

Variations and Fugue on a Theme by Mozart, Op. 132

Violoncelli.

Max Reger

Andante grazioso.
senza sordino

11 divisi *mp* $\rightarrow$ *p*

2 *(sf)* *mp* *p* *pp* *rit.* 8

senza sord. 1 *f* *pp* *divisi* 3 2 *(sf)* *mp* *p* *f*

I.

L'istesso tempo. (*quasi un poco più lento*)
sempre senza sord.

sempre con sord. *mf marc.* *pp* *mf marc.* *pp* *mf marc.*

pizz. *pp*

pp *mf marc.* *pp* *mf marc.* *p* *mf marc.*

sempre *pp*

un poco rit. 2 a tempo

p *mf marc.* *p* *mf marc.* *pp* *arco* *ppp*

s f *p*

Violoncelli.

8

First system of music for Violoncelli, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a forte (*sf*) dynamic marking.

Second system of music for Violoncelli, measures 5-8. Measures 5 and 6 are marked *un poco rit.* and feature piano (*p*) and pianissimo (*ppp*) dynamics. Measures 7 and 8 are marked *a tempo* and *mf marc.* (mezzo-forte marcato). The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of music for Violoncelli, measures 9-12. Measures 9 and 10 are marked *mf marc.* (mezzo-forte marcato). Measure 11 features a triplet of eighth notes marked *mp* (mezzo-piano). Measure 12 continues the triplet pattern with a *p marc.* (piano marcato) dynamic.

Fourth system of music for Violoncelli, measures 13-16. Measures 13 and 14 are marked *mp* (mezzo-piano). Measure 15 features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 16 concludes the system with a piano (*p*) dynamic and a *sempre marc.* (sempre marcato) instruction.

Fifth system of music for Violoncelli, measures 17-20. Measures 17 and 18 are marked *un poco rit.* and *a tempo* respectively. Measures 19 and 20 feature a piano (*p*) dynamic and a *sempre rit.* (sempre ritardando) instruction. The lower staff has a *pp* (pianissimo) dynamic in measure 17.

Sixth system of music for Violoncelli, measures 21-24. Measures 21 and 22 are marked *4* (quadruple) and *p* (piano). Measures 23 and 24 feature a *sempre rit.* (sempre ritardando) instruction and a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a *pp* (pianissimo) dynamic in measure 21.

Violoncelli.

II.

Poco agitato. (Più mosso) (non troppo allegro)
sempre senza sordino

mp sempre con sordino *f* *p* *mf*

un poco rit. *a tempo*

f *un poco rit.* *a tempo* *marc.* *p* *div.* *mf*

f *un poco rit.* *5 a tempo* *ff marc. ed espress.* *unis.* *marc.* *mf* *ff*

un poco rit. *a tempo* *mf* *f* *ff*

f *ff* *ff* *mf*

6 *sempre poco a poco rit.* *0* *p espress.* *p* *divisi* *p* *Meno mosso.* *p*

Violoncelli.

5

rit. **Largo.** *rit.*

III.

Con moto.

sempre
senza sord.

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

sempre
senza sord.

espress.

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

7 *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

a tempo *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

a tempo *rit.*

Violoncelli.

IV.

Vivace.
senza sordino

p *f* *p* *f*
ff *sempre ff*
p *f* *p*
f *ff* *sempre ff* *f*
ff *mf* *f* *p*
8 *f* *ff* *marcatissimo*
ff *ffz*

V.

Quasi Presto.

pp *mf* *mp*
f *ffz* *f* *mp* *molto rit.*
9 a tempo *pp* *f*
p *f* *ffz* *f* *p* *mf*

Violoncelli.

7

molto rit.
pp
a tempo
marc.
f
cresc.
ff
più ff
div.
unis.
p
f
pizz.
molto rit.
arco
pp
a tempo
f
marc.
ff
ff
Meno mosso.
sempre rit.
sempre ff
ff
mf
p
pp
ppp

VI.

Sostenuto. (quasi Adagietto)

p espress. e marc.
p sempre dim.
pp
ppp
ppp
mp espress. e marc.
12
poco rit.
a tempo
p
mf espress. e marc.
13
p
ff
cresc.
f espress.
rit.
a tempo
sempre rit.
Più lento.
rit. div.
ff
p
p
pp
ppp

Violoncelli.

VII.

Andante grazioso.
sempre senza sordino.

mf sempre espress. e marc.

p mf sempre espress. e marc.

mf sempre espress. e marc.

poco rit. 14 a tempo

div.

unis.

mf sempre espress. e ben marc.

15 a tempo

mp f p

mf ben marc. espress.

mp f p p

Più lento.

sempre poco a poco rit. - sempre rit.

mf p espress e marc. pp ppp

mf p espress e marc. pp ppp

VIII.

Molto sostenuto.
sempre senza sordini

p pp mf f p

sempre senza sordini

a tempo

16

pp mf sempre molto espress. e marc. ff p ppp

pp mf sempre molto espress. e marc. ff ppp

rit.

Violoncelli.

9

molto espress.

f *molto espress.* *fff* *fff* *p*

17

sempre poco a poco rit. *a tempo espress.*

p *pp* *ppp* *pp* *f* *pp*

div. *poco rit. unis.* *Più andante.*

p *mf* *pp* *p* *div.*

18

a tempo (Tempo primo) *poco rit.*

mp *p* *pp* *mf* *molto espress. f* *fff*

19

p *ppp* *mf* *ff* *fff*

pp *ppp mf* *ff* *fff*

Più lento. espress. *rit.*

pp *pp* *pp* *pp* *ppp* *div.*

pp *(molto largo)* *pp* *pp* *mf poco marc.* *ppp*

Violoncelli. Fuge.

Allegretto grazioso.

16 divisi

mp p *mp p* *ppp* *mp p* *pp*

20

pizz. *sempre ppp* *arco* *mf* *f* *p* *ppp*

21 marc.

div. *ppp* *sempre pp* *sempre pp* *sempre pp* *sempre pp*

Violoncelli.

11

div. unis. pizz. *sempre pp*

arco *ppp mp f p*

pp p f

22 *pp ff ben marc. sempre ff*

dim. p

sempre poco a poco cresc.

23 *f marc.*

24 *ff marc. sempre ff marc.*

25 *marc. marc. sempre ff marc.*

26 *marc. marc. ff marc.*

marc. marc. p mp più p

2

Violoncelli.

poco a poco rit. *a tempo* 6 27

2 *pp* *ppp* *mf* *ben marc. e sempre espress.*

ff *mp* *f*

marc. *f ben marc.*

28

sempre f

sempre f *marc.*

29

ff marc.

poco a poco rit. *sempre cresc.* *sf*

Meno mosso.

fff marcatisissimo *simili* *sempre fff*

rit. 30 *Maestoso.*

fff

Largo. *sempre rit.* *sempre marcatisiss.* *molto Largo*

rit. *sempre fff al Fine* *sf* *Fine.*