

Amadeo Vives

Canciones  
epigramáticas



AMADEO VIVES

---

# CANCIONES EPIGRAMÁTICAS

PARA CANTO Y PIANO

PÁGS.

I.	No vayas, Gil, al sotillo . . .	Góngora . . . . .	1
II.	La molinera . . . . .	Trillo y Figueroa . . . . .	13
III.	El galán y la casada. . . . .	Trillo y Figueroa . . . . .	19
IV.	¡Válgame Dios, que los ánsares vuelan! . . . . .	Trillo y Figueroa . . . . .	29
V.	Vida del muchacho . . . . .	Góngora . . . . .	34
VI.	Madre, la mi madre . . . . .	Cervantes . . . . .	46
VII.	Ella, yo y un genovés . . . . .	Quevedo . . . . .	51
VIII.	Que soy niña y tengo miedo. . . . .	Anónimo . . . . .	63
IX.	El retrato de Isabela . . . . .	Anónimo . . . . .	66
X.	Preciosa, dice la buenaventura	Cervantes . . . . .	70
XI.	El amor y los ojos . . . . .	**** . . . . .	85
XII.	La presumida . . . . .	S. Delgado . . . . .	90
XIII.	¡Alza, hola! . . . . .	Bretón de los Herreros. . . . .	94

Fijo: Ptas. 12'50



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES  
MADRID

Carrera San Jerónimo, 30 : Preciados, 5  
Apartado 177

CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA,  
SANTANDER, ALICANTE, ALBACETE y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour  
tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.—Copyrigth by Unión Musical Española

ESCRITAS PARA SER INTERPRETADAS POR

# AMALIA ISAURA

«EN CUYA ALMA ANIDAN  
TODAS LAS GRACIAS»<sup>1</sup>  
Y DEDICADAS A  
LA MISMA



Platón, hablando de Aristófanes.

## No vayas, Gil, al sotillo

*No vayas, Gil, al sotillo;  
Que yo sé  
Quien novio al sotillo fué,  
Que volvió hecho novillo.*

Gil, si es que al sotillo vas,  
Mucho en la jornada pierdes;  
Verás sus álamos verdes,  
Y alcornoque volverás;  
Allá en el sotillo oirás  
De algún ruseñor las quejas,  
Y en tu casa a las cornejas,  
Y ya tal vez al cucilllo.

*No vayas, Gil, etc.  
Al sotillo floreciente  
No vayas, Gil, sin temores,  
Pues mientras miras sus flores  
Te enraman toda la frente;*

Hasta el agua transparente  
Te dirá tu perdición,  
Viendo en ella tu armazón,  
Que es más que la de un castillo

*No vayas, Gil, etc.  
Mas si vas determinado,  
Y allá te piensas holgar,  
Procura no merendar  
Desto que llaman venado;  
De aquel vino celebrado  
De Toro no has de beber,  
Por no dar de qué entender  
Al uno y otro corrillo.*

*No vayas, Gil, al sotillo;  
Que yo sé  
Quien novio al sotillo fué,  
Que volvió hecho novillo.*

(GÓNGORA, tetrilla LVI)

## La molinera

*Soltó que andaba  
El mi molino;  
Soltó que andaba,  
Y ahora no.  
  
En mi edad primera,  
Cuando la alegría  
En mí florecía  
De la primavera,  
Quiso molinera  
Hacerme el amor.  
  
Soltó que andaba, etc.  
Liciones me daba,  
Y de cuando en cuando  
La piedra picando,  
A todo picaba;  
Tanto, que volaba  
Con la picazón.  
  
Soltó que andaba, etc.  
Era tan bonico  
Mi molino, y tal,  
Que no había caudal  
Que fuese tan rico;*

Era chiquitico  
Y como una flor.  
*Soltó que andaba, etc.  
Con cualquier corriente  
Molía su grano,  
Trayendo a una mano  
Al flaco y valiente,  
Y jamás de gente  
Vacío se vió.  
  
Soltó que andaba, etc.  
Hacía una harina  
Tan blanca y picante,  
Que en un mismo instante  
Ciega y encamina;  
Y era peregrina  
Hasta en el olor.  
  
Soltó que andaba, etc.  
Era muy de ver  
Cuán enharinados  
Hasta en los salvados  
Todos querían ser;  
Todo era moler*

Con la presunción.  
*Solía que andaba*, etc.  
Vino una avenida  
Que con el caudal  
Dió en el hospital,  
Y quedé perdida.  
Ya lo presumida  
En mí se acabó.  
*Solía que andaba*, etc.  
Tarde me arrepiento  
De no haber molido  
El grano escogido  
Que arrojaba al viento.

El conocimiento  
Tarde a mí llegó.  
*Solía que andaba*, etc.  
En su lozanía  
No fíe ninguna,  
Que apaga la luna  
Cuanto enciende el día.  
Quien del tiempo fíe,  
Mire cuál estoy.  
*Solía que andaba*  
*El mi molinó;*  
*Solía que andaba*  
*Y ahora no.*

(TRILLO Y FIGUEROA: *Composiciones varias*, letrilla X)

## El galán y la casada

(CANCIÓN)

Que de la casada hermosa  
Ande el alma cosquillosa,  
Y que al fin su red me enlace,  
*Que me place;*  
Pero que ella libre viva  
Cuando en hierros me cautiva,  
Que son a sus pies de cera,  
*Guarda fuera.*  
Que se ponga a la ventana,  
Dando a entender muy lozana  
Que nadie la satisface,  
*Que me place;*  
Mas que sea en su balcón,  
Cual tablilla de mesón,  
Que da posada a cualquiera,  
*Guarda fuera.*  
Que a la comedia algún día  
Vaya con licencia mía,  
Aunque allí su papel hace,  
*Que me place;*  
Mas que equívoca de faldas,  
Haga a dos visos espaldas,  
Cual si yo no lo entendiera,  
*Guarda fuera.*

Que ya del amor cansada,  
Como a vida sepultada,  
Diga: *Requiescat in pace,*  
*Que me place;*  
Mas que me tenga por muerto  
Cuando a otro le hace cierto,  
Y luego que yo la quiera,  
*Guarda fuera.*  
Que tenga confesor viejo,  
Adonde como en espejo  
Enmiende los yerros que hace,  
*Que me place;*  
Pero que le tenga mozo,  
Para que con este embozo  
Me sirva a mí de contera,  
*Guarda fuera.*  
Que la ferie su marido  
Los dulces, joya y vestido  
Con que nuestras bodas trace,  
*Que me place;*  
Mas que, por mudar de porte,  
Con un figurón de corte  
Entapice la pollera,  
*Guarda fuera.*

(TRILLO Y FIGUEROA: *Composiciones varias*, sátira II)

# ¡Válgame Dios, que los ánsares vuelan!

(TROVADA)

*¡Válgame Dios, que los ánsares vuelan!*

*¡Válgame Dios, que saben volar!*

Andando en el suelo

Vide un ánsar chico,  
Y alzando su pico,  
Vino a mí de vuelo.  
Dióme un gran consuelo  
De verle alejar.

*¡Válgame Dios!, etc.*

El ánsar gracioso  
Comenzó a picarme,  
Y aun a enamorarme  
Su pico amoroso;  
Mas como alevoso  
Volvióme a dejar.

*¡Válgame Dios!, etc.*

Era tan bonico,  
Que me dejó en calma,  
Dando gusto al alma  
Su agraciado pico,  
Pues era, aunque chico.  
Grande en el picar.

*¡Válgame Dios!, etc.*

Más quisiera yo  
Nunca haberle visto,  
Pues dulce le asisto  
Y críel huyó:  
Sólo me dejó  
Que sentir y amar.

*¡Válgame Dios, que los ánsares vuelan!*

*¡Válgame Dios, que saben volar!*

(TRILLO Y FIGUEROA. Lettrilla III)

## Vida del muchacho

(ROMANCE CORTO)

Hermana Marica,  
Mañana que es fiesta,  
No irás tú a la migia,  
Ni yo iré a la escuela.  
Pondraste el corpiño  
Y la saya buena,  
Cabezón labrado,  
Toca y albanega.  
Y a mí me pondrán  
Mi camisa nueva,  
Sayo de palmilla,  
Media de estameña.  
Y si hace bueno,  
Traeré la montera  
Que me dió la Pascua  
Mi señora abuela,  
Y el estadal rojo,  
Con lo que le cuelga,  
Que trujo el vecino  
Cuando fué a la feria.  
Iremos a misa,  
Veremos la iglesia:  
Darános un cuarto  
Mi tía la ollera.

Compraremos del,  
Que nadie lo sepa,  
Chochos y garbanzos  
Para la merienda.  
Y en la tardecita  
En nuestra plazuela,  
Jugaré yo al toro,  
Y tú a las muñecas  
Con las dos hermanas  
Juana y Madalena,  
Y las dos primillas  
Marica y la tuerca.  
Y si quiere madre  
Dar las castañetas,  
Podrás tanto de ello  
Bailar en la puerta.  
Y al son del adufe  
Cantará Andregüela:  
«No me aprovecharon,  
Mi madre las hierbas.»  
Y yo de papel  
Haré una librea  
Teñida con moras,  
Porque bien parezca,

Y una caperuza  
Con muchas almendras.  
Pondré por penacho  
Las dos plumas negras  
Del rabo del gallo  
Que acullá en la guerra  
Anaranjeamos  
Las carnestolendas:  
Y en la caña larga  
Pondré una bandera  
Con dos borlas blancas  
En sus tranzaderas.  
Y en mi caballito  
Pondré una cabeza  
De guadameci,  
Dos hilos por riendas.

Y entrará en la calle  
Haciendo corbetas,  
Yo y otros del barrio,  
Que son más de treinta.  
Jugaremos cañas  
Junto a la plazuela,  
Porque Bartoilla  
Saiga acá y nos vea:  
Bartola la hija  
De la panadera,  
La que suele darme  
Tortas con manteca.  
Porque algunas veces  
Hacemos yo y ella  
Mil bellaquerías  
Detrás de la puerta.

GÓNGORA

## Madre, la mi madre

(COPLA)

*Madre, la mi madre,  
Guardas me ponéis;  
Que si yo no me guardo,  
No me guardaréis.*

Dicen que está escrito,  
Y con gran razón,  
Ser la privación  
Causa de apetito.  
Crece en infinito  
Encerrado amor;  
Por eso es mejor  
Que no me encerréis;  
*Que si yo, etc.*

Si la voluntad  
Por sí no se guarda,  
No le harán la guarda  
Miedo o calidad.  
Romperá en verdad  
Por la misma muerte  
Hasta hallar la suerte  
Que vos no entendéis;  
*Que si yo, etc.*

Quien tiene costumbre  
De ser amorosa,  
Como mariposa  
Se irá tras su lumbre.  
Aunque muchedumbre  
De guardas la pongan  
Y aunque más propongan  
De hacer lo que hacéis;  
*Que si yo, etc.*

Es de tal manera  
La fuerza amorosa,  
Que a la más hermosa  
La vuelve en quimera.  
El pecho de cera,  
De fuego la gana.  
Las manos de lana,  
De fieltro los pies.  
*Que si yo no me guardo,*  
*Mal me guardaréis.*

(CERVANTES: De *El celoso extremeño*)

## Ella, yo y un genovés

*A la que causó la llaga  
Que en mi corazón renuevo  
Yo la quiero como debo,  
Y un genovés como paga.*

Ved en qué vendrá a parar.  
Competiendo su poder,  
Haciendo yo mi deber,  
Y él haciendo su pagar.

Mal en oponerme hago,  
Siendo de bolsa tan leve,  
A quien ni teme ni debe,  
Yo, que ni temo ni pago.

Cuando mi talego amaga  
El suyo, de fruto nuevo,  
*Yo la quiero como debo,*  
*Y un genovés como paga.*

Si la veo en su posada  
Con el genovés Cupido,  
Estoy yo como vendido,  
Ella está como comprada

Mirad, pues, a quién oira,  
Si en el reloj que regala,  
Mi mano es la que señala  
Y la suya la que da.

Toda mi dicha se estraga  
Por cuantos caminos pruebo  
*Yo la quiero como debo,*  
*Y un genovés como paga*

¿Cómo la podré agradar  
Los deseos avarientos,  
Si voy a contarla cuentos,  
Y él da cuentos a contar?

Él da joyas; yo, billetes;  
Y andamos por los lugares,  
Él con dares y tomares,  
Yo con dimes y diretes.

De mí se esconde por plaga  
A él lo busca por cebo;  
*Yo la quiero como debo,*  
*Y un genovés como paga.*

(QUEVEDO, JETRILLA SATÍRICA)

## Que soy niña y tengo miedo

(ROMANCE)

Ten, Amor, el arco quedo,  
Que soy niña, y tengo miedo.

Dicen que amor ha vencido  
A las deidades mayores,  
Y que de sus pasadores,  
Cielo y tierra está ofendido;  
Y habiendo aquesto sabido  
No es mucho temer su enredo,  
Que soy niña, y tengo miedo.

Unos dicen el estrago,  
Que en Píramo y Tisbe hiciste;  
Otros cuán tirano fuiste

Con la reina de Cartago;  
Y viendo que das tal pago,  
Atemorizada quedo,  
Que soy niña, y tengo miedo.

No es, Amor, mi condición  
para sufrir tus temores,  
Tus engaños, tus terrores,  
Tus celos y compasión;  
Y en esta jurisdicción  
No me cogerás, si puedo,  
Que soy niña, y tengo miedo.

(AUTOR DESCONOCIDO, SIGLO XVI)

## El retrato de Isabela

(COPLA)

Óyeme tu retrato,  
Niña Isabela,  
Salvo ser justo,  
Salvo ser propio,  
Salvo que hiela.  
Linda mata de pelo  
Peina tu mano,  
Salvo ser poco,  
Salvo ser corto,  
Salvo ser cano.  
Con la luz de tus ojos  
A todos pierdes,  
Salvo que lloran,  
Salvo ser bizzcos,  
Salvo ser verdes.  
Con tu boca preciosa  
Nada compite,  
Salvo ser grande,  
Salvo ser belfa,  
Salvo que pide.  
Es tu nariz florero  
De fino aroma,

Salvo ser fea,  
Salvo ser ancha,  
Salvo ser romá,  
Tus dientes son alhajas  
De fino engarce,  
Salvo ser pocos,  
Salvo ser negros,  
Salvo ser grandes.  
Tu cintura embellece  
Tu linda facha,  
Salvo que dobla,  
Salvo que tuerce,  
Salvo que agacha.  
Y el amor que te tengo  
Me desconsuela,  
Porque eres falsa,  
Como tu madre,  
Como tu abuela.  
Este es tu fiel retrato,  
Niña Isabela.

(ANÓNIMO, siglo XVII)

## Preciosa, dice la buenaventura

(CANCIÓN GITANA)

Hermosita, hermosita,  
La de las manos de plata,  
Más te quiere tu marido  
Que el rey de las Alpujarras.  
Eres paloma sin hiel,  
Però a veces eres brava  
Como leona de Orán  
O como tigre de Ocaña.  
Pero en un tras, en un tris  
El enojo se te pasa,  
Y quedas como alfeñique  
O como cordera mansa,  
Riñes mucho y comes poco;  
Algo celosita andas;  
Que es juguetón el tiniente.  
Y quiere arrimar la vara.

Cuando doncella te quiso  
Uno de una buena cara;  
Que mal hayan los terceros  
Que los gustos desbaratan.  
Si a dicha tú fueras monja  
Hoy tu convento mandaras,  
Porque tienes de abadesa  
Más de cuatrocientas rayas.  
No te lo quiero decir;  
Pero poco importa, vaya:  
Enviudarás otra vez,  
Y otras dos serás casada.  
No llores, señora mía;  
Que no siempre las gitanas  
Decimos el Evangelio;  
No llores, señora, acaba.

Como te mueras primero  
Que el señor tiniente, basta  
Para remediar el daño  
De la viudez que amenaza.  
Has de heredar, y muy presto,  
Hacienda en mucha abundancia;  
Tendrás un hijo canónigo;  
La iglesia no se señala;  
De Toledo no es posible,  
Una hija rubia y blanca  
Tendrás, que si es religiosa,  
También vendrá a ser perlada.  
Si tu esposo no se muere  
Dentro de cuatro semanas,  
Verásle corregidor  
De Burgos o Salamanca.

Un lunar tienes: ¡qué lindo!  
¡Ay Jesús, qué luna clara!  
¡Qué sol, que allá en los antípodas  
Escuros valles aclara!  
Más de dos ciegos por verle  
Dieran más de cuatro blancas.  
Agora sí es la risica;  
¡Ay, que bien haya esa gracia!  
Guárdate de las caídas,  
Principalmente de espaldas,  
Que suelen ser peligrosas  
En las principales damas.  
Cosas hay más que decirte:  
Si para el viernes me aguardas  
Las oirás, que son de gusto,  
Y algunas hay de desgracias.

(CERVANTES: De *La Gitanilla*)

## El amor y los ojos

(SEGUIDILLAS : LETRAS POPULARES)

A la sala del crimen  
Llevé tus ojos,  
Porque son dos ladrones  
Facinerosos.  
Y cuando entraron,  
Se ha quejado el regente  
Que lo robaron.

Con los ojos del alma  
Te estoy mirando;  
Y con los de la cara  
Disimulando.  
Que este es el modo  
De que nuestro cariño  
Se oculte a todos.

¿Sabes qué es lo que quiero  
más que a mi vida?  
Pues son tus ojos negros  
Que me asesinan.  
He de mirarte,  
Y cón tal que me mires  
Aunque me mates,

No me mires, que miran  
Que nos miramos;  
Miremos la manera  
De no mirarnos.  
No nos miremos,  
Y cuando no nos miren  
Nos miraremos.

Si mis ojos te ofenden,  
Yo te prometo,  
Por que no te molesten,  
Amarte ciego.  
Mas te suplico,  
Que en tal lance me sirvas  
De lazariillo.

Fuego y nieve despiden  
Tus negros ojos;  
Fuego para quien amas,  
Nieve a los otros.  
Y yo te ruego  
Que aunque me hagas cenizas,  
Me arrojen fuego.

## La presumida

I

Bautizada en San Andrés,  
Tanta sal el cura echó,  
Que del Rastro a Lavapiés  
Nadie campa más que yo.

Y por culpa de la sal  
Se perdieron más de mil,  
Que no hay moza más cabal  
En los bailes de candil.

Al majo más majo  
Le pincho y le rajo;  
Si es hembra de rumbo,  
La agarro y la tumbo,  
Y estando debajo  
La azoto y la zumbo.

*Que ya saben por acá*  
*Que Bastiana es siempre así,*  
*Y contesta a un «¡alto allá!»*  
*Con un «¡qué se me da a mí!»*

II

Mi cortejo quiere ser  
Un usía muy formal,  
Que de mí pretende hacer  
Una dama principal.

Yo le doy conversación  
Y le engaño con el fin  
De tratar a un señorón  
Con la punta del chapín.

Que al ir por la calle  
Luciendo mi talle,  
Las capas se tienden,  
Los ojos se encienden,  
Y en estos madroños  
Las almas se prenden.

*Pero ¿quién me prenderá*  
*Si yo siempre me escurrí*  
*Contestando a un «¡alto allá!»*  
*Con un «¡qué se me da a mí?»*

(S. DELGADO: *Boleros del Corral de la Pacheca*)

# ¡Alza, hola!

(CANCIÓN CHULESCA)

I

Ancha franja de velludo  
En la terciada mantilla;  
Aire recio, gesto crudo;  
Soberana pantorrilla;  
Alma atroz; sal española...  
*¡Alza, hola!*  
*Vale un mundo mi Manola.*

De basilisco es su vista;  
Cada mirada es un rayo;  
No hay alma que la resista;  
Y si mira de soslayo  
Y pavonea la cola...  
*¡Alza, hola!*  
*Vale un mundo mi Manola*

Si algún galán abejarro  
Babeando tras ella va,  
Se revuelve, tuerce el morro.  
Y le responde: ¡arre allá!,  
Que no gusto de parola.  
*¡Alza, hola!*  
*Vale un mundo mi Manola.*

Sobre el suelo, en una esquina  
Ella en rábanos entiende,  
Y en naranjas de la China.  
Todo es fresco lo que vende..  
Quedando aparte ella sola.  
*¡Alza, hola!*  
*Vale un mundo mi Manola.*

II (1)

Roto yo iba por la calle,  
Y hecho un miserable trasto  
Cuando me prendó su talle,  
Y faja hoy de seda gasto.  
Y luzco la guiríndola.  
*¡Alza, hola!*  
*Vale un mundo mi Manola*

Por ella en holganza eterna  
Vivo como un arcediano;  
Triunfo y gasto en la taberna  
Me pongo calamocano,  
Y me tiendo a la bartola.  
*¡Alza, hola!*  
*Vale un mundo mi Manola*

Como para mí trabaja,  
Muchas veces se amohina,  
Mas no saco la navaja  
Aunque me trate la endina  
Peor que a un bozal de Angola  
*¡Alza, hola!*  
*Vale un mundo mi Manola.*

Siempre lleva al derredor  
De amantes una cohorte;  
Mas toda es gente de honor...  
¡Pues! Y yo, a estilo de Corte,  
Dejo que ruede la bola.  
*¡Alza, hola!*  
*Vale un mundo mi Manola.*

BRETÓN DE LOS HERREROS

(1) Caso de querer cantar esta segunda letra, varíese un poco el valor de las notas, donde éstas no correspondan al acento de las palabras.



# "No vayas, Gil, al sotillo"

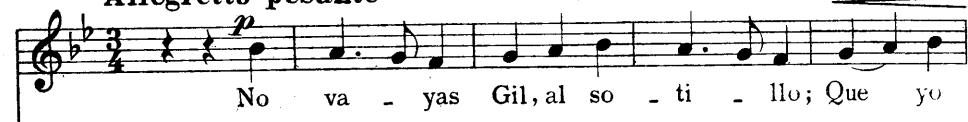
## Lettrilla

GÓNGORA. Lettrilla LVI.

A. VIVES

### Allegretto pesante

CANTO



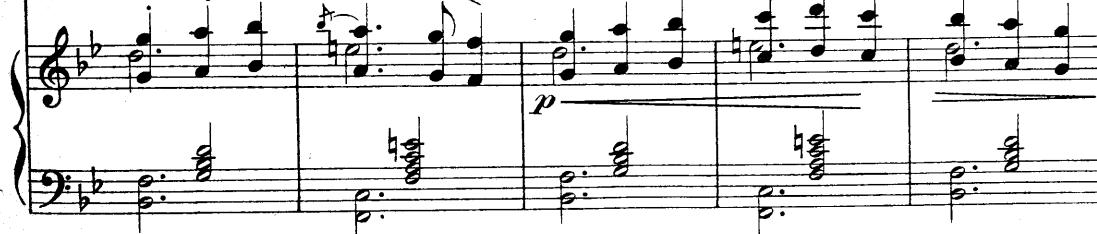
PIANO



Quien no - vio al so -



ti - llo fué, Que vol - vió he - cho no -



vi - llo. Gil, si es que al

so - ti - llo vas, Mu - cho en la jor - na - da

pier - des; Ve - rás sus á - la - mos ver - des

Y al cor - no que vol - ve - rás; A ...

llá en el so - ti - llo oi - rás — De al -

gun rui se - ñor — las que - jas, — Y en tu

ca - sa a las cor - ne - jas, Y ya tal

p f p

vez al cu - cli - llo. No va - yas, Gil, al so -

f p

ti - llo; Que yo sé \_\_\_\_\_ Quien

f



no\_vio al so - ti - llo fué. Que vol - vió he\_cho no -



vi - llo. Al so - ti -



llo flo - re - cien - te No va - yas,

Gil, sin te - mo - res, — Pues mientras

mi - ras sus flo - - - res te en - ra - man

to - da la fren - - te; — Has - ta

a-gua trans-pa-ren-te \_\_\_\_\_ Te di-ra

This system shows the vocal line continuing with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The dynamic is *p*.

tu per-di-ción, \_\_\_\_\_ Vien-do en e-lla

This system begins with a melodic line in eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The dynamic is *f*.

tuar-ma-zón, \_\_\_\_\_ Que es mas que la

This system continues the melodic line with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The dynamic is *mf*.

43451

This system concludes the melodic line with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It contains lyrics: "deun cas - ti - llo.", followed by a dynamic marking 'f' and lyrics "No va - yas,". The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It features a continuous line of eighth-note chords. The two staves are connected by a brace on the left side.

Gil, al so - ti - llo; Que \_\_\_\_\_

Musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics "yo \_\_\_\_\_ sé \_\_\_\_\_ Quien no - vio also -". The piano accompaniment features eighth-note patterns in the right hand and sustained bass notes in the left hand. Measure 12 begins with a dynamic *p*.

ti - llo fué, Que vol - vió

8

he - cho no - vi - llo.

8

Mas si vas de - ter - mi - na - do, Ya -

f

llá te pien-sas hol - gar, — Pro - cu - - ra

no me - ren - dar Des - to que lla - man ve -

*p*  
na - do; De a - quel vi - no ce - le - bra - do

*cresc.*

De To - ro, no has de be - ber, Por no



dar de quéen - ten - der Al u - no

*p*

*pp*

yo - tro co - ri - llo. No va - yas Gil, al so - ti - llo;

*f*

*pp*

Que yo sé \_\_\_\_\_ Quien no\_vio al so -  
*pp*  
 ti - llo fué, Que vol - vió he\_cho no - vi - llo.  
*pp*  
 No va - yas, Gil, al so - ti - llo. *perdiendose*  
*ppp*  
 ri - - tar - - dan - - do *ppp* *f*  
8

# La Molinera

TRILLO y FIGUEROA. Composiciones varias: Letrilla X.

A. VIVES

*CANTO*

**Poco Allegretto**

*p* So - li - a que an - da - ba, El mi - mo - li - nó, So -

*PIANO*

*p*

**Piu mosso**

li - a que an - da - ba, Ya - ho - ra - no.

*f*

*ritardando*

*p*

*pp*

Maliciosamente ingenua y sentimental

1<sup>a</sup> En mi edad pri - me - ra, Cuando la ale - grí - a En mí flo - re -  
2<sup>a</sup> Con cualquier co - rrin - te Mo - lí - a su gra - no, Trayendo áuna  
3<sup>a</sup> Vinou - na ave - ni - da, Que con el cau - dal Dióen el hos - pi -

Primo tempo

p

*Subrayese ligeramente el bajo*

ci - a De la pri - ma - ve - ra, Qui - so mo - li - ne - ra Ha -  
ma - no Al flaco y va - lien - te, Y ja - más de gen - te Va -  
tal, Y que dé per - di - da. Ya lo pre - su - mi - da En

*cada vez mas despacio*

cer - me el a - mor.  
cí - o se vió.  
mi sea - ca - bó.

*ten.*

*mf* So - li - a que an - da - ba El mi

*molto dim.*

*rit.*

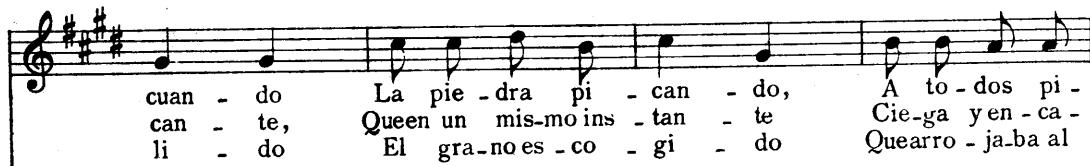
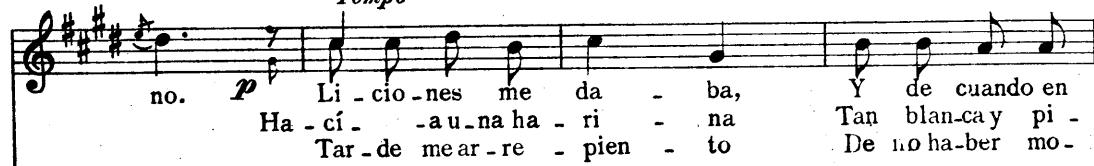
*pp*

*ten.*

*ten.*



*Tempo*



ca - ba, Tan - to, que vo - la - ba Con la pi - ca -  
 mi - na; Ye - ra pe - re - gri - na Has - t en el o -  
 vien - to. El co - no - ci - mien - to Tarde á mi lle -

*cada vez mas despacio*

*tr*      *tr*

*molto dim.*

- zón. So - lí - a que an - da - ba El mi mo - li -  
 - lor. gó.

*Tempo*

*ten.*      *mf*

12      *rit.*      *ten.*

8      *mf*      *tr*      *tr*      *tr*

*pp*      *rit.*      *ten.*

12      *rit.*      *ten.*

*f*      *ten.*

nó, So - lí - a que an - da - ba, Ya - ho - ra no.

*molto ritardando*

*p*

6      *rit.*      *ten.*

*Tempo*

Sheet music for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, treble staff, and the piano part is in bass clef, bass staff. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as *Tempo*. The lyrics are:

P E - ra tan bo - ni - co Mi mo - li no, y  
E - ra muy de ver Cuán en - ha ri -  
En su lo - za ni - a No sí - e nin -

The vocal part continues with the lyrics:

tal, Quen o ha - bía cau - dal  
na - dos Hasta en los sal - va - dos  
gu - na, Que a pa - ga la lu - na

The vocal part continues with the lyrics:

Que fue - se tan ri - co; E - ra chi - qui -  
To - dos que - rían ser; To - do e - ra mo -  
Cuanto en - ciende el dí - a. Quien del tiempo

The vocal part concludes with the lyrics:

48152.

**Tempo**

ti - co Y co - mou - na flor. So - lí - a quean -  
 ler Con la pre - sun - ción.  
 fi - a Mi - re cual es - toy.

*ritard.*

*rit.*

*ten.*

da - ba El mi mo - li - nó, So - lí - a quean - da - ba Ya -

Habrá ido poniéndose cada vez mas triste y acaba la  
canción casi llorando.

*p*

*molto dim.*

*ritard*

# El Galán y la Casada

## Canción al modo italiano

TRILLO y FIGUEROA. Composiciones variadas. Sátira II

A. VIVES

Allegretto

PIANO

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the piano, marked 'PIANO'. The subsequent four staves are for the voice, with lyrics appearing in the fourth staff. The music is in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part begins with a dynamic 'f' and includes slurs and grace notes. The piano part features sustained chords and rhythmic patterns. The lyrics in the vocal part are:

Que á de la ca - sa - dà her-  
co - media al - gún

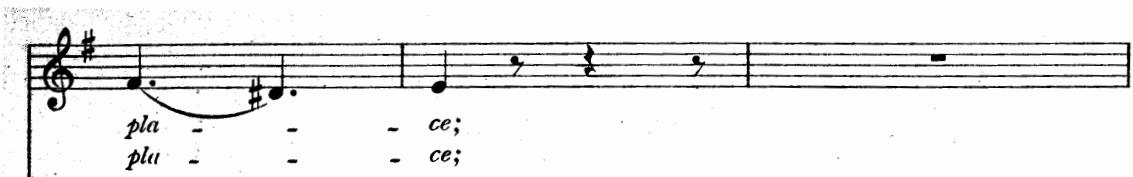
dim p

43153

mo - sa An - deel al - ma cos - qui - llo - sa,  
di - a Va - ya con li - cen - cia mi - a,

Y que al fin su red me en  
Aun que a llí su pa - pel

la - ce, Que - me pla - oe; Que - me  
ha - ce, Que - me pla - cc; Que - me



Sheet music for voice and piano. The vocal line includes dynamic markings *mf* and *dim.*. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

*mf*  
*dim.*  
*p*

Sheet music for voice and piano. The vocal line contains lyrics in Spanish: "Pe - ro quee - lla li - bre vi - va Cuan - do en  
Mas quee - qui - vo - ca de fal - das, Ha - gaá". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Pe - ro quee - lla li - bre vi - va Cuan - do en  
Mas quee - qui - vo - ca de fal - das, Ha - gaá

Sheet music for voice and piano. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

*p*

Sheet music for voice and piano. The vocal line contains lyrics in Spanish: "hie - rros me cau - ti - va,  
dos vi - sos es - pal - das,". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

hie - rros me cau - ti - va,  
dos vi - sos es - pal - das,

Sheet music for voice and piano. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

*f*  
*ff*



Dando á en - ten - der muy lo - za - na  
vi - da se - pul - ta - da,

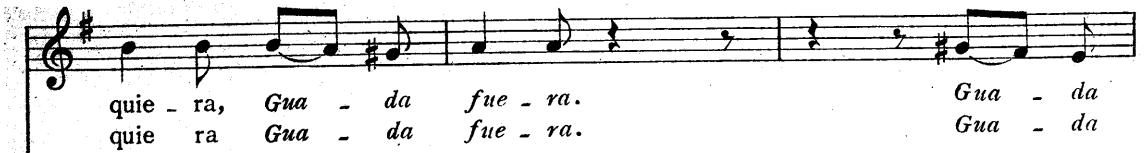
Que - nadie la sa - tis - fa - ce, Que - me  
Di - ga: Re - quies - cant in pa - ce, Que - me

pa - ce; Que - me pla - - - ce;  
pa - ce; Que - me pla - - - ce;

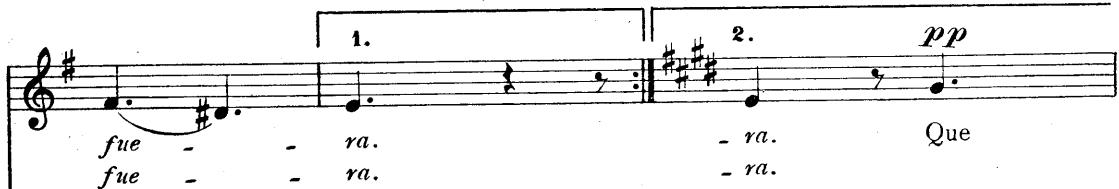
Mas que se - a en su bal -  
Mas que me ten - ga por

cón, Cual ta bli lla lla de me són,  
muer to, Cuan do á o tro le ha ce cier to,

Que da po sa da á cual -  
Y lue go que yo la

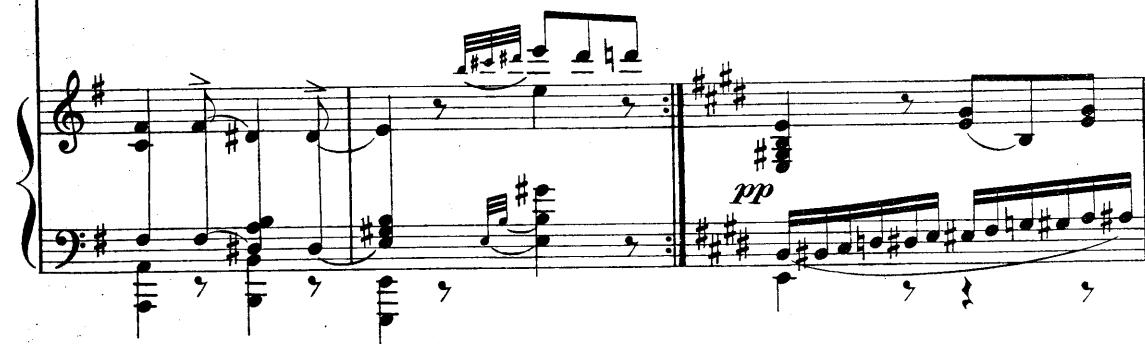


Gua - da  
Gua - da



fue - - - ra.  
fue - - - ra.

Que - - - ra.



ten - ga con - fe - sor vie - - jo, A - - - don - de, como en es -



pe - jo, En - mien de los ye - rros que ha - ce, Que me  

  
 pla - ce; Pe - ro que le ten - ga mo - zo, Pa - ra  

  
 que con es - teem - bo - zo, Me sir va á mi con - te - ra, Guar - da  


*fue - - - ra.* Que la fe - rie su ma - ri - doLos dul - ces,  
8  
*mf*

*jo - yay ves - ti - - do,* Con que nues - tra - das tra - ce, Que me  
*p*

*pla - - - ce.* \_\_\_\_\_ Mas que  
*ff*

*molto cresc.* *ff*

por mu - dar de por - te, Con un fi - gu\_rón de  

 cor-te En\_ta - pi\_ce la po - lle\_ra, Guarda fue -  
 ra.

a Pedro Corominas

# “Válgame Dios, que los ánsares vuelan!”

Trovada

TRILLO y FIGUEROA. Letrilla III.

A. VIVES

Allegretto gracioso

*CANTO*

*PIANO*

*Con nerviosa voluptuosidad*

An - dan - do en el  
E - ra tan bo -

*poco rit.*

*ten.*

sue - lo Vi - de un an - sar chi - co, Y alzan - do su pi - co, Vi - no a mi de  
ni - co. Que me de - jó en cal - ma, Dan - do gusto al al - ma Su agra - cia - do

*pp*

*pp*

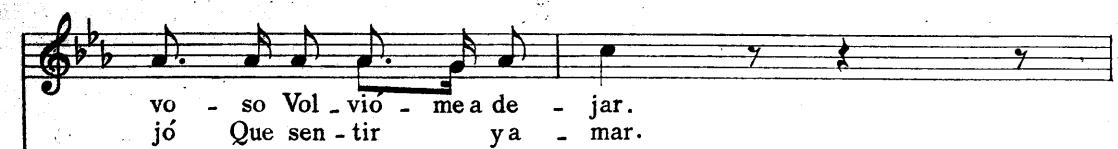
*pp*



vue - lo; Dióme un gran con - sue - lo De ver - lo a le - ar.  
pi - co, Pues e - ra, aun que chi - co, Grande en el pi - car.

El án - sar gra - cio - so Co - men - zó a pi -  
Más qui - sie - ra yo Nun - ca ha - ber - le

car - me, Yaun e - na - mo - rar - me Su pi - co amo - ro - so; Mas, co - mo ale -  
vis - to, Pues dul - ce lea - sis - to Y cruel sehu - yó: So - lo me de -



*pp* *mf*

*Insinuante*

¡Vál - ga-me Dios! ¡Vál - ga-me

*p* *pp*

*pp*

Dios! ¡Vál - ga-me Dios, que los án - sá-res vue - lan!

*s*

*una corda*

*ppp*

Vál - ga - me Dios!      Vál - ga - me Dios, que saben vo -  
 lar!  
 Menos  
 Dios, que los án - sa - res vue - lan!  
 molto rit.  
 ppp

ff  
1 Que

*a tempo*

**f** ff

8

sa - ben vo - lar!

8 pp

dim.

dim. ppp pp

# Vida del muchacho

## Romance corto

GÓNGORA

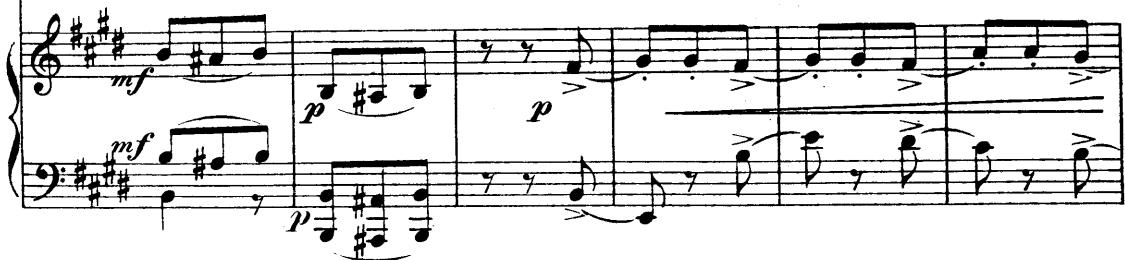
A. VIVES

Allegro



*Con infantil desparpajo.*

Her - ma - na Ma - ri - ca, Ma - na - na que es



fies.tá, Noi - rás tú a la mi - ga, Ni yo i-reá la es - cue - la. Pon - drás te el cor-



pi - ño Y la sa - ya bue - na, Ca - be - zón la - bra - do, To - ca y al ba -  
  
 ne - ga. Yá mi me pon - drán Mi ca - mi - sa nue - va, Sayo de pal -  
  
 mi - lla, Media dees ta - meña. Y si ha - ce bue - no, Trae - ré la mon -  
  
 te - ra Que me dió la Pas - cua Mi se - ño - ra a - bue - la,

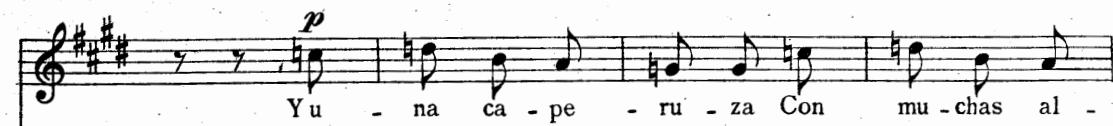
Y el es - ta - dal ro - jo, Con lo que le  
 cuel - ga, Que tru - jo el ve - ci - no  
 Cuan - do fué a la fe - ria. Y re - mos á  
 mi - sa, Ve - re - mos la I - gle - sia: Da - rá - nos un cuar - to Mi

ti - a la o - lle - ra.Com - pra - re - mos del, Que na die lo  
 se - pa, Chochos y gar - ban - zos Pa - ra la me - rien - da.Yen  
 la tar - de - ci - ta En nues - tra pla - zue - la Ju - ga - ré yo al  
 poco ><sup>a</sup> poco  
 to - ro, Y tú a las mu - ñe - cas Con las dos her - ma - nas Jua-

na y Mag - da - le - na, Y las dos pri - mi llas Ma - ri - cay la  
*poco cresc.*  
 tuer - ta. Y si quie - - re  
*pp*  
 ma - dre Dar las cas - te - ñe - - tas,  
 Po - drás tan - to de e - - llo Bai -  
*p*  
*f*  
*f*

lar en la puer - ta, Y al son del a -  
 du. fe Can - ta - rá An - dre  
*Como cantando una canción*  
 gue - la: "No me a - pro - ve - cha -  
 ron, Mi ma - dre las yer bas."

Y yo de pa - pel Ha - réu - na li -  
  
*ff*  
 bre a Te - ni da con mo - ras, Por - que bien pa -  
  
 rez - ca,  
  
 8  
 poco - a - poco dim.



8

dim. poco - a - poco

mendras.

poco - ritar - - - dan - do

*pp*

Poco menos

Pon - dré por pe - na\_cho Las dos plu\_mas ne\_gras del

*mf*

*mf*

## Tempo I.

*p**f*

ra-bo del gal-lo Que aculláen la guerra A na ran ge á mos Las

*p**f*

car-nes to len das: Yel la ca ña lar -

*pp*

ga Pon dré u na ban de ra Con dos

*p*

bor las blan cas En sus tran za de

ras. Yen mi ca - ba - lli - to Pon -  
 dré u - na ca - be - za De gua - da - me -  
 ci, Dos hi - los por rien - das.  
 Yen-traréen la calle Ha - cien-do cor - be - tas, Yo yo - otros del

ba - rrio, Que son mas de trein - ta Ju - ga \_ re \_ mos ca - ñas Jun -  
to a la pla - zue - la, Por - que Bar - to li - lla Sal - gaa - cay nos

This section of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of four sharps, and a common time signature. The lyrics "ba - rrio, Que son mas de trein - ta Ju - ga \_ re \_ mos ca - ñas Jun -" are written below the notes. The bottom staff is for the piano, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. The piano part consists of chords and some rhythmic patterns. Measure 4 includes dynamic markings "po - co" and "a -".

po - co - cresc. -

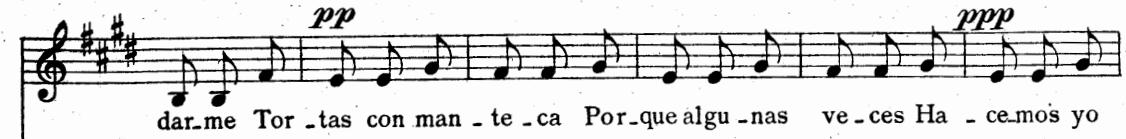
This section continues the musical score from the previous page. The top staff shows the continuation of the vocal line with the lyrics "to a la pla - zue - la, Por - que Bar - to li - lla Sal - gaa - cay nos". The bottom staff shows the piano accompaniment with dynamic markings "po - co -" and "cresc. -".

f ve - a: Bar - to - la - la hi - ja De la pa - na - de - ra, La que sue - le  
p

This section concludes the musical score. The top staff shows the final part of the vocal line with the lyrics "ve - a: Bar - to - la - la hi - ja De la pa - na - de - ra, La que sue - le". The bottom staff shows the piano accompaniment with dynamic markings "f" and "p".

*pp*

dar-me Tor-tas con man-te-ca Por-que al-gu-nas ve-ces Ha-ce-mos yo



*pp*

*ppp*



ye-lla, Mil be-lla que-ri-as De-tras de la puer-ta.



*ppp*



*ff*

*p*

*pp*



# “Madre, la mi madre”

## Copla

CERVANTES. De "El celoso extremeño"

A. VIVES

**Allegretto**

*CANTO*

*Sempre sotto voce pp*

Ma - dre,

*PIANO*

*Sempre legatissimo pp*

*poco cresc.*

la mi ma - dre, Guar - das me po - neis;

*molto dim.*

Que \_\_\_\_\_ si yo no me guar - do No me

*poco*

guar - da - réis. ————— Di - cen quees - tá es - cri -  
*rit.* ————— *pp* —————

to, Y con gran ra - zón, ————— Ser la

pri - va - ción ————— Cau - sa dea - pe - ti -  
*po* ————— *cres* ————— *do*

to. Cre - ceen in - fi - ni - do En - ce -  
*po* ————— *cres* ————— *do* *f*

dim.      *p*      *pp*  
 rra - do a - mor; ————— Por e - so es me - jor —————  
*dim.*  
*cresc.*  
 Que no me en - ce - rreis; Que si  
*cresc.*  
*dim.*  
 yo no me guar - do no me guar - da - reis  
*pp*  
*pp*  
*mf*  
 Es de tal ma - ne - ra La fuerza a - mo -  
*mf*  
*cresc.*

ro - sa, \_\_\_\_\_

PPP

Que a la más her - mo -

sa La vuelven qui - me - ra, \_\_\_\_\_ El \_\_\_\_

PP

pe - cho de ce - ra, De fue - go la ga -

*na, Las ma - nos de la - na, De fiel -*

*rit.* *ppp* *molto cresc.* *f*

*tro - los piés; Que* *si yo no me*

*pp*

*f m.r.* *molto dim.* *pp*

*guar - do, — Mal me guar - da - reis.* *perdendosi*

*ppp* *pppp* *m.i.* *perdendosi*

# Ella, yo y un genovés

QUEVEDO. Letrilla satírica.

A. VIVES

Andantino quasi Allegretto.

*CANTO*

*PIÁNO*

*Pesante grotesco*

*Siempre marcado el ritmo del bajo*

A la que causó la  
lla - ga, Que en mi co - ra - zón re - nue - vo, Yo la quie - ro co - mo  
de - bo; Y un ge - no - vés co - mo pa - - -

ga.

V V V V V V V V

f cresc. ff

¿ Ved en que vendrá á pa - rar Com pi tien do su po

ff p

der, Ha - ciendo yo mi de - ber, Y el hacen - do su pa -

gar? Mal en o - po - ner - me ha - go, Sien do de bol sa tan

le - ve; A quienni te - me ni de - be Yo que no te - mo ni  
 pa - go: Cuando mi ta - le-go a - ma - ga El su - yo de fru - to  
 nue - vo, Yo la quie - ro co - mo de - bo, Yun ge - no - vés co - mo  
 pa - - - - - ga.



Con biendi fe rente al - ha - go      Nos es-cribe á lo mo -



do - rro      A mi, las car - tas de      ho - rro,      A él, las car - tas de



pa - go. ¿ Cual tendrá mas o - pi - nion Con e - lla en la poe -  

  
 si - a, Yo con u - na le - tra mi - a, Y el condos de Be - san -  

  
 zon? La le - tra de cambio tra - ga, No es - cu - cha la que yo  


lle - vo, Yo la quie - ro co - mo de - bo, Yun ge - no - ves co - mo  
 pa - - - ga.  
 f V  
 ff

Si la veo en su po - sa - da Con el ge-novés cu -  
*p*  
*ff pp*  
*poco a poco cres... cen... do*  
 pi - do, Es - toy yo co - mo ven - di - do, Ella está co - mo com  
*poco a poco cres... cen... do*  
*f*  
*poco a poco dim.*  
*f*

ga - la, Mi ma - no es la que se - na - la, Y la su - ya la que

*siempre dim.*

da: To - da mi di - cha sees - tra - ga Por cuan - tos ca - mi - nos

prue - bo, Yo la quie - ro co - mo de - bo, Yun ge - no - vés co - mo.

pa - - - - ga  
*p*  
*f*      *ff*  
*p*  
*ff p*      *sf sf*  
*p*      *sf sf*

*¿Co\_mo la podré a\_gra\_dar Los de\_se\_ os a\_va -*

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano C major, treble clef, with a key signature of one sharp. The piano part is in bass F major, bass clef, with a key signature of one sharp. The vocal line begins with "rientos, Si voy a con-tar - la cuen-tos, Y él da cuentos á con -". The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass line and sixteenth-note patterns in the treble line.

The vocal line continues with "tar? El da jo-yas, yo bi - lle - tes, Y an - da-mos por los lu -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass line and sixteenth-note patterns in the treble line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The vocal line continues with "ga - res El con da-res y to - ma - res, Yo con di-mes y di -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass line and sixteenth-note patterns in the treble line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).



The musical score consists of four staves of piano music. 
 Staff 1 (Treble Clef) starts with a dynamic of **p**, followed by a vocal line with lyrics "Co - mo de - bo, co - mo". It includes a section marked **fff** with eighth-note chords and a section marked **molto dim.** with sixteenth-note chords. 
 Staff 2 (Treble Clef) is marked **molto dim.** and **pp**, featuring a vocal line with lyrics "pa - ga, co - mo de - bo, co - mo pa - ga.". 
 Staff 3 (Bass Clef) is marked **pp** and shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. 
 Staff 4 (Treble Clef) shows a continuation of the bass line with eighth and sixteenth notes, followed by a dynamic of **ff**.

# Que soy niña y tengo miedo

## Romance

AUTOR DESCONOCIDO. Siglo XVI.

A. VIVES

**Allegretto** *p Candorosamente*

Ten, a - mor, al ar - co que - do, Que soy  
niña, y ten - go mie - do. Di - cen que a - mor ha ven -  
U - nos di - cen el es -  
Noes, a - mor, mi

*rit.*

*dim.*

*pp*

ci - - - do A las dei - da - des ma - yo -  
tra - - - go, Queen Pi - ramo y Tisbehi - cis  
con - di - - cion Pa - ra su - frir tus te - mo -

res, Y que de sus pa - sa - do res, Cie - lo y  
te, O - tros cuan ti - ra - no fuís te Con la  
res, Tus en - ga - ños, tus te - rro res, Tus

tie - rra está ofen - di do; Y ha bien - do a -  
rei na de Car - ta go; Y vien - do que  
ce - los y com - pa sion; Y en es -

ques - to sa - bi - do No es mu - cho te -  
das tal pa - go, A - te -  
ta ju - ris - dic - ción No me

*cresc.*

*dim.*

*pp*

mer suen - re - - do, Que soy ni - ña y ten - go  
mo - ri - za - da que - - do,  
co - ge - rás, si pue - - do,

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*dim.*

mie - - do. Que soy ni - ña y ten - go mie - -

do.

*poco rit.*

*molto dim. ppp*

# El retrato de Isabela

## Copla

ANÓNIMO. Siglo XVII.

A. VIVES

Poco allegretto

*CANTO*

*PIANO*

*poco rit.*

*Amoroso*

*Caricaturesco*

Ó - ye - me tu re - tra - to, Ni - ña I - sa - be - la,  
Es tu na - riz, flo - re - ro De fi - noa - ro - ma;

Sal - vo ser  
Sal - vo ser

*p* Amoroso

jus - to, Sal - vo ser prop - o, Salvo que hie - la -  
fe - a, Sal - vo ser an - cha, Salvo ser ro - ma -

Lin - da mata de  
Tus dientes sona -

Izq.

*p*

*p*

Caricaturesco

pe - lo Pei - na tu ma - no;  
lha - jas de fi - no en - gar - ce;

Salvo ser po - co, Salvo ser  
Salvo ser po - cos, Salvo ser

Amoroso

cor - to, Salvo ser ca - no -  
ne - gros, Salvo ser gran des.

*p* Con la luz de tus  
Tu cin - tura em - be -

*Caricaturesco*

o - jos A to \_dos pier \_des;  
lle - ce tu lin - da fa - cha;;  
Sal - vo que illo - ran, Sal - vo ser  
do - bla, Sal - vo que

*p Amoroso*

biz - cos, Sal - vo ser ver - des.  
tuer - ce, Sal - vo quea - ga - cha.

Con tu bo - ca pre -  
Yel a - mor que te

*Caricaturesco*

cio - sa Na - da com - pi - te;  
ten - go Me desco -nue - la;

Sal - vo ser gran - de, Sal - vo ser  
Porqueeres fal - sa, Co - mo tu

*La 2<sup>a</sup> vez*

bel - fa, Salvo que pi - de.  
ma - dre Co - mo tu a - bue - la.

La la la la la la la la

*p*

la la la la la la la la la  
Es - tees tu fiel re -

*f rit.*

tra - to Ni - ña I - sa - be - - - la

*ff ritardando*

# La buenaventura

Canción gitana. De "La Gitanilla"

CERVANTES

A. VIVES

Poco Andante sostenuto

*Monotonamente y  
como salmodiando*

**p** Her - mo -



si - ta, her - mo - si - ta, Las de las manos de

pla - ta, Más te quie - re tu ma - ri - do

**pp**

Que el rey de las Al - pu - ja - rras. E - res pa-lo-ma sin  
poco - cresc.  
 hiel, Pe - ro á ve - ces e - res bra - va Co - mo  
cresc. mf dim.  
 leo - na de O - ran pp O co - mo ti - gre de O -  
pp  
 ca - ña. Pe - ro en un tra-, en un  
#

tris, El e - no - - jo se te  
**Poco menos**  
 pa - sa, Y que das como al fe - ni - que O co - mo cor de ra  
*rit.* *mf*  
 man - sa. Ri - ñes mu - cho y co - mes  
*rit.* *p* *pp*  
 po - co; Al - go ce - lo - si - ta an - das;

Que es ju - gueton el ti - nien - te, Y quiere a - rri - mar la  
 va - ra. Cuando don - cella te qui - so  
*cresc.*  
 U - no deu - na bue - na ca - ra; Que mal ha - yan los ter -  
*dim.*  
 ce - ros Que los gus - tos des - ba - ra - tan. No te lo  
*pp*

quie - ro de - cir; Pe - - ro

Poco menos

po - co im - por - ta, va - ya: En viu - da - rás o - tra

Poco allegretto

vez, Y otras dos serás ca - sa - da. No illo - res, se - no - ra

mi - a; Que no siem - pre las gi - ta - nas De -

ci-mos el E-van - ge - lio; No llo - res, se - ño - ra a - ca - ba.  
 Co - mo te mue - ras pri - me - ro Queel se - ñor tí -  
 nien - te, bas - ta Pa - ra re - me - diar el  
 da - no De la viu - dez que a - me - na - za.

43160 75

I. tempo.

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal part begins with "Has dehe - re - dar, y' muy" (measures 8-9), followed by "pres - to," (measure 9), "Ha - cien - daen mu - cha a - bun -" (measure 9), "dan - - cia; Ten - - drás un hi - jo ca -" (measure 10), and concludes with "p" (measure 10). The piano part features eighth-note patterns and sustained notes. The vocal line includes slurs and grace notes. The score is labeled "pp" (pianissimo) in measure 9. The vocal part is labeled "Bien cantado" in measure 9. The piano part has a dynamic marking "p" in measure 10.

Has dehe - re - dar, y' muy

*Bien cantado*

pp

pres - to,

Ha - cien - daen mu - cha a - bun -

dan - - cia; Ten - - drás un hi - jo ca -

*p*

cresc.

nó - ni - go; Lai - gle - sia no se se -

*poco - - a - - poco* cresc.

ñá - la; De To - le - - do no es po -

si - ble.

U - na hija rubia y blan - ca Ten - drás, que sies re - li -  
*p*  
 gio - sa, Tam - bien ven - drá á ser per -  
*dim.* *pp*  
 la - da. Si tu es - po - so no se  
*mf* *mf* *mf*  
(3) (3) (3)

*mf*

mu - re Den - tro de cu - tro se -

Poco menos

*mf*

ma - nas, Verás le corre - gi - dor De Búrgos o Sa - la - man - ca.

*p rit.*

*p*

*mf*

*p rit.*

Tempo

*p*

Si á di - cha tú fue - ras mon - ja,

*s*

*8*

*ppp*

Hoy tu con - ven - to man - da - ras, Por - que tie - - nes dea - ba -  
 de - sa Más de cua - tro cien - tas  
 ra - yas Un lu - - nar tie - - nes: ¡que

*cresc.*

lin - do!

Ay Je - sús, qué lu - na

*cresc.*

*f*

*dim.*

cla - ra! Que sol, que a illá en los an -

*8*

*dim.*

tí - po-das Es - cu - ros va - lles a -

*pp*

cla - ra! Más de dos cie - gos por  
 ver - le Die - ran más de cua - tro

Poco menos

blan - cas. Ago rasi es la ri - si - ca; Ay que bien hay a esa gra - cia!

*mf*

*rit.*

*p*

*rit.*

*p*

*p*

Poco Allegretto pesante

Guárda - te de las ca - i - das, Prin\_ci - pal - men - te de es - pal - das,

Que sue - len ser pe - li - gro - sas En las prin\_ci - pa - les

poco a poco cresc.

da - mas. Co - sas hay mas que de - cir - te:

Si para el vier - nes me a - guar - das, Las oi - ras que

dim. p — mf

mf p

*p*

son de gus - to,Y al - gu - nas hay de des - gra - cias.

*p*

*molto rit.*

*pp*

*p*

*Despacio*

*ten.*

*mf* Co - sas hay mas que de - cir te: \_\_\_\_\_ Si pa - ra el

*ten.*

*mf*

*f*

*ten.*

*f rit.*

*f*

*p*

*pp ten.*

viernes me a - guar - das. \_\_\_\_\_

*rit.*

*p*

*pp*

*ppp*

*ten.*

*p*

*pp*

*ppp*

*ten.*

# El amor y los ojos

## Seguidillas.

LETRAS POPULARES

A. VIVES

Allegretto

*Con gracia*

*p* A la Sa - la del cri - men Lle \_ vé tus  
No me mi - res, que mi - ran Que nos mi -

o - jos, Porque son dos la - dro - nes Fa - ci - ne - ro - sos.  
ra - mos; Mi - re - mos la ma - ne - ra De no mi - rar - nos.

Y cuando entra - ron Se ha que - ja - do el re -  
No nos mi - re - mos Y cuan - do no nos

*dim*      ***pp***

gen-te Que lo ro - ba-ron.  
mi - re Nos mi-ra - re mos.

***pp***

Con los o - jos del  
Si mis o - jos te o -

*poco rit.*      *ten.*  
*dim.*      *ten.*

***pp***

al - ma Te es-toy mi - ran - do      Y con los de la  
fen - den, Yo te pro - me - to Porque no te mo -

ca - ra Di - si - mü - lan - do.  
 les - ten A - mar-te cie - go.

Que este es el mo - do, De que nues - tro ca -  
 Mas te su - pli - co, Que ental lan - ce me

ri - - ño Se - cul - ta a to - dos.  
 sir - vas De La - za - ri - llo.



Poco meno

He de mi - rar - te,  
Y yo te rue - go  
He de mi -  
Y yo te

p

pp

p

pp

rit.

rar - te, \_\_\_\_\_ Y con tal que me mi - res Aun que me  
rue - go \_\_\_\_\_ Que aunque me ha-gas ce - ni - zas Me arro-jen

rit.

f affrettando

rit.

p

ma - tes.  
fue - go.

rit.

p

rit.

pp rit.

# La presumida

## Bolero del Corral de la Pacheca

S. DELGADO  
Al estilo del siglo XVIII

A. VIVES

Allegro Moderato



*Con mucho postín*

*p* Bau - ti - za - daen San An - dres Tan - ta sal el cu - rae -  
Mi cor - te - jo quie - re ser Un u - si - a muy for -



chó, Que del RastroáLava - pies. Nadie cam - pa más qué yo.  
mal Que de mi pretende ha cer, Una da - ma prin - ci - pal.



Y por cul - pa de la sal Se perdi e - ron más de mil Que no hay moza más ca -  
 Yo le doy con - ver - sa - cion Y le enga - ño, con el fin Detratar aun se - ño -  
  
 bal En los bai - les de cau - dil. Al ma - jo mas ma - jo, le pin - choyle  
 ron Con la pun - ta del cha - pin. Que alir por la ca - lle lu - cien - do mi  
  
 ra - - - - - jo; Si es hembra le rum - bo, laa - ga - rroya la  
 ta - - - - - lle Las ca - pas se tien - den, los o - jos seen -

tum - - - bo Yes-tan-do de - ba - jo, laa-zó - to y la  
 cien - - - den Yen es - tos ma - dro - ños, las al - mas se

zum - - - bo. Que ya sa-ben por a -  
 pren - - - den. Pero quién me pren-de -

ca, Que Bas\_tia\_na es siem - pre a - si Y con\_tes\_ta áun /al - to a -  
 ra Si yo siempre me es - cu - - rri, Con\_tes\_tan - do áun /al - to a -

*lla! Conunque se me da a mi!* *¡Ah!*  
*lla! Conunque se me da a mi?* *¡Ah!*

*Con un desplante*

*f* *Con un*  
*Con un*

*p* *f*

*que! con un que se me da a mi!*  
*que! con un que se me da a mi?*

1.

*p* *p* *f*

2

*pp* *f*

# ¡Alza, hola!

## Canción chulesca

BRETON DE LOS HERREROS

A. VIVES

Poco Allegro pomposo

Con sachendosa arro-

An cha franja de ve -

The musical score consists of three systems of music. The top system starts with a treble clef, two sharps, and common time. It features a piano part with eighth-note chords and a vocal part with eighth-note patterns. The lyrics begin with "An cha franja de ve -". The middle system continues with a treble clef, two sharps, and common time. It includes a vocal line with eighth-note patterns and a piano part with eighth-note chords. The lyrics continue with "gancia ilu - do En la ter\_ciá - da man\_tí - lla;". The bottom system starts with a treble clef, two sharps, and common time. It features a piano part with eighth-note chords and a vocal part with eighth-note patterns. The lyrics end with "So\_be\_ra\_na panto -". The vocal parts are primarily eighth-note patterns throughout the piece.

poco a poco dim.

pp

**Menos**

*Con arranque*



rit.

a tempo

no - la: Al - za, ho - la! Vale un mun - do mi Ma -

De ba - si - lis - co es su -

vis - ta; Ca - da mi - ra - dees un  
*cresc.*  
 ra - yo; No hay al - ma que las re -  
*cresc.*  
 sis - ta, Y si mi - ra de sos - la - yo —

**Despacio**

*f* Y pa - vo - ne - a - la co - - la...

*f* molto cresc.

*ff*

**Tempo**

Al - za, ho - la! Valeun mun - do mi Ma -

*ff*

*ff*

no - la.

Sial - gun ga - lan a - be -

*dim.*

*p*

jo - rro Ba - be - an - do tras dee - lla  
 rit.  
 va, Se re - vuel - ve, tuer. ce el  
 f  
 Poco menos cresc.  
 mo - rro, Y le res - pon - de jar - rea -  
 rit. 8 cresc.

**Despacio**

Musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is two sharps. The tempo is marked "Despacio". The lyrics are:

llá! Que no gus - to de pa -

The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

**Tempo**

Continuation of the musical score. The vocal part continues with the lyrics:

ro - la. ¡Al - za, ho - la! Valle un mun - do mi Ma -

The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

no - la.

Final section of the musical score. The vocal part concludes with the lyrics "no - la.". The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the end.

Sobre el suelo, en una esquina,  
 Ella en rabanos en -  
*ff*  
*mf*  
*f*  
*mf*

tien - de,  
 Y en naranjas de la chi - na.  
*f*  
*mf*  
*f*

Menos  
 To do es fres - co lo que ven - de Que  
*mf*

Tempo

