

LIII.

1. Ein an - ders will ich wa - gen, ob ich möcht gunst er - ja -

2. Ründt ich ir huld er - wer - ben, für sie wolt ich gern ster -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains the melody for the first voice part. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing the melody for the second voice part. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing the bass line. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

gen; da mir das glück on al - le tück je - tzund wol

ben; dann ich es mein gegn ir al - lein mit ste - tig -

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of three staves in the same key signature and time signature as the first system. The lyrics continue across the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The musical notation includes various note values and rests, typical of a vocal score.

will, als wer zu vil, hoff ich das spil zu gwin - nen, - nen.
keit in lieb als leid. Hertz - lieb, thu dich be - sin - nen, - nen.

3. Mein hertz gar vil geduldet
Und hats doch nie verschuldet;
Gott weiß mein hertz, red ich ohn schertz;
Hett ich hinein ein fensterlein,
Würd man mein hertz recht sehen.

4. Was mir Gott thut bescheren,
Kann mir kein mensch nit wehren;
Nach Gottes will setz ich mein zill
Du freud und not, stets früh und spat.
Hertzlieb, vernimb mein flehen!