

PIECES DE CLAVECIN
EN CONCERTS,
AVEC UN VIOLON OU UNE FLUTE,
ET UNE VIOLE OU UN DEUXIÈME VIOLON.

P A R M. RAMEAU.

Le prix en blanc, y compris l'in-4° pour le deuxième Violon, 24. liv.

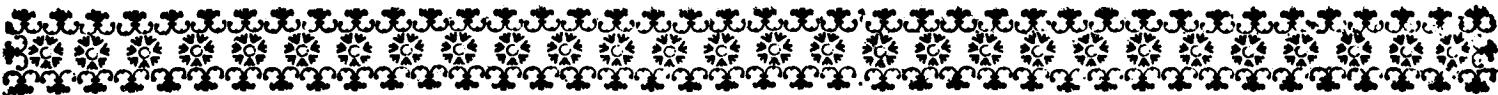


SE VEND A PARIS.

CHEZ { L'AUTEUR, rue des Bons-Enfants.
LA VEUVE BOIVIN, à la Règle d'or, rue Saint-Honoré.
M. LE CLAIR, à la Croix d'or, rue du Roulle.

—
AVEC PRIVILEGE, 1741.

Gravé par Huet.



AVIS AUX CONCERTANS.

Le succès des Sonates qui ont paru depuis peu, en Pièces de Clavecin avec un Violon, m'a fait naître le dessein de suivre à peu près le même Plan dans les nouvelles Pièces de Clavecin que je me hazarde aujourd'hui de mettre au jour : j'en ai formé de petits Concerts entre le Clavecin, un Violon ou une Flute, & une Viole ou un 2^e Violon ; le Quatuor y regne le plus souvent ; & j'ai cru les devoir donner en Partition, parce qu'il faut non-seulement que les trois Instrumens se confondent entr'eux, mais encore que les Concertans s'entendent les uns les autres, & que sur-tout le Violon & la Viole se prêtent au Clavecin, en distinguant ce qui n'est qu'accompagnement, de ce qui fait partie du sujet, pour adoucir encore plus dans le premier cas. Tous les sons continus doivent être filés plutôt en adoucissant qu'en forçant, les sons coupés doivent l'être extrêmement avec douceur, & ceux qui se succèdent sans interruption doivent être moelleux. C'est en saisissant bien d'ailleurs l'esprit de chaque Piece, que le tout s'observe a propos.

Ces Pièces exécutées sur le Clavecin seul ne laissent rien à désirer ; on n'y soupçonne pas même qu'elles soient susceptibles d'aucun autre agrément : c'est du moins l'opinion de plusieurs personnes de gout & du métier que j'ai consultées sur ce sujet, & dont la plupart a bien voulu me faire l'honneur d'en nommer quelques-unes.

J'ai fait graver à part le 2^e Violon, dont on ne doit se servir qu'au défaut de la Viole.

AVIS POUR LE CLAVECIN.

Les agréments, comme *Pincés*, *Cadences*, *Portes de voix*, &c. sont ici conformes à ceux de mes autres Pièces de Clavecin : on en trouve une Table à la tête du Livre où sont les Cyclopes.

J'ai tiré de ces Concerts cinq petites Pièces pour le Clavecin seul, à cause de quelques différences qui s'y trouvent lorsque le Violon & la Viole les accompagnent.

Les Guidons mis à la fin d'une Reprise pour recommencer un Rondeau, doivent être substitués à la Note même ou à la pause qui sert de commencement à ce Rondeau ; on en conforme la valeur au besoin qu'on a de la main qui les touche, pour exécuter ce qui vient ensuite ; & l'autre main supplée au défaut de celle-là dans les cas où l'on ne peut mieux faire.

Lorsque les mains marchent l'une après l'autre, les queuës en haut sont généralement pour la Droite, & les queuës en bas pour la Gauche : Si le contraire arrive par hazard, on y distingue clairement d'ailleurs de quelle main il faut se servir.

Un T. entre deux petites lignes, ainsi, // T. //, marque que le Clavecin doit faire silence dans cet espace, lorsqu'il est accompagné des autres Instrumens.

Pour exécuter les Tambourins sur le Clavecin seul, il faut y prendre à part le Dessus du Violon & la Basse du Clavecin ; en faisant commencer par tout, dans les Reprises mêmes, la Basse une mesure après le Dessus. Ce qui est dans la partie du Clavecin doit suppléer aux silences du Violon.

Il faut passer, par tout, les mesures que compte le Clavecin dans la Piece intitulée, *La Rameau*, lorsqu'il est seul.

On peut retrancher les six dernières mesures dans chaque partie de la Pièce intitulée, *La Pantomime*, en y substituant une mesure finale.

S'il se trouve des Claveçins dont l'étendue ne reponde pas à celle de quelques-unes de ces Pièces, il n'y a toujours qu'à porter le doigt où seroit la Touche qui manque, dès que les Notes y sont par accord de *Tierce*, *Quarte*, *Octave*, &c. au lieu que si les Notes y sont simples & de suite, il suffit de leur en substituer qui soient convenables à l'harmonie & au chant, dans l'étendue à laquelle on est forcé de se borner.

AVIS POUR LA FLUTE substituée au Violon.

Si l'on trouve des accords, il faut y choisir la Note qui forme le plus beau chant, & qui est ordinairement la plus haute.

A l'égard des Notes qui passent l'étendue du bas de la Flute, j'ai été obligé d'employer différens signes pour y suppléer, sans brouiller la Musique.

Un 8. par exemple, marque qu'il faut porter à une *Octave* plus haut tout ce qui se trouve depuis ce 8. jusqu'à la lettre *u*, qui signifie *unisson*.

Dans un passage rapide de plusieurs Notes, il suffit de substituer à celles qui descendent trop bas des voisines qui soient dans la même harmonie, ou d'y répéter celles qu'on juge à propos; excepté qu'on ne trouve en pareil cas, des petites têtes de notes au milieu des queuës, à peu près comme des points, qui indiqueront justement celles qui conviennent à la Flute.

Ce signe // marque qu'il ne faut commencer qu'à la Note qui lui répond.

Il faut un 8. au 2^e Tems de la 7^e mesure, page 13.

Une Note qui descend trop bas de 4^e ou de 5^e, peut être portée à son 8^e au-dessus.

AVIS POUR LA VIOLE.

Aux endroits où l'on ne peut aisément exécuter deux ou plusieurs Notes ensemble; ou bien on les harpége, en s'arrêtant à celle du côté de laquelle le chant continué; ou bien on préfère, tantôt les Notes d'en haut, tantôt celles d'en bas, selon l'explication suivante.

Dans la Pièce intitulée, *La Laborde*, il faut préférer les Notes d'en haut dans les six premières mesures de chaque partie, & celles d'en bas dans tout le reste.

Dans la Pièce intitulée, *La Boucon*, il faut préférer les Notes d'en haut de la première & troisième portées, ou accolades, & celles d'en bas dans tout le reste.

FIN DE L'AVIS.

PRIVILEGE GÉNÉRAL DU ROT.

LOUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE: A nos amés & feaux Conseillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Prévôt de Paris, Baillihs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, ou autres nos Justiciers qu'il appartiendra, SALUT. Notre bien aimé le Sr RAMEAU Maître de Musique, Nous a fait remontrer qu'il souhaiteroit faire imprimer & graver, & donner au Public, *Les Oeuvres de Musique dudit Sr, Musique sans paroles*, s'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilége sur ce nécessaires. A ces CAUSES, voulant traiter favorablement ledit Sr Exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes, de faire imprimer & graver par tels Imprimeurs & Graveurs qu'il voudra choisir, sesdites Oeuvres ci-dessus spécifiées, en tel volume, forme, marge, caractere, conjointement ou séparément, & autant de fois que bon lui semblera, & de les vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume pendant le tems de douze années consécutives, à commencer du jour de la datte desdites Présentes. Faisons défenses à toutes sortes de personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression ou gravure étrangere dans aucun lieu de notre obéissance: Comme aussi à tous Imprimeurs, Graveurs, Marchands en taille douce & autres, d'imprimer, faire imprimer, graver ou faire graver, vendre, faire vendre, débiter, ni contrefaire lesdites Oeuvres ci dessus exposées, en tout ni en partie, ni d'en faire aucun Extraits sous quelque prétexte que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre ou autrement, sans la permission expresse & par écrit dudit Sr Exposant, ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaçons, de trois mille livres d'amende contre chacun des Contrevanans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit Sr Exposant, de tous dépens, dommages & intérêts: A la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris dans trois mois de la datte d'icelles; que la gravure & impression desdites Oeuvres sera faite dans notre Royaume & non ailleurs, en bon papier & beaux caractères, conformément aux Reglemens de la Librairie: & qu'avant de les exposer en vente, les Manuscrits gravés ou imprimés qui auront servi de copie à la gravure ou impression desdits Ouvrages, seront remis ès mains de notre très-cher & féal Chevalier Chancelier de France le Sieur Dagueau Commandeur de nos Ordres, & qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notre très-cher & féal Chevalier Chancelier de France le Sieur Dagueau Commandeur de nos Ordres; le tout à peine de nullité des Présentes. Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire joüir ledit Exposant ou ses Ayans cause pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la Copie des Présentes qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin desdites Oeuvres, soit tenuë pour dûement signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & feaux Conseillers & Secrétaires soi soit ajoutée comme à l'original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent de faire, pour l'exécution d'icelles, tous actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, nonobstant Clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires: Car tel est notre plaisir. Donné à Paris le neuvième jour de Juin l'an de grace mil sept cent quarante-un, & de notre Regne le vingt-sixième. Signé, PAR LE ROY EN SON CONSEIL, SAINTSON. Et icellé.

Regristré sur le Registre Dix de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris N° 522. Fol. 517. conformément au Règlement de 1723. qui fait défenses, Art. IV. à toutes personnes de quelque qualité qu'elles soient, autres que les Libraires & Imprimeurs, de vendre débiter, & faire afficher aucun Livre pour les vendre en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les Auteurs ou autrement. : Et à la charge de fournir à ladite Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, huit Exemplaires de chacun, prescrits par l'Article CVIII. du même Règlement. A Paris le 12. Août 1741. Signé, SAINTSON, Sindic.

PREMIER
CONCERT

LA COULICAM.

I

Violon : S:

F: 2

Rondement

Viole. : S:

F: 2

B: b

Clavecin.

F: 2

B: b

S:



2

Reprise

3

8

11

12

w

w



LA LIVRI,
Rondeau gracieux
pour
Le Clavecin Seul.



LA LIVRI.

Rondeau gracieux. Fin.

P.^{re} Reprise.

2.^o Reprise

2.^o Rep.

LE VÉZINET.

5

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by '2'). The bottom staff uses a bass clef and common time (indicated by '2'). The tempo is marked 'Gaiment sans vitesse.' (lightly without speed). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes having '+' signs above them. The right hand part includes dynamic markings such as 'f' (fortissimo) and 'ff' (fortississimo). The score is divided into measures by vertical bar lines. The page number '5' is located in the top right corner of the title area.

6

A handwritten musical score for piano, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef, followed by a series of notes and rests. The bottom staff begins with a bass clef, followed by a treble clef, and then a series of notes and rests. The score includes several musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic markings like \times , \circ , and \diamond . The word "Reprise" is written in cursive near the beginning of the second staff. The score is written on five-line staves with a black grand staff line.

Musical score for piano, page 7, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as *très doux*, *moins doux*, *S. Petite Reprise*, *petite rep. Fin.*, and *Fin.*. The score consists of four staves, likely representing the right hand, left hand, basso continuo, and harpsichord parts. The music is written in common time with various note values including eighth and sixteenth notes. Measure numbers 1 through 10 are present above the top staff.

LA LABORDE.

DEUXIÈME
CONCERT



9

Tournez

Tournez

10

Reprise.

The musical score consists of three staves of piano notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The music begins with a series of eighth-note patterns in the treble and bass staves, followed by a section with sixteenth-note chords. The middle staff features a melodic line with grace notes and slurs. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score concludes with a final section of eighth-note chords across all three staves.

Musical score for two staves, numbered 11. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. The music consists of six measures, each starting with a sharp sign.

- Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has eighth-note pairs with grace notes.
- Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has eighth-note pairs with grace notes.
- Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has eighth-note pairs with grace notes.
- Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has eighth-note pairs with grace notes.
- Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has eighth-note pairs with grace notes.
- Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has eighth-note pairs with grace notes.

The music features six measures, each starting with a sharp sign. Measures 1-3 feature eighth-note patterns with various grace notes and slurs. Measures 4-6 show more complex patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes.

LA BOUCON

AIR, gracieux.

8

*u.**Reprise.*

Musical score for piano, page 13, featuring three staves of music. The top staff begins with a dynamic of *très doux*. The middle staff begins with a dynamic of *moins d'ac.* The bottom staff begins with a dynamic of *Petite Reprise*. Measure 8 is indicated above the middle staff. The score consists of three staves of musical notation, with dynamics and performance instructions written above the notes.

LAGAÇANTE.

The sheet music for "LAGAÇANTE." is composed of two staves for the piano. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a '3'). The first measure is labeled "Rondement." The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure is labeled "Reprise.". Both staves feature various musical markings, including slurs, grace notes, and dynamic signs like forte (f) and piano (p). The music consists of eight staves of musical notation.

A page of musical notation for two staves, numbered 15. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. The music consists of eight measures, each starting with a sharp sign (F#) and ending with a double bar line and repeat dots. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having small '+' signs above them. Measure 1 starts with a whole note F# followed by eighth-note pairs. Measures 2-4 feature sixteenth-note patterns. Measures 5-8 return to eighth-note pairs.

16

Premier Menuet.

The musical score consists of six staves of music for two voices. The top four staves are in common time (indicated by '3') and the bottom two staves are in 2/4 time (indicated by '3'). The music is written in a treble clef for the upper voices and a bass clef for the lower voices. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is divided into sections by measure lines and includes a section labeled 'Petite Reprise.' at the bottom of the page.

2^e Menuet

17



Fin

Fin.

Da capo

Da capo

On reprend le p.^r menuet.

L'AGACANTE

Clavecin Seul.

The sheet music consists of six staves of musical notation for harpsichord. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having small 'x' marks through them. The text 'L'AGACANTE' is at the top left, and 'Clavecin Seul.' is written below it in cursive script. The word 'Reprise.' appears on the third staff.

III^E CONCERT.

LA LAPOLINIERE.

19

Rondement.

The sheet music consists of six staves of musical notation, likely for a string quartet or similar ensemble. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having diagonal lines through them. There are also several sharp signs (*), a double sharp sign (**), and a triple sharp sign (***). The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a treble clef and a common time signature. The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature. The fifth staff begins with a bass clef and a common time signature. The sixth staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of each staff starts with a single note or a short rhythmic pattern. The subsequent measures show more complex patterns of notes and rests. The notation is dense and requires careful reading to interpret accurately.

20

Reprise.

A musical score for piano, featuring three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The music consists of six measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Alto staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Alto staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Alto staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Alto staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Alto staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Alto staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

The musical score consists of two staves, each with six systems of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The music features various note heads with stems, some with plus signs (+) indicating dynamic changes. A dynamic instruction 'marqué' is placed above the third system of the top staff. The notation includes measures with multiple notes per beat, such as eighth and sixteenth notes. Measures are separated by vertical bar lines, and systems are indicated by large parentheses at the end of each group of four measures. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

LA TIMIDE.

P.^{re}Rondeau gracieux. Fin.

P.^{re}Reprise.

2^e. Reprise.

2^e Rondeau gracieux.

Fin. P.^{re} Reprise

2^e Reprise.

On reprend le P.^r Rondeau.

P.er Tambourin.

Musical score for *P.er Tambourin*, page 24, featuring six staves of music. The score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4 throughout the piece. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers are present above the first, third, and fifth staves. The score concludes with a "Fin." (Finale) and a "Petite Reprise." (Small Reprise) section.

24 P.er Tambourin.

1 2 3 4 5 6

Fin.

Petite Reprise.

2^e Tambourin en Rondeau.

25

Fin.

Fin.

On reprend le P. Tambourin.

26
P' Rondeau gracieux.

LA TIMIDE. Pour le Clavecin Seul.

Fin.



P're Reprise.

2. Rep.



IV.^e CONCERT.
LA PANTOMIME.

27

Loure vive. 8

un peu fort.

plus doux.

8

Reprise..

très doux

moins d.^a

8

This musical score page contains two systems of music for piano. The top system begins with a dynamic instruction 'Reprise..'. It features three staves: treble, bass, and middle. The middle staff includes a measure of rests followed by a series of eighth-note chords. The bottom system consists of two staves: treble and bass. The first measure of the bottom system is marked 'très doux' and 'moins d.^a'. The second measure of the bottom system concludes with a fermata over the bass staff. Measure numbers '8' are placed above both systems.

u

plus doux

u

L'INDISCRETTE.

Vivement.

Fin P. reprise

LA RAMEAU.

34

Musical score for piano, three staves:

- Staff 1 (top): Measures 34-35. Key signature: B-flat major (two flats). Measure 34: 8th-note chords. Measure 35: 16th-note patterns. Dynamic: *très doux.*
- Staff 2 (middle): Measures 36-37. Key signature: B-flat major. Measure 36: 16th-note patterns. Measure 37: 16th-note patterns. Dynamic: *un peu fort.* followed by *doux*.
- Staff 3 (bottom): Measures 36-37. Key signature: B-flat major. Measure 36: 16th-note patterns. Measure 37: 16th-note patterns.

Measure 38 (not shown): Key signature changes to A major (no sharps or flats). Measures 39-40 (not shown): 16th-note patterns in A major.

32

A musical score for piano, page 32, featuring four systems of music. The score consists of two staves per system, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in common time, with various key signatures (G major, F# major, C major, G major) indicated by sharps and flats. Measure numbers 8, 9, 10, and 11 are present above the first, second, third, and fourth systems respectively. The first system begins with a dynamic instruction "Reprise". The music includes various note heads, stems, and bar lines, with some notes having plus signs (+) above them.

Musical score page 33, featuring three systems of music for two staves. The top system begins with measure 8, marked *très doux*, followed by measure 9, marked *un peu fort*. The middle system begins with measure 10, marked *doux*. The bottom system begins with measure 11, marked *8.*

The score consists of two staves, each with a treble clef and a bass clef. The top staff uses a common time signature, while the bottom staff uses a different time signature. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having diagonal lines through them. Measures 8 and 9 show a melodic line primarily on the top staff, while measures 10 and 11 feature more complex harmonic patterns with both staves active. Measure 11 concludes with a double bar line and repeat dots, indicating a return to a previous section.

34 Violon.

FUGUE LA FORQUERAY.

The musical score consists of five staves, each with a different instrument: Violon, Viole, Clavecin, Piano, and Organ. The Violon and Viole staves begin with the title "CINQUIÈME CONCERT". The Clavecin staff begins with "Clavecin.". The Piano staff has a dynamic marking "Gracieux.". The Organ staff begins with "Organ.". The score is in common time, with various key signatures throughout. The music features complex counterpoint and harmonic progression, typical of a fugue style.

On recommence, en faisant
une pause à la dernière ronde.

36

LA CUPIS.

Rondement

Music score for piano, page 36, titled "LA CUPIS." The score is composed of six staves of musical notation. The first staff (treble clef) contains a measure of eighth-note chords followed by a measure of sixteenth-note patterns. The second staff (bass clef) contains a measure of eighth-note chords followed by a measure of sixteenth-note patterns. The third staff (treble clef) contains a measure of eighth-note chords followed by a measure of sixteenth-note patterns. The fourth staff (bass clef) contains a measure of eighth-note chords followed by a measure of sixteenth-note patterns. The fifth staff (treble clef) contains a measure of eighth-note chords followed by a measure of sixteenth-note patterns. The sixth staff (bass clef) contains a measure of eighth-note chords followed by a measure of sixteenth-note patterns. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having '+' signs above them. The first staff has a dynamic instruction "Rondement" written above it.

Reprise

The musical score consists of six staves of handwritten notation for piano. The notation is dense, featuring a variety of note heads (solid black, white with black dots, and white with black crosses), stems, and beams. The first two staves begin with a treble clef, while the remaining four staves begin with a bass clef. The key signature varies throughout the piece, indicated by a mix of sharps and flats. Dynamic markings include 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (double forte). Performance instructions like 'Reprise' are placed at the start of the piece. The music is divided into measures by vertical bar lines.

LA MARAIS.

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features six measures of music, with the third measure containing a fermata over the first note. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It also contains six measures of music. The music is annotated with several markings: 'Rondement.' is written above the first staff, and 'Reprise.' is written below the second staff. There are also numerous slurs, grace notes, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is enclosed in a large brace on the left side.

A page of musical notation for two staves, numbered 39. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six systems of notes, separated by bar lines. Various musical markings are present, including slurs, grace notes, and dynamic markings like 'w' and 'u'. The notation is dense and technical, typical of early printed music.

40

L'INDISCRETTE
Rondeau pour le
Clavecin Seul.

Vivement.

Fin. P.^e Reprise

2^e Reprise.

||

