

Amadeo Vives

Canciones
epigramáticas

PRINTED IN SPAIN

AMADEO VIVES

CANCIONES EPIGRAMÁTICAS

PARA CANTO Y PIANO

	Págs.
I. No vayas, Gil, al sotillo . . . Góngora	1
II. La molinera	Trillo y Figueroa . . . 13
III. El galán y la casada.	Trillo y Figueroa . . . 19
IV. ¡Válgame Dios, que los ánsares vuelan!	Trillo y Figueroa. . . 29
V. Vida del muchacho	Góngora 34
VI. Madre, la mi madre	Cervantes 46
VII. Ella, yo y un genovés	Quevedo 51
VIII. Que soy niña y tengo miedo.	Anónimo 63
IX. El retrato de Isabela	Anónimo 66
X. Preciosa, dice la buenaventura	Cervantes 70
XI. El amor y los ojos	**** 85
XII. La presumida	S. Delgado 90
XIII. ¡Alza, hola!	Bretón de los Herreros. 94

Fijo: Ptas. 12'50



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES
MADRID

Carrera San Jerónimo, 30 : Preciados, 5
Apartado 177

CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA,
SANTANDER, ALICANTE, ALBACETE y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour
tous pays y compris le Suède, la Norvège et le Danemarck.—Copyright by Unión Musical Española

ESCRITAS PARA SER INTERPRETADAS POR

AMALIA ISAURA

«EN CUYA ALMA ANIDAN

TODAS LAS GRACIAS» ¹

Y DEDICADAS A

LA MISMA



Platón, hablando de Aristófanes.

No vayas, Gil, al sotillo

*No vayas, Gil, al sotillo;
Que yo sé*

*Quien novio al sotillo fué,
Que volvió hecho novillo.*

Gil, si es que al sotillo vas,
Mucho en la jornada pierdes;
Verás sus álamos verdes,
Y alcornoque volverás;
Allá en el sotillo oirás
De algún ruiseñor las quejas,
Y en tu casa a las cornejas,
Y ya tal vez al cucullito.

No vayas, Gil, etc.

Al sotillo floreciente
No vayas, Gil, sin temores,
Pues mientras miras sus flores
Te enraman toda la frente;

Hasta el agua transparente
Te dirá tu perdición,
Viendo en ella tu armazón,
Que es más que la de un castillo

No vayas, Gil, etc.

Mas si vas determinado,
Y allá te piensas holgar,
Procura no merendar
Desto que llaman venado;
De aquel vino celebrado
De Toro no has de beber,
Por no dar de qué entender
Al uno y otro corrillo.

No vayas, Gil, al sotillo;

Que yo sé

*Quien novio al sotillo fué,
Que volvió hecho novillo.*

(GÓNGORA, letrilla LVI)

La molinera

Solía que andaba

El mi molinó;

*Solía que andaba,
Y ahora no.*

En mi edad primera,
Cuando la alegría
En mí florecía
De la primavera,
Quiso molinera
Hacerme el amor.

Solía que andaba, etc.

Liciones me daba,
Y de cuando en cuando
La piedra picando,
A todo picaba;
Tanto, que volaba
Con la picazón.

Solía que andaba, etc.

Era tan bonico
Mi molino, y tal,
Que no había caudal
Que fuese tan rico;

Era chiquitico

Y como una flor.

Solía que andaba, etc.

Con cualquier corriente
Molía su grano,
Trayendo a una mano
Al flaco y valiente,
Y jamás de gente
Vacío se vió.

Solía que andaba, etc

Hacia una harina
Tan blanca y picante,
Que en un mismo instante
Ciega y encamina;
Y era peregrina
Hasta en el olor.

Solía que andaba, etc.

Era muy de ver
Cuán enharinados
Hasta en los salvados
Todos querían ser;
Todo era moler

Con la presunción.
Solía que andaba, etc.
Vino una avenida
Que con el caudal
Dió en el hospital,
Y quedé perdida.
Ya lo presumida
En mí se acabó.
Solía que andaba, etc.
Tarde me arrepiento
De no haber molido
El grano escogido
Que arrojaba al viento.

El conocimiento
Tarde a mí llegó.
Solía que andaba, etc.
En su lozanía
No fie ninguna,
Que apaga la luna
Cuanto enciende el día.
Quien del tiempo fia,
Mire cuál estoy.
Solía que andaba
El mi molinó;
Solía que andaba
Y ahora no.

(TRILLO Y FIGUEROA: *Composiciones varias, letrilla X*)

El galán y la casada

(CANCIÓN)

Que de la casada hermosa
Ande el alma cosquillosa,
Y que al fin su red me enlace,
Que me place;
Pero que ella libre viva
Cuando en hierros me cautiva,
Que son a sus pies de cera,
Guarda fuera.
Que se ponga a la ventana,
Dando a entender muy lozana
Que nadie la satisface,
Que me place;
Mas que sea en su balcón,
Cual tablilla de mesón,
Que da posada a cualquiera,
Guarda fuera.
Que a la comedia algún día
Vaya con licencia mía,
Aunque allí su papel hace,
Que me place;
Mas que equívoca de faldas,
Haga a dos visos espaldas,
Cual si yo no lo entendiera,
Guarda fuera.

Que ya del amor cansada,
Como a vida sepultada,
Diga: *Requiescat in pace,*
Que me place;
Mas que me tenga por muerto
Cuando a otro le hace cierto,
Y luego que yo la quiera,
Guarda fuera.
Que tenga confesor viejo,
Adonde como en espejo
Enmiende los yerros que hace,
Que me place;
Pero que le tenga mozo,
Para que con este embozo
Me sirva a mí de contera,
Guarda fuera.
Que la ferie su marido
Los dulces, joya y vestido
Con que nuestras bodas trace,
Que me place;
Mas que, por mudar de porte,
Con un figurón de corte
Entapice la pollera,
Guarda fuera.

(TRILLO Y FIGUEROA: *Composiciones varias, sátira II*)

¡Válgame Dios, que los ánsares vuelan!

(TROVADA)

¡Válgame Dios, que los ánsares vuelan!
¡Válgame Dios, que saben volar!

Andando en el suelo
Vide un ánsar chico,
Y alzando su pico,
Vino a mí de vuelo.
Dióme un gran consuelo
De verle alear.

¡Válgame Dios!, etc.
El ánsar gracioso
Comenzó a picarme,
Y aun a enamorarme
Su pico amoroso;
Mas como alevoso
Volvióme a dejar.
¡Válgame Dios!, etc.

Era tan bonico,
Que me dejó en calma,
Dando gusto al alma
Su agraciado pico,
Pues era, aunque chico,
Grande en el picar.

¡Válgame Dios!, etc.
Más quisiera yo
Nunca haberle visto,
Pues dulce le asisto
Y críel huyó:
Sólo me dejó
Que sentir y amar.

¡Válgame Dios, que los ánsares vuelan!
¡Válgame Dios, que saben volar!

(TRILLO Y FIGUEROA. Ietrilla III)

Vida del muchacho

(ROMANCE CORTO)

Hermana Marica,
Mañana que es fiesta,
No irás tú a la miga,
Ni yo iré a la escuela.
Pondraste el corpiño
Y la saya buena,
Cabezón labrado,
Toca y albanega.
Y a mí me pondrán
Mi camisa nueva,
Sayo de palmilla,
Media de estameña.
Y si hace bueno,
Traeré la montera
Que me dió la Pascua
Mi señora abuela,
Y el estadal rojo,
Con lo que le cuelga,
Que trujo el vecino
Cuando fué a la feria.
Iremos a misa,
Veremos la iglesia:
Darános un cuarto
Mi tía la ollera.

Compraremos del,
Que nadie lo sepa,
Chochos y garbanzos
Para la merienda.
Y en la tardecita
En nuestra plazuela,
Jugaré yo al toro,
Y tú a las muñecas
Con las dos hermanas
Juana y Madalena,
Y las dos primillas
Marica y la tuerta.
Y si quiere madre
Dar las castañetas,
Podrás tanto de ello
Bailar en la puerta.
Y al son del adufe
Cantará Andregüela:
«No me aprovecharon,
Mi madre las hierbas.»
Y yo de papel
Haré una librea
Teñida con moras,
Porque bien parezca,

Y una caperuza
Con muchas almendras.
Pondré por penacho
Las dos plumas negras
Del rabo del gallo
Que acullá en la guerra
Anaranjeamos
Las carnestolendas:
Y en la caña larga
Pondré una bandera
Con dos borlas blancas
En sus tranzaderas.
Y en mi caballito
Pondré una cabeza
De guadamecí,
Dos hilos por riendas.

Y entraré en la calle
Haciendo corbetas,
Yo y otros del barrio,
Que son más de treinta.
Jugaremos cañas
Junto a la plazuela,
Porque Bartolilla
Salga acá y nos vea:
Bartola la hija
De la panadera,
La que suele darme
Tortas con manteca.
Porque algunas veces
Hacemos yo y ella
Mil bellaquerías
Detrás de la puerta.

GÓNGORA

Madre, la mi madre

(COPLA)

*Madre, la mi madre,
Guardas me ponéis;
Que si yo no me guardo,
No me guardaréis.*

Dicen que está escrito,
Y con gran razón,
Ser la privación
Causa de apetito.
Crece en infinito
Encerrado amor;
Por eso es mejor
Que no me encerréis;
Que si yo, etc.

Si la voluntad
Por sí no se guarda,
No le harán la guarda
Miedo o calidad.
Romperá en verdad
Por la misma muerte
Hasta hallar la suerte
Que vos no entendéis;
Que si yo, etc.

Quien tiene costumbre
De ser amorosa,
Como mariposa
Se irá tras su lumbre.
Aunque muchedumbre
De guardas la pongan
Y aunque más propongan
De hacer lo que hacéis;
Que si yo, etc.

Es de tal manera
La fuerza amorosa,
Que a la más hermosa
La vuelve en quimera.
El pecho de cera,
De fuego la gana.
Las manos de lana,
De fieltro los pies.
*Que si yo no me guardo,
Mal me guardaréis.*

(CERVANTES: De *El celoso extremeño*)

Ella, yo y un genovés

*A la que causó la llaga
Que en mi corazón renuevo
Yo la quiero como debo,
Y un genovés como paga.*

Ved en qué vendrá a parar.
Comptiendo su poder,
Haciendo yo mi deber,
Y él haciendo su pagar.

Mal en oponerme hago,
Siendo de bolsa tan leve,
A quien ni teme ni debe,
Yo, que ni temo ni pago.

Cuando mi talego amaga
El suyo, de fruto nuevo,
*Yo la quiero como debo,
Y un genovés como paga.*

Si la veo en su posada
Con el genovés Cupido,
Estoy yo como vendido,
Ella está como comprada

Mirad, pues, a quién oira,
Si en el reloj que regala,
Mi mano es la que señala
Y la suya la que da.

Toda mi dicha se estraga
Por cuantos caminos pruebo
*Yo la quiero como debo,
Y un genovés como paga*

¿Cómo la podré agradar
Los deseos avarientos,
Si voy a contarla cuentos,
Y él da cuentos a contar?

Él da joyas; yo, billetes;
Y andamos por los lugares,
Él con dares y tomares,
Yo con dimes y diretes.

De mí se esconde por plaga
A él lo busca por cebo;
*Yo la quiero como debo,
Y un genovés como paga.*

(QUEVEDO, letrilla satírica)

Que soy niña y tengo miedo

(ROMANCE)

Ten, Amor, el arco quedo,
Que soy niña, y tengo miedo.

Dicen que amor ha vencido
A las deidades mayores,
Y que de sus pasadores,
Cielo y tierra está ofendido;
Y habiendo aquesto sabido
No es mucho temer su enredo,
Que soy niña, y tengo miedo.

Unos dicen el estrago,
Que en Píramo y Tisbe hiciste;
Otros cuán tirano fuiste

Con la reina de Cartago;
Y viendo que das tal pago,
Atemorizada quedo,
Que soy niña, y tengo miedo.

No es, Amor, mi condición
para sufrir tus temores,
Tus engaños, tus terrores,
Tus celos y compasión;
Y en esta jurisdicción
No me cogerás, si puedo,
Que soy niña, y tengo miedo.

(AUTOR DESCONOCIDO, siglo XVI)

El retrato de Isabela

(COPLA)

Óyeme tu retrato,
Niña Isabela,
Salvo ser justo,
Salvo ser propio,
Salvo que hiela.
Linda mata de pelo
Peina tu mano,
Salvo ser poco,
Salvo ser corto,
Salvo ser cano.
Con la luz de tus ojos
A todos pierdes,
Salvo que lloran,
Salvo ser bizcos,
Salvo ser verdes.
Con tu boca preciosa
Nada compite,
Salvo ser grande,
Salvo ser belfa,
Salvo que pide.
Es tu nariz florero
De fino aroma,

Salvo ser fea,
Salvo ser ancha,
Salvo ser roma,
Tus dientes son alhajas
De fino engarce,
Salvo ser pocos,
Salvo ser negros,
Salvo ser grandes.
Tu cintura embellece
Tu linda facha,
Salvo que dobla,
Salvo que tuerce,
Salvo que agacha.
Y el amor que te tengo
Me desconsuela,
Porque eres falsa,
Como tu madre,
Como tu abuela
Este es tu fiel retrato,
Niña Isabela.

(ANÓNIMO, siglo XVII)

Preciosa, dice la buenaventura

(CANCIÓN GITANA)

Hermosita, hermosa,
La de las manos de plata,
Más te quiere tu marido
Que el rey de las Alpujarras.
Eres paloma sin hiel,
Però a veces eres brava
Como leona de Orán
O como tigre de Ocaña.
Pero en un tras, en un tris
El enojo se te pasa,
Y quedas como alfeñique
O como cordera mansa.
Riñes mucho y comes poco;
Algo celosita andas;
Que es juguétón el tiniente.
Y quiere arrimar la vara.

Cuando doncella te quiso
Uno de una buena cara;
Que mal hayan los terceros
Que los gustos desbaratan.
Si a dicha tú fueras monja
Hoy tu convento mandarás,
Porque tienes de abadesa
Más de cuatrocientas rayas.
No te lo quiero decir;
Pero poco importa, vaya:
Enviudarás otra vez,
Y otras dos serás casada.
No llores, señora mía;
Que no siempre las gitanas
Decimos el Evangelio;
No llores, señora, acaba.

Como te mueras primero
Que el señor tiniente, basta
Para remediar el daño
De la viudez que amenaza.

Has de heredar, y muy presto,
Hacienda en mucha abundancia;
Tendrás un hijo canónigo;
La iglesia no se señala;

De Toledo no es posible.
Una hija rubia y blanca
Tendrás, que si es religiosa,
También vendrá a ser perlada.

Si tu esposo no se muere
Dentro de cuatro semanas,
Verásle corregidor
De Burgos o Salamanca.

Un lunar tienes: ¡qué lindo!
¡Ay Jesús, qué luna clara!
¡Qué sol, que allá en los antípodas
Escuros valles aclara!

Más de dos ciegos por verle
Dieran más de cuatro blancas.
Agora sí es la risica;
¡Ay, que bien haya esa gracia!

Guárdate de las caídas,
Principalmente de espaldas,
Que suelen ser peligrosas
En las principales damas.

Cosas hay más que decirte:
Si para el viernes me aguardas
Las oirás, que son de gusto,
Y algunas hay de desgracias.

(CERVANTES: De La Gitanilla)

El amor y los ojos

(SEGUIDILLAS : LETRAS POPULARES)

A la sala del crimen
Llevé tus ojos,
Porque son dos ladrones
Facinerosos.
Y cuando entraron,
Se ha quejado el regente
Que lo robaron.

Con los ojos del alma
Te estoy mirando;
Y con los de la cara
Disimulando.
Que este es el modo
De que nuestro cariño
Se oculte a todos.

¿Sabes qué es lo que quiero
más que a mi vida?
Pues son tus ojos negros
Que me asesinan.
He de mirarte,
Y con tal que me mires
Aunque me mates,

No me mires, que miran
Que nos miramos;
Miremos la manera
De no mirarnos.
No nos miremos,
Y cuando no nos miren
Nos miraremos.

Si mis ojos te ofenden,
Yo te prometo,
Por que no te molesten,
Amarte ciego.
Mas te suplico,
Que en tal lance me sirvas
De lazarillo.

Fuego y nieve despiden
Tus negros ojos;
Fuego para quien amas,
Nieve a los otros.
Y yo te ruego
Que aunque me hagas cenizas,
Me arrojen fuego.

La presumida

I

Bautizada en San Andrés,
Tanta sal el cura echó,
Que del Rastro a Lavapiés
Nadie campa más que yo.

Y por culpa de la sal
Se perdieron más de mil,
Que no hay moza más cabal
En los bailes de candil.

Al majo más majo
Le pincho y le rajo;
Si es hembra de rumbo,
La agarro y la tumbo,
Y estando debajo
La azoto y la zumbo.

*Que ya saben por acá
Que Bastiana es siempre así,
Y contesta a un «¡alto allá!»
Con un «¡qué se me da a mí!»*

II

Mi cortejo quiere ser
Un usía muy formal,
Que de mí pretende hacer
Una dama principal.

Yo le doy conversación
Y le engaño con el fin
De tratar a un señorón
Con la punta del chapín.

Que al ir por la calle
Luciendo mi talle,
Las capas se tienden,
Los ojos se encienden,
Y en estos madroños
Las almas se prenden.

*Pero ¿quién me prenderá
Si yo siempre me escurrí
Contestando a un «¡alto allá!»
Con un «¡qué se me da a mí?»*

(S. DELGADO: *Boleros del Corral de la Pacheca*)

¡Alza, hola!

(CANCIÓN CHULESCA)

I

Ancha franja de velludo
En la terciada mantilla;
Aire recio, gesto crudo;
Soberana pantorrilla;
Alma atroz; sal española..
¡Alza, hola!
Vale un mundo mi Manola.

De basilisco es su vista;
Cada mirada es un rayo;
No hay alma que la resista;
Y si mira de soslayo
Y pavonea la cola..
¡Alza, hola!
Vale un mundo mi Manola

Si algún galán abejorro
Babeando tras ella va,
Se revuelve, tuerce el morro.
Y le responde: ¡arre allá!,
Que no gusto de parola.
¡Alza, hola!
Vale un mundo mi Manola.

Sobre el suelo, en una esquina
Ella en rábanos entiende,
Y en naranjas de la China.
Todo es fresco lo que vende..
Quedando aparte ella sola.
¡Alza, hola!
Vale un mundo mi Manola.

II (*)

Roto yo iba por la calle,
Y hecho un miserable trasto
Cuando me prendó su talle,
Y faja hoy de seda gasto.
Y luzco la guirindola.
¡Alza, hola!
Vale un mundo mi Manola

Por ella en holganza eterna
Vivo como un arcediano;
Triunfo y gasto en la taberna
Me pongo calamocano,
Y me tiendo a la bartola.
¡Alza, hola!
Vale un mundo mi Manola

Como para mí trabaja,
Muchas veces se amohina,
Mas no saco la navaja
Aunque me trate la endina
Peor que a un bozal de Angola
¡Alza, hola!
Vale un mundo mi Manola.

Siempre lleva al derredor
De amantes una cohorte;
Mas toda es gente de honor..
¡Pues! Y yo, a estilo de Corte,
Dejo que ruede la bola.
¡Alza, hola!
Vale un mundo mi Manola.

BRETÓN DE LOS HERREROS

(*) Caso de querer cantar esta segunda letra, varíese un poco el valor de las notas, donde éstas no correspondan al acento de las palabras.

"No vayas, Gil, al sotillo"

Letrilla

GÓNGORA. Letrilla LVI.

A. VIVES

Allegretto pesante

CANTO

No va - yas Gil, al so - ti - llo; Que yo

PIANO

sé _____ Quien no - vio al so -

ti - llo fué, _____ Que vol - vió _____ he - cho no -

vi - llo. *mf* Gil, siesqueal

cresc. *ff* *p*

so - ti - llo vas, Mu-cho en la jor - na - da

f *p*

pier - des; Ve - rás sus á - la - mos ver - des

p *f*

Y al cor - no que vol - ve - rás; A -

llá en el so - ti - llo oi - rás De al -

gún rui-se - ñor las que - jas, Y en tu

ca - sa a las cor - ne - jas, Y ya tal

vez al cu - cli - llo. No va - yas, Gil, al so -

ti - llo; Que yo sé _____ Quien

no_vio al so - ti - llo fué. — Que vol - vió — he_cho no_

vi - llo. — Al so - ti -

p

ff

p

llo flo - re - cien - te — No va - yas,

cresc.

dim.

pp

Gil, sin te - mo - res, ___ Pues mientras

mi - ras sus flo - res te en - ra - man

to - da la fren - te; ___ Has - ta

p

a_gua trans- pa - ren - te Te di - rá

f

tu per - di - ción, Viene en e - lla

mf

— tu ar - ma - zón, Que es mas que la

deun cas - ti - llo. *f* No va - yas,

Gil, al so - ti - llo; Que _____

yo _____ sé _____ *p* Quien no - vio al so -

ti - llo fue, Que vol - vió

he - cho no - vi - llo.

Mas si vas de - ter - mi - na - do, Ya -

llá te pien-sas hol - gar, _____ Pro - cu - - ra

no me - ren - dar Des - to que lla - man vè -

na - do; De a - quel vi - no ce - le - bra - do

cresc.

De To - ro, no has de be - ber, Por no

dar de qué en - ten - der Al u - no

p yo - tro co - ri - llo. *pp* No va - yas Gil, al so - ti - llo;

Que yo sé _____ Quien no vio al so -

pp

ppp

ti - llo fué, Que vol - vió he - cho no - vi - llo.

pp

No va - yas, Gil, al so - ti - llo. _____

ppp *perdiendose*

ppp *f*

ppp *f*

La Molinera

TRILLO y FIGUEROA. Composiciones varias: Letrilla X.

A. VIVES

Poco Allegretto

CANTO

p So - li - a que an - da - ba, El mi - mo - li - nó, So -

PIANO

p

Piu mosso

li - a que an - da - ba, Y a - ho - ra no.

p

f

ritardando

p

pp

Maliciosamente ingenua y sentimental

p

1ª En mi edad pri - me - ra, Cuando la a - le - grí - a En mi flo - re -
 2ª Con cualquier co - rrien - te Mo - lí - a su gra - no, Trayendo a una
 3ª Vinou - na a - ve - ni - da, Que con el cau - dal Dió en el hos - pi -

Primo tempo

p

Subrayese ligeramente el bajo

ci - a De la pri - ma - ve - ra, Qui - so mo - li - ne - ra Ha -
 ma - no Al flaco y va - lien - te, Y ja - más de gen - te Va -
 tal, Y que dé per - di - da. Ya lo pre - su - mi - da En

cada vez mas despacio

fin

ten.
mf cer - me el a - mor. So - li - a que an - da - ba El mi
 cí - o se vió.
 mi sea - ca - bó.

rit. *ten.*
molto dim. *pp* *mf*
ten.

mo - li - nó, So - li - a que an - da - ba, Ya - ho - ra

dim. tr.

ri - tar - dan - do

Tempo

no. *p* Li - cio - nes me da - ba, Y de cuando en
Ha - cí - a u - na ha - ri - na Tan blan - ca y pi -
Tar - de me ar - re - pien - to De no ha - ber mo -

pp rit. pp

cuan - do La pie - dra pi - can - do, A to - dos pi -
can - te, Queen un mis - mo ins - tan - te Cie - ga y en - ca -
li - do El gra - no es - co - gi - do Que ar - ro - ja - ba al

ca - ba, Tan - to, que vo - la - ba Con la pi - ca -
 mi - na; Ye - ra pe - re - gri - na Has - t en el o -
 vien - to. El co - no - ci - mien - to Tarde á mi lle -

cada vez mas despacio

molto dim.

ten. *mf* **Tempo**
 - zón. So - lí - a que an - da - ba El mi mo - li -
 - lor. gó.

pp *rit.* *ten.* *mf*

nó, So - lí - a que an - da - ba. Ya - ho - ra no.

f *ten.*

molto ritardando *f* *ten.*

p *rit.* *ten.*

Tempo

p E - ra tan bo - ni - co Mi mo - li - no, y
E - ra muy de ver Cuan en - ha - ri -
En su lo - za - ní - a No fi - e nin -

tal, Queno ha - bía cau - dal
na - dos Hasta en los sal - va - dos
gu - na, Que a - pa - ga la lu - na

pp Que fue - se tan ri - co; E - ra chi - qui -
To - dos que - rían ser; To - do e - ra mo -
Cuanto en - ciende el dí - a. Quien del tiempo

Tempo

ti-co Y co - mou - na flor. So - lí - a que an -
 ler Con la pre - sun - ción.
 fi - a Mi-re cual es - toy.

da - ba El mi mo - li - nó, So - lí - a que an - da - ba Ya -

ho - ra no.

Habrá ido poniéndose cada vez mas triste y acaba la
 canción casi llorando.

El Galán y la Casada

Canción al modo italiano

TRILLO y FIGUEROA. Composiciones varias. Sátira II

A. VIVES

Allegretto

PIANO

Que de la ca - sa - - dá her -
Que á la co - media al - gún

mo - sa An - deel al - ma cos - qui - llo - sa,
di - a Va - ya con li - cen - cia mi - a,

Y que al fin su red me en -
Aun que a lli su pa - pel

la - ce, Que me pla - oe; Que me
ha - ce, Que me pla - cc; Que me

pla - ce;
plu - ce;

mf *dim* *p*

p

Pe - ro quee - lla li - bre vi - va Cuan - do en
Mas quee - quí - vo - ca de fal - das, Ha - ga á

p

hie - rros me cau - ti - va,
dos vi - sos es - pal - das,

f *ff*

Que son á sus pies de ce - ra, *ff* Guar - da
Cual si yo no lo en - ten - die - ra, Guar - da

fue - ra. *f* Guar - da fue - - ra.
fue - ra. Guar - da fue - - ra.

Que se pon - ga á la ven - ta - na,
Que ya del a - mor can - sa - da Co - mo a

Dando á en-ten-der muy lo - za - na
vi - da se - pul - ta - da,

ff

p Que na-die la sa - tis - fa - ce, *f* Que - me
Di - ga: Re - quies-cant in pa - ce, Que - me

p *ff*

pa - ce; *f* Que - me pla - - ce;
pa - ce; Que - me pla - - ce;

f *mf*

p

Mas que se - a en su bal -
 Mas que me ten - ga por

cón, Cual ta bli lla lla de me - són,
 muer - to, Cuan - do á o - tro le ha - ce cier - to,

ff

Que da po - sa - da á cual -
 Y lue - go que yo la

p

quie - ra, Gua - da fue - ra. Gua - da
 quie ra Gua - da fue - ra. Gua - da

1. fue - - ra. 2. *pp* - ra. Que
 fue - - ra. - ra.

ten-ga con-fe - sor vie - jo, A - - don-de, como en es -

pe - jo, En - mien.de los ye - rros que ha - ce, Que me

pla - ce; *pp* Pe - ro que le ten - ga mo - zo, Pa - ra

que con es - teem - bo - zo, Me *ppp* sir va á mi con - te - ra, Guar - da

mf **>** **>** **>**

fue - - ra. Que la fe - rie su ma - ri - do Los dul - ces,

8

mf

f

p **>** **>** **>**

jo - y a ves - ti - - do, Con que nues - tras bo - das tra - ce, Que me

p

f

pl - - ce. Mas que

ff

molto cresc.

ff

por mu - dar de por - te, Con un fi - gu-rón de

cor-te En-ta - pi-ce la po - lle-ra, *Guarda fue -*

ra.

a Pedro Corominas

“¡Válgame Dios, que los ánsares vuelan!”

Trovada

TRILLO y FIGUEROA. Letrilla III.

A. VIVES

Allegretto gracioso

CANTO

PIANO

f *mf*

Con nerviosa voluptuosidad

pp

An - dan - do en el
E - ra tan bo -

poco rit.

ten.

pp

pp

sue - lo Vi - de un an - sar chi - co, Y al - zan - do su pi - co, Vi - no a mi de
ni - co. Que me de - jó en cal - ma, Dan - do gusto al al - ma Su agra - cia - do

pp

pp

vue - lo; Dióme un gran con - sue - lo De ver - lo a - le - ar.
pi - co, Pues e - ra, aun que chi - co, Grande en el pi - car.

mf

El án - sar gra - cio - so Co - men - zó a pi -
Más qui - sie - ra yo Nun - ca ha - ber - le

molto dim.
pp

car - me, Yaun e - na - mo - rar - me Su pi - co amo - ro - so; Mas, co - mo a le -
vis - to, Pues dul - ce lea - sis - to Y cruel se hu - yó: So - lo me de -

8

vo - so Vol - vio - me a de - jar.
jó Que sen - tir ya - mar.

pp *mf*

Insinuante
p ¡Vál - ga-me Dios! ¡Vál - ga-me

p *pp*

pp
Dios! ¡Vál - ga-me Dios, que los án - sa-res vue - lan!

ppp una corda

¡Vál - ga - me Dios! ¡Vál - ga - me Dios, que sa - ben vo -

8

lar ! ¡Vál - ga - me

Menos *menos* *pp*

ppp Dios, que los án - sa - res vue - lan!

molto rit. *ppp*

a tempo

ff

f

ff

Que

sa - ben vo - lar!

pp

dim.

dim.

ppp

pp

Vida del muchacho

Romance corto

GÓNGORA

A. VIVES

Allegro

Piano introduction in 3/8 time, key of D major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a forte (*f*) section.

Con infantil desparpajo.

Her - ma - na Ma - ri - ca, Ma - ña - na que es

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) section.

fies - ta, Noi - rás tú a la mi - ga, Ni yo i - ré a la es - cue - la. Pon - dras te el cor -

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) section and a piano (*pp*) section.

pi-ño Y la sa-ya bue-na, Ca-be-zón la-bra-dó, To-ca yal ba-

ne-ga, Yá mi me pon-drán Mi ca-mi-sa nue-va, Sayo de pal-

p

mi-lla, Media dees ta-me-ña. Y si ha-ce bue-no, Trae-ré la mon-

pp

tè-ra Que me-dió la Pas-cua Mi se-ño-ra a-bue-la,

p

Y el es - ta - dal ro - jo, Con lo que le

cuel - ga, Que tru - jo el ve - ci - no

poco a poco cresc.

cresc.

Cuan - do fué a la fe - ria. Y - re - mos a

mi - sa, Ve - re - mos la I - gle - sia: Da - rá - nos un cuar - to Mi

p

cresc.

ti - a la o - lle - ra. Com - pra - re - mos del, Que na - die lo

se - pa, Chochos y gar - ban - zos Pa - ra la me - rien - da. Y en

la tar - de - ci - ta En nues - tra pla - zue - la Ju - ga - ré yo al

to - ro, Y tú a las mu - ñe - cas Con las dos her - ma - nas Jua -

na y Mag - da - le - na, Y las dos pri - mi - llas Ma - ri - cá y la

poco cresc.

tuer - ta. Y si quie - re

pp

ma - dre Dar las cas - te - ñe - tas,

Po - drás tan - to de e - llo Bai -

lar en la puer - ta, Y al son del a -

du. - fe - Can - ta - rá An - dre -

Como cantando una canción
gue - la: "No me a - pro - ve - cha -

ron, Mi ma - dre las yer bas."

ff

Y yo de pa - pel Ha - réu - na - li -

bre - a Te - ni - da con mo - ras, Por - que bien pa -

rez - ca,

poco - a - poco *dim.*

p
Yu - na ca - pe - ru - za Con mu - chas al -

8

dim. *poco* - *a* - *poco*

mendras.

poco - *ritar* - - - *dan* - *do*

p *pp*

Poco menos
mf

Pon - dré por pe - na cho Las dos plu - mas ne - gras del

mf

Tempo I.

ra-bo del ga-llo Que aculla en la guerra A-na-ran-ge-a-mos Las

p *f*

car-nes to-len-das: Yel la ca-ña lar-

p *pp*

- ga Pon-dréu-na ban-de-ra Con dos

p

bor-las blan-cas En sus tran-za-de-

p

p
ras. Y en mi ca - ba - lli - to Pon -

pp

dré u - na ca - be - za De gua - da - me -

p

ci, Dos hi - los por rien - das.

p
Yen-trarén la ca - lle Ha - cien-do cor - be - tas, Yo yo - tros del

p

ba-rrio, Que son mas de treinta Ju-ga-re-mos ca-ñas Jun-

po - co a

to a la pla-zue-la, Por-que Bar-to li-lla Sal-gaa-cá y nos

po - co cresc.

ve-a: Bar-to-la-la hi-ja De la pa-na-de-ra, La que sue-le

f p

pp *ppp*

dar-me Tor-tas con man-te-ca Por-que algu-nas ve-ces Ha-ce-mos yo

ye-lla, Mil be-lla que-ri-as De-tras de la puer-ta.

ppp

ff *p* *pp*

"Madre, la mi madre"

Copla

CERVANTES. De "El celoso extremeño"

A. VIVES

Allegretto *Sempre sotto voce* *pp*

CANTO

Ma - dre,

Sempre legatissimo

PIANO *pp*

poco cresc.

la mi ma - dre, Guar - das me po - neis;

molto dim.

Que si yo no me guar - do No me

poco

guar - da - réis. *p* Di - cen quees - tá es - cri -

rit. *pp*

to, Y con gran ra - zón, Ser la

pri - va - ción Cau - sa de a - pe - ti -

po - co *cres - cen - do* *f*
to. Cre - ce en in - fi - ni - to En - ce -

po - co *cres - cen - do* *f*

dim. *p* *pp*

rra - do a - mor; Por e - soes me - jor

cresc. *dim.*

Que no me en - ce - rreis; Que si

pp

yo no me guar - do no me guar - da - reis

mf *cresc.*

Es de tal ma - ne - ra La fuerza a - mo -

ro - sa, *ppp* Que a la más her - mo -

sa La vuelven qui - me - ra, *pp* El

pe-cho de ce - ra, De fue - go la ga -

ppp *molto cresc.* *f*

na, Las ma_nos de la - na, De fiel -

rit. *ppp*

pp

tro los piés; Que si yo no me

f m.iz. *molto dim.* *pp*

ppp *pppp* *perdendosi*

guar - do, Mal me guar - da - reis.

ppp *pppp* *perdendosi* *m.i.*

Ella, yo y un genovés

QUEVEDO. Letrilla satírica.

A. VIVES

Andantino quasi Allegretto.

CANTO

PIANO

Pesante grotesco

p

A la que causó la

f

*Siempre marcado el ritmo
del bajo*

lla - ga, Que en mi co - ra - zón re - nue - vo, Yo la quie - ro co - mo

de - bo; Y un ge - no - vés co - mo pa -

ga.

¿ Ved en que vendrá a pa rar Com pi tien do su po

der, Ha - ciendo yo mi de - ber, Y él hacien.do su pa -

gar? Mal en o - po - ner - me ha - go, Siendo de bol sa tan

le -- ve, A quienni te -- re ni de -- be Yo que no te -- mo ni

pp
pa -- go : Cuan-do mi ta -- le-go a -- ma -- ga El su-yo de fru-to

nue - vo, Yo la quie-ro co - mo de - bo, Y un ge-no-vés co - mo

pa - ga.

First system of the musical score. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The vocal line is silent in this system.

Second system of the musical score. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment has a fortissimo (*ff*) dynamic and a pianissimo (*pp*) marking.

Con biendi fe rente al - ha - go Nos es-cribe á lo mo -

Third system of the musical score. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment has a pianissimo (*pp*) marking.

do - rro A mi, las car - tas de ho - rro, A él, las car - tas de

pa - go. ¿Cual tendrá mas opi - nion Con e - lla en la poe -

f *m.d.* *poco a poco* *m.d.* *dim.*

si - a, Yo con u - na le - tra mi - a, Y él condos de Be - san -

dim. *p* *dim.* *m.d.* *p* *m.d.*

zon? La le - tra de cambio tra - ga, No es - cu - cha la que yo

pp *pp* *sf*

lle - vo, Yo la quie-ro co - mo de - bo, Y un ge - no - ves co - mo

pa - ga.

p

Si la ve_o en su po - sa_da Con el ge_novés_cu -

ff pp

poco a poco cres . . . cen . . . do

pi-do, Es_toy yo co-mo ven-di-do, Ella está co-mo com

poco a poco cres . . . cen . . . do

f

pra_da: Mi-rad, pues, a quien oi - rá, Se en el re-loj que re -

f poco a poco dim.

p

ga - la, Mi ma - noes la que se - ña - la, Y la su - ya la que

siempre dim.

p

p

da: To - da mi di - cha se es - tra - ga Por cuan - tos ca - mi - nos

p

prue - bo, Yo la quie - ro co - mo de - bo, Y un ge - no - vés co - mo.

pa - ga

p

f

ff

p

¿ Co - mo la po dré a - gra - dar Los de - se - os a - va -

ff *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

rien-tôs, Si voy a con-tar - la cuen-tos, Y él da cuentos á con -

tar? El da jo-yas, yo bi - lle - tes, Y an - da - mos por los lu -

ga - res El con da-res y to - ma - res, Yo con di - mes y di -

re - tes: De mi, se es con - de por pla - ga, A él; lo bus - ca por

ce - bo, Yo la quie - ro co - mo de - bo, Y un ge - no - ves co - mo

pa - ga.

p
Co - mo de - bo, co - mo

fff

molto dim.

molto dim. pp
pa - ga, co - mo de - bo, co - mo pa - ga.

pp

p

ff

Que soy niña y tengo miedo

Romance

AUTOR DESCONOCIDO. Siglo XVI.

A. VIVES

Allegretto *p* *Candorosamente*

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, poco, cresc., dim., pp), articulation (accents), and tempo/style markings (Allegretto, rit.). The lyrics are in Spanish and are written in a simple, clear font.

Ten, a - mor, al ar - co que - do, Que soy

niña y ten - go mie - do. Di - cen que a - mor ha ven -
U - nos di - cen el es -
Noes, a - mor, mi

rit.

ci - do A las dei - da - des ma - yo -
tra - go, Queen Pi - ramoy Tisbehi - cis -
con - di - cion Pa - ra su - frir tus te - mo -

p *pp*

res, Y que de sus pa - sa - do - res, Cie - lo y
 te, O - tros cuan ti - ra - no fuís - - te Con la
 res, Tus en - ga - ños, tus te - rro - res, Tus

p

tie - rra está ofen - di do; Y ha - bien - do a -
 rei - na de Car - ta go; Y vien - do que
 ce - los y com - pa - sion; Y en es -

ques - to sa - bi - do No es mu - cho te -
 das tal pa - go, A - te -
 ta ju - ris - dic - ción No me

cresc. *dim.* *pp*

mer su en - re - do, Que soy ni-ña y ten-go
 mo - ri - za - da que - do,
 co - ge - rás, si pue - do,

cresc. *pp*

cresc. *dim.*

mie - do. Que soy ni-ña y ten-go mie -

do.

poco rit. *p* *molto dim.* *ppp*

El retrato de Isabela

Copla

ANÓNIMO. Siglo XVII.

A. VIVES.

Poco allegretto

CANTO

PIANO

f

poco rit.

p *f* *ff*

Amoroso *Caricaturesco*

p

Ó - ye - me tu re - tra - to, Ni ña I - sa - be - la, Sal - vo ser
Es tu na - riz, flo - re - ro De fi - no a - ro - ma; Sal - vo ser

p Amoroſo

juſ-to, Sal-vo ſer propio, Salvo que hie-la. _____
 fe-a, Sal-vo ſer ancha, Salvo ſer ro-ma. _____

Lin-da mata de
 Tus dientessona-

Caricaturesco

pe-lo Pei-na tu ma-no; Salvo ſer po-co, Salvo ſer
 lha-jas de fi-no en-gar-ce; Salvo ſer po-cos, Salvo ſer

Amoroſo

cor-to, Sal-vo ſer ca-no. _____
 ne-gros, Salvo ſer gran-des. _____

p Con la luz de tus
 Tu cin-tura em-be-

Caricaturesco

o - jos A to - dos pier - des; Sal - vo que llo - ran, Sal - vo ser
lle - ce tu lin - da fa - cha; Sal - vo que do - bla, Sal - vo que

p Amoroso

biz - cos, Sal - vo ser ver - des. Con tu bo - ca pre -
tuer - ce, Sal - vo que a - ga - cha. Y el a - mor que te

Caricaturesco

cio - sa Na - da com - pi - te; Sal - vo ser gran - de, Sal - vo ser
ten - go Me descon - sue - la; Por que eres fal - sa, Co - mo tu

La 2ª vez **f**

bel - fa. Sal - vo que pi - de. La la la la la la
 ma - dre Co - mo tu a - bue - la.

p

la la la la la la la la la Es - tees tu fiel re -

f *rit.*

tra - to Ni - ña I - sa - be - la

ff *ritardando*

La buenaventura

Canción gitana. De "La Gitanilla"

CERVANTES

A. VIVES

Poco Andante sostenuto

*Monotonamente y
como salmodiando*

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a vocal line in the treble clef, followed by a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line starts with a whole rest, then a half note G, and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamic markings include *p* (piano) for the vocal line and *mf* (mezzo-forte) for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Poco Andante sostenuto'.

p Her-mo-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'si - ta, her - mo - si - ta, Las de las ma-nos de'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

si - ta, her - mo - si - ta, Las de las ma-nos de

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'pla - ta, Más te quie - re tu ma - ri - do'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

pla - ta, Más te quie - re tu ma - ri - do

Que el rey de las Al - pu - ja - rras. E - res pa - lo - ma sin

poco cresc.

hiel, Pe - ro á ve - ces e - res bra - va Co - mo

cresc. mf dim.

leo - na de O - ran O co - mo ti - gre de O -

pp

ca - ña. Pe - ro en un tras, en un

tris, El e - no - jo se te

Poco menos

pa - sa, Y que das como al fe - ñi - que O co - mo cor - de - ra

man - sa. Ri - ñes mu - cho y co - mes

po - co; Al - go ce - lo - si - ta an - das;

Ques ju - gueton el ti - nien - te, Y quiere a - rri - mar la

va - ra. Cuando don - ce - lla te qui - so

cresc.

U - no deu - na bue - na ca - ra; Que mal ha - yan los ter -

dim.

ce - ros Que los gus - tos des - ba - ra - tan. No te lo

pp *f*

que - ro de - cir; Pe - ro

Poco menos

po - coim - por - ta, va - ya: En.viu_da_rás o_tra

Poco allegretto

vez, Y otras dos serás ca - sa - da. No llo_res, se_no_ra

mi - a; Que no siem_pre las gi - ta - nas De -

ci-mos el E-van - ge - lio; No llo - res, se - ño - ra a - ca - ba.

Co - mo te mue - ras pri - me - ro Que el se - ñor ti -

nien - te, bas - ta Pa - ra re - me - diar el

da - ño De la viu - dez que a - me - na - za.

1. tempo.

Has de he - re - dar, y muy

pp *Bien cantado*

pres - to, Ha - cien - da en mu - cha a - bun -

dan - cia; Ten - drás un hi - jo ca -

8 *p*

cresc.

nó - ni-go; Lai - gle - sia no se se -

poco - - a - - poco *cresc.*

na - la; De To - le - do noes po -

f

si - ble.

p

U - na hi - ja ru - bi a y blan - ca Ten - drás, que si es re - li -

gio - sa, Tam - bien ven - drá á ser per -

dim. *pp*

mf

la - da. Si tu es - po - so no se

mf

mf

mue - re Den - tro de cua - tro se -

mf

Poco menos

ma - nas, Verás le corre-gi - dor De Búr-gos ó Sa - la - man - ca.

rit. *p* *mf* *p* *pp* *rit.*

Tempo

p

Si á di - cha tú fue - ras mon - ja,

ppp

Hoy tu con-ven-to man - da - ras, Por - que tie - nes dea - ba -

de - sa Más de cua - tro cien - tas

ra - yas Un lu - nar tie - nes: ¡ que

cresc.

cresc. lin - do! *f* ¡Ay Je - sús, qué lu - na

cresc. *f*

dim cla - ra! Que sol, que a llá en los an -

dim.

p tí - po - das Es - cu - ros va - lles a -

pp

mf *dim.*

cla - ra! Más de dos cie - gos por

mf *dim.*

ver - le Die - ran más de cua - tro

Poco menos

blan - cas. A-go rasies la ri - si - ca; ¡Ay que bien haya esa gra - cia!

mf *rit.* *p*

Poco Allegretto pesante

p Guárda - te de las ca - i - das, Prin-ci-pal - men - te de es - pal - das,

Que sue-len ser pe-li - gro-sas En las prin-ci - pa - les

poco a poco cresc.

da - mas. Co - sas hay mas que de - cir - te:

dim. p mf

Si pa-ra el vier - nes me a - guar-das, Las oi - ras que

dim. mf p

p son de gu - to, Y al - gu - nas hay de des - gra - cias. *pp*

p *molto rit.* *pp*

p

ten. **Despacio** *mf* Co - sas hay mas que de - cir - te : _____ Si pa - ra el

ten. *mf* *f*

ten.

f *rit.* *f* *p* *pp* *ten.* viernes me a - guar - das. _____

rit. *p* *pp* *ppp* *ten.*

p *pp* *ppp* *ten.*

El amor y los ojos

Seguidillas.

LETRAS POPULARES

A. VIVES

Allegretto

Con gracia

p A la Sa - la del cri - men Lle - vé tus
No me mi - res, que mi - ran Que nos mi -

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the performance style is 'Con gracia'. The music begins with a rest for the vocal line, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

o - jos, Porque son dos la - dro - nes Fa - ci - ne - ro - sos.
ra - mos; Mi - re - mos la ma - ne - ra De no mi - rar - nos.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are 'o - jos, Porque son dos la - dro - nes Fa - ci - ne - ro - sos. ra - mos; Mi - re - mos la ma - ne - ra De no mi - rar - nos.' The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) towards the end of the system.

p Y cuando en - tra - ron Se ha que - ja - do el re -
No nos mi - re - mos Y cuan - do no nos

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Y cuando en - tra - ron Se ha que - ja - do el re - No nos mi - re - mos Y cuan - do no nos'. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

dim *pp*

gen-te Que lo ro - ba - ron.
mi - rer. Nos mi - ra - re - mos.

pp

p

Con los o - jos del
Si mis o - jos te o -

poco rit. *ten.* *pp* *dim.* *ten.* *p* *pp*

al - ma Te es toy mi - ran - do Y con los de la
fen - den, Yo te pro - me - to Porque no te mo -

ca - ra Di - si - mu - lan - do.
les - ten A - mar - te cie - go.

pp

p

Que estes el mo - do, De que nues - tro ca -
Mas te su - pli - co, Que ental lan - ce me

dim. *pp*

ri - ño Seo - cul - ta a to - dos.
sir - vas De La - za - ri - llo.

pp

poco rit. *ten.*
pp *dim.*

¿Sa-bes que es lo que quie-ro Mas que ami vi-da? Pues son
Fuego y nie-ve des - pi - den Tus ne-gros o - jos; Fue-go

p

cresc. *f*
tus o - jos ne - gros que me a-se - si - nan.
pa - ra quien a - mas Nieve a los o - tros.

cresc. *f poco rit.* *dim.*

Poco meno

He de ni - rar - te, He de ni -
Y yo te rue - go Y yo te

rar - te, Y con tal que me mi - res Aun que me
rue - go Que aunque me ha - gas ce - ni - zas Me arrojen

ma fue - tes.
fue - go.

p *pp* *p* *pp* *rit.* *f* *affrettando* *rit.* *p* *pp* *rit.*

La presumida

Bolero del Corral de la Pacheca

S. DELGADO

Al estilo del siglo XVIII

A. VIVES

Allegro Moderato

The first system of the musical score is for the instrumental introduction. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The piano part begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (pp) section.

Con mucho postín

The second system of the musical score includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are:
p Bau-ti-za-da en San An-dres Tan-ta sal el cu-rae-
Mi cor-te-jo quie-re ser Un u-si-a muy for-
The piano accompaniment is in bass clef, featuring a forte (f) dynamic and a trill (tr) in the right hand.

The third system of the musical score continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes triplets (3) and the lyrics are:
chó, Que del Rastro a Lava-pies. Nadie cam-pa más que yo.
mal Que de mi pretende ha cer, Una da-ma prin-ci-pal.
The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic.

Y porcul - pa de la sal Seperdie - ron más de mil Queno haymoza más ca -
Yo le doy con - ver - sa - cion Y leenga - ño, con el fin Detratar aun se - ño -

bal En los bai - les de cau - dil. Al' ma - jo mas ma - jo, le pin - choyle
ron Con la pun - ta del cha - pin. Que alir por la ca - lle lu - cien - do mi

ra - jo; Si es hembra le rum - bo la a - ga - rroy la
ta - lle Las ca - pas se tien - den, los o - jos se en -

tum - - - bo Yes-tan-do de -ba - jo, laa-zó -to y la
 cien - - - den Yen es -tos ma-dro - nos, las al - mas se

zum - - - bo. Que ya saben por a -
 pren - - - den. Pero ¿quien me pren-de -

ca, Que Bas - tia - na es siem - pre a - si Y con - tes - ta á un jal - to a -
 ra Si yo siempre mees - cu - rri, Con - tes - tan - do á un jal - to a -

Con un despiante

f Con un
Con un

lla! Conunque se me da a mi! ¡Ah! _____
lla! Conunque se me da a mi? ¡Ah! _____

1.

¡que! con un ¡que se me da a mi!
¡que! con un ¡que se me da a mi?

2

pp *f*

¡Alza, hola!

Canción chulesca

BRETÓN DE LOS HERREROS

A. VIVES

Poco Allegro pomposo *Con fachendosa arro-*

f An cha franja de ve -

gancia

llu - do En la ter - ciá - da man - ti - lla;

f *p* *p*

Ai - re re cio, gesto cru - do; So - be - ra - na panto -

poco a poco dim. *pp*

Menos

Con arraque

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with the lyrics "rri - lla. Al - ma a - troz; sal es - pa -". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *rit.* and *f*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "no - la: Al - za, ho - la! Va-le un mun-do mi Ma -". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. Dynamic markings include *f* and *ff*. The tempo marking *a tempo* is present above the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "no - la. De ba - si - lis - co es su". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand. Dynamic markings include *p*, *ff*, *poco rit.*, and *dim.*.

vis - ta; Ca - da mi - ra - dees un

cresc. ra - yo; **Poco menos** No hay al - ma que las re -

cresc. *poco rit.* *f*

p sis - ta, Y si mi - ra de sos - la - yo

p

Despacio

f Y pa - vo - ne - a - la co - la... *ff*

f *molto cresc.* *ff*

Tempo

ff Al - za, ho - la! Valeun mun-do mi Ma -

ff *ff*

no - la. *p* Si al - gun ga - lan a - be -

f *dim.* *p*

jo - rro Ba - be - an - do tras dee - lla

p *rit.*

va, Se re - vuel - ve, tuer - ce el

f *p*

Poco menos

mo - rro, Y le res - pon - de ¡ar - rea -

cresc. *rit.* *cresc.*

Despacio

llá! Que no gus - to de pa -

The musical score for 'Despacio' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line begins with a half note 'llá!', followed by a quarter rest, then a half note 'Que', a quarter rest, and a half note 'no'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the second measure of the piano part.

Tempo

ro - la. ¡Al - za, ho - la! Va-le un mun-do mi Ma -

The musical score for 'Tempo' is written in G major and 4/4 time. The vocal line starts with a half note 'ro - la.', followed by a quarter rest, then a half note '¡Al - za,', a quarter rest, and a half note 'ho - la!'. The piano accompaniment is more complex, featuring sixteenth-note runs in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of the piano part.

no - la.

The musical score for 'no - la.' is written in G major and 4/4 time. The vocal line consists of a half note 'no - la.' followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with sixteenth-note runs in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present in the piano part.

ff Sobre el suelo, en una esqui - na, Ella en rabanos en -

ff *mf* *f* *mf*

tién - de, Y en naranjas de la chi - na.

f *mf* *f*

Menos
Todo es fres-co lo que ven - de Que -

mf

Tempo

dan - do a parte e - lla so - la. ! Al - za,

ho - la! Va-le un mun-do mi Ma - no - la.

! Al - za, ho - la!