

Piano 2 Violons & Violoncelle

CLASSISCHE STÜCKE

aus dem 17^{ten} & 18^{ten} Jahrhundert

Für **VIOLINE**
mit Pianofortebegleitung

nach den Original-Ausgaben
mit beziffertem Bass

* von *

MORCEAUX CLASSIQUES

du 17^{me} et 18^{me} siècle

pour **VIOLON**
pourvus d'un accompt de Piano

d'après l'édition originale
avec basse chiffrée

* par *

ALFRED MOFFAT

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1) Contredanse | Joh. Adam Birkenstock .1687—1733 |
| 2) Sarabanda & Gavotta . . . | Georg Philipp Telemann .1681—1721 |
| 3) Preludio | Joh. Christoph Pepusch .1667—1752 |
| 4) Bourrée & Rigodon . . . | Johann Mattheson . . .1681—1764 |
| 5) Sarabanda & Giga Brillant | Francesco Geminiani . .1680—1762 |
| 6) 2 Sarabandes | Joh. Ernst Galliard . . .1687—1749 |
| 7) Allemanda | Steffano Carbonelli . . .1695—1772 |
| 8) Giga alla Siciliana . . . | Giovanni Battista Grano .1680 |
| 9) Menuetto & Musette . . . | Pietro Castrucci1689—1769 |
| 10) Allegro alla Napolitana . . | Giuseppe Matteo Alberti .1685—1746 |
| 11) Siciliana | Seffano Carbonelli . . .1695—1772 |
| 12) Corrente | Georgio Melande1700—1765 |
| 13) Allegro | Niccolò Ant. Porpora . .1686—1766 |
| 14) Menuet | Chr. W. Gluck1714—1787 |
| 15) Tambourin | Fr. Jos. Gossec1734—1829 |
| 16) Gavotte | Fr. Jos. Gossec1734—1829 |
| 17) Tambourin | A. E. Grétry1741—1813 |
| 18) Les Muses dans la Forêt | <u>A. de Flagny</u> |
| 19) Menuet de Berenice . . . | G. F. Händel1685—1759 |
| 20) La Jeune Mère | F. Schubert1808—1878 |
| 21) 2 ^{me} Gavotte en Ré | Fr. Jos. Gossec1734—1829 |
| 22) Menuet en Ré | Fr. Jos. Gossec1734—1829 |

Chaque No. 1/6 net.

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger.

SCHOTT & CO
LONDON

157 Regent Street W.
48 Great Marlborough Street W.

SCHOTT FRÈRES
BRÜSSEL

20 Rue Coudenberg.



PUBLISHERS TO
KING EDWARD VII.
GROSSH. HESS.
HOFMUSIKVERLEGER
Printed in Germany.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ

Weiergarten 5

EDITIONS SCHOTT
PARIS

13 Rue Laffitte.

Les Muses dans la Forêt

ADHÉMAR DE FLAGNY

arr. par Alfred MOFFAT

Op.16, N° 32

Andantino

VIOLON I *mf* *pp* *en écho* *mf* *pp* *en écho*

VIOLON II *mf* *pp* *en écho* *mf* *pp* *en écho*

VIOLONCELLE *mf* *pp* *mf* *mf* *pp*

PIANO *mf* *pp* *mf* *pp*

And. ** And.* ** And.* *And.* *And.*

Musical score for a piece in G major, featuring vocal and piano parts. The score is divided into four systems, each with three staves (two vocal staves and one piano staff). The key signature is one sharp (F#).

System 1:

- Vocal staves: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *f sempre* (forte sempre).
- Piano staff: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *f sempre* (forte sempre).
- Performance instructions: *1*, *2*, *f*, *mf*, *f sempre*.

System 2:

- Vocal staves: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *f sempre* (forte sempre).
- Piano staff: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *f sempre* (forte sempre).
- Performance instructions: *1*, *2*, *f*, *mf*, *f sempre*.

System 3:

- Vocal staves: *rit.* (ritardando), *ten.* (tenuto), *en écho* (in echo), *pp* (pianissimo).
- Piano staff: *f sempre* (forte sempre), *rit.* (ritardando), *ten.* (tenuto), *en écho* (in echo), *pp* (pianissimo).
- Performance instructions: *rit.*, *ten.*, *en écho*, *pp*.

System 4:

- Vocal staves: *sempre pp* (sempre pianissimo), *rit.* (ritardando), *ten.* (tenuto), *pp* (pianissimo).
- Piano staff: *pp* (pianissimo), *sempre pp* (sempre pianissimo), *rit.* (ritardando), *ten.* (tenuto), *pp* (pianissimo).
- Performance instructions: *sempre pp*, *rit.*, *ten.*, *pp*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a prominent bass line with sustained notes and occasional chords. The vocal parts are characterized by melodic lines with sustained notes and occasional chords.

en écho *ppp* *mf* *mf* *p* en écho

en écho *ppp* *mf* *mf* *p* en écho

pp *mf* *mf*

ppp *mf* *p*

* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

mf *mf* *pp* en écho *pp*

mf *mf* *pp*

p en écho *mf* *mf*

mf *mf*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

cresc. *poco rit.* *rit.*

cresc. *poco rit.* *rit.*

pp *poco rit.* *rit.*

tr *tr* *cresc.* *poco rit.* *rit.*

pp *cresc.* *poco rit.* *rit.*

Ad. *Ad.* *Ad.* * *Ad.* *Ad.*

Più vivo ma non troppo

p *pp* *rit.* 1

Più vivo ma non troppo

p *pp* *rit.* 1

*

segue

f *p* *cédez* *a tempo*

f *p* *cédez* *a tempo*

f 1 2 *Tempo I*

D. C. al segno

1 2 *Tempo I*

segue

*

D. C. al segno

Les Muses dans la Forêt

ADHÉMAR DE FLAGNY

VIOLON I

arr. par Alfred MOFFAT

Op. 16, N° 32

en écho

Andantino

sul D.....

mf *pp* en écho *mf* *mf* *pp*

cresc. *f* *mf* *f* sempre

rit. *pp* en écho *sempre*

rit. *ten. a tempo* *en écho* *sul D* *pp* *ppp* *mf* *mf*

en écho *p* *mf* *mf* *pp*

cresc. *poco rit.* *tr* *rit.* *Più vivo* *p*

ma non troppo *rit.* *1.* *2.* *pp* *f*

cédez *f* *p a tempo*

1. *2.* *Tempo* *f* *D.C. al segno*

Les Muses dans la Forêt

ADHÉMAR DE FLAGNY

VIOLON II

arr. par Alfred MOFFAT
Op. 16, N° 32

Andantino

en écho

en écho

mf pp mf mf pp

cresc. f mf f sempre

ten. en écho rit. pp sempre pp

rit. ten. a tempo en écho pp ppp mf mf

en écho p mf mf pp

poco rit. rit. Più vivo p

ma. non troppo 1. rit. 2. pp f

cédez a tempo f p

1. 2. Tempo I f

D. C. al segno

Les Muses dans la Forêt

ADHÉMAR DE FLAGNY

VIOLONCELLE

arr. par Alfred MOFFAT

Op. 16, N° 32

Andantino

mf pp *mf* *mf pp*

mf *pp* *cresc.* *f*

f sempre *rit.* *ten.* *pp sempre pp* *rit.*

ten. *pp* *mf*

mf *p en écho* *mf* *mf*

en écho *pp* *poco rit.* *rit.* *Più vi-*

vo ma non troppo *p* *segue* *rit.*

1. 2. *f* *cédez*

a tempo *f* *p*

1. 2. *D.C. al segno*