

A Madame JOSEPH ROBINSON



PAR

AUGUSTE DURAND

POUR PIANO

OP. 80.

PR. 5^f.

Paris, Maison GÉARLAND,
DURAND, SCHNEUWERK & C^{ie}
Successeurs,
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous Pays.

DURAND, SCHENEWERK ET C^{IE}

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

2zerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 »	Forques (Emile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres.....	15 »	Kruger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24 »
Delhoux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adaptés au Conservatoire.....	24 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	25 »	Op. 143. Etudes de concert en deux livres : 1 ^{re} livre.....	42 »
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 »	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés.....	12 »	2 ^e livre.....	13 »
— — — 1 ^{re} livre.....	8 »			L'ouvrage complet.....	25 »
— — — 2 ^e livre.....	7 50				

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1^{er} volume. Facile. Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	4^e volume. Moyenne force. Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J. C. Bach.	7^e volume. Volume préparatoire. Très-facile. Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kulhan, Kozeluch.
2^e volume. Difficile. Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J. S. Bach, Haendel.	5^e volume. Œuvres choisies de Chopin.	8^e volume. Œuvres choisies de Schumann.
3^e volume. Difficile. Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	6^e volume. Difficile. Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES. Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

1. Graun. Cigue en si bémol.....	4 »	18. Heller (Stephen). Polonaise, Op. 404.....	7 50	33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	19. Schumann (R.). Réveries en fa, extr. de l'Op. 15.....	2 50	34. Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50
3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 »	20. — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 124.....	2 50	35. Scarlatti. Sicilienne en fa, extraite de ses pièces.....	4 »
4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7 50	21. — Allegro, extrait de l'Op. 113.....	3 »	36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur.....	2 50
5. — Menuet de la sonate, Op. 39.....	6 »	22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
6. Schubert (Fr.). Pensée musicale, Op. 94.....	4 50	23. — Danse bohémienne de l'Op. 113.....	2 50	38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50
7. — Scherzo de la sonate, Op. 42.....	5 »	24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël, Op. 36.....	2 50	39. Beethoven. Rondo en ut majeur, Op. 51, net.....	5 »
8. Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31, N° 2.....	5 »	25. — Bonsoir, extrait de Noël, Op. 36.....	2 50	40. — 1 ^{re} Bagatelle en mi bémol, Op. 33.....	4 »
9. — Menuet de la sonate, Op. 31, N° 3.....	4 »	26. Martini (Padre). Gavotte en fa.....	2 50	41. Hummel. Romance en sol.....	2 50
10. Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5 »	27. Chopin. Andante, spianato de la polonaise, Op. 92.....	5 »	42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
11. Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	28. Kulhan (F.). Allegretto.....	2 50	43. Kulhan. Rondino de l'Op. 55, N° 1.....	2 50
12. Mendelssohn. Menuet de la sonate, Op. 6.....	5 »	29. — Rondo allegro de la sonatine, Op. 20.....	4 »	44. — Allegro de l'Op. 55, N° 3.....	2 50
13. Bach (J.-C.). Duo à 4 mains, Op. 18.....	7 50	30. Clementi. 1 ^{er} Allegro de la sonate, Op. 47, N° 2.....	4 »	45. — Menuet.....	4 »
14. Bach (Ph.-Erm.). Symphonie en ré à 4 mains.....	9 »	31. Mozart. Rondo en si bémol.....	3 »	46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5 »
15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4 »	32. Schubert (Fr.). Improvisation hongroise de l'Op. 24.....	2 50	47. Bach (J.-S.). Gavotte en ré mineur.....	2 50
16. Heller (Stephen). Eplogue, petit caprice.....	3 »			48. — Bourrée en la mineur.....	3 »
17. — 3 ^e Nocturne, Op. 103.....	6 »			49. Boccherini. Sicilienne.....	3 »

MORCEAUX DIVERS

Abert (J.-J.). Ballade de l'opéra Astorga.....	5 »	Cinna (Oscar de la). Op. 66. Chant styrien, pensée caractéristique.....	5 »	Six transcriptions (1 ^{er} Recueil):	
Adler (V.J.). Op. 26. Barcarolle.....	7 50	Clementi. 1 ^{er} allegro de la sonate, Op. 47, N° 2.....	4 »	Delhoux (Ch.). N° 1. HAYDN. Adagio du quatuor, Op. 54.....	5 »
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 »	Clérambault (E.). Op. 12. Le Chant des Sylphes, ballade.....	7 50	— N° 2. — Scherzo du quatuor, Op. 33, N° 2.....	4 »
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 »	Cramer (A.). La Gerbe mélodique, collection de transcriptions faciles.....		— N° 3. MOZART. Andante du quatuor, Op. 7.....	6 »
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— N° 1. Si vous n'avez rien à me dire, de M ^{me} la baronne de Rothschild.....	3 »	— N° 4. — Menuet du quatuor, Op. 8.....	6 »
Ascher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6 »	— N° 2. Oh folles-lit, de M ^{me} la princesse Katschoubey.....	5 »	— N° 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio, Op. 8.....	5 »
Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	2 50	— N° 3. C'est une larme, de Lafont.....	3 »	— N° 6. — Menuet du trio, Op. 25.....	5 »
— Prélude en fa mineur.....	2 50	— N° 4. Il faut, valse d'Artil.....	4 »	— Le Recueil complet.....	6 »
— Gavotte en ré mineur.....	2 50	— N° 5. L'Écho des ravines, tyrolienne de Silcher.....	4 »		
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— N° 6. Le Bon Dieu dans la Forêt, de Aht.....	5 »	2^e Recueil.	
Batta (Clémentine). Illusion, Romance sans paroles.....	4 »	— Le Tannhäuser, fantaisie facile.....	5 »	— N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 ^{me} symphonie en sol.....	5 »
Batta (Joseph). Op. 15. Così fan tutte (Op. aura amoureuse), Transcription variée.....	4 »	— Le Vaisseau fantôme, fantaisie facile.....	4 »	— N° 8. Boccherini. Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.).....	3 »
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....	5 »	Decombes (Emile). Six transcriptions classiques :.....		— N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio, Op. 25.....	4 »
Batta (Lauré). Adieu soucis, fantaisie galop.....	6 »	— N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en ré majeur.....	4 »	— N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 85, en ré majeur.....	5 »
Battmann (J.-L.). Op. 300. N° 1. Sonatine en ut.....	6 »	— N° 2. HAYDN. Thème varié en si bémol, majeur du 5 ^e quatuor.....	6 »	— N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor, Op. 33, N° 1, en sol.....	4 »
— — — N° 2. — en fa.....	6 »	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en ré majeur.....	5 »	— N° 12. Boccherini. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette, N° 33 (2 ^e liv.).....	7 50
Becker. Op. 18. Lied et Gigue, deux bagatelles.....	5 »	— N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en sol majeur.....	5 »	— Le recueil complet.....	net.
Beer (B.). Mazurka brillante.....	5 »	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en fa majeur.....	6 »		
Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31, N° 2.....	5 »	— N° 6. — Menuet du quatuor en mi bémol.....	5 »	3^e Recueil.	
— Menuet de la sonate.....	4 »	— Les six réunies.....	6 »	— N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor, Op. 3, n° 2.....	4 »
— Bagatelle en mi b.....	4 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'opéra Maître Martin, transcription.....	4 »	— N° 14. — Allegro en sol, Op. 1, n° 4.....	4 »
— Rondo en ut majeur.....	5 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants, Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5 »	— N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette, Op. 37.....	5 »
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque.....	10 »	— 2 ^e Étude de concert.....	7 50	— N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor, Op. 20.....	7 50
Bendel (Franz). Amaranthe, scherzando.....	4 »	— Improvisation-valse.....	6 »	— N° 17. Weber. Andante fantaisie du quintette, Op. 54.....	5 »
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album.....	5 »	— N° 18. Weber. Scherzo du quintette, Op. 54.....	5 »
— Buisson de roses, morceau de salon.....	5 »	Delhoux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »	— Le recueil complet.....	net.
— Chant de Mignon, mélodie.....	3 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6 »	— Hymne autrichien d'HAYDN. Transcrit.....	5 »
Bernard (E.). Improvisation.....	5 »	— Op. 31. Feuillet d'album.....	4 »	— Sérénade de HAYDN, du quatuor, Op. 3, N° 3.....	5 »
Bertinot (Eliac). Grande valse brillante.....	7 50	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50	D'Eresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°, net.....	3 »
Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6 »	— Op. 48. Fandango.....	7 50	— Bonheur, rêverie.....	3 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6 »	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	5 »	— Chagrin, rêverie.....	4 »
— Zefira, valse brillante.....	5 »	— Op. 87. Patrie polonaise, héroïque.....	7 50	Donnay (A.). Op. 32. Chant de printemps, romance sans paroles.....	3 »
Boccherini. Sicilienne.....	3 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7 50	— Op. 33. Chevalier et Damesse, morceau caractéristique.....	6 »
Bosch (Eliac). Le Point du Jour, morceau de salon.....	5 »	— Op. 89. Pensées musicales :.....		— Op. 45. Album. Sept pièces.....	net.
— Op. 21. Tyrolienne.....	5 »	— N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »	— Op. 47. Improvisation.....	6 »
— Le Manquero, bolero.....	6 »	— N° 2. Scherzetto.....	6 »	Brayschock. Op. 16. Bluettes.....	3 »
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en ut majeur.....	15 »	— N° 3. Capriccio.....	6 »	Duparo (Henri). Op. 1. Feuilles volantes, cinq petites pièces.....	6 »
— Op. 2. Sonate en fa dièse mineur.....	12 »	— N° 4. Valse en la bémol.....	6 »	Barand (Aug.). Op. 62. Chaconne.....	6 »
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruissseau, scherzo.....	7 50	— N° 5. Chanson russe.....	6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	6 »
— Op. 23. Sérénade au clair de lune.....	6 »	— N° 6. Villanelle.....	8 »	— Op. 71. Kermesse.....	7 50
— Mon Étoile tutélaire, ballade de Robin Hood, opéra de Macfarren.....	5 »	Op. 90. Eleganza, improvisation.....	7 50		
— Air national danois.....	5 »	Op. 91. Idylle.....	6 »		
Brocca (D.). Gavotte en ré, de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5 »	Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50		
Chopin. Andante spianato de la Polonaise, Op. 22.....	5 »	Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 »		
— Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50	Op. 94. Allegro agitato.....	7 50		

2.

A Madame JOSEPH ROBINSON

POMPONNETTE

AIR À DANSER

STYLE LOUIS XV

POUR PIANO

PAR

AUGUSTE DURAND

OP. 80.

PR. 5^f

Paris, Maison GELAXLAND,
DURAND, SCHNEUWERK & C^{ie}
Successeurs
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous Pays.

DURAND & C^{ie}
4, PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

Page 2 of 218, 100 comp.

POMPONNETTE

Air à danser Style Louis XV.



AUG. DURAND.

Op. 80.

Allegro. (♩ = 116)

PIANO.

p. una corda.





First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, mostly triads, with a crescendo hairpin at the beginning. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the bass staff is marked *p una corda.* and the second measure is marked *pp*.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. The first measure of the treble staff is marked *p*. The final measure of the system is marked *f* and *tre corde.*



Third system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. The first measure of the bass staff is marked *ff*.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. The first measure of the bass staff is marked *p una corda.* and the second measure is marked *pp*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a dynamic marking of *ff* and a tempo change to *allegro*, indicated by the text "tre corde." above the staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The system begins with the tempo marking *lusingando.* and ends with the tempo marking *lusing.* and the tempo change to *a tempo.*

a tempo.

p *mf rit.*

a tempo.

e dim. *p* *f*

mf *mf*

f *cre* *scen* *do.* *ff*

ff *f* *dim. sans retenir.*

p una corda. *pp*

f tre corde.

ff

p una corda. *pp*

molto rit. *ppp*

Durand. Op. 75. Menuet de Bergame.....	6	Kirchner N° 4, 5 et 6.....	3	Merley (Judith). Menuet de la cour.....	4
Op. 76. Gai printemps, idylle.....	6	N° 7, 8 et 9.....	4	Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	3
Op. 77. Air de ballet.....	5	Kirchner (J.-P.). Allegro, édition revue et corrigée par Alfred Jaël.....	3	Pastorale variée, œuvre posthume d'après un manuscrit original.....	6
Op. 78. Sous les soirs.....	5	Kontski (St.). Op. 18. Réverie fantastique.....	6	Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en si bémol.....	3
Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale.....	5	Op. 19. Tristesse et désespoir, 2 ^{me} réverie.....	6	Rondo en la mineur, accentué et corrigé par M ^{lle} Mathilde Michel.....	6
101 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8 ^e	3	Op. 20. Morceau de salon de M. Guel y Rento.....	8	Collection complète de ses œuvres pour piano seul, 2 vol. in-8 ^e , 1 ^{er} vol. sonates, 2 ^e vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque.....	7
Dussek. 4 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	5	Kruger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre Sturm-Galopp.....	7 50	Neustedt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner.....	6
5 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	6	Op. 29. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie.....	6	Op. 87. Ranzel.....	6
Duvernoy (J.-B.). Op. 342. Le Tour du Monde, collection de petits morceaux.....	2 50	Op. 37. Echos d'Allemagne. 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, 1 v. in-8 ^e net.....	7	Op. 88. Tannhäuser.....	6
N° 1. Lelilio. Ronde espagnole.....	2 50	N° 2. L'Absence, de Beethoven.....	4	Op. 89. Lohengrin.....	6
N° 2. Heup! Trilby. Chansonnette allemande.....	2 50	N° 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn.....	4	Op. 90. Le Vaisseau fantôme.....	6
N° 3. Nina la Marinère. Barcarolle napolitaine.....	2 50	N° 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner.....	4	Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles.....	5
N° 4. L'Echarpe rose. Mélodie russe.....	2 50	N° 5. Ombre adorée, de Buringer.....	4	Op. 111. Légende, morceau caractéristique.....	5
N° 5. La Fleur du Soleil. Chanson anglaise.....	2 50	N° 6. La Captive, de Kücken.....	4	Op. 114. Sérénade de Ruy-Bias, de Wekerlin, fantaisie-transcription.....	6
N° 6. Souvenirs de Grétry. Richard Cœur-de-Lion.....	2 50	N° 9. Heup! Trilby, de Kücken.....	4	Op. 120. Berceuse.....	5
N° 7. Souvenir d'Amérique. Chansonnette des États-Unis.....	2 50	N° 10. Vogue, lég. zéphir, duo de Mendelssohn.....	5	Op. 121. Un Ballet à Trianon.....	5
N° 8. La Reine des Fleurs. Chanson autrichienne.....	2 50	N° 11. Chanson autrichienne.....	6	Carillon de Louis XIV.....	5
N° 9. Les Echos du Zuyderzée. Hymne hollandais.....	2 50	N° 12. Souviens-toi, de Mendelssohn.....	4	Célèbre gavotte de Gluck.....	5
N° 10. La Chanson de Betty. Air suisse.....	2 50	Op. 105. Marche de Tannhäuser, transcription.....	7 50	Fantaisie brillante sur le ballet de Greina-Green, d'E. Guiraud.....	7 50
N° 11. Les Amoureux à la montagne. Chanson alsacienne.....	2 50	Op. 105 bis. Chœur des Pèlerins, de Tannhäuser, transcription.....	6	Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1603). Première Tyrolienne originale.....	5
N° 12. Dieu! Sauve la Pologne. Hymne religieux.....	2 50	Op. 106. Chœur des fiancées, de Lohengrin, transcription.....	6	Nollat (E.). Op. 50. Villanelle.....	6
Les 12 numéros réunis.....	4	Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Montuszkio, fantaisie.....	7 50	Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies.....	7 50
Egghard (Jules). Op. 23. Nocturne poétique.....	5	Op. 157. Chanson-ballade.....	6	Op. 175. La Clochette des Alpes, tyrolienne.....	4
Op. 24. Sarolla, Impromptu de salon.....	6	Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription.....	7 50	Op. 176. Rose des bois.....	4
Op. 25. Barcarolle.....	6	Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de Rhenzi, transcription-fantaisie, édition de concert.....	7 50	Op. 177. Chant de la fiancée.....	4
Op. 26. Fleurette, étude de salon.....	6	Op. 160 bis. La même. Édition de salon.....	6	Op. 193. Idylle.....	5
Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50	Op. 163. Chœur des Derviches, des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcription brillante.....	6	Op. 228. Styrienne.....	5
Forgues (Em.). Les Pathétiques. 12 études, réunies. En deux livres, chaque.....	15	Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du Roi Elienne, de Beethoven, transcription brillante.....	6	Op. 271. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt.....	5
Funk. Écoutez-moi, romance sans paroles.....	2 50	Op. 167. Romance russe de Boris Chérémietef, fantaisie variée.....	7 50	O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III.....	6
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8 ^e net.....	3	Kuhs (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles.....	2 50	Perrelli (G.). Op. 33. Le Village, morceau de genre.....	7 50
Op. 34. Idylles.....	9	— Dialogue d'amour, duellino sans paroles.....	5	Op. 35. Rondo fantastique.....	10
N° 1. Dans le jardin.....	4	— La Gondole, étude.....	2 50	Op. 36. Caprice élégant.....	7 50
N° 2. Air bord du Ruisseau.....	4	Kublan. Allegretto.....	2 50	Op. 37. Jour de Printemps, réverie.....	7 50
N° 3. Les Oiseaux voyageurs.....	4	— Menuet.....	4	Op. 40. Contredanse du 18 ^e siècle (La Bizarre).....	6
N° 4. Le Crépuscule.....	2 50	Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine.....	4	Op. 41. Les Messagers de Paix, paraphrase sur Rhenzi.....	7 50
Op. 7. Ouverture écossaise.....	7 50	— 55. N° 1. Roudino extrait.....	2 50	Op. 42. Palerme, Impromptu caractéristique.....	7 50
Op. 28. Nœl, 6 petites pièces.....	7 50	— N° 3. Allegro extrait.....	2 50	Pfeiffer (G.). Op. 5. Pensée-étude.....	3
N° 1. Les Cloches de Noël.....	2 50	Laack (Th.). Op. 4. Valse brillante.....	7 50	Op. 6. Impromptu.....	6
N° 2. Noël, avec chant ad libitum.....	2 50	Op. 7. Conquétterie, caprice élégant.....	4	Op. 10. 3 ^{me} Mazurka de salon.....	6
N° 3. L'Arbre de Noël.....	2 50	Op. 8. Sérénade.....	6	Op. 13. La Houlette, Feuille d'album.....	5
N° 4. Ronde de jeunes garçons.....	2 50	Langhans (M ^{me} Wilhelme). Bluettes.....	6	Op. 37. Capriccio.....	6
N° 5. Danse des jeunes filles.....	2 50	Lavayrie (P.). Deux follets, caprice-ballade.....	5	Op. 54. Croquis.....	5
N° 6. Bonsoir.....	2 50	Lavignac (A.). Op. 6. Historiette.....	5	Pillevesse (Suzanne). Les Roscours, 1 ^{re} mazurka de salon.....	6
Ganz (W.). Op. 13. La Batterina, mazurka élégante.....	5	— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcription symphonique.....	4	Poisot (Ch.). Hymne des Anges gardiens, varié.....	4
Godard (B.). Op. 15. N° 1. Menuet.....	4	— Air de Suzanne de Handel, transcription.....	4	Polmartin (M ^{me}). 24 Préludes.....	10
N° 2. Andante.....	3	— Air de Judas Machabée, de Handel, transcription.....	5	— Les Vendanges, caprice.....	7 50
N° 3. Gavotte.....	3	— Deux thèmes du Messie, de Handel, transcription.....	5	La Jeune fille, légende.....	5
Réunis.....	7 50	— Polonoise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer.....	7 50	Redon (Ema.). Op. 2. Pensée fugitive, mélodie.....	2
Goria. Op. 34. La Venitienne, 2 ^e barcarolle.....	7 50	— Andantino en ut, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.....	4	Op. 5. Deux mazurkas.....	6
Op. 97. Fantaisie-caprice sur Tannhäuser.....	9	— Ronde en mi bémol, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.....	6	Op. 6. Trois Impromptus-mazurkas.....	6
Vieux menuet.....	2 50	Lécureux (Th.). Op. 5. Le Rêve de la Châtelaine, nocturne.....	6	N° 1. en sol.....	3
Graun. Gigue.....	4	Op. 14. Le Chant du Cygne, mélodie dramatique.....	6	N° 2. en si b. mineur.....	3
Guiraud (E.). Greina-Green, ballet. Partition.....	4	Op. 15. Le Départ des Moissonneurs, esquisse villageoise.....	6	N° 3. en fa.....	3
Valse du Colin-Maillard. Extraits.....	6	Op. 43. Souvenir de Nantes, Impromptu.....	5	Op. 23. Romance.....	5
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans paroles.....	5	Lefebvre-Wély. Romance sans paroles.....	4	Op. 24. Chanson des blés.....	5
Handel. Passacaille accentuée et corrigée par M ^{lle} Mathilde Michel.....	3	Leybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, réverie.....	6	Op. 25. 2 ^{me} Lied.....	5
Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	Op. 68. N° 1. Pourquoi garder son cœur (Giulia gentil), transcription.....	6	1 ^{re} Ariette.....	3
Heller (Stephen). Élogue, petit caprice.....	3	Op. 68. N° 2. La même. Edit. simplifiée.....	5	— 2 ^e	3
Op. 103. 3 ^{me} Nocturne.....	6	Op. 116. Fantaisie brillante sur Astorga.....	7 50	Fantaisie-mazurka.....	5
Op. 104. Polonoise.....	7 50	Op. 125. Lohengrin, Fantaisie brillante.....	7 50	Andante-valse.....	5
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème.....	4	Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription.....	6	Lied.....	3
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien.....	6	Lohengrin. Chœur des fiancées, transcrit.....	9	Menuet.....	2
Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original.....	7 50	— Marche religieuse, transcription.....	5	Régnauld (L.). Op. 14. Fantaisie-polk.....	7
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluettes.....	3	— Rêve d'Elka et romance de Lohengrin, transcription.....	6	Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caractéristique.....	5
Op. 147. Fermez les yeux, nocturne.....	5	Rhenzi. Mort. de l'ail. Sancto spiritus cavalière.....	9	Op. 4. La Napolitana, valse de salon.....	6
Op. 199. Dans les blés, paysannerie.....	3	Tannhäuser. Paraphrase du chœur des Pèlerins.....	6	5. Le Désir, romance.....	5
Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre.....	3	Romance de l'Étoile du soir, transcrit.....	4 50	Ries (Ap.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert.....	6
Hummel. Romance en sol.....	2 50	Ouverture, paraphrase de concert.....	12	Op. 6. Sallabelle.....	7
Jaël (A.). Op. 6. Nocturne.....	6	Marche et chœur, transcription.....	9	Op. 7. Sympathie.....	5
Improvisation sur l'air d'Adriano de Rhenzi.....	6	Le Vaisseau fantôme. Chœur des fleurs.....	9	Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.....	7
Improvisation sur le trio de Rhenzi.....	6	Litolff (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles.....	4	Robinson (J.). Le Chasseur.....	6
Op. 102. Interlaken, chant du soir.....	6	Trilby, Impromptu.....	5	Les Étranges, valse brillante.....	7
Tannhäuser, transcription de l'Étoile du soir, romance.....	5	Logé (H.). Grande Marche.....	6	La Constance, mélodie.....	4
Tannhäuser, transcription du Chœur des Pèlerins.....	7 50	Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, réverie.....	6	Une Fête rustique.....	5
Lohengrin, transcription de la Prière.....	3	Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale.....	3	Rohr (L.). Reminiscences de Tannhäuser.....	7
Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage.....	3	Op. 98. Impromptu Mazurka.....	5	Rosenbain (J.). Divinités de Styx, d'Alceste, de Gluck, transcription.....	5
N° 1. Venise, gondoline.....	3	Op. 133. Rhenzi, fantaisie militaire.....	7 50	— Bannis la crainte, id.....	4
N° 2. Rome, scène de carnaval.....	4	Op. 165. Menuet du temps passé.....	5	Roubaud de Courmand. Paroles d'amour, scènes.....	4
N° 3. Florence, nocturne.....	3	Op. 166. Marietta, caprice de genre.....	3	N° 1. Les Paysans.....	4
N° 4. Naples, tarentelle.....	4	Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne.....	3	N° 2. Les Marquis.....	4
N° 5. Messine, scherzo.....	3	Op. 9. Le Soir, réverie.....	4	Valse dédiée à M ^{me} Penzance.....	6
N° 6. Gènes, aux bords de la mer.....	3	Op. 11. Inquiétude, caprice.....	5	Rummel (J.). Le tétraque, Réponse à Écoutez-moi, de Funk.....	2
N° 7. Sorrente, idylle.....	2	Op. 12. Le Papillon, scherzo.....	5	Saint-Marco (E.). L'habli, galop.....	6
N° 8. Capri, Réverie.....	4	Op. 13. Barcarolle.....	5	Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1 ^{er} concerto en ré.....	7
Les 8 morceaux en 2 livres, chaque.....	9	Op. 14. Tarentelle.....	7 50	Piano seul.....	7
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Ionie (Erotikon).....	3	Marmontel (A.). Op. 440. Danse orientale.....	7 50	2 pianos.....	14
Sept pièces.....	0	Op. 111. Teccatina.....	6	Partition d'orchestre.....	14
N° 1. Cassandre.....	5	Op. 123. Rhenzi, fantaisie militaire.....	7 50	Parties d'orchestre.....	14
N° 2. La Charmeuse.....	5	Op. 165. Menuet du temps passé.....	5	Op. 21. 1 ^{re} Mazurka.....	5
N° 3. Galathée.....	5	Op. 166. Marietta, caprice de genre.....	3	Op. 22. 2 ^e Concerto en sol mineur. Piano seul, net.....	8
N° 4. Electre.....	5	Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne.....	3	2 pianos.....	16
N° 5. Plainte d'Adonis.....	5	Op. 9. Le Soir, réverie.....	4	Partition d'orchestre.....	16
N° 6. Eros.....	5	Op. 11. Inquiétude, caprice.....	5	Parties d'orchestre.....	16
N° 7. Chypre.....	5	Op. 12. Le Papillon, scherzo.....	5	Scherzo extrait du 2 ^e Concerto, réduit pour piano seul, par G. Bizet.....	3
Les sept numéros réunis.....	0	Op. 13. Barcarolle.....	5	Op. 23. Gavotte en ut mineur.....	5
Kania (E.). Boze ens' Polska, célèbre hymne polonais.....	5	Op. 14. Tarentelle.....	7 50	Op. 24. 2 ^e Mazurka en sol mineur.....	6
Kessler (J.-C.). Op. 23. Trois polonaises.....	5	Marmontel (A.). Op. 440. Danse orientale.....	7 50	2 pianos.....	16
N° 1. En ré.....	5	Op. 111. Teccatina.....	6	Partition d'orchestre.....	16
N° 2. En la.....	5	Op. 123. Rhenzi, fantaisie militaire.....	7 50	Parties d'orchestre.....	16
N° 3. En fa.....	5	Op. 165. Menuet du temps passé.....	5	Scherzo extrait du 2 ^e Concerto, réduit pour piano seul, par G. Bizet.....	3
Kettner (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, réverie.....	7 50	Op. 166. Marietta, caprice de genre.....	3	Op. 23. Gavotte en ut mineur.....	5
Op. 66. On l'a dit-lui, romance de M ^{me} la princesse L. Kotschoubey, édition de concert, transcription.....	7 50	Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne.....	3	Op. 24. 2 ^e Mazurka en sol mineur.....	6
Op. 66 bis. La même, édition de salon.....	6	Op. 9. Le Soir, réverie.....	4	2 pianos.....	16
Op. 88. Mazurka des patineurs.....	7 50	Op. 11. Inquiétude, caprice.....	5	Partition d'orchestre.....	16
Op. 97. Il Bacio (d'Ardui), Valse de salon.....	7 50	Op. 12. Le Papillon, scherzo.....	5	Parties d'orchestre.....	16
Op. 106. La Stella, id.....	7 50	Op. 13. Barcarolle.....	5	Op. 34. Marche héroïque.....	9
Op. 107. Fantaisie-transcription sur Rhenzi.....	7 50	Op. 14. Tarentelle.....	7 50	Op. 40. Danse Macabre.....	5
Op. 107 bis. Marche de Rhenzi.....	4	Marmontel (A.). Op. 440. Danse orientale.....	7 50	Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit.....	5
Op. 125. La Tradita, romance d'Ardui, transcription.....	5	Op. 111. Teccatina.....	6	Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcrit.....	6
Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rothschild, transcrit et varié, Édition n° 1.....	6	Op. 123. Rhenzi, fantaisie militaire.....	7 50	Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1 ^{er} recueil.....	6
Édition n° 2.....	4	Op. 165. Menuet du temps passé.....	5	N° 1. Ouverture de la 28 ^e cantate d'église.....	7
Op. 238. Sérénade de Ruy-Bias, de J.-B. Wekerlin, transcription-fantaisie.....	6	Op. 166. Marietta, caprice de genre.....	3	N° 2. Adagio de la 3 ^e cantate d'église.....	5
Galop de Flick et Flock, ballet de Hertel.....	6	Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne.....	3	N° 3. Andantino de la 8 ^e cantate d'église.....	5
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	5	Op. 9. Le Soir, réverie.....	4	N° 4. Gavotte de la 2 ^e sonate de violon.....	5
Kirchner. Op. 7. Feuilles d'album.....	9	Op. 11. Inquiétude, caprice.....	5	N° 5. Andante de la 3 ^e sonate de violon.....	4
N° 1, 2 et 3.....	4	Op. 12. Le Papillon, scherzo.....	5	N° 6. Presto de la 35 ^e cantate d'église.....	5

<i>Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2^e recueil.</i>	
Saint-Saëns. N° 7. Introduction et air de la 13 ^e cantate	4
— N° 8. Fugue de la 5 ^e sonate de violon.	9
— N° 9. A. Largo de la 5 ^e sonate de violon.	5
— B. Récitatif et air de la 30 ^e cantate.	5
— N° 10. Gavotte en mi de la 6 ^e sonate de violon.	4
— N° 11. Air de la 30 ^e cantate.	4
— N° 12. Chœur de la 30 ^e cantate.	4
— Le recueil complet.	net.
<i>Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.</i>	
— N° 1. Adagio du 6 ^e quatuor.	7 50
— N° 2. Scherzo du 7 ^e quatuor.	7 50
— N° 3. Finale du 9 ^e quatuor.	7 50
Jamm (Aug.). La Romanesca. Air de danse du 16 ^e siècle	2 50
Joarlati. Sicilienne en fa.	4
Schiffmacher (J.). Op. 7. Barcarolle.	5
— Op. 8. (1). 1 ^{re} Étude.	6
— Op. 8. (2). 2 ^{me} Id.	6
— Op. 9. Berceuse.	6
— Op. 14. La Patience, valse.	6
— Op. 16. Trois mélodies.	7 50
— Op. 16 bis. Confiance, mélodie.	2 50
— Op. 17. Romance sans paroles.	4
— Op. 18. Soir d'été, caprice.	6
— Op. 19. Cantique.	4
— Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque.	4
— Op. 21. Mazurka brillante.	6
— Op. 22. Élégie.	6
— Op. 23. Styrienne.	6
— Op. 24. Fableau.	6
— Op. 25. Andante.	4
— Op. 28. Andantino.	5
— Op. 33. Méditation, mélodie.	4 50
— Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie.	4 50
— Op. 38. La Cluete des feuilles, mélodie.	6
— Op. 39. Vœux de bonheur, romance sans paroles.	6
— Op. 40. 2 ^e Mazurka brillante.	7 50
— Op. 41. Vers le soir, nocturne.	6
— Op. 42. Les Petits bergers.	6
— Op. 43. Triste Solitude.	6
— Op. 44. Impromptu-Valse.	7 50
— Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles.	7 50
— Op. 46. Capriccio.	6
— Op. 47. Pieux souvenirs.	6
— Op. 54. Valse facile.	2 50
— Op. 55. Danse écossaise.	2 50
— Op. 58. Air anglais.	6
— Op. 60. Ballade.	5
— Op. 61. Inquiétude, 4 ^e romance sans paroles.	6
— Op. 62. Deuxième lyrolienne.	4
— Op. 64. Le Départ, 5 ^e romance sans paroles.	5
— Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse.	6
— Op. 71. Laure, valse.	6
— Op. 79. Air Styrien.	2 50
— Op. 80. Danse rustique.	2 50
— Op. 81. Le Lézard, mélodie de Schwab.	6
— Op. 83. Volo-Polka.	3
— Op. 84. La Niadeck, impromptu-valse.	3
— Op. 85. Danse Parisienne.	5
— Op. 86. Le Hehwald, valse.	2 50
— Op. 87. Bella riva, mazurka.	2 50
— Op. 92. Le Retour, mélodie.	6
— Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles.	4
Schubert (Fr.). Scherzo de la Sonate, Op. 42.	5
— Pensée musicale de l'Op. 91.	4 50
— Impromptu Hongrois, de l'Opéra 91.	2 50
Schultès (W.). Op. 51. La Sylphide, air de ballet.	6
Schumann (Robert). Op. 2. Les Papillons, 12 pièces.	7 50
— Op. 6. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques.	15
— Les mêmes, en trois livres, chaque.	6
— Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes.	12
— Prémilule, — Pierrot, — Arlequin, — Valse noble, — Eusebius, — Florestan, — Coquette, — Réplique, — Sphinx, — Papillon, — Chifari, — Chôlin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantaloon et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Aven, — Promenade, — Paise, — Marche de Davidsbündler, contre les Philistins.	
— Op. 11. Sonate en fa dièse mineur, connue sous le nom de Florestan et Eusebius.	15
— Op. 14. Aria et Scherzo extraits de la sonate.	6
— Op. 14. 3 ^e Sonate en fa mineur.	18
— Op. 15. Scènes d'enfants — (Kinderszenen).	12
— 1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Collo Maillard (Hasche-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genug). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Réverie (Träumerei). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Steckenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Furchtenmachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlummern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).	
— Op. 15. Réverie, extraite des Scènes d'enfants.	50
— Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Listz, en ut majeur.	12
— Op. 21. Nouvelles dédiées à Adolphe Henselt.	23
— Les mêmes, 1 ^{er} et 2 ^e livre, chaque.	7 50
— Id., 3 ^e et 4 ^e livre, id.	9
— Op. 23. 2 ^{me} Sonate en sol mineur, dédiée à M ^{me} Henriette Voigt.	12
— Op. 25. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke.	9
— 1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N° 1. 6. Chant de la Fiancée, N° 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Hochlandisches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum).	
— Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Rauss-Köstritz.	9
— Op. 32. Scherzo. Gigue, Romance et Fughetto.	9
— " 1. Scherzo.	4
— " 2. Gigue.	2 50
— " 3. Romance.	5
— " 4. Fughetto.	2 50
— Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul.	10
— " Ouverture.	6
— " Scherzo.	5
— " Final.	6
— Op. 54. Concerto en fa mineur, piano seul.	15
— Op. 54. Avec accompagnement d'un second piano.	25

Schumann (Robert). Op. 54. Partition d'orchestre in 8 ^e net	15
— Parties d'orchestre.	18
— Op. 56. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	9
— Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	7 50
— Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	6
— Op. 63. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Listz.	18
— Le même, en 2 livres, chaque.	12
— Conseils aux jeunes musiciens.	3
1 ^{er} LIVRE	
Schumann (Robert). Op. 68. N° 1. 2. Mélodie — Marche militaire.	2 50
— Op. 68. N° 3. 4. Petite chanson. — Choral.	2 50
— " N° 5. 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orpheline.	2 50
— " N° 7. 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier.	2 50
— " N° 9. 10. Chanson populaire. — Le Gai laboureur.	2 50
— " N° 11. Sicilienne.	2 50
— " N° 12. Petite étude.	2 50
— " N° 13. 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur.	2 50
— " N° 15. 16. Petite romance. — Chanson champêtre.	2 50
— " N° 17. 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale.	2 50
— " N° 19. Le Joli mois de mai.	2 50
— " N° 20. La Saint-Nicolas.	2 50
2 ^{me} LIVRE	
— " N° 21. Chanson du printemps.	2 50
— " N° 22. Ronde.	2 50
— " N° 23. Fanfare.	2 50
— " N° 24. 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre.	2 50
— " N° 26. 27. * * — Canon.	2 50
— " N° 28. 29. Souvenirs. — Le Voyageur.	3
— " N° 30. 31. * * Chant de guerre.	3
— " N° 32. Scheherazade.	2 50
— " N° 33. Les Vendanges.	2 50
— " N° 34. 35. Thema. — Mignon.	2 50
— " N° 36. Chanson des Mariniers italiens.	2 50
— " N° 37. Chanson des matelots.	2 50
— " N° 38. 39. L'Hiver. — 1 et 2.	3
— " N° 40. 41. Petite fugue.	3
— " N° 42. 43. Choral. — La Saint-Sylvestre.	3
— Op. 76. 4 marches (1849).	12
— Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke.	6
— " N° 1. Le jour de fête, marche.	1
— " N° 2. Danse des ours.	1
— " N° 3. Chanson dans le jardin.	1
— " N° 4. Entrée des guirlandes.	1
— " N° 5. Marche des Croates.	1
— " N° 6. Deuil.	1 25
— " N° 7. Le Tournai.	1
— " N° 8. Ronde.	1
— " N° 9. A la Fontaine.	1
— " N° 10. Cache-Cache.	1 25
— " N° 11. Histoire de revenants.	2
— " N° 12. Chant du soir.	2 75
— Le même, transcrit par Saint-Saëns.	2 50
— Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre.	25
— " Piano seul.	10
— Op. 99. Huit pièces.	5
— " N° 1. Trois petites pièces.	3
— " N° 2. Cinq bluettes.	6
— " N° 3. Nocturne.	5
— " N° 4. Prélude.	5
— " N° 5. Marche.	5
— " N° 6. Menuet.	5
— " N° 7. Scherzo.	6
— " N° 8. Pas redoublé.	6
— Op. 100. Ouverture de la <i>Fiancée de Messine</i> , pour piano seul.	7 50
— Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.	7 50
— Op. 118. 1 ^{re} sonatine (à Julie).	7 50
— " Id. Allegro (extrait).	3
— " Id. Berceuse de la poupée.	2 50
— Op. 118. 2 ^{me} Sonatine (à Elise).	9
— Op. 118. 3 ^{me} Sonatine (à Marie).	9
— " Danse bohémienne (extraite).	2 50
— Op. 124. 20 Feuillets d'album.	15
— " N° 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes pressentiments.	5
— " N° 2. Berceuse. — Les Elfes.	3
— " N° 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burla. — Le Message. — Vision.	6
— " N° 4. Laendler. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto.	6
— Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes.	9
— Op. 130. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains.	9
— " N° 1. Polonoise.	3
— " N° 2. Valse.	3
— " N° 3. Menuet.	3
— " N° 4. Ecossaise.	3
— " N° 5. Française.	3
— " N° 6. Ronde.	3
— Op. 133. Chants du matin, 5 pièces.	40
— Presto passionato. N° 13 des Œuvres posthumes.	9
— Scherzo N° 12.	5
— 30 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in-8 ^e .	net.
Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche.	5
Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel).	6
— Op. 123. Feuilles et Fleurs, 16 pièces caractéristiques.	15
— " N° 1. Messagers du printemps.	3
— " N° 2. La Violette.	3
— " N° 3. Chant d'amour.	3
— " N° 4. Boutons de roses.	3
— " N° 5. Gazelle.	3
— " N° 6. Feuilles de lierre.	3
— " N° 7. Chasse.	3
— " N° 8. Danse Mauresque.	3
— " N° 9. Marche guerrière.	3

Spindler (Fritz). Op. 123. N° 10. Feuilles volantes.	3
Stanzeri. Sérénade espagnole.	6
— Allegro-caprice.	7 50
— Tarentelle.	7 50
Steibelt. Le Berger et son troupeau, rondo pastoral.	6
Stéphany (J.-B.). Op. 10. Impromptu-valse.	5
— Op. 14. Saltarelle.	7 50
— Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie.	5
— Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice.	6
Stiehl (H.). Op. 69. Bellagio, feuillets d'album.	8
— Op. 107. Le Ruisseau, idylle.	6
— Barcarolle.	5
— Brise légère, pensée caractéristique.	5
— Impromptu villageois.	5
— La Joyeuse, Gavotte.	4
— Nocturne romantique.	4
— Pensée fugitive.	5
— Sur la plage, pensée caractéristique.	5
— Toujours gaie, polka brillante.	5
— La même, édition pour la danse.	3
Talaxy (Adrien). Op. 66. Réverie styrienne.	6
— Op. 149. Souvenir de la Grande-Chartreuse.	7 50
Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie.	3
Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon.	3
Tonel (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante.	5
— Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante.	6
— Op. 3. Au déclin du jour, nocturne.	5
— Op. 4. La Saltarelle, polka-mazurka brillante.	5
— Op. 6. Cascades et ruisseaux, valse brillante.	6
— Op. 8. Madrid, boléro.	7 50
— Op. 9. Ronde de Matelots.	6
— Op. 10. A tes genoux, prière.	4
— Op. 11. Rien sans toi, souvenir.	4
— Op. 12. Le Bosphore, caprice.	6
— Op. 15. Fête au village, ronde.	6
— Op. 16. Galop-Etude.	5
— Op. 21. Solo de concert.	9
Troschel (W.). Trois Hymnes polonais.	3
Van Avermate (F.). Clic-clac, galop-caprice.	5
Van den Heuvel. Op. 12. Amitié, nocturne.	4
— Op. 13. Douce souvenir, rêverie.	6
Vauorbeil (A. E.). <i>Intimiles, 1^{er} Recueil</i> , six pièces :	
— N° 1. La Chanson des mouches.	5
— N° 2. L'Invitation à la gavotte.	5
— N° 3. Le Vallon.	4
— N° 4. Le Point d'orgue.	4
— N° 5. Venise.	3
— N° 6. Arad (Hongrie), mélodie.	5
— Réunies.	12
<i>Intimiles, 2^{me} Recueil</i> , six pièces :	
— N° 7. La Chimère.	5
— N° 8. L'Allegresse.	5
— N° 9. Le Floi.	3
— N° 10. Scherzando.	5
— N° 11. Le Pontallier.	3
— N° 12. A la Flamande.	5
— Réunies.	net.
Verley (H.). Loin des yeux, rêverie.	5
Vilbao (R. de). Caprice styrien.	6
— Fior di speranza, romance sans paroles.	6
— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.	5
Vincent (Aug.). Six Transcriptions.	
— N° 1. Haydn. Menuet de la symphonie en fa.	4
— N° 2. — — — — — en sol.	4
— N° 3. — — — — — Adagio de la symph. en mi mineur.	4
— N° 4. Mozart. Romance du 8 ^e concerto.	5
— N° 5. — — — — — Andante du 2 ^e quatuor.	5
— N° 6. — — — — — Menuet id.	4
— Les six transcriptions réunies.	net.
— Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles.	3
— Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice.	5
— Op. 24. Dernier adieu, élégie.	5
— Op. 25. Menuet du Régent.	5
— " Idylle d'Haydn, transcription.	5
— Op. 26. Madrilène, chanson espagnole.	6
— Op. 28. La Déclaration, duo.	5
Violot (A.). Le Chant du pêcheur, idylle.	7
Völkmann (Robert). Op. 8. Nocturne.	3
— Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie.) — Halte à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Ruisseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour.	10
Wagner (Richard). Chœur des fiancailles de <i>Lohengrin</i> .	7
— Marche religieuse.	4
— Prélude.	3
— Marche de <i>Tannhäuser</i> .	6
Wattinne (E.). Op. 12. Qui sait? Impromptu.	5
— Joie sans cause, caprice nocturne.	5
Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate. Op. 39.	6
— Op. 81. Les Adieux, fantaisie.	7
— Dernière pensée.	7
Wehle (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante.	7
Wekerlin (J.-B.). Six morceaux :	
— N° 1. Rose de Noël.	4
— N° 2. Madrigal.	4
— N° 3. Allemande.	2
— N° 4. Passacaille.	3
— N° 5. Sonnet.	3
— N° 6. Menuet.	6
— Réunies.	net.
— Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , transcription facile.	4
Wieniawski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas.	15
— N° 1. En la majeur.	6
— N° 2. En ré majeur.	5
— N° 3. En la mineur.	4
— N° 4. En fa majeur.	6
Wolff (Ed.). Op. 221. Zaë, valse viennoise.	6
— Op. 307. Saltarelle.	10
— Op. 308. Grand Polonoise.	9
— Op. 322. Pierrot et Arlequin, caprice de genre.	5
Wollenhaupt (H.-A.). Op. 33. Les Diamants, caprice mazurka.	7
— Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse.	7
— Op. 56. Le Météore, grand galop.	6
— Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka.	6
— Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Fileuses du <i>Vaisseau fantôme</i> .	7
— Op. 69. Mazurka brillante.	7
— Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en fa dièse.	6
— Op. 72 bis. — — — — — Ed. B en fa.	5
Zompi (D.). Op. 4. Barcarolle.	5
— Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée.	6
— Op. 14. Fleur de France, valse expressive.	8
Zuime (Edm.). Op. 16. Sons du cœur.	5