

4^o Mus. pr. 35644

5
7

Paul Graener
op. 45

Drei Lieder

für eine Singstimme m. Klavier.

1. Ein Traum.
2. Zweier Seelen Lied.
3. Abendgang.

Preis: je M 1,- no.

Musikverlag „Fos“
G. M. B. H.
Berlin S. W. 61.

K.

465/836 a

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Ein Traum.

(J. Leusser.)



Paul Graener Op.45 №1.

Ziemlich langsam, zart und träumerisch.

GESANG.

Ich sah dich vor der Him-mels-tür im Trau - me

KLAVIER. *pp*

ein - sam ste - hen „willst du denn mit den an - dern hier nicht

pp

zart p
in den Him - mel ge - hen?"

„Der Herr schaut al - ler Her - zen an“

tönt dir's vom Mund, dem blas - sen -- „und ich hab'

du ge - lieb - ter Mann ——— mein Herz bei dir ——— bei

dir ——— ge - las - sen.“

mit vollem Ton.

Für Orchester.

- FR. FRISCHENSCHLAGER.** Op. 8. Sieben Tanzmythen für Orchester. Partitur . . . M. 5.— no. Orchesterstimmen, kompl. . . . 7.50 no. Dublierstimmen . . . 50 no.
- PAUL GRÄNER.** Op. 44. Musik am Abend für Orchester. Partitur . . . M. 7.50 no. Orchesterstimmen, kompl. . . . 10.— no. Dublierstimmen . . . 60 no.
- KARL KÄMPF.** Op. 24. Erinnerungen an Ostpreußen (Aus baltischen Landen.) Suite für großes Orchester. Partitur . . . M. 9.— no. Orchesterstimmen, kompl. . . . 15.— no. Dublierstimmen . . . 60 no.
- KARL KÄMPF.** Op. 26. Zwei Melodien für Streichorchester. Partitur . . . M. 2.— no. Stimmen, kompl. . . . 3.— no.
- KARL KÄMPF.** Op. 27. Hiawatha. Suite für großes Orchester. Partitur . . . M. 8.— no. Orchesterstimmen, kompl. . . . 16.— no. Dublierstimmen . . . 1.— no.
- KARL KÄMPF.** Op. 34. Aus Eichendorff's jungen Tagen (Im deutschen Wald). Symphon. Dichtung für großes Orchester. Partitur . . . M. 7.50 no. Orchesterstimmen, kompl. . . . 10.— no. Dublierstimmen . . . 60 no.
- HEINRICH G. NOREN.** Op. 9. Aria religiosa für Orchester. Partitur . . . M. 2.— no. Orchesterstimmen, kompl. . . . 1.80 no. Dublierstimmen . . . 20 no.
- HEINRICH G. NOREN.** Op. 9. Aria religiosa für Salonorchester, arr. v. H. Bullerian, kpl. M. 1.80 no.
- HEINRICH G. NOREN.** Op. 36. Sinfonie „Vita“ h-moll für modernes Orchester. Partitur u. Orchestermaterial n. Uebereinkommen.
- HEINRICH G. NOREN.** Op. 48. Serenade in D. für Orchester. Partitur u. Orchestermaterial n. Uebereinkommen.
- J. PH. RAMEAU.** Rigaudon für d. Konzertgebrauch eingerichtet und instrumentiert von H. G. Noren. Partitur . . . M. 1.80 no. Orchesterstimmen, kompl. . . . 1.50 no. Dublierstimmen . . . 20 no.

Für Violine und Orchester.

- HEINRICH G. NOREN.** Op. 38. Violinkonzert a-moll. Partitur . . . M. 15.— no. Orchesterstimmen, kompl. . . . 15.— no. Dublierstimmen . . . 75 no. Klavierauszug und Solovioline . . . 7.50

Für Violine und Klavier.

- A. KAPPELSBERGER.** Arabeske . . . M. 1.50 no.
- TH. MENGE.** Op. 14.2. Wiegenlied (auch für Cello und Klavier) . . . M. 1.50
- HEINRICH G. NOREN.** Op. 16. Suite in e-moll. Revid. Ausg. mit Fingersatz u. Stricharten von A. Petschnikoff . . . M. 7.50
- HEINRICH G. NOREN.** Op. 43. No. 1: Notturmo. No. 2: Capriccio. Zusammen M. 3.— no.
- CHRISTIAN SINDING.** Op. 114. Drei Capricci M. 4.—

Für 2 Violinen und Klavier.

- JOS. HAYDN.** Triosonate für 2 Violinen und Klavier (urspr. Cembalo) bearbeitet von B. Engelke . . . M. 3.— no.
- HEINRICH G. NOREN.** Op. 42. Divertimento D-dur . . . M. 6.— no

Für Violoncello und Klavier.

- TH. MENGE.** Op. 14. No. 1: Larghetto (auch für Engl. Horn und Klavier) . . . M. 1.50
- TH. MENGE.** Op. 14. No. 2: Wiegenlied (auch für Violine und Klavier) . . . M. 1.20
- HEINRICH G. NOREN.** Op. 57. Sonate für Cello und Klavier . . . M. 7.50 no.

Für Englisch Horn und Klavier.

- TH. MENGE.** Op. 14. No. 1: Larghetto (auch für Cello und Klavier) . . . M. 1.50

Für Klavier zu 2 Händen.

- FR. FRISCHENSCHLAGER.** Op. 8. Sieben Tanzmythen . . . M. 3.— no.
- KARL KÄMPF.** Op. 39. Zwei Klavierstücke zum Konzertgebrauch. No. 1. Valse Caprice . . . M. 2.— no. No. 2. Elfe und Gnomen . . . 1.80 no.
- MAX KOWALSKI.** Op. 6. Zwei Klavierstücke. No. 1. Andante . . . M. 1.20 no. No. 2. Menuett . . . 1.80 no.
- HEINRICH G. NOREN.** Op. 20. Drei Klavierstücke in mittlerer Schwierigkeit. No. 1. Allegretto grazioso . . . M. 1.20 no. No. 2. Marsch . . . 1.50 no. No. 3. Menuett . . . 1.— no.
- CHRISTIAN SINDING.** Op. 115. Sechs Klavierstücke. Sommerwolken; Die Quelle; In der Nacht; Traum; Am Strande; Beim Tanz. Kompl. . . M. 4.—

- MICHAEL ZADORA.** Studie über Chopin's Des-dur Walzer. Op. 64, 1 . . . M. 1.80 no.

Für 1 Singstimme und Orchester.

- WILH. KIENZL.** Op. 87,5. An den Schlaf (Schlaf, du Allerbarmer.) Partitur . . . M. 3.— no. Orchesterstimmen, kompl. . . . 5.— no. Dublierstimmen . . . 50 no.
- HEINRICH G. NOREN.** Op. 45. Zwei Gesänge. No. 1. „Blühen“ (in den Nächten lang' hab ich still ges hnt.) No. 2. „Ausmarsch“ (Horch, wie die Trommel hallt.) Partitur u. Orchestermaterial n. Uebereinkommen.

Für 1 Singstimme u. Orgel oder Harmonium.

- HEINRICH G. NOREN.** Op. 44. Geistliches Lied (Ich weiß, an wen ich glaube) mit Orgelbegleitung . . . M. 1.50 no. mit Harmonium . . . 1.50 no.

Für 1 Singstimme und Klavier.

- ERICH ANDERS.** Op. 19. Fünf Gesänge mit Klavierbegleitung. 1. Der Dorfgeiger . . . M. 1.— no. 2. Im Walde . . . 1.— no. 3. Totenlied . . . 1.— no. 4. Sorge . . . 1.— no. 5. Es gibt ein tiefes Verstehen . . . 1.— no.

- EDUARD BEHM.** Op. 49,1. Höllepfann. Hoch und mittel . . . M. 1.— no.

- EMIL BERKE.** Sechs Lieder für mittlere Stimme, kompl. . . . M. 4.— no. 1. Ständchen (Storm) . . . 1.50 2. Nacht (Eichendorff) . . . 1.— 3. Durcheinander. 4. Wehmut (Eichendorff) zus. . . 1.— 5. Elfe (Eichendorff) . . . 1.— 6. Der Kehrhaus (Eichendorff) . . . 1.50

- PAUL GRÄNER.** Op. 45. Drei Lieder. 1. Ein Traum . . . M. 1.— no. 2. Zweier Seelen Lied . . . 1.— no. 3. Abendgang . . . 1.— no.

- PAUL GRÄNER.** Op. 46. Vier Lieder. 1. Um Mitternacht . . . M. 1.— no. 2. Elisabeth . . . 1.— no. 3. Baronin Colombine . . . 1.— no. 4. Sternennacht . . . 1.— no.

- JOH. HAUSTEIN.** Neun Gesänge nach Text. von Stefan George. Heft 1. No. 1-5 . . . M. 2.— no. Heft 2. No. 6-9 . . . 1.80 no.

- KARL KÄMPF.** Op. 52. Drei Gesänge. 1. Der Reisebecher (C. F. Meyer) . . . M. 1.50 no. 2. Ganz so wie Du (M. Greif) . . . 1.— no. 3. Du und ich (Fr. Ballien) hoch und mittel . . . 1.20 no.

- KARL KÄMPF.** Op. 56. Altes Haus, Ballade (E. Rudloff) . . . M. 1.80 no.

- KARL KÄMPF.** Op. 57. Die Wacht an der Weichsel (A. Pohlmann) . . . M. 1.— no.

- WILHELM KIENZL.** Op. 87. Zwölf Lieder und Gesänge am Klavier.

1. Abendstille. „Auf den hellen Silberwellen“ . . . M. 1.— no. 2. Sturmwind. „Sturmwind, Sturmwind, kecker Geselle“ . . . 1.— no. 3. Frühlingssahnung. „Der Lenz ist da“ . . . 1.— no. 4. Sterben. „Soll ich denn sterben, bin noch so jung“ . . . 1.— no. 5. An den Schlaf. „Schlaf, du Allerbarmer“ (Vergl. Lieder für 1 Singstimme und Orchester) . . . 1.— no. 6. Ständchen. „Leise schlich ich her“ . . . M. 1.— no. 7. Jubel. „Ich bin geliebt“ . . . 1.— no. 8. Zwischen dir und mir zittert heimliches Erleben . . . 1.— no. 9. Müde. „Mittagblinzelnd schläft das Wattenmeer“ . . . 1.— no. 10. Märchen. „In deiner lieben Nähe“ . . . 1.— no. 11. Dein. „Warum muß ich dich lieben“ . . . 1.— no. 12. Mein Eigen. „Ich küßte deine holden Veichenlippen“ . . . 1.— no.

- MAX KOWALSKI.** Op. 3. Sechs Gesänge. Mittel und hoch, kompl. . . . M. 3.— no. 1. Abend auf dem Fluß (Tschan-Jo Su) . . . 1.— no. 2. Frühlingdämmerung (Eichendorff) . . . 1.50 no. 3. Zweier Seelen Lied (R. Dohmel) . . . 75 no. 4. Komm, Geselle mein Dichter unbekannt . . . 75 no. 5. Im Garten des Serails (Jens Peter Jacobsen) . . . 75 no. 6. Die fünf Hühnerchen (Victor Blüthgen) . . . 75 no.

- MAX KOWALSKI.** Op. 5. Drei Lieder n. Texten von M. Greif.

1. Mittagstille. „Am Waldsaum lieg' ich im stillen“ . . . M. 1.— no. 2. Abend. „Goldgewölke und Nachtgewölke“ . . . 1.— no. 3. Hochsommernacht. „Stille ruht die weite Welt“ . . . 1.— no.

- EMIL LIEPE.** Op. 32. Vier Gesänge, kompl. . . . M. 2.50 no. 1. Großmütterchen (G. Wandner) . . . 1.20 no. 2. Klein Annemarie (Volkslied) . . . 75 no. 3. Ich sah einst in ein Paradies (W. Kinkel) . . . 1.— no. 4. Ach, wüßte ich's (A. Claude) . . . 1.— no.

- B. ENGELKE.** Baßgesänge alter Meister. 1. W. A. Mozart. Recitativ und Arie „Così dunque tradisci“ (Text aus Metastasio's Temistocle) . . . M. 1.— no.

- HEINR. G. NOREN.** Op. 15. Drei Lieder f. 1. mittl. Stimme. 1. Zauber. „Morgen werden viel Sterne scheinen“ M. 1.— no. 2. Das Lied von ferne. „Ich seh die Welt“ . . . 1.— no. 3. Sie liebten sich beide von Herzensgrund . . . 1.— no.

- HEINR. G. NOREN.** Op. 45. Zwei Gesänge. 1. Blühen. „In den Nächten lang“. Hoch und tief M. 1.— no. 2. Ausmarsch. „Horch, wie die Trommel hallt“ (Vergl. Lieder für eine Singstimme u. Orchest.) . . . 1.50 no.

- HEINR. G. NOREN.** Op. 46. Drei Lieder für Sopran. 1. Durch Aehrenfelder gehe still . . . M. 1.— no. 2. Das Bleibende im Wandel. „Der Kirschbaum blühte“ . . . 75 no. 3. Falter und Rosen. „Sprach eine wilde Ros' am Zaun“ . . . 1.— no.

- SELIM PALMGREN.** Op. 38. Zwei Lieder für Sopran. Zusammen . . . M. 1.50 no. 1. Dunkelrote Rosa. 2. Die Klage.

- SELIM PALMGREN.** Op. 42. Die Stadt „Am grauen Strand“ . . . M. 1.— no.

Für 2 Singstimmen und Klavier.

- KARL KÄMPF.** Op. 43. Drei Duette. 1. Zu Schutz und Trutz. Für Mezzosopran (Alt) und Bariton (Baß) . . . M. 1.20 no. 2. Der Blumengarten. Für Sopran u. Bariton (Baß) . . . 1.50 no. 3. Meine Lieder. Für Mezzosopran (Alt) und Bariton (Baß) . . . 1.50 no.

- KARL KÄMPF.** Op. 47. Vier Duette. 1. Hand in Hand. Für Sopran und Tenor . . . M. 1.50 no. 2. Ruhloses Leben. Für Sopran u. Alt od. Tenor und Baß . . . 1.50 no. 3. Seiten, daß ein Hauch der Schöne. Für eine hohe u. eine tiefe Stimme (Vergl. Chor mit Klavierbegleit.) . . . 1.20 no. 4. Lumpenlied. Für Tenor und Baß . . . M. 1.50 no.

Für Chor u. Orchester oder Klavier.

- PAUL GRÄNER.** Op. 24. „Wiebke Pogwisch“, Ballade für Soli, gemischt. Chor u. Orchest. (Text von Detlev Liliencron). Klavierauszug m. Solo- u. Chorstimmen M. 7.50 no. Chorstimmen (Satz M. 1.20 no.) Orchestermaterial nach Vereinbarung.

- A. JENSEN bearb. von K. KÄMPF** (aus Gaudeamusliedern von V. von Scheffel). No. 1. Lied fahrender Schüler. Für Männerchor u. Orchest. (Klavier). Klavierauszug M. 2.40 no. Chorstimmen (Satz) M. —80 no. Orchestermaterial nach Vereinbarung. No. 2. Das Hildebrandlied, f. Bariton-solo, Männerchor u. Orch. (Klav.) Klavierauszug M. 1.50 no., Chorstimmen (Satz) M. —40 no. Orchestermaterial nach Vereinbarung.

- KARL KÄMPF.** Op. 30. Aus Natur und Leben, f. Männerchor u. Orchest. (Klav.) No. 2. Ruhloses Leben. Weiter, weiter in's ruh-lose Leben“ (J. H. Mackay). No. 3. Hochzeit. „Der Nebel spann der Nixen-frau“ (M. Beutler). No. 4. Lumpenlied. „An meiner Seite die Jungfer Glück“ (Fr. Evers). Preise zu No. 2: Partitur M. 3.— no., Orchester-material M. 4.— no., Dublierstim. à M. —25 no., Klavierausz. M. 1.50 no., Chorstimmen (Satz) M. —60 no. Preise zu No. 3: Partitur M. 5.— no., Orchester-material M. 7.50 no., Dublierstim. à M. —50 no., Klavierausz. M. 2.— no., Chorstimmen (Satz) M. 60,— no. Preise zu No. 4 wie zu No. 2.

Für Chor mit Klavierbegleitung.

- B. ENGELKE.** Op. 14. Abendreihn. „Guten Abend, lieber Mondenschein“, für Tenorsolo, Männerchor und Klavier. Partitur M. 1.50 no., Stimmen (Satz) M. —60 no.

- B. ENGELKE.** Op. 15. Rundtanz, für Männerchor und Klavier. Preise wie Op. 14.

- KARL KÄMPF.** Op. 47, No. 3. „Selten, daß ein Hauch der Schöne“, für gemischten Chor u. Klav. Klavierauszug M. 1.50 no., Stimmen (Satz) M. —60 no.

- KARL KÄMPF.** Dasselbe f. dreistimmig. Frauenchor. Klavierauszug M. 1.20 no., Stimmen (Satz) M. —30 no.

Für Chorgesang allein.

- EDUARD BEHM.** Op. 45. Der deutsche Sang. „Was gleicht wohl auf Erden“, Männerchor. Partitur M. 1.20 no., Stimmen (Satz) M. 1.20 no.

- EDUARD BEHM.** Op. 49. Vier Männerchöre. No. 1. Höllepfann. „Das Schratlein hockt am Weidenstrauch“ No. 2. Morgengruß. „Steig' nur, Sonne, auf die Höhen“ No. 3. Nacht. „Das ferne Rauschen selbst der Quellen“ No. 4. Bergfahrt. „Frisch auf in die Berge“. Preis für jeden Chor: Partitur M. —80 no., Stimmen (Satz) M. —80 no.

- B. ENGELKE.** Zehn alte deutsche Volkslieder, für 3 und 4 Frauenstimmen. Partitur M. —80 no., Stimmen (Satz) M. —80 no.

- P. GOGUEL.** Deutsches Dankgebet. „Zum Loben erhoben“, für Männerchor. Partitur M. —40 no., Stimmen M. 40.— no.

- W. HEINEMANN.** Drei Männerchöre. No. 1. König Haralds Tod. „Als König Harald sterben wollt“ (mit Altsolo). No. 2. Viel Träume. „Viel Vögel sind gezogen“ No. 3. Lebe wohl. „Lebe wohl, mein Lieb, muß noch heute scheiden“. Preise für jeden Chor: Partitur M. —80 no., Stimmen (Satz) M. —80 no.

- KARL KÄMPF.** Op. 53. Sängergab. „Die Trauer zieht durch's stille Land“, Männerchor. Op. 54. Neunzehnhundertvierzehn. „Es kam wohl ein Franzos daher“, Männerchor. Op. 55. No. 1. Holdes Entzücken. „Holdes Ent-zückensäumt golden die Pfade“, Männerchor. Op. 55. No. 2. Triolett. „Einen Kreuzer gäb' ich hin“, Männerchor. Preis für jeden Chor: Partitur M. —80 no., Stimmen (Satz) M. —80 no.

- J. P. A. SCHULZ-ENGELKE.** Klage um die Ge-fallenen. „Hier tönten sonst frühe“. Ausgabe für Männerchor; Ausgabe für gemischten Chor. Partitur M. —40 no., Stimmen (Satz) M. —40 no.

Literatur.

- WILHELM KLATTE.** Aufgaben für den einfachen Kontrapunkt. M. 3.— In Vorbereitung: Von WILHELM KLATTE. Leitfaden der Harmonielehre.