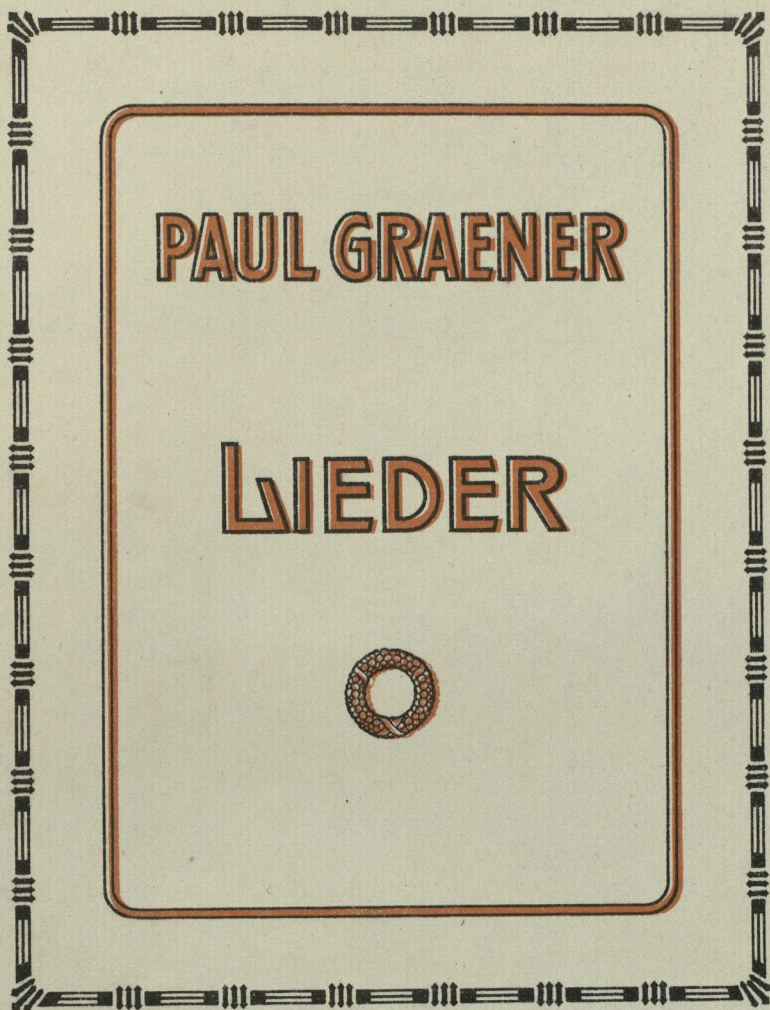


Ann. Pr 2° Z 296
1



- Op. 12, No. 1. Vale, carissima
2. Dämmerstunde
3. Wintergang
4. Fromm
Op. 21, No. 1. Liebe
2. Der Heidebusch
3. Abend
Op. 30, No. 1. Im Zaune klagt die Nachtigall
2. Wann ich schon schwarz bin
3. Schelmenlied

à M. 1. —

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ LONDON PARIS BRÜSSEL

Printed in Germany.

Copyright 1909 by B. Schott's Söhne, Mayence.

28701 — 10.

Ann. Dr. 58/6

(1916)

Liebe

1

(Anna Ritter)

*Frau Prof. Dr. Singer
gewidmet*

PAUL GRAENER Op.21 N° 1

Wenig bewegt; sehr zart *pp*

Singstimme

PIANO *pp*

Lei - se wie ein

Hauch, *mp* zärt - lich wie ein Lied,

p furcht - sam wie der Schat - ten, und so treu doch

auch: *ausdrucksvoll* *p* ar - - me klei - - - ne

zögernd *p*

mf **Bewegter** Lie - - - - be, die ich oft ver -

(sub.)pp *mf*

Steigernd stiess, die ich oft des Ta - ges zür - - - nend

f

Erstes Zeitmass

von mir wies! *pp* Stehst du nun zur Nacht,

f *zögernd* *pp* *sehr zart* *zögernd*

p

stehst vor meiner Thür, rufst mit leiser Stim - me bis ich

zögernd

auf - - ge - macht? *p* Ar - me klei - ne

p *zögernd* *p*

Breiter *f*

Lie - - - - be, hast nun doch ge - siegt, —

(sub.) *pp*

p

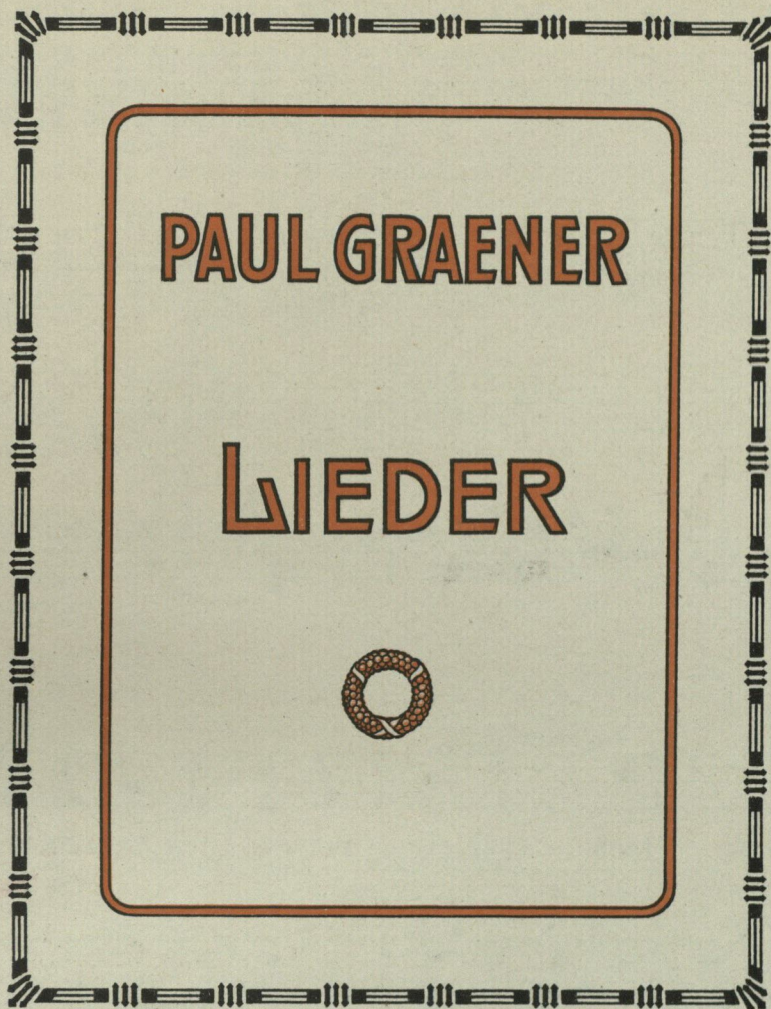
(sehr zart) *pp* dass dir mei-ne See - le

ppp Sehr langsam still zu Füß - - - -

pp

- - - sen liegt.

(l.H.) (l.H.) (l.H.)



- Op. 12, No. 1. Vale carissima
2. Dämmerstunde
3. Wintergang
4. Fromm
- Op. 21, No. 1. Liebe
2. Der Heidebusch
3. Abend
- Op. 30, No. 1. Im Zaune klagt die Nachtigall
2. Wann ich schon schwarz bin
3. Schelmenlied

à M. 1. —

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ LONDON PARIS BRÜSSEL

Printed in Germany.

Copyright 1909 by B. Schott's Söhne, Mayence.

28701 — 10.

Man. 57/17

COB/

Der Heidebusch

(B.P.)

*Mrs. Hugo Hundt gewidmet*PAUL GRAENER Op. 21 N^o 2

Singstimme *Leicht bewegt* *p*

Der

PIANO *p* *pp*

Hei-de-busch voll Knospen stand; kam früh ein jun-ges Ding heraus, und

pp

brach mit un-ver-ständ-ger Hand sie spie-lend al-le

sich zum Strauss.

Langsam: sehr ausdrucksvoll

Zurückhaltend

pp riten.

p

Und schaut ihn

p

an mit Au - - - gen - licht, und

Erstes Zeitmass

ging! Er sah ihr lan - - - ge

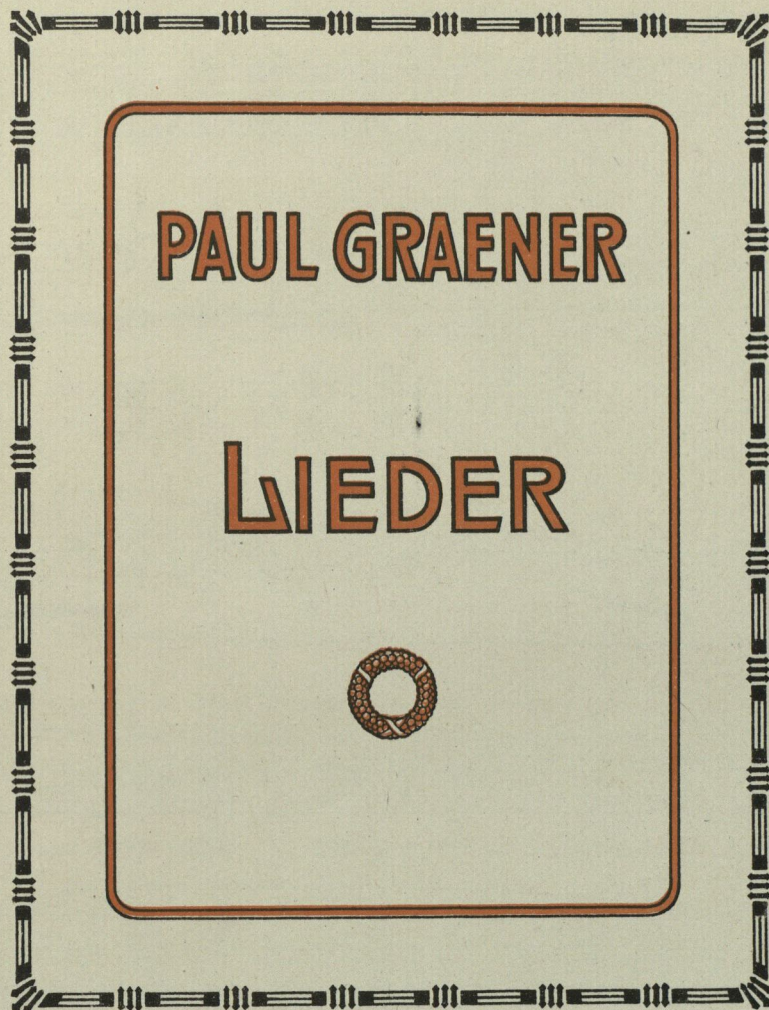
pp

Sehr zurückhaltend nach, _____ mit *a tempo* sanf-tem Rau-schen, *rall.* zörn-te nicht dem

sehr zurückh. *pp* *rall.*

sehr zart Kind, _____ das sei-nen Früh-ling *p* brach. *pp*

a tempo *pp*



- Op. 12, No. 1. Vale carissima
2. Dämmerstunde
3. Wintergang
4. Fromm
Op. 21, No. 1. Liebe
2. Der Heidebusch
3. Abend
Op. 30, No. 1. Im Zaune klagt die Nachtigall
2. Wann ich schon schwarz bin
3. Schelmenlied

à M. 1. —

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ LONDON PARIS BRÜSSEL

Printed in Germany.

Copyright 1909 by B. Schott's Söhne, Mayence.

28701 — 10.

„Abend“

(Ludwig Fulda)

PAUL GRAENER Op. 21 N° 3

Langsam

Singstimme

PIANO *pp*

Die - ser Tag ver - glüht nun auch —

Wie ein Him - - mels -

pp *espress.*

p

p

gruss der Ster - ne we - - het a - - - bend -

küh - - - ler Hauch aus der gold - - - ge -

tränk - - ten Fer - ne

pp

sehr zart

Re - - gung bringt das lei - - se Wehn

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music with lyrics. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and also consists of two measures. The music is in a simple, folk-like style with a steady rhythm.

nur den höchs - ten Gip - - fel zwei - gen,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures with lyrics. The piano accompaniment also has two measures, maintaining the same musical style as the first system.

accelerando
doch ich glau - be zu ver - stehn,

accelerando

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures with lyrics. The piano accompaniment also has two measures. The tempo is marked as *accelerando* (rushing forward) above the first measure of the vocal line and below the first measure of the piano accompaniment.

a tempo *p* *poco rall.*

was sie re - - den, was sie schwei - gen

weich *P a tempo*

p

Und als ob im leich - - ten Süd

mei - - - ne See - - le zit - - - ternd schwan - ke

molto ritard.

zie - - het leis durch mein Ge - müt,

ppa tempo

al - les was ich dir ver - dan - - - ke.

rall.

p

molto accelerando

mf

f

pp langsam

für eine Singstimme und Klavier

* componirt von *



Op. 9.	Wildsee	Gedicht von <i>Arthur Lauber</i>	M. —.50
	Zauber der Nacht	<i>id.</i>	„ —.50
Op. 10.	Ueber allen Gipfeln	<i>Goethe</i>	„ —.50
	Der du von dem Himmel bist	<i>id.</i>	„ —.50
Op. 11.	Mailied	<i>id.</i>	„ —.50
	Liebeswunsch	<i>Arthur Lauber</i>	„ —.75
Op. 12.	Herbstmorgen	<i>id.</i>	„ 1.—
	Frisch gesungen!	<i>Chamisso</i>	„ 1.—
Op. 13.	Die helle Sonne leuchtet	<i>Bodenstedt</i>	„ —.75
	Ich fühle deinen Odem	<i>id.</i>	„ —.50
Op. 14.	Mittagsstille	<i>Martin Greif</i>	„ —.75
	Das Alphorn	<i>id.</i>	„ —.75
	Nach dem Gewitter	<i>id.</i>	„ —.50
	Der Schiffer	<i>id.</i>	„ —.75
	Die Amsel	<i>K. Bulcke</i>	„ —.75

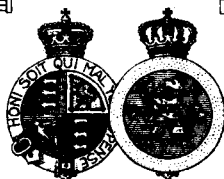
Für eine Frauen- und eine Männerstimme.

Op. 15.	Sunnwendnacht	<i>Martin Greif</i>	„ —.75
---------	-------------------------	-------------------------------	--------

hoch.

tief.

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger.



PUBLISHERS TO
KING EDWARD VII.
GROSSH. HESS.
HOFMUSIKVERLEGER.
Printed in Germany.

Ausgewählte Lieder

	M. Pf.
Cornelius, P. Op. 1, No. 1. Veilchen	— 50
Op. 3, No. 3. Ein Ton	mittel—tief — 50
Op. 4, No. 2. Komm wir wandeln zusammen	hoch—mittel — 50
Diehl, Hch. Op. 9. Wildsee	hoch—tief — 50
Op. 14, No. 5. Frühlingslied	— 75
Fleck, Fritz. No. 1. Wintergang	hoch—mittel — 50
2. Einer jung Abgeschiedenen	hoch—mittel 1 —
3. Empfindung	hoch—mittel 1 —
Heermann, V. H. Wiegenlied für mittlere Stimme	— 50
Jacobi, M. Op. 30, No. 4. Reiche Beschäftigung	1 —
Op. 33, No. 3. Sternschnuppen	hoch—tief 1 —
Mahler, G. Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald	hoch 1 —
Massenet, J. Wenn Du willst mein Kind (Si tu veux Mignonne)	1 25
Nevin, Eth. Op. No. 1. Rechte Zeit	mittel — 50
2. Mädel, wie blüht's	" — 75
Op. 12, No. 4. Goldbübelein	hoch—tief — 75
Op. 2, No. 8. O', dass wir Mailust hielten	hoch—mittel—tief 1 —
Steinbach, E. Du rothe Ros' auf grüner Haid!	hoch—tief 1 —
Rothhaarig ist mein Schätzelein	hoch—tief 1 —
Volbach, Fr. No. 1. Im Schauer der Wonne No. 2. Am See No. 3. Herbstleuchten Compl.	2 —
— Zwei altdeutsche Lieder: No. 1. Goldringelein No. 2. Minnelied	Compl. 1 25
Wagner, R. 5 Gedichte: No. 1. Der Engel	1 —
2. Stehe still	1 —
No. 3. Im Treibhaus	hoch—tief — 75
4. Schmerzen	" — 75
No. 5. Träume	1 — "

Liedersammlungen:

Cornelius, P. 21 Lieder, Album	hoch—tief n.	1 50
Weihnachtslieder, Album	n.	1 50
Brautlieder, Album	n.	1 —
Lehmann, L. „Lenz und Liebe“.		
Ein Lieder-Cyklus von 7 Gesängen und 3 Duetten (<i>Em. Geibel</i>)	n.	4 —
Nevin, E. 24 Lieder, Album	hoch—tief n.	4 50
Wagner, R. 5 Gedichte für eine Frauenstimme.		
Ausgabe für Sopran	Compl.	3 25
Ausgabe für tiefere Stimme	Compl.	3 25

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT SCHOTT FRÈRES
LONDON PARIS BRÜSSEL

Printed in Germany.

MARTIN JACOBI

LIEDER UND DUETTE

Für eine Singstimme.

Op. 13 ¹ .	Der Türmer	(Bariton oder Alt)	M.	1 —
Op. 13 ² .	Im Mondenschein	do.	"	1 —
Op. 19.	Aus der Kinderwelt.			
	No. 1.	Unsere Wohnung	"	1 —
	2.	Unser Gärtchen	"	— 75
	3.	Allein	"	— 50
	4.	Hansing sitt in'n Schöstein	"	— 50
	5.	Auf dem Gänseanger	"	— 75
	6.	Kirmesslied	"	1 —
Op. 30.	No. 1.	Selige Menschen	"	— 50
	2.	Ein Vöglein singt im Wald	"	— 50
	3.	Altfriesisches Wiegenlied.	"	1 —
	4.	Reiche Beschäftigung	"	1 —
Op. 33.	No. 1.	Es fallen Blüten	(hoch und tief)	" 1 —
	2.	Mein Königreich	do.	" 1 —
	3.	Sternschnuppen	do.	" 1 —
Op. 35.	No. 1.	Da ich ein Kind war	"	1 —
	2.	Landschaft	"	1 —
	3.	Es wird gesucht	"	1 —
	4.	Das walte Gott	"	— 50

Für zwei Singstimmen.

Op. 20.	No. 1.	Im Walde	Sopran und Bariton	M.	— 75
	2.	Sehnen	do.	"	1 —
Op. 24.	No. 1.	Guter Rath	do.	"	1 —
	2.	Unter einem Schirm	do.	"	1 —

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

