

GRAND DUO

SUR DES MOTIFS DE

L'ÉCLAIR

DE HALEVY

POUR

PIANO ET VIOLONCELLE

CONCERTANTS

PAR

N. LOUIS ET D. MOHR

PRIX: 9^s

Paris. HENRI LEMOINE Editeur

COMMISSION

Propriété pour tous pays

EXPORTATION

Imprimerie Lemoine et Fils, Paris

2737² H.

SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants.

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

SYMPHONIE.

	degrés.	prix.
H. BERTINI. Op. 178. Symphonie de salon en mi b, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25

NONETTO.

H. BERTINI. Op. 107. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse.	16	25
---	----	----

SEXTUORS.

H. BERTINI. Op. 79. 1 ^{er} sextuor en ré, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25
— Op. 85. 2 ^e sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25
— Op. 90. 3 ^e sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25
— Op. 116. 4 ^e sextuor, en mi mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse.	16	25
— Op. 128. 5 ^e sextuor en mi b, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse.	16	25
— Op. 172. 6 ^e sextuor, en la mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25
L. GASTINEL. Op. 84. 2 ^e sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.	14	25
F. KALKBRENNER. Op. 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	12
G. OSBORNE. Op. 53. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse.	18	20

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

QUINTETTI.

H. BERTINI. Op. 75. 4 ^e sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	14	12
— Op. 107. Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle.	16	20
G. OSBORNE. Op. 65. sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	18	20

QUATUORS.

H. BERTINI. Op. 25. 1 ^{re} sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle.	12	9
— Op. 31. 2 ^e sérénade id. id. id. id.	12	10
— Op. 39. 3 ^e sérénade id. id. id. id.	13	10
— Op. 76. 5 ^e sérénade id. id. id. id.	14	12
F. HILLER. Op. 1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	16	12
CH. M. DE VIERER. Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	16	12

TRIOS.

H. BERTINI. Op. 55. Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle.	13	9
— Op. 55. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow).	15	12
— Op. 78. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal).	15	12
— Op. 79. 1 ^{er} sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18
— Op. 85. 2 ^e sextuor id. id. id. id.	15	18
— Op. 90. 3 ^e sextuor id. id. id. id.	15	18
— Op. 116. 4 ^e sextuor id. id. id. id.	15	18
— Op. 128. 5 ^e sextuor id. id. id. id.	15	18
CH. CHAULIEU. Op. 35. Trio pour piano, violon et violoncelle.	11	9
J. DEJAZET. Op. 38. Grand trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18
F. HILLER. Op. 6. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M ^{me} de Sabune).	15	12
— Op. 7. 2 ^e trio id. id. (dédié à Onslow).	15	12
— Op. 8. 3 ^e trio id. id. (dédié à M ^{me} de Lannau).	15	12
F. KALKBRENNER. Op. 25. 5 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	10	12
LEIDENBORG. 2 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	12	12
MAYSEDER. Op. 54. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12

NOTA. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 19, 54, 57 et 62 de MAYSEDER sont éditées avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSEDER. (Voir aux Duos).

G. OSBORNE. Op. 25. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12
— Op. 42. 2 ^e trio id. id. id. id.	14	15
— Op. 53. 3 ^e trio id. id. id. id.	14	15
DE RIJST. Op. 7. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	15	15
L. J. SAMARY. Op. 5. France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle.	12	15

NOTA. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

DUOS.

	degrés.	prix.
A. ADAM ET VENTY. Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).		

Premier Livre.

N ^o 1. Sur le Crociato.	9	7 50
N ^o 2. Sur Tamerlani à Riccardo.	9	7 50
N ^o 3. Sur la Donna del Lago.	9	7 50

Second Livre.

N ^o 1. Sur la Cenerentola.	10	7 50
N ^o 2. Sur Mossé.	10	7 50
N ^o 3. Sur la Gazza ladra.	10	7 50

H. AUMONT. Sérénade sur la Chanteuse voilée, pour piano et violon.	—	9
BEETHOVEN. Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.	14	6
— 1 ^{re} en fa.	14	6
— 2 ^e en sol mineur.	14	6
— 12. Trois sonates pour piano et violon.	18	6
— 1 ^{re} en ré.	18	6
— 2 ^e en la.	18	6
— 3 ^e en mi b.	18	6
— Op. 5. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.	18	6
— 1 ^{re} en la mineur.	18	6
— 2 ^e en fa.	18	6
— Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon.	8	5
— Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Handel.	15	6
— Deux thèmes des <i>Hystères d'Isis</i> de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.	11	6
— N ^o 1. Je vais l'épouser l'amant que j'aime.	12	6
— 2. La vie est un voyage.	12	6
BERTINI ET FONTAINE. Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarole originale.	8	7 50
H. BERTINI. Op. 41. Polonaise pour piano et violoncelle, sur le <i>Freyshütz</i>	13	7 50
— Op. 92. Souvenirs du Barbier de Séville, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).	10	7 50
— Op. 95. Caprice sur le <i>Pirata</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).	11	7 50
— Op. 96. Souvenirs d'Anna Bolena, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).	11	7 50
— Op. 152. 1 ^{re} opéra pour piano et violon, dédiée à M. Chailien.	15	10
— Op. 153. 2 ^e sonate id. id. dédiée à M. Allard.	14	10
— Op. 156. 3 ^e sonate id. id. dédiée à M. Habeneck-Kahn.	15	10
BERTINI ET FONTAINE. L'Amitié, 1 ^{er} duo pour piano et violon.	14	10
— Les Salons, 2 ^e duo pour piano et violon ou violoncelle.	14	9
— Fantaisie sur un air suisse, 3 ^e duo concertant pour piano et violon.	14	9
— Fantaisie sur Robin des Bois, 4 ^e duo concertant pour piano et violon.	15	9
— L'Automne, 5 ^e duo concertant pour piano et violon.	16	9
— Duo, 7 ^e duo concertant pour piano et violon.	7	7 50
— Sérénade, 8 ^e duo concertant pour piano et violon.	8	7 50
— Nocturne, 9 ^e duo id. id.	9	7 50
A. BESSEMS. Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 34. Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
— Op. 35. Le Réve d'enfant, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
— Op. 36. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
— Op. 37. Docteur, folie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
— Op. 38. Consolation, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
— Op. 39. Le Songe, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
ADOLPHE BLANC. Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon.	9	8
— Menuet, pour piano et violon.	4	6
— 1 ^{re} sonatine en ré majeur, pour piano et violon.	5	6
EM. BRICE. Op. 15. ET BERTINI. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon.	15	9
BRISSON ET GUICHARD. Grand duo concertant sur les <i>Mousquetaires de la Reine</i> , pour piano et violon.	16	10
CH. CHAULIEU. Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle.	8	5
— Op. 15. Grande sonate concertante pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 33. Trio arrangé en duo pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte.	9	6
— La même pour piano et violoncelle ou basson.	9	6
— Op. 128. Duo pour piano et violon sur le Grand Prix d'Adam.	9	0
ET FONTAINE. Thème d'Armide, varié pour piano et violon.	11	7 50
ET GERBER. Thème favori de la Clochette d'Hérold, varié pour piano et basson, ou flûte.	10	
DELOFFRE. Op. 4. Duo brillant sur la Fanchonnette, pour piano et violon.	15	9
— Souvenirs de la Reine Topaze, pour piano et violon.	—	9
DAVEZAC. 2 ^e thème varié pour piano et violoncelle.	11	7 50
G. DEJAZET ET BESSEMS. Op. 19 et 16. Duo concertant pour piano et violon sur Norma.	15	9
— Op. 24 et 18. id. id. sur Oberon.	13	9
— Op. 31 et 21. id. id. sur Furianta.	13	9
— ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mlle L. Georgeon.	11	7 50

GRAND DUO

SUR DES MOTIFS DE

L'ÉCLAIR

DE HALEVY

POUR

PIANO ET VIOLONCELLE

CONCERTANTS

PAR

N. LOUIS ET D. MOHR

PRIX: 9^s

Paris. HENRI LEMOINE Editeur

COMMISSION

Propriété pour tous pays

EXPORTATION

Imprimerie Lemoine 17 Rue Pigale

2747^{bis} H.

L'ECLAIR

Grand duo pour PIANO et VIOLONCELLE

d'après N. LOUIS.

par
D. MOHR.

Tirez ☐

Poussez ☒ V

All^o non troppo.

VIOLONCELLE

4^e Corde.

Ritard.

a tempo.

pp

And^{te} espressione.

Piano

Vello

tr

Ritard.

All^{te}

Molto ritard

2^{da} u. bis.

Musical score for the first section of the piece. The score consists of seven staves. The first staff is in bass clef, and the subsequent staves are in treble clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). A tempo change is indicated by *Poco più lento.* (A little more slowly). The section concludes with a *f* (forte) dynamic.

THÈME. *And^{mo}*

Musical score for the 'THÈME' section. The section begins with a melody in treble clef and accompaniment in bass clef. The tempo is marked *And^{mo}* (Andante). The melody is marked *p* (piano). The accompaniment features a steady eighth-note pattern. The section concludes with a *f* (forte) dynamic.

1^{re} VAR:

Musical score for the first variation. The section begins with a melody in treble clef and accompaniment in bass clef. The tempo is marked *And^{mo}*. The melody is marked *p* (piano). The accompaniment features a steady eighth-note pattern. The section concludes with a *f* (forte) dynamic.

ritard *tempo*

Fieramente.

2^a VAR.

mf

poco ritard

a volontà

f

a volontà

f

p 2^a Corda.

p

CAPRICCIO

f 3^a Corda.

f 3^a Corda.

p

p

p

p

p

p

p

p

Allegretto.

Ritard.

eres - con - do. eres - con - do.

pizz. *f* *p* *f* *arco*

Allegretto.

FINALE. *Piano.*

pizz. *arco.* *p* *f*

p *f* *ff* *fff*

GRAND DUO SUR L'ÉCLAIR.

Allegro non troppo

VIOLON.

VIOLONCELLO.

PIANO.

The musical score is written for Violin, Violoncello, and Piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro non troppo". The score is divided into four systems. The first system shows the Violin, Violoncello, and Piano parts. The Violin part starts with a forte (f) dynamic, followed by a fortissimo (ff) section. The Violoncello part starts with a forte (f) dynamic, followed by a fortissimo (ff) section. The Piano part starts with a forte (f) dynamic, followed by a fortissimo (ff) section. The second system continues the development of the themes. The third system includes a section marked "8va... Lucio." and a section with a "6" indicating a sixteenth note. The fourth system concludes the piece with a final chord marked "ff".

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a melodic line, followed by a section marked "Ritard:" and then "a tempo." with a piano (*p*) dynamic. The middle staff has a treble clef and continues the melodic and harmonic development. The bottom staff has a bass clef and features a series of chords, some marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a trill (*tr.*) in the top staff.

Second system of musical notation. It continues the piece with three staves. The top staff features a melodic line with several trills (*tr.*). The middle staff continues the harmonic texture. The bottom staff consists of a steady sequence of chords. The system ends with a section marked "Calando," indicating a gradual deceleration.

Third system of musical notation. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a melodic line, followed by a section marked "1^o Tempo." with a piano (*p*) dynamic. The middle staff continues the harmonic texture. The bottom staff consists of a steady sequence of chords. The system concludes with a trill (*tr.*) in the top staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a melodic line, followed by a section marked "2^o Tempo." with a piano (*p*) dynamic. The middle staff continues the harmonic texture. The bottom staff consists of a steady sequence of chords. The system concludes with a trill (*tr.*) in the top staff.

4

veloce.

Lento.

p Lento.

Andante espress:

2^a Corde

Andante espress:

p

2^a Corde.

2^a Corde

274 7. II et bis

pp

Legato molto.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff features a melodic line with various ornaments and a final *pp* dynamic marking. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Senza rigor.

Agitato.

Col canto.

The second system continues the composition. It includes the instruction *Senza rigor.* above the top staff, *Col canto.* between the staves, and *Agitato.* above the bottom staff, which begins with a more rhythmic and active accompaniment.

This system features a complex, fast-paced accompaniment in the bottom staff, consisting of dense sixteenth-note patterns. The top staff continues the melodic development with some grace notes.

Vibrato.

Animato con calore.

The fourth system introduces the instruction *Vibrato.* above the top staff. The bottom staff continues its intricate rhythmic pattern, while the top staff has some sustained notes with vibrato markings.

f

Con fuoco.

Molto ritard.

This final system on the page includes the instruction *f* (forte) at the beginning of the top staff, *Con fuoco.* above the bottom staff, and *Molto ritard.* (Molto ritardando) above the top staff towards the end. The piece concludes with a final cadence in both staves.

Allegretto.

Allegretto.

p

pp

Loco.

ff Risoluto.

Loco.

Loco.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in treble and bass staves, featuring complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with complex rhythmic patterns and accidentals. The tempo marking *Poco piu lento.* appears at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with complex rhythmic patterns and accidentals. The tempo marking *con gusto.* appears at the beginning of the system, and the dynamic marking *pp* appears at the beginning of the first staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with complex rhythmic patterns and accidentals. The tempo marking *Loco.* appears at the beginning of the system, and the dynamic marking *pp* appears at the beginning of the first staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues with complex rhythmic patterns and accidentals. The tempo marking *Loco.* appears at the beginning of the system, and the dynamic marking *pp* appears at the beginning of the first staff. The tempo marking *Animato.* appears at the beginning of the second staff, and the tempo marking *Brillante.* appears at the beginning of the third staff.

First system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with complex arpeggiated figures and a forte (*ff*) dynamic marking.

Second system of musical notation for piano, continuing the arpeggiated patterns with dynamics *p*, *ff*, and *Pizz.* (Pizzicato).

Third system of musical notation for piano, including a wavy line for the right hand and dynamics *pp*, *Morendo*, and *ff*. The system concludes with a double bar line.

VIOLON. *Andantino.*

Violon part, starting with a 2/4 time signature and a wavy line for the right hand.

THEME. *Andantino.*

Theme part, starting with a 9/4 time signature and dynamics *p* and *pf*.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings 1, 2, and 3. The middle staff contains chords and rests. The bottom staff is a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody with some slurs. The middle staff features sixteenth-note passages with a '6' marking. The bottom staff continues the bass line. A dynamic marking 'f' (forte) appears in the middle of the system.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a dynamic marking 'p' (piano). The middle staff has a sixteenth-note passage. The bottom staff continues the bass line with chords.

The fourth system of musical notation consists of three staves. Measures 13 and 14 are marked with a first ending bracket and '1^a'. Measures 15 and 16 are marked with a second ending bracket and '2^a'. The text 'Con canto.' is written below the middle staff in measure 15. The system ends with a double bar line and a 'pp' (pianissimo) marking.

Con allegrezza.

VOLUME.

Con allegrezza.

414

Variation .

2747, 11..

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A *Poco ritard* marking appears in the middle of the system.
- System 2:** The treble clef part begins with *a Tempo.* and *ff* markings. It contains several sixteenth-note passages, some marked with a '6' indicating a sextuplet. The bass clef part provides harmonic support with chords and single notes.
- System 3:** This system is characterized by dynamic contrasts. The treble clef part has *f* and *ff* markings, while the bass clef part has *p* markings. There are also *ff* markings in the bass clef part.
- System 4:** The treble clef part includes a *Brillante.* marking and a *Lento.* marking. It features complex sixteenth-note patterns and a final *ff* marking. The bass clef part continues with harmonic accompaniment.

Fieramente.
 VIOLON. *mf*
 2me *p*
 Variation. *p*

mf
mf
p
mf
mf
p
mf
p
f
f

Poco ritard.
 82.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Instruction: *du Talon.*

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). Instruction: *Poco ritard.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *ppp* (pianissimo). Instruction: *Dimin*. Text: *Perden - do - si.*

VIOLOON.

4^e Corde
Scherzando.

CAPRICCI.

Scherzando.

mf

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

Staccato.

*mf*4^e Corde

a Tempo.

Dimin:

e Rall:

mf

Staccato.

First system of musical notation, measures 1-6. The top staff features a melodic line with slurs and a final flourish. The bottom staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* appears in measure 3.

Second system of musical notation, measures 7-12. The top staff includes a section labeled "4^a Corda" in measure 8. The bottom staff has a section labeled "8^a" in measure 9 and "Sempre legato." in measure 10. A dynamic marking of *mf* is present in measure 10.

Third system of musical notation, measures 13-18. The top staff is labeled "4^a Corda" in measure 13. The bottom staff has a section labeled "8^a" in measure 13 and "Loco." in measure 16. A dynamic marking of *mf* is present in measure 13.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The top staff is labeled "4^a Corda" in measure 19. The bottom staff has a section labeled "8^a" in measure 19 and "Loco." in measure 22. A dynamic marking of *mf* is present in measure 19.

4. Corde

pp
pp Sempre legato.

Loco.

Loco.
Poco - a - poco Ritard:

Allegretto.

Allegretto.
p

Loco

8^a.....

Loco.

Animato.

f

p Delicato.

Pizz.

Arco.

8^a.....

ff

Allegretto.

VIOLON.

Allegretto.

FINALE

Delicato.

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom two staves (treble and bass clef) contain a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*. The text "Poco Cres - cen - do." is written across the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *Pizz.* (pizzicato) marking. The bottom two staves have a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *Brillante*. The text "Risoluto." is written above the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line. The bottom two staves have a piano accompaniment with dense chordal textures.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *>* (accent) marking. The bottom two staves have a piano accompaniment with dense chordal textures.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Key features of the notation include:

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- System 2:** Continues the melodic and rhythmic development. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.
- System 3:** Includes the instruction "sans presser." (without rushing) above the treble staff.
- System 4:** Features the instruction "Loco" above the treble staff, indicating a section to be played at a different tempo or with a different feel.
- System 5:** Includes the instruction "4e. Cordu -" above the treble staff, likely referring to a specific technique or register.

The lyrics "Gres - - cen - -" are written below the treble staff in the fourth system, and "4e. Cordu -" is written below the treble staff in the fifth system.

[illegible]

SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

	Degrés.	Prix.
G. DÉJARET ET DAVEZAC. Op. 13 et 14. Duo concert. p. piano et violon., dédié à Mlle de la Neufville.	11	7 50
— ET CONINX. Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la Straniera.	13	7 50
DENEUX. Op. 30. Grand duo pour piano et flûte sur a Reine de Chypre.	13	9 »
DIEMER ET SARASATE. Grand duo sur la Jutve, pour piano et violon.	15	10 »
DOLMETCH ET GAIGNARD. Duo concertant pour piano et hautbois sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9 »
J. GARCIN. Pastorale, pour piano et violon.	2	8 »
— Ballade, id.	3	5 »
— Mazurka, id.	3	6 »
L. GASTINEL. Op. 32. Heures de loisir 5 valse concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5 »
— id. id. id. n° 2.	11	6 »
VV. GOLDNER. Mélodie, pour piano et violon.	1	2 50
— 1 ^{re} sonatine, en ut majeur, pour piano et violon.	3	6 »
— 2 ^e sonatine, en sol majeur, id.	4	6 »
GRANDVAL (M ^{me} la V ^{me} de). Op. 8. Grande sonate pour piano et violon en sol mineur, dédiée à Adam.	15	12 »
E. DEPAS. Op. 8. Second morceau de salon pour piano et violon.	11	7 50
DUSSEK. Op. 68. Nocturne pour piano et violon.	13	7 50
AB. HENSELT. Op. 14. Duo concertant pour piano et violoncelle ou cor.	16	10 »
AD. HERMAN. Op. 25. Duo brillant pour piano et violon sur le Billet de Marguerite.	11	9 »
HAYDN. Op. 45. Trois sonates pour piano et violon, avec accompagnement de basse ad libitum.	8	9 »
— Op. 86. Trois sonates.	10	12 »
F. HILLER. Op. 2. Duo concertant pour piano et violon.	13	7 50
HUMMEL. Op. 19. Sonate pour piano et alto.	8	»
— Op. 50. Sonate en ré pour piano et flûte ou violon.	11	6 »
— Op. 64. Sonate en la.	10	6 »
F. KALKBRENNER. Op. 11. Duo pour piano et violoncelle ou violon.	12	7 50
— Op. 27. Sonate pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 49. Duo pour piano et violon, dédié à M. P. Baillot.	12	9 »
— ET LAFONT. Op. 37. Grand duo pour piano et violon, ou violoncelle.	15	9 »
— ET PANOFKA. Grand duo sur Charles VI, pour piano et violon.	14	10 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 »
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »
— ET PANOFKA. Grand duo sur la Jutve, piano et violon.	14	10 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 »
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »
— ET PANOFKA. Duo sur la Reine de Chypre, piano et violon.	15	10 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	15	10 »
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	15	10 »
CH. DE KONTSKY. Op. 6. Six mélodies en forme de valse pour piano et violon.	12	7 50
LAGOANERE. Op. 42. Valse concert. pour piano et violon, sur la Folle.	9	7 50
LE CARPENTIER PERE ET FILS. Duo pour piano et violon sur la Donna del Lago.	12	7 50
— sur la Zelmira.	10	7 50
LEIDESDORF. Fantaisie en duo pour piano et cor, sur le Pirate.	11	7 50
H. LEMOINE et DAVEZAC. Thème original varié en la, pour piano et violoncelle, dédié à M ^{me} de Bourset.	7	50
— ET LAGOANERE. Souvenirs des Bouffes, trois duos p. piano et violon.		

Troisième Livre.

N° 1. Sur J. Montecchi.	9	6 »
N° 2. Sur Anna Bolena.	9	6 »
N° 3. Sur Dona Caritea.	9	6 »
H. LEMOINE ET LOUIS. Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du Grand Prêtre d'Adam.	10	6 »
— Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de l'Opéra.	9	7 50
— Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur la Sentinelle perdue.	9	7 50
— Mosaïque pour piano et violon sur Polichinelle.	9	7 50
— Souvenirs de l'Opéra, trois airs de ballet pour piano et violon : N° 1. Sur le Diable boiteux.	9	6 »
N° 2. Sur la Volière.	9	6 »
N° 3. Sur la Tarantule.	9	6 »
— ET BELGMANN. Fantaisie pour piano et violoncelle sur le ballet du Diable amoureux.	10	50
A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS. Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse ad lib.) sur Mathilde de Sabran.	9	7 50
— Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse ad libitum), sur un thème de Meyerbeer.	10	9 »
N. LOUIS. Op. 4. Variations pour piano et violon, sur l'Éclair timide du Dosaie.	9	7 50
— Op. 41. Fantaisie pour piano et violon sur l'Éclair.	13	9 »
— Op. 44. id. id. sur les Huguenots.	12	9 »
— Op. 59. 6 ^{te} sérénade pour piano et violon sur la Double Echelle.	10	7 50
— Op. 68. 8 ^{te} id. id. sur des motifs de ballet.	10	7 50
— Op. 65. Grande fantaisie sur Gilda et Guevara, pour piano et violon.	13	9 »
— Op. 78. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodies des Schubert.	13	9 »
— Op. 76. Duo brillant sur les Treize, pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 89. Douze Études dialogues pour piano et violon.	12	24 »
— Op. 83. Duo sur le Shérif, pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 104. Grand duo sur le Guitarrero, pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur Richard Cœur-de-Lion.	8	7 50
— Op. 118. id. id. sur la Reine de Chypre.	11	9 »
— Op. 129. Douze Mélodies-Études p. piano et violon. Introd. à l'Op. 88 du 8 ^e au 10 ^e	10	12 »
— Op. 150. Huit Fantaisies-Études pour piano et violon.	13	20 »
— Op. 157. Fantaisie pour piano et violon sur Charles VI.	12	10 »
— Op. 165. 19 ^e sérénade pour piano et violon sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9 »
— Op. 178. 23 ^e sérénade pour piano et violon sur le Val d'Andorre.	11	9 »
— Op. 189. 2 Fantaisies sur la Fée aux Rosés, pour piano et violon. Chaque.	11	7 50
— Op. 200. Fantaisie sur la Chanteuse volée, pour piano et violon.	7	50
— Op. 211. Nocturne sur la Dame de Pique, pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d'Euripide, Oberon et Freyschutz, n° 1, 2 et 3, chaque 8 ^e au 10 ^e	10	7 50

	Degrés.	Prix.
N. LOUIS. Op. 244. Fantaisie sur le Nabal, pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 253. Fantaisie sur la Fanchonnette, piano et violon.	12	9 »
— ET CONINX. id. piano et flûte.	12	9 »
— ET VÉNY. Fantaisie sur Richard Cœur-de-Lion, piano et hautbois.	7	50
L. LUTGEN. Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.		7 50
G. MATHIAS ET DE BÉRIOT. Grand duo sur la Jutve, piano et violon.	14	10 »
MAYSSEDER. Op. 14. Variations sur des motifs de Jean de Paris, piano et violon.	11	6 »
— Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
— Op. 34. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé).	12	12 »
— Op. 35. Divertissement pour piano et violon, en ré.	7	5 »
— Op. 36. Rondine pour piano et violon, en fa.	8	»
— Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur la Sémiramide.	13	7 50
— Op. 42. Grande sonate en mi mineur, pour piano et violon.	14	10 »
A. MOCKER. Op. 20. Duo pour piano et harpe.	9	7 50
MOREAU ET RAYSANT. Nel cor più, varié pour piano et violoncelle.	9	5 »
— id. id. piano et violon ou flûte.	9	6 »
MOSCHELES. Op. 87. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	14	7 50
MOZART. Op. 2. 1 ^{er} Livre. Trois sonates pour piano et violon.	9	9 »
— 2 ^e Livre. id. id.	9	9 »
OSBORNE ET ERNST. Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans la Straniera, varié pour piano et violon.	14	9 »
— Souvenirs de la Jutve, pour piano et violon.	12	7 50
— ET DE BÉRIOT. Duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violon.	13	9 »
— ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur Anna Bolena.	14	9 »
J. P. PÉLIS. Op. 12. Sonate pour piano et violon, en fa.	8	6 »
— Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en sol.	10	8 »
— Op. 24. Sonate pour piano et violon, en mi mineur.	14	7 50
— Op. 30. Sonate pour piano et violon. ou violon, en fa.	15	0 »
— Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte.	7	6 »
— Op. 105. Thème varié pour piano et violon.	14	7 50
— Le même, pour piano et flûte.	14	7 50
PANOFKA. Les Inséparables. Grand duo sur l'Éclair, piano et violon.	13	9 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	13	9 »
— Fantaisie sur la Jutve, pour piano et violon.	12	9 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	12	9 »
— Mosaïque. Deux mélanges sur Charles VI, piano et violon, en deux suites. Chaque.	12	9 »
— Mosaïque. Deux mélanges sur la Reine de Chypre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	9 ^e et 11	0 »
— Mosaïque. Deux mélanges sur le Val d'Andorre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	10 ^e et 12	9 »
PARIS. Souvenirs d'Italie, duo pour piano et violon.	7	6 »
L. PUJET ET DAVID. Fantaisie pour piano et violon sur Noël et Don Juan aux enfers, romances de Mlle L. Puget.	11	9 »
F. RIES. Op. 16. Première sonate en ut, pour piano et violon.	9	4 50
— Deuxième sonate en si b, pour piano et violon.	9	4 50
— Troisième sonate en ré, pour piano et violon.	9	4 50
— Op. 18. Sonate mi b, pour piano et violon.	14	6 »
— Op. 19. Sonate en fa mineur, pour piano et violon.	14	6 »
— Op. 20. Sonate en ut, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
— Op. 21. Sonate en la, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
— Op. 71. Sonate en ut et mineur, pour piano et violon.	14	6 »
H. ROSELLEN ET LE CORBEILLER. Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Mercadante.	14	9 »
— Fantaisie concertante pour piano et violon, sur le Chevalier de Canotte.	14	9 »
J. ROSENHAIN. Op. 33. Sonate pour piano et violoncelle.	16	12 »
CH. SCHWENCKE. Op. 17. Sonate en si b, pour piano et violon (dédiée à Habeneck).	14	7 50
— Op. 16. Sonate en si mineur, pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à Pleyel).	14	7 50
— Op. 67. Trois petits duos pour piano et violon : N° 1. Air de l'Opéra.	5	5 »
N° 2. Cavatine du Pirate.	6	5 »
N° 3. Ma voilà d'Hérold.	6	5 »
— Op. 83. Grand duo en si b, pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle.	14	9 »
— Op. 89. Duo non difficile sur la Jutve, pour piano et violoncelle.	6	6 »
— Op. 92. Duo sur la Jutve, pour piano et violoncelle.	15	9 »
— Op. 94. Trois duos non difficiles pour piano et violon : N° 1. Chœur della Norma.	8	5 »
N° 2. Duetto della Norma.	8	5 »
N° 3. L'Andalous de Monpou.	9	5 »
— Op. 45. La Blen-Aimée, fantaisie pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 46. Duo facile sur l'Éclair, pour piano et violon.	7	6 »
— Op. 48. Deux duettini pour piano et violoncelle, sur deux airs italiens.	8	7 50
SERVIER ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur la Double Echelle.	12	7 50
A. VOGEL ET BEQUÉ. Op. 27. Variations concertantes pour piano et cornet.	12	7 50
R. DE VILBAC. Andante et scherzo, pour piano et violon.	2	5 »
— ET ADOLPHE BLANC. Les Beautés dramatiques, pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Lebour). (Voir le catalogue spécial.)		
CH. M. DE WEBER. Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque.	7 ^e et 8	9 »
— Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	12	6 »
— Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette.	13	6 »
— Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	13	12 »
— Op. 65. L'Invitation à la valse, pour piano et violon.	13	7 50
WEHLE ET LALO. Op. 46 et 48. Soirées parisiennes : trois morceaux caractéristiques. N° 1. Ballade.	11	5 »
N° 2. Menuet.	12	5 »
N° 3. Idylle.	10	5 »
WOLFF ET DE BÉRIOT. Grand duo sur le Val d'Andorre, pour piano et violon.	14	9 »
— ET BATTI. Grand duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violoncelle.	14	9 »
— ET WALKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »

FORMAT LEMOINE

LE PETIT PIANISTE

COLLECTION DE MORCEAUX TRÈS-FACILES
Pour piano, à 2 et à 4 mains et piano et violon
PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

ÉDITION semblable à celle du PANTHÉON, comme beauté de gravure, impression, papier, format et bon marché.

PREMIÈRE SÉRIE.

Morceaux à quatre mains.

N°	Auteur	Morceau	Degré	Prix
1	R. DE VILBAC	Mélodie	1 ^{er}	75
2	F. SOR	Mélodie-vals	1 ^{er}	75
3	R. DE VILBAC	Romance	1 ^{er}	75
4	F. SOR	Prière	1 ^{er}	75
5	R. DE VILBAC	Rondo-vals	1 ^{er}	75
6	WANHALL	Sonatine	2 ^e	75
7	F. SOR	Scherzo	2 ^e	75
8	H. LEMOINE	Valse	2 ^e	75
9	WANHALL	Sonatine	2 ^e	75
10	WANHALL	Rondo	2 ^e	75

DEUXIÈME SÉRIE.

Morceaux à deux mains.

11	CH. LENTZ	Muet, très-petit rondo-vals	1 ^{er}	40
12	H. LEMOINE	Air anglais, très-petit rondo	1 ^{er}	40
13	A. CROISEZ	Barcarolle	1 ^{er}	40
14	R. DE VILBAC	Romance	1 ^{er}	40
15	CH. LENTZ	Rondoletto sur l'Éclair	1 ^{er}	40
16	ACH. LEMOINE	Rondino	1 ^{er}	40
17	A. CROISEZ	Canilène	1 ^{er}	40
18	ACH. LEMOINE	Andantino	1 ^{er}	80
19	R. DE VILBAC	Rondino-vals	1 ^{er}	80
20	EUG. MONIOT	Barcarolle	2 ^e	80

TROISIÈME SÉRIE.

Morceaux pour piano et violon.

21	W. GOLDNER	Mélodie	1 ^{er}	80
22	J. GARCIN	Pastorale	2 ^e	80
23	R. DE VILBAC	Andante et scherzo	2 ^e	80
24	W. GOLDNER	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	3 ^e	90
25	J. GARCIN	Ballade	3 ^e	80
26	AD. BLANC	Menuet	4 ^e	85
27	CH. SCHWENCKE	Air italien varié	4 ^e	1 08
28	W. GOLDNER	2 ^e Sonatine en sol maj.	4 ^e	1
29	J. GARCIN	Mazurka	5 ^e	90
30	AD. BLANC	1 ^{re} Sonatine en ré maj.	5 ^e	1 08

QUATRIÈME SÉRIE.

31	T. LATOUR	Pastorale	piano seul. 1 ^{er}	40
32	AD. BLANC	Air varié	id. 1 ^{er}	40
33	W. GOLDNER	1 ^{re} Sonatine en sol maj.	id. 5 ^e	90
34	AD. BLANC	1 ^{re} Sonatine en fa maj.	id. 5 ^e	90
35	—	Scherzetto	à 4 mains. 3 ^e	80
36	—	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	id. 4 ^e	1 50
37	W. GOLDNER	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	id. 5 ^e	1 40
38	AD. BLANC	Barcarolle pour piano et violon	1 ^{er}	60
39	—	2 ^e Sonatine en sol min.	id. 4 ^e	88
40	W. GOLDNER	3 ^e Sonatine en fa maj.	id. 6 ^e	1 10

CINQUIÈME SÉRIE.

N°	A. CROISEZ	Rondoletto	piano seul. 1 ^{er}	40
42	L. MEY	Souvenirs de Weber	id. 3 ^e	70
43	J. RUMMEL	INDIANA, valse arrangée fac.	id. 5 ^e	88
44	—	Le TORRENT, valse	id. id. 5 ^e	88
45	A. CROISEZ	Fleuve du Tage	id. 4 ^e	70
46	CH. PRADL	Air bavarois	à 4 mains. 2 ^e	80
47	HY. LEMOINE	Marche de Moïse	à 4 mains. 3 ^e	90
48	CH. LENTZ	Danse des Pagodes	à 4 mains. 4 ^e	90
49	W. GOLDNER	Menuet	Piano et violon. 3 ^e	60
50	J. GARCIN	Valse	Piano et violon. 4 ^e	90

SIXIÈME SÉRIE.

51	R. DE VILBAC	Mélodie	piano seul. 1 ^{er}	40
52	A. CROISEZ	Air allemand	id. 2 ^e	80
53	ACH. LEMOINE	Air de ballet	id. 3 ^e	80
54	J. BERNHOFF	Don Juan	id. 5 ^e	90
55	AL. MUEL	Ariette de Guichard, variée	id. 8 ^e	70
56	HY. LEMOINE	Pastorale	à 4 mains. 2 ^e	80
57	F. SOR	Valse	à 4 mains. 3 ^e	80
58	J. RUMMEL	Le Voyage en Chine	à 4 mains. 4 ^e	1 10
59	J. GARCIN	Les Cloches, idylle	piano et viol. 3 ^e	60
60	CH. POISOT ET DE KONRSKI	Sonatine, piano et viol.	5 ^e	1

SEPTIÈME SÉRIE.

61	J. RUMMEL	Romance	piano seul. 1 ^{er}	40
62	CH. LENTZ	Rondino-vals	id. 2 ^e	60
63	J. BERNHOFF	Valse	id. 2 ^e	60
64	A. CROISEZ	La Gazza Ladra	id. 4 ^e	80
65	—	Fantasia	id. 5 ^e	80
66	J. RUMMEL	Berceuse	à 4 mains. 1 ^{er}	60
67	J. BERNHOFF	Lied de Mozart	id. 1 ^{er}	60
68	J. RUMMEL	Air de Ballet	id. 4 ^e	1
69	VILBAC ET BLANC	La Norma	piano et violon. 3 ^e	90
70	J. GARCIN	L'Adieu, mélodie	id. 4 ^e	70

HUITIÈME SÉRIE.

71	J. RUMMEL	Rondino-galop	piano seul. 1 ^{er}	40
72	—	Marche	id. 1 ^{er}	40
73	CH. LENTZ	Valse	id. 2 ^e	60
74	A. CROISEZ	Barcarolle	id. 4 ^e	70
75	F. BURMULLER	Le Tiro en Italie	id. 4 ^e	80
76	J. RUMMEL	Andante	à 4 mains. 1 ^{er}	60
77	CH. LENTZ	L'écho des Alpes	id. 3 ^e	80
78	J. RUMMEL	Divertissement	id. 4 ^e	1
79	VILBAC ET BLANC	Le Barbier de Séville, pi. et v.	3 ^e	1
80	J. GARCIN	Le Retour, mélodie	id. 3 ^e	88

Nota. Les chiffres placés en colonne sous le mot *Degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les

TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE

Troisième édition. — Prix : 30 cent.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement du port.

Toute demande du PETIT PIANISTE, du PANTHÉON et de la DANSE est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus.

Joindre à la demande (affranchie) un mandat sur la poste de la somme à payer et cinq centimes en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement.

La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toute espèce de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix, des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande affranchie. Joindre un timbre de 10 c. pour le port.

AVIS. Tout morceau non expédié doit être considéré comme n'ayant pas été demandé assez clairement, ou n'existant pas, ou comme n'étant pas encore publié ou manquant d'impression.

Tout morceau expédié par la poste ne sera pas repris.