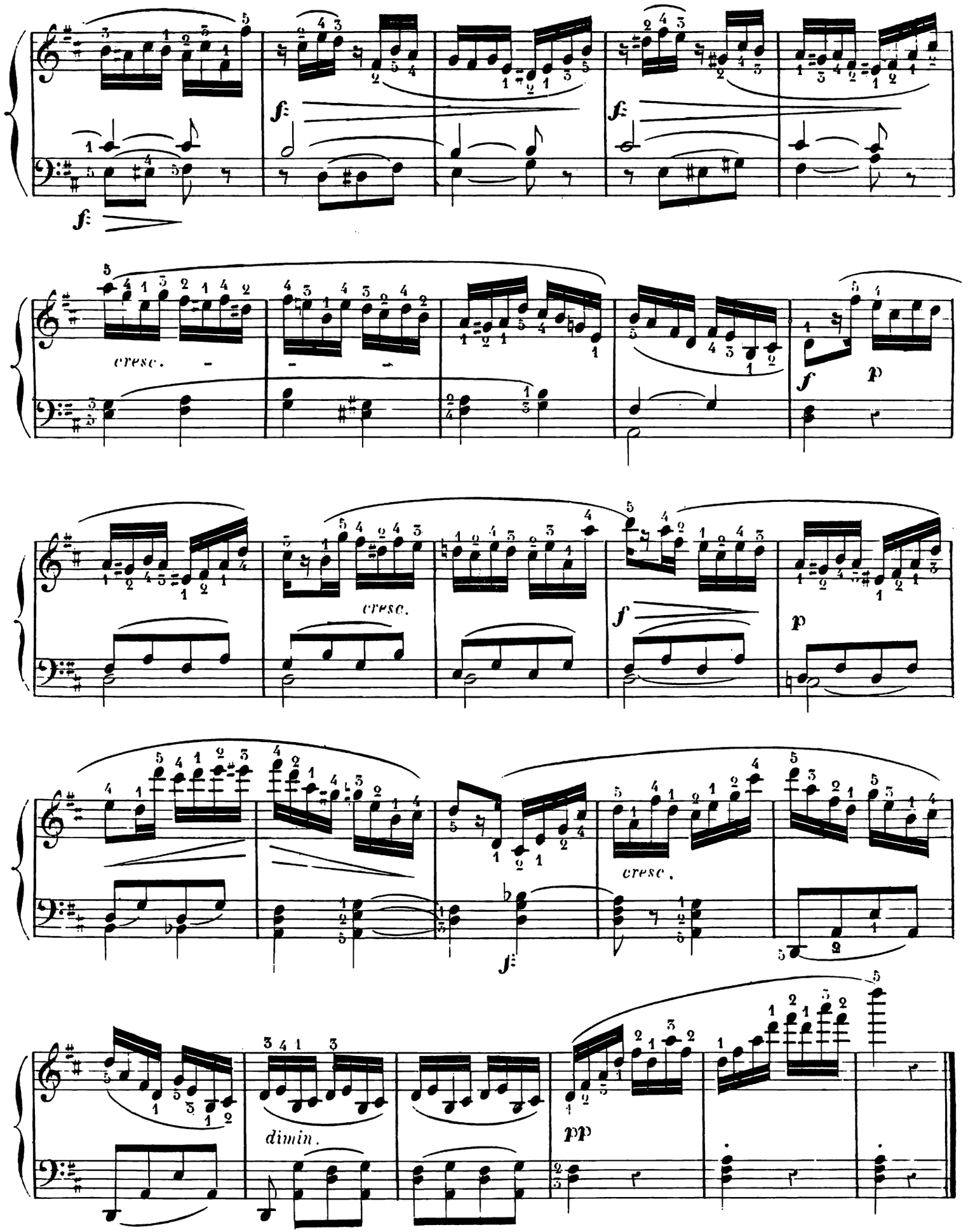
ÉTUDE DE VÉLOCITÉ

Résumé des diverses valeurs de la mesure à deux-quatre.

Allegro.

N° 98.

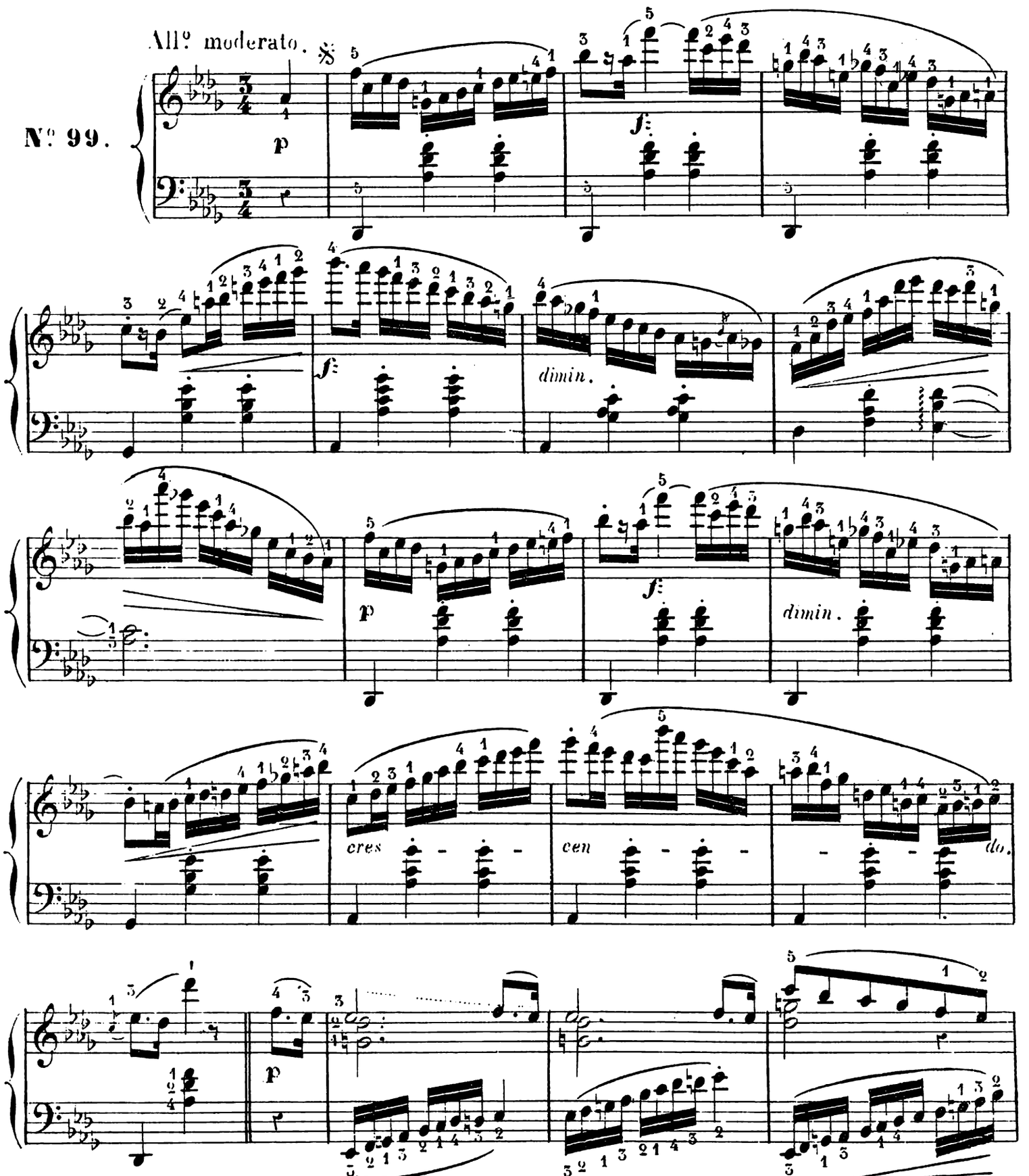



f
f
f
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
dimin.
pp

AUTRE ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.

Résumé des diverses valeurs de la mesure à trois-quatre.

N° 99.



CENT ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES ET PROGRESSIVES

DE

LECTURE MUSICALE

AVANT-PROPOS

En écrivant ces études ou leçons élémentaires de *Lecture musicale* appliquée au PIANO, je n'ai eu pour but que de faire faire un premier pas aux jeunes élèves dans l'art si difficile de *déchiffrer*, c'est-à-dire de *lire* la *musique*, en leur inspirant le sentiment de la mesure, de la mélodie et de l'harmonie.

Si mes deux premiers livres de *Lecture musicale* sont accueillis des professeurs et des élèves comme une chose utile, indispensable, je m'empresserai de compléter mon travail par la publication d'un troisième et d'un quatrième livre, destinés aux véritables difficultés rhythmiques et de mécanisme.

En attendant, je crois devoir renvoyer le lecteur, pour tout ce qui concerne les exercices de mécanisme, au *Rhythme des doigts* de CAMILLE STAMATY, ouvrage dont je me sers dans mes classes avec un véritable succès, et, pour tout ce qui touche aux éléments de l'art du chant proprement dit, à l'*École chantante du Piano* de FÉLIX GODEFROID, digne préface de l'*Art du chant* appliqué au Piano par S. THALBERG.

Je pense qu'en combinant la pratique de ces études élémentaires de lecture musicale avec ces importants ouvrages, on en obtiendra d'excellents résultats à tous les points de vue. C'est ainsi qu'on arrivera promptement à former des lecteurs intelligents et musiciens, en même temps que des pianistes de goût, doués d'un mécanisme irréprochable.

A. MARMONTEL.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

Chacune de ces études ou leçons de lecture musicale devra d'abord être mesurée et comptée à haute voix (clef de *sol* et clef de *fa*), puis on appellera les notes principales de chaque partie, sans intonation, mais toujours en mesure.

Ce ne sera qu'après cette double lecture de solfège rhythmique que les deux mains successivement, puis ensemble, exécuteront chaque leçon, d'abord en appelant les temps à haute voix, puis en les comptant mentalement.

Quand une leçon sera bien sue, bien comprise dans le ton principal où elle est écrite, on devra la faire transposer à l'élève par *écrit* d'abord, en la lui laissant copier lui-même dans plusieurs tons, et en lui faisant remarquer les différences de *doigter* qui résultent forcément de la transposition de chaque leçon. Pour mieux indiquer le but important des transpositions, nous en avons transcrit nous-même un certain nombre, et il faudra les multiplier le plus possible. C'est le seul moyen d'habituer l'élève aux différents tons, aux modulations, aux accidents, et pour le professeur ce sera l'occasion de lui faire comprendre et sentir les diverses tonalités, leurs transformations et leurs modulations, afin d'arriver à faire des lecteurs qui sentent la musique et comprennent les intimes affinités de la mélodie et de l'harmonie.

Nous ne saurions trop recommander de faire donner à chaque note, à chaque silence, sa valeur exacte ; de veiller, dès le principe à ce que l'élève tire un *son* agréable du piano, qu'il harmonise avec soin ses accords et accompagne de même son chant. Une bonne et belle exécution dépend presque toujours des premières leçons données et reçues. On ne saurait donc, de part et d'autre, y apporter trop de soin.

On remarquera que dans ce recueil toutes les études à 4 temps se suivent, puis viennent se grouper celles à 2/4, 3/4, pour compléter les mesures à 2-3 et 4 temps binaires. Arrivent ensuite les mesures à 1-2-3 et 4 temps ternaires, celles à 3/8, 6/8, 9/8 et 12/8. Le professeur pourra intervertir cet ordre selon la force de l'élève, et ce qu'il importera surtout, ce sera de bien lui faire comprendre que les mesures à 2/4 et 6/8 sont l'une et l'autre à 2 temps, la première subdivisant ses 2 temps binaires par deux croches et quatre doubles croches et la seconde subdivisant ses deux temps ternaires par trois croches et six doubles croches. Qu'il en est de même :

1° Pour les mesures à 3/4 et 9/8, la première divisant chacun de ses temps par 2-4-8, tandis que la seconde les divise par 3-6-12 ;

2° Pour les mesures à 4 temps et 12/8, la première divisant chacun de ses temps par deux croches ou quatre doubles croches, tandis que l'autre les divise par trois croches ou six doubles croches.

Qu'enfin la mesure à trois-huit, lorsqu'elle se joue *lentement*, devient insensiblement mesure à trois-quatre. Par contre on indiquera que la mesure à 4 temps se simplifie en mesure à 2 temps (|:, quand le mouvement en est plus vif, et l'on devra faire exécuter à 2 temps les leçons qui se prêteront le mieux à cette transformation.

Quant aux anciennes mesures, généralement inusitées de nos jours, nous n'avons pas cru devoir en entretenir les élèves dans ces deux premiers livres de nos études ou leçons de *lecture musicale*. C'est un soin que nous nous réservons pour nos troisième et quatrième livres, destinés, nous le répétons, aux véritables difficultés rhythmiques et de mécanisme.

Imprimeries Réunies. D. — 10655.