

MP 18
3400

A Mademoiselle Amélie DEMAGNY

POMPONNETTE

Air à Danser Style LOUIS XV
d'Auguste DURAND
— OP. 80 —
Transcrit pour
Violon & Piano
PAR
ÉMILE PÉRIER

Prix: 6^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Anc^{ie} Maison G. FLEURY
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous pays

Imp. de M. Bachelier, 17, rue de la Harpe, Paris.

EXTRAIT DU CATALOGUE de la Maison G. FLAXLAND
DURAND, SCHENNEWERK ET C^{ie}
SUCCESEURS
4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Czerdy (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 »	Forgues (Émile). Les Pathétiques, 12 grandes études en 2 livres.....	15 »	adoptées au Conservatoire de Leipzig.....	10 »
Delion (Ch.). Op. 88. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24 »	— — — — — réunis.....	25 »	Kruger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24 »
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12 »	Op. 143. Études de concert en deux livres : 1 ^{re} livre.....	12 »
— — — — — 1 ^{re} livre.....	6 »	— — — — —	—	2 ^e livre.....	13 »
— — — — — 2 ^e livre.....	7 50	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés, réunies.....	12 »	L'ouvrage complet.....	25 »

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

3 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1 ^{er} volume.	4 ^e volume.	7 ^e volume.
Facile. Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schubert, Rameau.	Moyenne force. Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	Volume préparatoire.
2 ^e volume.	5 ^e volume.	Très-facile. Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kuhlau, Kozeluch.
Difficile. Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Haendel, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	(Œuvres choisies de Chopin.)	8 ^e volume.
3 ^e volume.	6 ^e volume.	Œuvres choisies de Schumann.
Difficile. Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	Difficile. Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

1. Graun. Gigue en si bémol.....	4 »	18. Holler (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7 50	33. Weber (G.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	19. Schumann (R.). Rêverie en fa, extr. de l'Op. 45.....	2 50	34. Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50
3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 »	20. — — — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 124.....	2 50	35. Scarlatti. Sicilienne en fa, extraite de ses pièces.....	4 »
4. Weber (G.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7 50	21. — — — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3 »	36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur.....	2 50
5. — — — Menuet de la sonate. Op. 39.....	6 »	22. — — — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94.....	4 50	23. — — — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2 50	38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50
7. — — — Scherzo de la sonate. Op. 42.....	5 »	24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 38.....	2 50	39. Beethoven. Rondo en ut majeur. Op. 81.....	5 »
8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	4 »	25. — — — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 38.....	2 50	40. — — — 1 ^{re} Bagatelle en mi bémol. Op. 33.....	4 »
9. — — — Menuet de la sonate. Op. 31. N° 3.....	4 »	26. Martini (Padre). Gavotte en fa.....	2 50	41. Hummel. Romance en sol.....	2 50
10. Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5 »	27. Chopin. Andante, spianato de la polonaise. Op. 23.....	5 »	42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
11. Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	28. Kuhlau (F.). Allegretto.....	2 50	43. Kuhlau. Rondino de l'Op. 53. N° 1.....	2 50
12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	5 »	29. — — — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.....	4 »	44. — — — Allegro de l'Op. 53. N° 3.....	2 50
13. Bach (J.-S.). Duetto à 4 mains. Op. 18.....	7 50	30. Clementi. 1 ^{er} Allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4 »	45. — — — Menuet.....	4 »
14. — — — (Ph.-E.). Symphonie en ré à 4 mains.....	9 »	31. Mozart. Rondo en si bémol.....	3 »	46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5 »
15. Hummel (A.). Chanson du printemps.....	4 »	32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94.....	2 50	47. Bach (J.-S.). Gavotte en ré mineur.....	2 50
16. Heller (Stephen). Églogue, petit caprice.....	3 »			48. — — — Bourrée en la mineur.....	3 »
17. — — — 3 ^e Nocturne. Op. 103.....	6 »			49. Boccherini. Sicilienne.....	3 »

MORCEAUX DIVERS

Adler (V.). Op. 28. Barcarolle.....	7 50	Clementi. 1 ^{er} allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4 »	Delion (Ch.). N° 4. Mozart. Menuet du quatuor. Op. 8.....	6 »
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 »	Cramer (H.). Rémémorances de Samson et Dalila, de Saint-Saëns.....	7 50	— N° 5. Beethoven. Polonaise du trio. Op. 8.....	5 »
— Op. 23. Sérénade hongroise.....	6 »	— — — Bouquet de mélodies de Piccolino.....	7 50	— N° 6. — — — Menuet du trio. Op. 25.....	5 »
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— — — Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	9 »	— Le Recueil complet.....	net.
Ascher (E.). Éméraude, mazurka élégante.....	6 »	David (Ad.). Op. 33. Mouche et Bourdon, étude de légèreté.....	6 »		
Aubol (H. d'). Souvenir viennois, caprice mazurka.....	5 »	Deacombe (Émile). Six transcriptions classiques : N° 1. Beethoven. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en ré mineur.....	4 »	3 ^e Recueil.	
Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	— N° 2. Haydn. Thème varié en si bémol majeur du 5 ^e quatuor.....	6 »	— N° 7. Haydn. Andante (La Surprise) de la 3 ^e symphonie en sol.....	5 »
— Prélude en fa mineur.....	2 50	— N° 3. Mozart. Menuet du quintette en ré majeur.....	5 »	— N° 8. Boccherini. Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.).....	3 »
— Gavotte en ré mineur.....	2 50	— N° 4. Beethoven. Scherzo-Allegro du trio en sol majeur.....	5 »	— N° 9. Beethoven. Sérénade du trio. Op. 25.....	4 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— N° 5. Haydn. Andantino du quatuor en fa mineur.....	6 »	— N° 10. Mozart. Andante du quintette Op. 85, en ré majeur.....	5 »
Batta (Clementine). Illusion. Romance sans paroles.....	4 »	— N° 6. — — — Menuet du quatuor en mi bémol.....	5 »	— N° 11. Haydn. Scherzo du quatuor. Op. 33. N° 1, en sol.....	4 »
Batta (Joseph). Op. 15. Così fan tutto (Un'aura amorosa). Transcription variée.....	4 »	— Les six réunies.....	6 »	— N° 12. Boccherini. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 35 (2 ^{me} livre).....	7 50
— Op. 31. Chanson de Mal, caprice.....	5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra Maître Martin, transcription.....	4 »	— Le recueil complet.....	net.
Battmann (J.-L.). Op. 379. Sorrentino de Piccolino, transcription.....	5 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5 »		
Boer (B.). Mazurka brillante.....	5 »	— 2 ^e Étude de concert.....	7 50	3 ^{me} Recueil.	
— 3 ^e Mazurka brillante.....	5 »	— Impromptu-valse.....	6 »	— N° 13. Haydn. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, N° 2.....	4 »
Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album.....	5 »	— N° 14. Haydn. Allegro chasse. Op. 1, N° 1.....	4 »
— Menuet de la sonate.....	4 »	Delion (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »	— N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette. Op. 37.....	3 »
— Bagatelle en mi b.....	4 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6 »	— N° 16. Beethoven. Andante du septuor. Op. 20.....	7 50
— Rondo en ut majeur.....	5 »	— Op. 34. Feuillet d'album.....	4 »	— N° 17. Weber. Andante fantasie du quintette. Op. 34.....	5 »
— Collection complète de ses 32 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°; chaque.....	10 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50	— N° 18. Weber. Scherzo du quintette. Op. 54.....	5 »
Bendol (Franz). Amarantthe, scherzando.....	4 »	— Op. 48. Fandango.....	7 50	— Le recueil complet.....	net.
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5 »	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	3 »	— Hymne autrichien d'Haydn. Transcrit.....	5 »
— Buisson de roses, morceau de salon.....	5 »	— Op. 67. Patrie polonaise héroïque.....	7 50	— Sérénade de Haydn, du quatuor. Op. 3, N° 8.....	5 »
— Chant de Mignon, mélodie.....	3 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7 50	D'Ersch (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°.....	5 »
Bernard (E.). Impromptu.....	5 »	— Op. 89. Pensées musicales : N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »	— Bonheur, rêverie.....	5 »
Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6 »	— N° 2. Scherzetto.....	6 »	— Chagrin, rêverie.....	4 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6 »	— N° 3. Capriccio.....	6 »	Dreyschock. Op. 16. Bluettes.....	3 »
— Zéphir, valse brillante.....	5 »	— N° 4. Valse en la bémol.....	6 »	Durand (Aug.). Op. 62. Chacane.....	5 »
Boccherini. Sicilienne.....	3 »	— N° 5. Chanson russe.....	6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	6 »
Bosch (Elsa). Le Point du jour, morceau de salon.....	5 »	— N° 6. Villanelle.....	6 »	— Op. 71. Kermesse.....	7 50
— Op. 31. Tyrolienne.....	5 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7 50	— Op. 73. Menuet de Bergame.....	6 »
— Le Mancenore, bolero.....	6 »	— Op. 91. Idylle.....	6 »	— Op. 75. Gal printemps, idylle.....	6 »
Brakms (Johann). Op. 1. Sonate en ut majeur.....	13 »	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50	— Op. 77. Air de ballet.....	5 »
— Op. 2. Sonate en fa dièse mineur.....	12 »	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 »	— Op. 78. Sous les bois.....	5 »
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7 50	— Op. 94. Allegro agitato.....	7 50	— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale.....	5 »
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6 »			— Op. 80. Pomponnette, air à danser, style Louis XV.....	5 »
Brinley-Richards. Mon Étoile tutélaire, ballade de Robin Hood, opéra de Macfarren.....	5 »			— 101 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°.....	3 »
— Air national Danois.....	5 »				
Brocca (D.). Gavotte en ré, de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	3 »				
Chopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 23.....	5 »				
— Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	5 »				

A Mademoiselle Amélie DEMAGNY

POMPONNETTE

Air à Danser Style LOUIS XV
d'Auguste DURAND
— OP. 80 —
Transcrit pour
Violon & Piano
PAR
ÉMILE PÉRIER

Prix: 6^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
anc.^{re} Maison F. LAFLAND.
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous pays.

Imp. G. Weydelat & Fils

Reg. no. fol. 268, lib. 20.

POMPONNETTE

Air à Dause style Louis XV.

AUG. DURAND.

op. 80.

pour VIOLON et PIANO

par EM. PÉRIER.

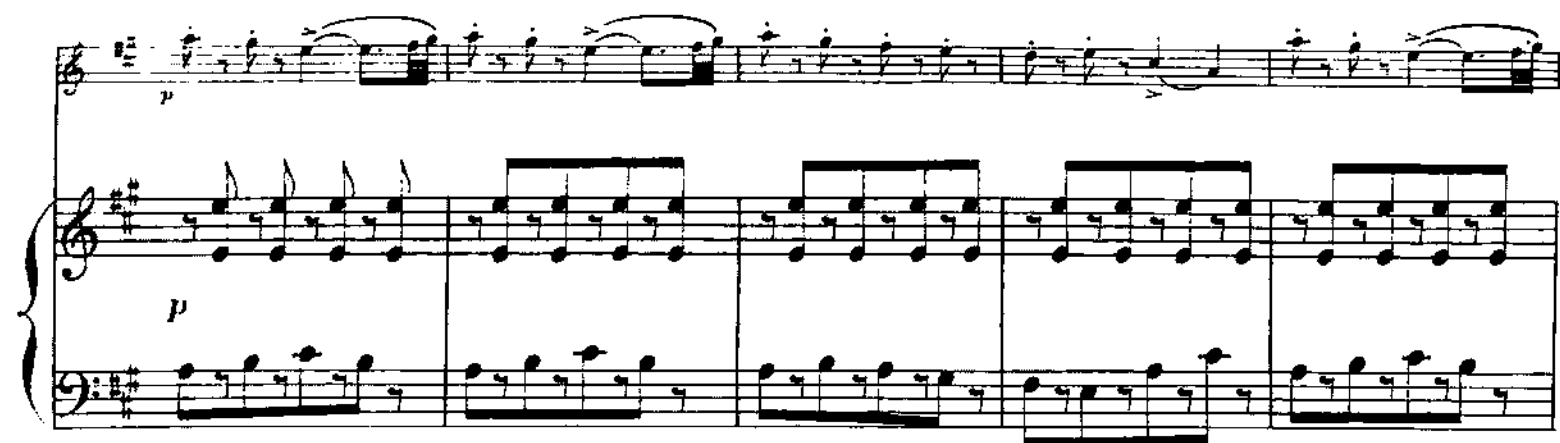
Allegro. (♩ = 96)

VIOLON.

PIANO.

p
p ma corda.

The musical score is written for Violon and Piano. The Violon part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic and a 'crescendo' marking. The score is written in a style typical of 19th-century musical publications.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent a piano accompaniment in treble and bass clefs, also in 3/4 time and two sharps key signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex, syncopated melody in the treble.



The second system continues the musical piece. The top staff shows a continuation of the melodic line, with some phrasing slurs. The piano accompaniment in the bottom two staves maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the treble part.



The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking on the top staff. The melodic line becomes more active with sixteenth-note passages. The piano accompaniment also shows more complex chordal textures in the treble.



The fourth system concludes the piece. The top staff features a final melodic phrase. The piano accompaniment in the bottom two staves provides a solid harmonic foundation, ending with a final chord in the bass.



The first system of musical notation consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The grand staff contains a bass line with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).



The second system of musical notation continues the piece. It includes the same treble and grand staves. The tempo marking "a tempo." appears above the treble staff at the beginning and end of the system. The word "lusing." is written above the grand staff in the middle. The musical notation includes various note values, rests, and slurs.



The third system of musical notation continues the piece. It includes the same treble and grand staves. The word "pizz." is written above the grand staff in the middle. The word "arco." is written above the grand staff towards the end. The musical notation includes various note values, rests, and slurs.



The fourth system of musical notation continues the piece. It includes the same treble and grand staves. The musical notation includes various note values, rests, and slurs.

This musical score consists of six systems, each with a violin part (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Measure 1: Violin part begins with a series of eighth notes. Piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Measure 2: Similar to measure 1, with continued melodic and harmonic development.

Measure 3: Violin part has a slur over the first two measures. Piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

Measure 4: Violin part has a slur over the first two measures. Piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

Measure 5: Violin part has a slur over the first two measures. Piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

Measure 6: Violin part has a slur over the first two measures. Piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

Measure 7: Violin part has a slur over the first two measures. Piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

Measure 8: Violin part has a slur over the first two measures. Piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

Measure 9: Violin part has a slur over the first two measures. Piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

Measure 10: Violin part has a slur over the first two measures. Piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

Measure 11: Violin part has a slur over the first two measures. Piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

Measure 12: Violin part has a slur over the first two measures. Piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

Measure 13: Violin part has a slur over the first two measures. Piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

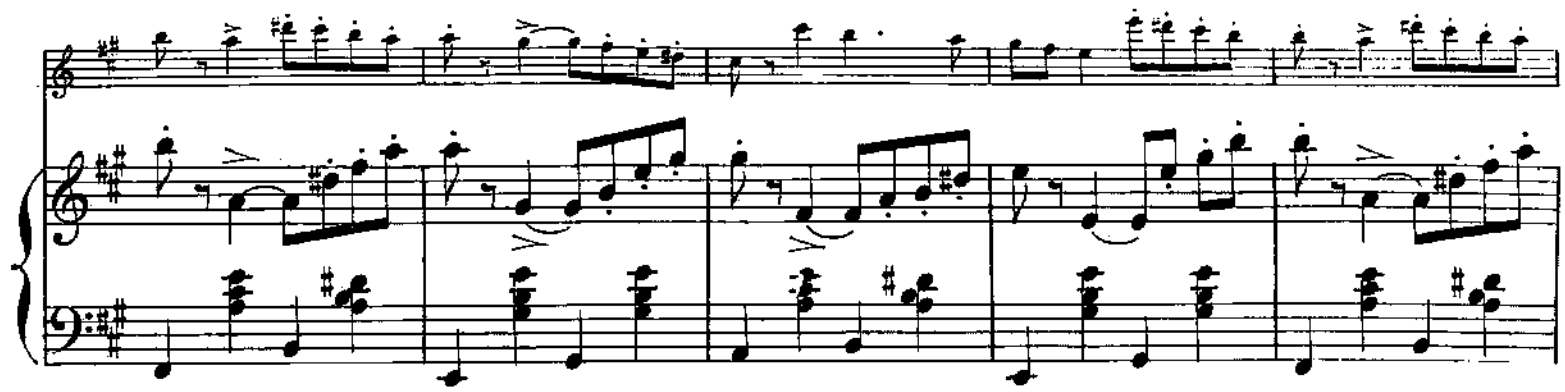
Measure 14: Violin part has a slur over the first two measures. Piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

Measure 15: Violin part has a slur over the first two measures. Piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

Measure 16: Violin part has a slur over the first two measures. Piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.



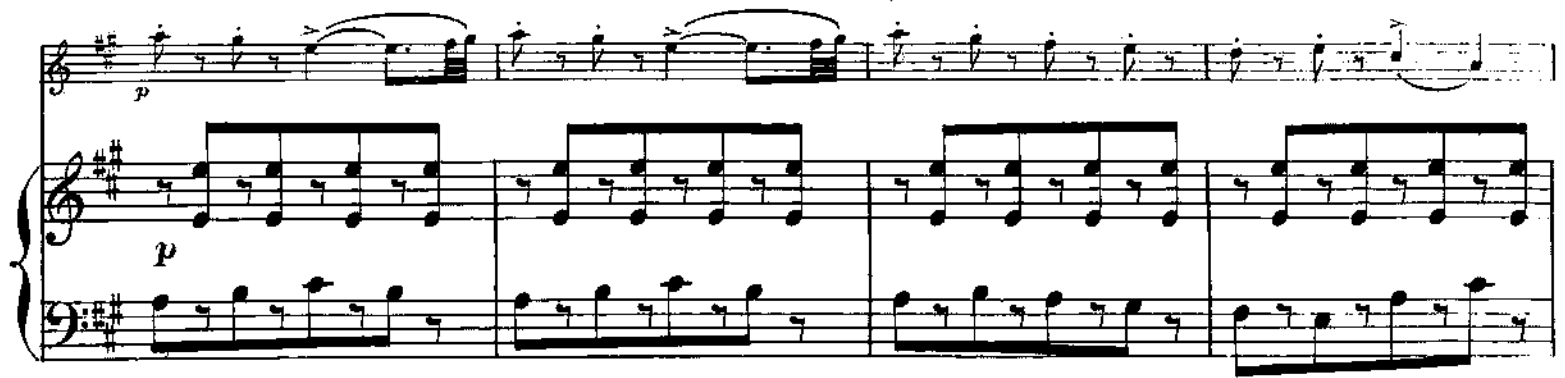
The first system of musical notation consists of a treble and bass staff joined by a brace. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a *mf* dynamic marking. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.



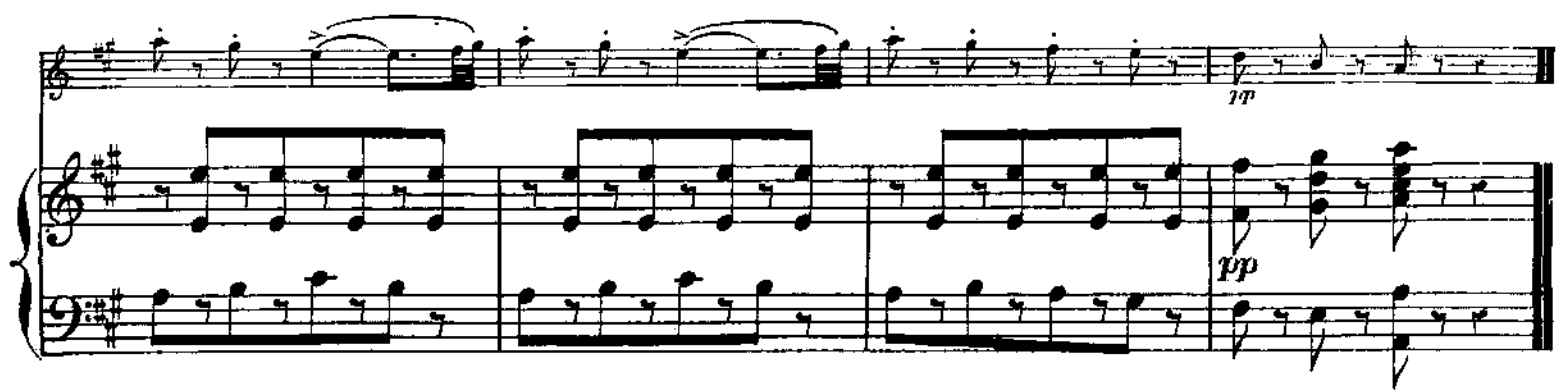
The second system continues the musical piece. The treble staff features more complex melodic patterns with slurs and ties. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment with some chordal changes.



The third system shows a transition in the bass staff, which now features a *crescendo* marking and a *f* (forte) dynamic at the end of the system. The treble staff continues with its melodic development.



The fourth system begins with a *p* (piano) dynamic marking in both the treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a consistent eighth-note accompaniment.



The fifth system concludes the page. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the bass staff towards the end. The treble staff has a melodic line that ends with a double bar line.

MP
3400 18

Aug 20 1900

POMPONNETTE

Air à Danse style Louis XV.

AUG. DURAND

Op. 80.

pour VIOLON et PIANO.

par **EM. PÉRIER.**

VIOLON.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *p*

pizz. *arco.*

VIOLON.

3

The musical score for Violon, page 3, is written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various dynamic markings. The dynamics are p (piano), mf (mezzo-forte), and pp (pianissimo). The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Dussak. 4 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	3	Kruger (W.). Op. 87. N ^o 2. L'Absence, de Beethoven.....	4	Mozart. Collection complète de ses œuvres pour piano seul.	
— 5 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	6	— N ^o 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn.....	5	2 vol. in-8 ^o , 1 ^{er} vol. sonates, 2 ^e vol. airs variés,	
Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50	— N ^o 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner.....	4	fantaisies, etc. chaque.....	7
Funk. Ecoutez-moi, romance sans paroles.....	2 50	— N ^o 5. Ombre adorée, de Duringer.....	4	Neustadt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras	
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8 ^o , net	3	— N ^o 6. La Captive, de Kücken.....	4	de Richard Wagner :	
— Op. 34. Idylles.....	4	— N ^o 9. Haupt Trilby, de Kücken.....	4	— Op. 87. <i>Rienzi</i>	6
— N ^o 1. Dans le jardin.....	4	— N ^o 10. Vague, léger zéphir, duo de Men-	5	— Op. 88. <i>Tannhäuser</i>	6
— N ^o 2. Au bord du Ruiseau.....	4	— N ^o 11. Chanson autrichienne.....	6	— Op. 89. <i>Lohengrin</i>	6
— N ^o 3. Les Oiseaux voyageurs.....	4	— N ^o 12. Souviens-toi, de Mendelssohn.....	4	— Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i>	6
— N ^o 4. Le Crépuscule.....	2 50	— Op. 103. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcrip-	7 50	— Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles.....	5
— Op. 7. Ouverture écossaise.....	5	— Op. 103 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tann-</i>	6	— Op. 111. Légende, morceau caractéristique.....	5
— Op. 36. Noël, 6 petites pièces.....	7 50	— Op. 106. Chœur des fiançailles, de <i>Lohengrin</i> ,	6	— Op. 114. Sérénade de <i>Ruy Blas</i> , de Weberlin, fan-	5
N ^o 1. Les Cloches de Noël.....	2 50	— Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fan-	7 50	— Op. 120. Berceuse.....	5
N ^o 2. Noël, avec chant <i>ad libitum</i>	2 50	— Op. 157. Chanson-ballade.....	6	— Op. 131. Un Ballet à Triaxion.....	5
N ^o 3. L'Arbre de Noël.....	2 50	— Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du	6	— Op. 137. <i>Piccolino</i> , fantaisie, transcription.....	6
N ^o 4. Ronde de jeunes garçons.....	2 50	— Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> ,	7 50	— Carillon de Louis XIV.....	5
N ^o 5. Danse des jeunes filles.....	2 50	— Op. 160 bis. Le même. Édition de salon.....	6	— Célèbre gavotte de Gluck.....	5
N ^o 6. Bonsoir!.....	2 50	— Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'A-</i>	6	— Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gretna-Green</i> ,	7 1
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante.....	4	— Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi</i>	6	d'E. Guiraud.....	5
Godard (B.). Op. 16. N ^o 1. Menuet.....	3	— Op. 165. Romance russe de Boris Chérémétief,	7 50	— Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1863).	5
— N ^o 2. Andante.....	3	— Op. 165 bis. La même. Édition de salon.....	6	— Première Tyrolienne originale.....	5
— N ^o 3. Gavotte.....	7 50	— Op. 166. Dialogue d'amour, duellino sans paroles.....	5	— Sorrentine de <i>Piccolino</i> , improvisation.....	5
— Réunis.....	5	— Op. 167. La Gondole, étude.....	9 50	Nolet (E.). Op. 50. Villanelle.....	6
— Op. 27. N ^o 1. Promenade matinale.....	5	— Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine.....	4	Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies.....	7 1
— N ^o 2. Solitude.....	5	— N ^o 1. Rondino extrait.....	2 50	— Op. 175. La Clochette des Alpes, tyrolienne.....	4
— N ^o 3. Par les sentiers.....	5	— N ^o 3. Allegro extrait.....	2 50	— Op. 176. Rose des bois.....	4
— Réunis.....	9	— Op. 4. Valse brillante.....	7 50	— Op. 177. Chant de la fiancée.....	4
Goria. Op. 54. La Venitienne, 3 ^e barcarolle.....	7 50	— Op. 7. Coquetterie, caprice élégant.....	6	— Op. 193. Idylle.....	5
— Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i>	9	— Op. 8. Sérénade.....	6	— Op. 228. Styrienne.....	5
— Vieux menuet.....	2 50	— Op. 11. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt.....	5
Graun. Gigue.....	4	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— (2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt.....	5
Guérault (A.). Ballet d' <i>Armide</i> de Gluck, transcription.....	5	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III.....	6
Guiraud (E.). Gretna-Green, ballet. Partition.....	8	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	Pfeiffer (G.). Op. 5. Pensée-étude.....	3
— Valse du Collin-Maillard. Extrait.....	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Op. 6. Impromptu.....	6
— Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans		— Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine.....	4	— Op. 10. 3 ^e Mazurka de salon.....	6
<i>Piccolino</i>	7 50	— N ^o 1. Rondino extrait.....	2 50	— Op. 15. La Houlette. Feuillet d'album.....	5
— <i>Piccolino</i> . Opéra comique. Partition.....	10	— Op. 3. Allegro extrait.....	2 50	— Op. 37. Capriccio.....	6
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliers, romance sans	5	— Op. 4. Valse brillante.....	7 50	— Op. 54. Croquis.....	5
paroles.....	5	— Op. 7. Coquetterie, caprice élégant.....	6	Fillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1 ^{re} mazurka de	6
Händel. Passacaille accentuée et doigtée par M ^{lle} Mathilde	3	— Op. 8. Sérénade.....	6	salon.....	5
Michel.....	2 50	— Op. 11. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	Raff (J.). Cavatina, transcrite par E. Haskier.....	7 1
Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	3	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	Rognault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka.....	5
Heiler (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	Rondano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caracté-	5
— Op. 103. 3 ^{me} Nocturne.....	7 50	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	ristique.....	5
— Op. 104. Polonaise.....	7 50	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Op. 4. La Napolitaine, valse de salon.....	9
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème.....	4	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— 5. Le Désir, romance.....	5
Hertzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien.....	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	Ries (Ab.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert	7
— Op. 18. Introduction et variations brillantes sur	7 50	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Op. 6. Saltarello.....	7
un thème original.....	5	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Op. 7. Sympathie.....	5
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, biuette.....	3	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.....	7
— Op. 147. Fermez les yeux, nocturne.....	3	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d' <i>Alceste</i> , de Gluck,	4
— Op. 159. Dans les blés, paysannerie.....	5	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	transcription.....	4
— Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre.....	5	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Bannis la crainte, id.....	4
— Op. 203. Joyeux moulin, souvenir cham-	5	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	Roubaud de Courmand. Paroles d'amour, scènes :	4
pêtre.....	5	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— N ^o 1. Les Paysans.....	6
— Op. 209. Sérénade de <i>Braga</i> , transcrip-	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— N ^o 2. Les Marquis.....	6
tion.....	5	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Valse dédiée à M ^{lle} Pemmman.....	6
— Op. 210. Les Glaneuses, divertissement	3	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	Rummel (J.). Le Pérona, Réponse à Ecoutez-moi, de	2
champêtre.....	5	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	Funk.....	2
— Op. 228. Le Menestrier, scène villageoise.....	2 50	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1 ^{er} concerto en ré.....	7
Hummel. Romance en sol.....	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Piano seul.....	14
Jaell (A.). Op. 6. Nocturne.....	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— 2 pianos.....	12
— Improvisation sur l'air d'Adriano de <i>Rienzi</i>	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Partition d'orchestre.....	13
— Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i>	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Parties d'orchestre.....	5
— Op. 103. Interlaken, chant du soir.....	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Op. 21. 1 ^{re} Mazurka.....	8
— <i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Etoile du soir,	5	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Op. 22. 2 ^e Concerto en sol mineur. Piano seul.....	16
romance.....	7 50	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— 2 pianos.....	12
— <i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins.....	5	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Partition d'orchestre.....	12
— <i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière.....	5	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Parties d'orchestre.....	18
— Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :	3	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Allegro Scherzando, extrait du 5 ^e Concerto, réduit	9
N ^o 1. Venise, gondoline.....	3	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	pour piano seul, par G. Bizet.....	9
N ^o 2. Rome, scène de carnaval.....	3	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Op. 23. Gavotte en ut mineur.....	3
N ^o 3. Florence, nocturne.....	3	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Op. 24. 2 ^e Mazurka en sol mineur.....	6
N ^o 4. Naples, tarentelle.....	4	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Op. 29. 3 ^e Concerto. Piano seul.....	17
N ^o 5. Messina, scherzino.....	3	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— 2 pianos.....	14
N ^o 6. Gènes, aux bords de la mer.....	3	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Partition d'orchestre.....	12
N ^o 7. Sorrente, idylle.....	2	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Parties d'orchestre.....	13
N ^o 8. Capri, Réverie.....	4	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Op. 34. Marche héroïque.....	9
— Les 8 morceaux en 2 livres, chaque.....	9	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Op. 40. Danse Macabre, transcrite par F. Liszt, net.....	5
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Ionie (Eratikon). Sept	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Transcription de la mélodie, par R. de	8
pièces : N ^o 1. Cassandre. — N ^o 2. La Charmeuse.....	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	Villae.....	8
— N ^o 3. Galathée. — N ^o 4. Electre. — N ^o 5.	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Op. 44. 4 ^e Concerto en ut mineur. Piano seul.....	2
Pleinte d'Adonis. — N ^o 6. Eros. — N ^o 7. Chy-	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— 2 pianos.....	16
pre. — Les sept numéros réunis.....	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Partition d'orchestre.....	15
Kania (E.). Boze cas' Polska, célèbre hymne polonais.....	3	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Parties d'orchestre.....	20
Kessler (J.-C.). Op. 23. Trois polonaises :	5	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Op. 47. Danse des prêtresses de Hagnu, extraite de	5
N ^o 1. En ré.....	5	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	<i>Samson et Dalila</i> , transcrite par	5
N ^o 2. En la.....	5	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	Fautour.....	5
N ^o 3. En fa.....	5	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit.....	5
Kettner (Eug.). Op. 23. Feuilles d'automne, réverie.....	7 50	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	— Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Be-	5
— Op. 65. Oh! dites-moi, romance de M ^{lle} la princesse	7 50	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	ethoven, transcrit.....	5
L. Kotschoubey, édition de concert, transcription.....	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
— Op. 68 bis. La même, édition de salon.....	7 50	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
— Op. 88. Mazurka des patineurs.....	7 50	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
— Op. 97. Il Bacio (d'Arditi), Valse de salon.....	7 50	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
— Op. 106. La Stella id.....	7 50	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
— Op. 107. Fantaisie-transcr. sur <i>Rienzi</i>	7 50	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
— Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i>	4	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
— Op. 125. La Tradita, romance d'Arditi, transcrip-	5	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
tion.....	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
— Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance	4	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
de la baronne W. de Rothschild, trans-	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
crit et variée, Édition n ^o 1.....	4	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
— Op. 238. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. WERKLIN,	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
transcription-fantaisie.....	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
— Galop de <i>Flick et Flock</i> , ballet de Hertel.....	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	5	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
Kirchner. Op. 7. Feuilles d'album.....	9	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
— N ^o 1, 2 et 3.....	4	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
— N ^o 4, 5 et 6.....	5	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
— N ^o 7, 8 et 9.....	4	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
Kirnbacher (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par	5	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
Alfred Jaell.....	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
Kontski (St.). Op. 18. Réverie fantastique.....	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
— Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 ^{me} réverie.....	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
— Op. 20. Morceau de salon de M. Guel' y Rente.....	8	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
Kruger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre	7 50	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
Sturm-Galopp.....	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
— Op. 39. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie.....	6	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
— Op. 87. Echos d'Allemagne, 20 Transcriptions des	7	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		
plus célèbres airs allemands, 1 ^{er} v. in-8 ^o , net.....	7	— Op. 11 bis. Danse des farfadets, polka caprice.....	6		

Schiffmaacher (J.). Op. 7. Barcarolle.	5
— Op. 8. 1 ^{re} Etude.	6
— Op. 9. 2 ^{de} Id.	6
— Op. 10. Barcarolle.	6
— Op. 11. La Palmarie, valse.	6
— Op. 12. Trois mélodies.	7 50
— Op. 13. 6 ^{te} Canzoncine, mélodie.	2 50
— Op. 14. Romance sans paroles.	4
— Op. 15. Soir d'été, caprice.	6
— Op. 16. Canzoncine.	4
— Op. 17. Quatre feuillets d'album, chaque.	4
— Op. 18. Mazurka brillante.	5
— Op. 19. Éclogue.	5
— Op. 20. Staccato.	5
— Op. 21. Fugue.	6
— Op. 22. Andante.	4
— Op. 23. Andantino.	5
— Op. 24. Méditation, mélodie.	4 50
— Op. 25. Chant de l'espérance, mélodie.	4 50
— Op. 26. La Chute des feuilles, mélodie.	6
— Op. 27. Vents de bonheur, romance sans paroles.	5
— Op. 28. 2 ^{de} Mazurka brillante.	7 50
— Op. 29. Vers le soir, nocturne.	6
— Op. 30. Les Petits bergers.	6
— Op. 31. Triste Solitude.	6
— Op. 32. Improvisation-valse.	7 50
— Op. 33. Au retour de l'automne, rom. sans paroles.	7 50
— Op. 34. Caprice.	6
— Op. 35. Deux souvenirs.	6
— Op. 36. Valse facile.	2 50
— Op. 37. Danse écossaise.	2 50
— Op. 38. Air anglais.	6
— Op. 39. Ballade.	6
— Op. 40. Inquietude, 4 ^e romance sans paroles.	6
— Op. 41. Deuxième tyrolienne.	4
— Op. 42. Le Départ, 5 ^e romance sans paroles.	5
— Op. 43. Les Fleurs, caprice-valse.	6
— Op. 44. Laure, valse.	2 50
— Op. 45. Air Styrien.	2 50
— Op. 46. Danse rustique.	6
— Op. 47. Le Lézard, mélodie de Schwab.	6
— Op. 48. Valse-Polka.	3
— Op. 49. Le Miroir, improvisation-valse.	6
— Op. 50. Danse Parisienne.	5
— Op. 51. Le Héros, valse.	2 50
— Op. 52. Bella riva, mazurka.	2 50
— Op. 53. Le Retour, mélodie.	6
— Op. 54. Murmures du soir, romance sans paroles.	4
Schubert (F.). Scherzo de la Sonate, Op. 42.	5
— Pense musicale de l'Op. 94.	4 50
— Improvisation Hongroise, de l'Opéra 94.	2 50
Schumann (Robert). Op. 2. Les Papillons, 12 pièces.	7 50
— Op. 3. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques.	15
— Les mêmes, en trois livres, chaque.	6
— Op. 9. Carnaval, scènes mignonnes sur quatre notes.	12
— Prélude, — Pièces, — Andantino, — Valse noble, — Fugue, — Fugue, — Capriccio, — Impromptu, — Scherzo, — Polka, — Chant, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Fantasia et Colombine, — Valse allemande, — Valse, — Aven, — Promenade, — Pense, — Marche de Davidbündler, contre les Philistins.	
— Op. 11. Sonate en fa dièse mineur, connue sous le nom de Florestan et Eschsch.	15
— Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate.	6
— Op. 14. 3 ^e Sonate en fa mineur.	18
— Op. 15. Scènes d'enfants (Kinderszenen).	12
1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Colby Maillard (Hänschen-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genuß). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Hiver (Frühling). 8. Au coin du feu (Am Kamin). 9. Sur le cheval du bois (Ritter vom Steckenpferd). 10. Petit-bro trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Furchtsamkeit). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlummern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).	
— Op. 15. Rêverie, extraits des Scènes d'enfants.	2 50
— Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en ut majeur.	12
— Op. 21. Novellettes dédiées à Adolphe Henselt.	25
Les mêmes, 1 ^{er} et 2 ^e livre, chaque.	7 50
Id., 3 ^e et 4 ^e livre, id.	9
— Op. 22. 2 ^{de} Sonate en sol mineur, dédiée à Mlle Henriette Voigt.	12
— Op. 23. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke.	9
1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N° 1. 6. Chant de la Fiancée, N° 2. (Lieder der Braut). 7. Barcarolle (Bacchantisches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum).	
— Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri H de Reuss-Köstritz.	9
— Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fugue.	9
1. Scherzo.	4
2. Gigue.	2 50
3. Romance.	5
4. Fugue.	2 50
— Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul.	10
— Ouverture.	8
— Scherzo.	8
— Final.	6
— Op. 54. Concerto en la mineur, piano seul.	15
— Avec accompagnement d'un second piano.	25
— Partition d'orchestre in-8°.	15
— Parties d'orchestre.	18
— Op. 56. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	9
— Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	7 50
— Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	6
— Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt.	18
— Le même, en 2 livres, chaque.	12
— Conseils aux jeunes musiciens.	3

1^{er} LIVRE	
Schumann (Rob.). Op. 68. N° 1. 2. Mélodie—Marche milit.	2 50
— Op. 68. N° 3. 4. Petite chanson. — Choral.	2 50
— Op. 68. N° 5. 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orphélie.	2 50
— Op. 68. N° 7. 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier.	2 50
— Op. 68. N° 9. 10. Chanson populaire. — Le Gai laboureur.	2 50
— Op. 68. N° 11. Sicilienne.	2 50
— Op. 68. N° 12. Petite étude.	2 50
— Op. 68. N° 13. 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur.	2 50
— Op. 68. N° 15. 16. Petite romance. — Chanson chérie.	2 50
— Op. 68. N° 17. 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale.	2 50
— Op. 68. N° 19. Le Joli mois de mai.	2 50
— Op. 68. N° 20. La Saint-Nicolas.	2 50
2^{er} LIVRE	
— Op. 68. N° 21. Chanson du printemps.	2 50
— Op. 68. N° 22. Ronde.	2 50
— Op. 68. N° 23. Fanfare.	2 50
— Op. 68. N° 24. 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre.	2 50
— Op. 68. N° 26. 27. * * — Canon.	2 50
— Op. 68. N° 28. 29. Souvenirs. — Le Voyageur.	3
— Op. 68. N° 30. 31. * * — Chant de guerre.	3
— Op. 68. N° 32. Scherzade.	2 50
— Op. 68. N° 33. Les Vendanges.	2 50
— Op. 68. N° 34. 35. Thema. — Nigron.	2 50
— Op. 68. N° 36. Chanson des Mariniers Italiens.	2 50
— Op. 68. N° 37. Chanson des matelots.	2 50
— Op. 68. N° 38. 39. L'Alvar. — 1 et 2.	3
— Op. 68. N° 40. 41. Petite fugue.	3
— Op. 68. N° 42. 43. Choral. — La Saint-Sylvestre.	3
— Op. 68. N° 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.	

Stiehl (H.). Nocturne romantique.	4
— Pensée fugitive.	5
— Sur la plage, pensée caractéristique.	5
— Toujours gai, polka brillante.	5
— La même, édition pour la danse.	3
Talozzy (Adrien). Op. 66. Réverie styrienne.	6
— Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse.	7 50
Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie.	3
Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon.	3
Tonel (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante.	3
— Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante.	6
— Op. 3. Au déclin du jour, nocturne.	5
— Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante.	5
— Op. 6. Cascades et ruisseaux, valse brillante.	6
— Op. 8. Madrid, boléro.	7 50
— Op. 9. Ronde de Matelots.	6
— Op. 10. A tes genoux, prière.	4
— Op. 11. Rien sans toi, souvenir.	4
— Op. 12. Le Bosphore, caprice.	6
— Op. 15. Fête au village, ronde.	6
— Op. 16. Galop-Etude.	5
— Op. 21. Solo de concert.	9
Van Avermate (F.). Clic-clac, galop-caprice.	5
Van den Heuvel. Op. 12. Amilié, nocturne.	4
— Op. 13. Douce souvenance, réverie.	6
Vaucoeur (A. E.). Intimités, 1^{er} Recueil, six pièces :	
— N° 1. La Chanson des mouches.	5
— N° 2. L'invitation à la gavotte.	5
— N° 3. Le Vallon.	4
— N° 4. Le Point d'orgue.	4
— N° 5. Venise.	5
— N° 6. Arad (Hongrie).	3
— Réunies.	12
Intimités, 2^{de} Recueil, six pièces :	
— N° 7. La Chimère.	5
— N° 8. L'Allegresse.	5
— N° 9. Le Flot.	3
— N° 10. Scherzando.	5
— N° 11. Le Pontailleur.	3
— N° 12. A la Flamande.	3
— Réunies.	6
Verley (H.). Loin des yeux, réverie.	3
Vilbraz (R. de). Caprice styrien.	6
— Fior di speranza, romance sans paroles.	6
— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.	5
Vincent (Aug.). Six Transcriptions.	
— N° 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en ré.	4
— N° 2. — — — — — en sol.	4
— N° 3. — — — — — Adagio de la symph. en mi mineur.	4
— N° 4. MOZART. Romance du 8 ^e concerto.	5
— N° 5. — — — — — Andante du 2 ^e quatuor.	5
— N° 6. — — — — — Menuet id.	4
— Les six transcriptions réunies.	6
— Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles.	5
— Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice.	5
— Op. 24. Dernier adieu, élégie.	5
— Op. 25. Menuet du Régent.	5
— N° 1. Idylle d'Haydn, transcription.	5
— Op. 26. Madrilène, chanson espagnole.	6
— Op. 28. La Déclaration, duo.	5
— Op. 29. Le Galoubet, souvenir du Béarn.	6
Volkmann (Robert). Op. 8. Nocturne.	3
— Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie.) — Rallie à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Rousseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour.	10
Wagner (Richard). Chœur des fiançailles de Lohengrin.	7 50
— Marche religieuse.	4
— Prélude.	3
— Bacchanale de Tannhäuser, 8 ^e net.	2 50
— Marche de Tannhäuser.	6
Wattinne (E.). Op. 12. Qui sait? Impromptu.	5
— Joie sans cause, caprice nocturne.	5
Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate, Op. 39.	6
— Op. 81. Les Adieux, fantaisie.	7 50
— Dernière pensée.	2 50
W. Weber. Op. 11. Les Mois, 12 esquisses.	4
Whele (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante.	7 50
— Op. 56. Tarentelle, morceau de concert.	7 50
Wekerlin (J.-B.). Six morceaux :	
— N° 1. Rose de Noël.	4
— N° 2. Madrigal.	4
— N° 3. Allemande.	4
— N° 4. Passacaille.	2 50
— N° 5. Sonnet.	3
— N° 6. Menuet.	3
— Réunies.	6
— C'est mon ami, de Marie-Antoinette, transcription facile.	4
— Sérénade de Ruy-Bias, transcription facile.	4
Wienawski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas.	15
— N° 1. En la majeur.	6
— N° 2. En ré majeur.	5
— N° 3. En la mineur.	4
— N° 4. En fa majeur.	6
Wolf (Ed.). Op. 231. Zoé, valse viennoise.	7 50
— Op. 307. Thema original varié.	6
— Op. 308. Sauterelle.	10
— Op. 309. Grande Polonaise.	9
— Op. 322. Pierrot et Arlequin, caprice de genre.	5
— Op. 323. Deux pensées poétiques, 5 ^e cahier.	6
— Op. 324. Sérénade et Musette, deux pensées mignonnes.	5
— Op. 325. Réverie et Prière, deux pensées mignonnes.	5
Wollenhaupt (H.-A.). Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka.	7 50
— Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse.	7 50
— Op. 56. Le Métore, grand galop.	6
— Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka.	6
— Op. 65. Valse néoïque, morceau de concert.	9
— Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Filenses du Ruisseau fantôme.	7 50
— Op. 69. Mazurka brillante.	7 50
— Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en fa dièse.	6
— Op. 72 bis. — — — — — Ed. B en fa.	6
Zompi (D.). Op. 4. Barcarolle.	5
— Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée.	5
— Op. 14. Fleur de France, valse expressive.	6
Zumpe (Edm.). Op. 16. Sans du cœur.	5

Paris, imp. de L. G. VARE, Pass. du Commerce, 57-59.