

Symphony No. 8 in Eb Major

1

VIOLONCELL.

Gustav Mahler

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

Allegro impetuoso.

ff

1 1 pizz. 1 1 arco

2

3

4

cresc. sempre ff

5 6 ff

Ritenuito. ff dim. pp

7 a tempo. *Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.* pizz. arco 4 9 ppp sempre

10

11 Nicht schleppen. ppp Dämpfer ab 12 Nachgeben. 1 zu 2 ppp

13 Stets streng im Tempo. 2

VOLONCELL.

11 *pp* *Sempre a tempo.* 15

16 *ff* *p cresc.* *f* *pp cresc.* zu 3 zu 2 *pp cresc.*

Pesante. *Rit.* 17 *ff* *Tempo I. (Allegro impetuoso.)*

18 *ff* *Etwas drängend.*

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.) *arco* 19 *Etwas gehalten.*

fpizz. *sempre f* *f* *dim.* *p*

20 5 6 7 8 9 10 11 *morendo* 21 *Sehr ruhig. (Griffbrett.)*

pp *pp espress.*

22 *Immer breiter u. steigernd. Langsam.*

pp *cresc.* *f*

23 *Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)* *pp subito* *ppp* *ff* *pp* 24 *pp*

1 *1* *arco*

Sempre Allegro. *Immer dieselben ♩ (Allegro.)* *Stets streng im Takt ohne Ritenuto.*

25 *pp*

26 *ppp*

VIOLONCELL.

27 *pizz.* *f* *p* *f* *f*

28 *arco* *mf* *sf* *f* *pizz.* *f* *pp* *Sehr fließend*

Noch einmal so langsam als vorher. Nicht schleppend.

30 *sfz* *p* *p* *sf*

31 *Leidenschaftlich.* *p* *p* *pp* *2* *pizz.* *p* *arco* *2* *pp sempre* *33* *Sehr zart und gehalten.* *pp*

34 *pp* *pp* *1* *pp espress.*

35 *Etwas zögernd.* *2* *7* *Kb.* *p* *morendo* *sfz*

37 *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* *Molto Rit.* *ff subito* *(viel Bogen wechseln.)* *38* *Mit plötzlichem Aufschwung.* *Tempo I. subito (noch einmal so schnell.)* *ff* *fff*

39 *fff*

40 *sf* *zu 3*

VOLONCELL.

This musical score for Violoncell (Cello) contains ten staves of music, numbered 41 through 50. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Measure 41:** Starts with a forte (*ff*) dynamic.
- Measure 42:** Features a *pesante* (heavy) instruction.
- Measure 43:** Marked *am Frosch.* (like a frog) and *ff*.
- Measure 44:** Continues with *ff*.
- Measure 45:** Continues with *ff*.
- Measure 46:** Features *fff* and *sp* (sforzando) markings.
- Measure 47:** Starts with a piano (*p*) dynamic.
- Measure 48:** Includes *dim* (diminuendo), *p*, and *ff* markings.
- Measure 49:** Continues with *ff*.
- Measure 50:** Ends with a piano (*p*) dynamic.

VOLONCELL.

51 *dim.* *pp* *ff*

52 *ff*

53 *ff*

54 *sempre ff* *ff* *Etwas breiter.*

55 *ff*

55 *ff* *3 fach get.* *ff*

56 *ff*

57 *ff* *zu 2.*

58 *ff* *ff*

59 *ff* *4 fach get.* *sf zu 3* *fff*

60 *ff* *dim.* 1 61 2

VOLONCELL.

62

63

sempre ff

64

65

66

ff

67

68

ff ff

69 Gehaltener.

zu 2

espr.

70

espress. pp

cresc.

71

Wieder Tempo.

Nicht schleppen.

f pp subito ppp 1 fp

72

pizz.

Fließend. arco

p

73

sf pp

74

75

pp p pp

76

77

pp

get.

sf

p espress.

p espress.

p

78

Ritenuo.

79 a tempo

fcresc. p cresc. poco a poco ff f

VOLONCELL.

Ritenuto. Molto rit. - 80 Breiter. *ff*

dim. *f* 81 Wieder frisch.

82 83 *mf*

zu 2 *cresc.* *p* Pesante. *mf*

Rit. - 84 Tempo 1. *pp poco a poco cresc.* *ff*

ff *p ff* 85

86 87 88 Fließend. *ff*

zu 2 89 *ff* *sempre ff*

Unerklich in Halbe übergehend. 90 *ff* *sempre ff*

91 Etwas drängend bis zum Schluß. zu 2

92 *p* *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8

VIOLONCELL.

II. TEIL.

Schlussszene aus „Faust“

Poco adagio.

1 pizz. sempre p

2

3 arco mp ohne espress. sempre p morendo zu 3 zu 2

4 Solo. morendo

5 Alle pizz. p zu 2 arco mp morendo 1 3

6

7 zus. pizz. p

8 Etwas bewegter. arco ff ff appassionato (pizz.) Rit. ff non legato f arco ff non legato f

9

10 a tempo pizz. f arco

VOLONCELL.

zus. 11 Breit. 5

ff sempre *ff* *f*

Tempo. 12 1 13

ff *pizz.* *f* *p*

14 1

p *pp*

Più mosso. (*Allegro moderato.*)

15 a tempo moderato.

arco 15

get. 1 *f* arco *ff* accel. *f* 2

zus. Nicht eilen.

16 3

ff *f*

Poco stringendo.

Fließend.

17

get. *f* *ff* *ff* *ff*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Rit.

a tempo

ff *f* *sf* *dim.* *ff*

arco *sf* *dim.* *ff*

18

Etwas fließend.

ff *ff* *f* *sf* *dim.* *p*

pizz. *arco* *cresc.*

VIOLONCELL.

10 Tempo. Nicht eilen.

ff ff ff sf mf cresc. ff

20 Tempo. Nicht schleppen.

cresc. ff sempre sf

21 pizz. 22 pizz. 23 pizz.

pp arco pp arco f pizz. dim. poco a poco

24 Wieder langsam. 2 pizz. sempre pp

pp

25

26 27 1

28 mit Dämpfer 2

pp

29 arco 30 1 2

pp arco ppp morendo

31 32 1 Dämpfer ab.

p pizz. arco pp arco

VOLONCELL.

Moderato. ♩. ♩.

33

Measures 33-34. The first system shows measures 33 and 34. The second system shows measures 33 and 34. Dynamics include *p*, *fp*, *f*, and *Despress.*. There are also hairpins and accents.

34

Measures 34-35. The first system shows measures 34 and 35. The second system shows measures 34 and 35. Dynamics include *sf*, *p*, *pp*, *pp subito cresc.*, *f*, and *p*. There are also hairpins and accents.

Nicht eilen.

35

Measures 35-36. The first system shows measures 35 and 36. The second system shows measures 35 and 36. Dynamics include *Despress.*, *pp*, *cresc.*, *f*, *pp*, and *f*. There are also hairpins and accents.

36 Etwas gehalten.

Etwas drängend.

Measures 36-37. The first system shows measures 36 and 37. The second system shows measures 36 and 37. Dynamics include *p*, *sf*, *p*, *pizz.*, *p arco*, *f*, and *f*. There are also hairpins and accents.

37 Poco a poco stringendo.

al 38 Allegro.

Rit.

Measures 37-38. The first system shows measures 37 and 38. The second system shows measures 37 and 38. Dynamics include *p*, *cresc. poco a poco*, *f*, and *fp*. There are also hairpins and accents.

39 Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.)

Nicht eilen.

Measures 39-40. The first system shows measures 39 and 40. The second system shows measures 39 and 40. Dynamics include *sf*, *p*, *ff*, *f*, *sfz*, and *ff > pp*. There are also hairpins and accents.

40

Measures 40-41. The first system shows measures 40 and 41. The second system shows measures 40 and 41. Dynamics include *p*, *sfz*, *sfz*, *ff*, *p*, and *sf*. There are also hairpins and accents.

Poco rit. a tempo.

41

Measures 41-42. The first system shows measures 41 and 42. The second system shows measures 41 and 42. Dynamics include *pizz.*, *arco*, *p*, *sfz*, *sf*, and *fp*. There are also hairpins and accents.

42 Gehalten.

VOLONCELL.

Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)

43

44 Vorwärts.

45 Poco stringendo.

46 Maestoso.

47 Drängend. Allegro moderato.

48 zus. Etwas drängend.

49 Wieder Tempo. pizz. 50 Drängend. arco

51 zus.

52 Pesante. 53 Tempo. Maestoso, Pesante.

53 Tempo. Rit. sf molto espress. cresc.

Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen.

54

VOLONCELL.

Im Tempo steigern bis-

55 *p* *cre.sc.* *f* *sp* *cre.sc.*

Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

56 *pizz.* *f* *p* *arco* *cre.sc.* *f* *p*

Ganz allmählich fließender.

57 *sempre p* *sp* *p*

Immer flotter bis

58 *2* *pizz.* *f* *arco* *pizz.* *arco* *tr.*

Sehr fließend.

60 *Allegro mosso.* *4* *ff* *61*

62 *pizz.* *mit Dämpfer* *arco* *f* *3* *f*

Molto leggero.

Scherzando.

63 *2* *pp* *sf* *3* *pp* *get. mit Dämpfer.* *pizz.*

64 *arco*

1 4 *pp* *arco* *pp*

65 *tr*

tr *p* *leggero* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

zus.

66

tr *2* *Poco rit. a tempo* *5* *1*

morendo

pp nicht eilen

5

1

VIOLONCELL.

arco

pizz. *p* *pp* *pp* *pizz.*

69 3

70 arco *p* *pp* 71 4

72 1 5 Rit. 73 a tempo (flott) ohne Dämpfer. Allmählich langsamer.

74 *ff* sempre

4. Pos. Btb.

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. Rit. *ff* *dim.* *mf* *dim.* 77 Wie die gleiche Stelle im I. Teil. ($\text{♩} = \text{♩}$) *pizz.* *f* sempre *morendo* *p* 2 4

78 Nicht schleppen. Solo *p* *morendo* *Alle* *pp* 79 Etwas gehalten. zurückhalten. 1 3 *pp*

Vlc. Alle arco

80 Breit. *pizz.* *pizz.* 1 2 *ppizz.* *arco* *ppp* *pizz.* 2 1 *p* *arco* 2

81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. Rit. (♩ ungefähr wie im letzten halben Takte die ♩) Nicht eilen. 82 Allmählich flotter. *pizz.* *pp* *ppp* *pizz.* *arco*

83 *f* *dim.* 1 1 *f* *dim.* 2 *tr*

84 zus. *pizz.* 3 *pizz.* Noch etwas kecker. *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *decres.* *ff* *cresc.* *fp* 85 Allegro deciso *f*

86 *cresc.* *ff*

VOLONCELL.

87 *p* *ffp* *p* *sf* *p-sf* *p-sf* *f* *f*

88 *f* *cresc.* *fp*

89 **Sempre l'istesso tempo.**
(ohne Dämpfer)arco
f *pizz.* *1 pp* *p*

90 **Gehalten.** *1 pizz.* **Wieder Tempo. (Etwas drängend.)**
4 ff *f* *f* *p*

Tempo I. 92 *sf* *2* *1* *f* *dim.* *pp* 93

Gehalten. Alle. 94 *pp espress.* *espress.* **Wieder Tempo.** *pizz.* *arco* *sf* *fp* *f* *fp*

95 *1 pp* *sf* *sf* 96 *1* *4* *1* **Poco rit.**

A tempo, etwas ruhiger. *arco* *p espress.* 97 *2* **Meno mosso.** 98 *7* *p Solo.* *espress.* **Noch mehr zurückhaltend.**

99 *2* *3* *pp* **Alle. Molto devoto.** *pizz.* 100 *3* *pp* **mit Dämpfer.** *arco*

101 *sempre pp* 102 **Noch breiter werden.**

103 *cresc.* *f* **Dämpfer ab.**

VIOLONCELL.

104 Poco più mosso.
3 Hörner.
6 *p* ohne Dämpfer *sf* 105 Vorwärts. *f* *ff*

106 Rit. molto. Äußerst langsam. Adagissimo. *pizz.* 107 2 *p*

108 arco *pp* *morendo*

109 *pizz.* 3 *pp* 110 2 *pizz.* 3 111

112 arco *pp* *cresc.* *pp* Langsam. Schwebend.

113 1 113 *p* steigend *cresc.* 114 1 114 *f* Etwas drängend.

115 Fließend. *pp* 5

116 4 116 mit Dämpfer. *pp* 117 Fließend. *pizz.* 3 arco *pp*

118 5 118 Solo. *p* mit Dämpfer. 119 10 120 Nicht schleppen. Alle. *pizz.* 3 arco *pp*

121 Immer dasselbe a tempo 2 Soli. Tempo. Rit. *p* 3 2 Soli. *p*

122 *p*

VIOLONCELL.

zus. Tutti. 10 124
 p f pp Dämpfer ab. 8 2. Horn.

125 pizz. 1 2 molto rit. Violinen. arco 126 a tempo (poco mosso)
 p p 4 2 ff

get. 127 tr tr tr tr tr tr tr tr
 f dim. pp

zus. 128 Immer fließend. unmerklich 129 a tempo Rit. a tempo Rit.
 pp arco mit Dämpfer zu 2 ppp zögernd 1 2 3 1 2 2
 130 a tempo ohne Dämpfer pizz. 1 2 3 4 5 6

131 1 2 3 4 5 6
 pp

7 8 132 Nicht schleppen. 133 1 1 1
 1 3 Soli, mit Dämpfer.

arco 2 Soli. 134 135 Sehr fließend. Tutti. 136 Wie ein Geflüster. 137
 pp 1 Solo. ohne Dämpfer 4 pp Tutti tr pizz. 3 4
 arco

138 139 1. Viol. 140 pizz. 1 141 7
 5 4 p mit Dämpfer.

142 zu 2 arco Nicht schleppen. 1 pizz. 143 2
 pp mit Dämpfer.

arco pizz. 1 144 6 Rit. 145 a tempo 146 1
 sempre pp Dämpfer ab 3 pp ohne Dämpfer

147 148 1 2 2
 pp Sich etwas mäßigend. pizz.

VIOLONCELL.

149 Doppelgriffe. pizz. 1 2 3 4 5 6 7 1 150 4

151 arco 2 sfp pp

152 pp sehr hervortretend 153 Doppelgriffe. pizz. pp

154 Unmerklich frischer werden. arco 4 f

rel. sempre pp zu 2

156 157 pizz. pp 1 2 3 4 5 6

158 Etwas gehaltener. zus. arco sfp pp 159 Nicht eilen. 2 f espress.

160 Unmerklich drängend. sf f cresc. 161 Allegro. tr. tr. tr. sfp sfp sfp

162 163 sempre f

164 165 Wieder Tempo. (etwas fri- pizz. p dim. pp p mit Dämpfer.

VOLONCELL.

106 scher als die betreffende Stelle im I. Teil)
arco zu 2 zus. 107

pp Dämpfer ab.

108 109

p sempre pp

170 Poco rit. molto riten. 171 Langsam. Rit. sempre-

p p dim. pp Rit. sempre-

arco 172 Sehr langsam. (♩ = ♩.) 173 Fließend.

arco pizz. morendo ppp arco 4 sfpp fpp

Wieder langsam. 174 8 175 176 Hymnenartig. (un-

zus. pizz. 3 8 174 175 176 Hymnenartig. (un-

gefähr im selben Zeitmaß weiter.) 177 2 arco zu 2 178 Sehr gehalten.

gefähr im selben Zeitmaß weiter.) 2 arco zu 2 178 Sehr gehalten. pizz. 3 1 ff pp morendo p

179 arco 180

179 arco 180 pp pp pp cresc.

181 Allmählich fließender. 1 182 arco 183

181 Allmählich fließender. 1 182 arco 183 pizz. p 1 f dim. p ff

184

184 p

185 Rit.

185 Rit. sf p

186

186 ff dim. 1

186

VOLONCELL.

Meno mosso.

ff

1 pizz. rit. zu 2 arco 187 Adagio. pizz. 1 1

188 Wieder fließender. 1 189

190

191 ff espress. p dim.

192 f cresc. f 193 zu 2 ff dim. p sf p p

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend. ff p p

195 Sehr fließend. Drängend. 196 Molto stringendo. 1 p cresc. ff

197 Ruhig. In ganzen Takten. 1 1 wie zuletzt Nicht schleppen. sempre ff dim. p

198 Fließend. 1 1 diminuendo bis zum Verlöschen

199 2/2 Langsam. Solo. 2 Solo. 3 200 201 202 Rit. 1 2 3 8 8 9 10. arco Flag. pp pp

203 wie früher Sehr langsam beginnend. Alle mit Dämpfer zu 2 get. 11. 12. ppmp sempre arco

VOLONCELL.

204

205

206

Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.

zu 2

Dämpfer allmählich ab.

ohne Dämpfer

First system of musical notation for the cello, measures 204-206. It features a melodic line with dynamic markings *pp* and *mp*, and performance instructions like 'Dämpfer allmählich ab.' and 'ohne Dämpfer'.

207

Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern.

208

Schon bewegter. (*allmählich*)

Second system of musical notation, measures 207-208. Includes dynamic markings *pp* and *mp*, and performance instructions like 'pizz.', 'arco', and 'Despress.'.

209

in langsame 2/2 übergehend.)

210

Alla breve.

Third system of musical notation, measures 209-210. Shows a change in tempo and meter to 'Alla breve'. Dynamic markings include *pp*, *f*, and *p*.

211

212 Rit.

Fourth system of musical notation, measures 211-212. Features piano accompaniment with dynamic markings *f* and *pp*, and the instruction 'poco a poco cresc.'.

Molto pesante.

213

Von hier an allmählich vorwärts drängen.

214

215

Wieder wie vorher.

Fifth system of musical notation, measures 213-215. Includes dynamic markings *ff* and *ff dim.*, and performance instructions like 'Violinen' and 'ff dim.'.

217

218

Fließend.

Sixth system of musical notation, measures 217-218. Features piano accompaniment with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *molto*, and performance instructions like 'ff' and 'ff dim.'.

219

pizz.

220

1. & 2. Violinen. Pesante.

Seventh system of musical notation, measures 219-220. Includes dynamic markings *f* and *ff*, and performance instructions like 'pizz.' and 'Pesante'.

Eighth system of musical notation, measures 220-221. Features piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*, and performance instructions like '(Viel Bogenwechsel.)'.