

Pompadour Mazurk

*Mazurka
brillante*



ADOLPHE DAVID

OP. 18

PRIX: 6^f

HL. 7205

PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION, très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON DES PIANISTES COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. Cramer, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIET, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STEIBELT, Ch.-M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIE DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT

PREMIÈRE SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
1.	Ch.-M. de WEBER. Op. 65. <i>Invitation à la valse</i> ...	13°	75
2.	G.-F. HANDEL. <i>Air varié en mi nat. maj.</i> ...	12°	40
3.	J.-L. DUSSEK. <i>L'Adieu</i> , andante...	8°	60
4.	L.-V. BEETHOVEN. Six valse et une marche funèbre...	9°	35
5.	J.-L. DUSSEK. <i>Chantons l'hymne</i> , air varié...	7°	60
6.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 13. 8° sonate (pathétique), au prince Lichnowski...	14°	1 13
7.	W.-A. MOZART. Op. 6. N° 2. 8° sonate en la nat. maj.	11°	95
8.	— 3° sonate en ré maj. à 4 mains...	8°	1 15
9.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 1. 1° sonate en ré, piano et violon, à Salieri (en partition)...	13°	1 40
10.	Ouverture du <i>Jeune Henri</i> , arrangée à 4 mains par H. Lemoine...	11°	1 25

SECONDE SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
11.	J.-N. HUMMEL. Op. 12. Sonate en mi b, dédiée à Haydn...	15°	1 25
12.	F. MENDELSSOHN. Op. 14. rondo capriccioso...	13°	65
13.	J. FIELD. 5° Nocturne...	8°	55
14.	J.-S. BACH. Deux gavottes favorites...	11°	45
15.	M. CLEMENTI. Op. 2. sonate en ut maj. dite aux oct.	10°	50
16.	W.-A. MOZART. <i>Ahi vous dirai-je maman</i> , 9° th. varié...	9°	65
17.	Ch.-M. de WEBER. Op. 39. 2° sonate en la b, dédiée à M. Lauska...	16°	1 30
18.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 23. 4° sonate en la min., piano et violon, au comte Moritz de Fries (en partition)...	13°	1 40
19.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 20. Grand septuor arrangé à quatre mains, par Em. Brice...	14°	2 25
20.	Ouverture du <i>Freyschutz</i> , arrangée à 4 mains par R. de Vilsac...	13°	1

TROISIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
21.	J.-L. DUSSEK. <i>La Consolation</i> , andante...	10°	65
22.	J. HAYDN. <i>Ariette variée en mi b</i> ...	10°	65
23.	J.-B. Cramer. <i>La Petite Aïe</i> , air varié...	8°	45
24.	F. RIET. Op. 122. rondo élégant...	14°	95
25.	J.-L. DUSSEK. Op. 16. N° 1. Sonate en ut maj.	7°	75
26.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 27. N° 2. 14° sonate en ut min., à la princesse G. Lichnowski...	14°	90
27.	W.-A. MOZART. Op. 4. N° 1. 1° sonate en ut maj.	10°	85
28.	Ch.-M. de WEBER. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en 2 livres. Le 1° livre...	5°	1 15
29.	W.-A. MOZART. Op. 1. N° 1. 1° sonate en sol maj., piano et violon (en partition)...	11°	1 25
30.	Ouverture de <i>Semiramide</i> , arrangée à 4 mains par H. Lemoine...	11°	1 30

QUATRIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
31.	D. SCHUBERT. <i>L'Orage</i> , rondo pastoral...	13°	75
32.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 1. 1° sonate en fa mineur, à Haydn...	13°	1
33.	F. HANDEL. Op. 37. Rondo brillant en ut maj.	10°	65
34.	W.-A. MOZART. Op. 4. N° 2. 2° sonate en fa maj.	10°	80
35.	— <i>Lison dormait</i> , 2° thème varié...	11°	1
36.	Ch.-M. de WEBER. <i>Dernière Pensée</i> ...	7°	25
37.	— Op. 72. 2° Polonoise...	16°	75
38.	L.-V. BEETHOVEN. <i>Fragments des Ruines d'Athènes</i> , arr. à 4 mains par Brice...	10°	75
39.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 21. 5° sonate en fa maj., piano et violon, au comte F. de Fries (en partition)...	14°	1 00
40.	Ouverture du <i>Barbier</i> , arr. à 4 mains par R. de Vilsac...	10°	1 10

CINQUIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
41.	J. HAYDN. <i>Les Sept Paroles du Christ</i> ...	11°	2
42.	J.-N. HUMMEL. Op. 89. concerto en si min.	16°	2 25
43.	J.-L. DUSSEK. <i>Na Barque légère</i> ...	10°	75
44.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 2. 2° son. en la, à Haydn...	13°	1 30
45.	W.-A. MOZART. Op. 4. N° 3. 3° sonate en si b.	11°	90
46.	J.-B. Cramer. Op. 8. N° 1. sonate en fa...	9°	1 10
47.	M. CLEMENTI. Op. 21. N° 1. sonate en ré...	6°	90
48.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 23. 7° symphonie (en la), arr. à 4 mains, par R. de Vilsac...	12°	3 30
49.	MOZART. Op. 1. N° 2. 2° son. en mi b, p. et v. (en part.)...	11°	1 15
50.	Ouv. de <i>la Caccia Lutra</i> , arr. à 4 m. par R. de Vilsac...	11°	1 25

SIXIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
51.	F. CHOPIN. Op. 18. grande valse en mi b.	14°	65
52.	J.-N. HUMMEL. Op. 89. concerto en si min.	16°	2 30
53.	F. MENDELSSOHN. 3° recueil de romances sans paroles...	12°	1 25
54.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 3. 3° son. en ut, à Haydn...	13°	1 30
55.	W.-A. MOZART. Op. 6. N° 1. 4° sonate en si...	10°	1 10
56.	— <i>Une Fleure brûlante</i> , 6° thème varié...	10°	60
57.	L.-V. BEETHOVEN. Rondo en ut maj.	8°	60
58.	— Op. 68. 6° symph. (past.), ar. à 4 m. par R. de Vilsac...	12°	3 50
59.	— Op. 36. N° 1. 6° sonate en la maj. pour piano et violon, dédiée à Alexandre I ^{er} (en partition)...	14°	1 40
60.	Ouverture d' <i>Oberon</i> , arr. à 4 mains par R. de Vilsac...	12°	1

SEPTIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
61.	F. CHOPIN. Op. 64. N° 1. valse en ré b.	11°	35
62.	— Op. 7. quatre mazurkas, N° 1.	12°	25
63.	— Op. 9. trois nocturnes à M ^{me} Fleyzel...	15°	20
64.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 1. 5° sonate en ut min., à la comtesse de Browne...	13°	1 05
65.	— <i>Variations sur le duo de la Molinara: Nel cor più non mi sento</i> ...	8°	65
66.	W.-A. MOZART. Op. 5. N° 2. 6° sonate en la min.	11°	1 10
67.	J.-L. DUSSEK. Op. 9. N° 1. sonate en si b.	9°	1
68.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 6. sonate en ré maj. à 4 mains...	8°	1
69.	— Op. 36. N° 2. 7° son. en ut mineur, pour piano et violon, (en part.)...	14°	1 75
70.	Ouverture de <i>Don Juan</i> , arr. à 4 m. par R. de Vilsac...	10°	1 05

HUITIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
71.	F. CHOPIN. Op. 34. N° 1. valse en la b maj.	12°	65
72.	— N° 2. valse en la mineur...	11°	85
73.	— N° 3. valse en fa maj.	11°	85
74.	— Op. 64. N° 2. valse en ut b mineur...	12°	85
75.	— N° 3. valse en la b.	12°	85
76.	J.-N. HUMMEL. Op. 55. la <i>Bella Capricciosa</i> ...	15°	1 10
77.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 2. 6° sonate en fa maj., à la comtesse de Browne...	13°	1 05
78.	W.-A. MOZART. symphonie en sol min., arr. à 4 m. par R. de Vilsac...	11°	2 10
79.	J. HAYDN. 1° son. en sol maj. pour p. et v. (en part.)...	11°	1 15
80.	Ouv. del <i>Italiana à Alger</i> , ar. à 4 m. par R. de Vilsac...	10°	1 25

NEUVIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
81.	CHOPIN. Op. 27. Deux nocturnes, à la c ^{te} d'Appony...	14°	75
82.	— Marche funèbre: extrait de la sonate Op. 35...	11°	45
83.	— Op. 51. Berceuse...	14°	30
84.	W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b, transc. pour piano par R. de Vilsac...	8°	50
85.	— Op. 5. N° 3. 6° sonate en ré maj.	11°	1 15
86.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 3. 7° sonate en ré maj., à la comtesse de Browne...	13°	1 30
87.	Ch.-M. de WEBER. Op. 24. 1° gr. sonate en ut maj., mouvement perpétuel...	16°	1 30
88.	W.-A. MOZART. 2° sonate en si b maj., à 4 mains...	9°	1 25
89.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 3. 2° sonate en la maj., piano et violon, à Salieri (en part.)...	13°	1 40
90.	Ouverture de <i>Tancrède</i> , arr. à 4 m. par R. de Vilsac...	10°	1 35

DIXIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
91.	F. CHOPIN. Op. 24. Quatre mazurkas, au c ^{te} de Perthuis...	12°	90
92.	— Op. 29. Impromptu...	13°	60
93.	— Op. 32. Deux nocturnes à la b ^{te} de Billing...	14°	70
94.	W.-A. MOZART. Op. 6. N° 1. 7° sonate en ut maj.	11°	1 05
95.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 7. 4° sonate en mi b maj., à la comtesse Keglevics...	13°	1 50
96.	M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles en deux livr., Le premier livre...	2° et 3°	1 05
97.	J. HAYDN. Menuet du Bœuf...	7°	50
98.	W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b, arrangé pour piano à 4 m. par R. de Vilsac...	7°	60
99.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 3. 3° sonate en mi b maj., piano et violon, à Salieri (en part.)...	14°	1 50
100.	Ouvert. de <i>Fidèle</i> , arr. à 4 m. par R. de Vilsac...	11°	1 15

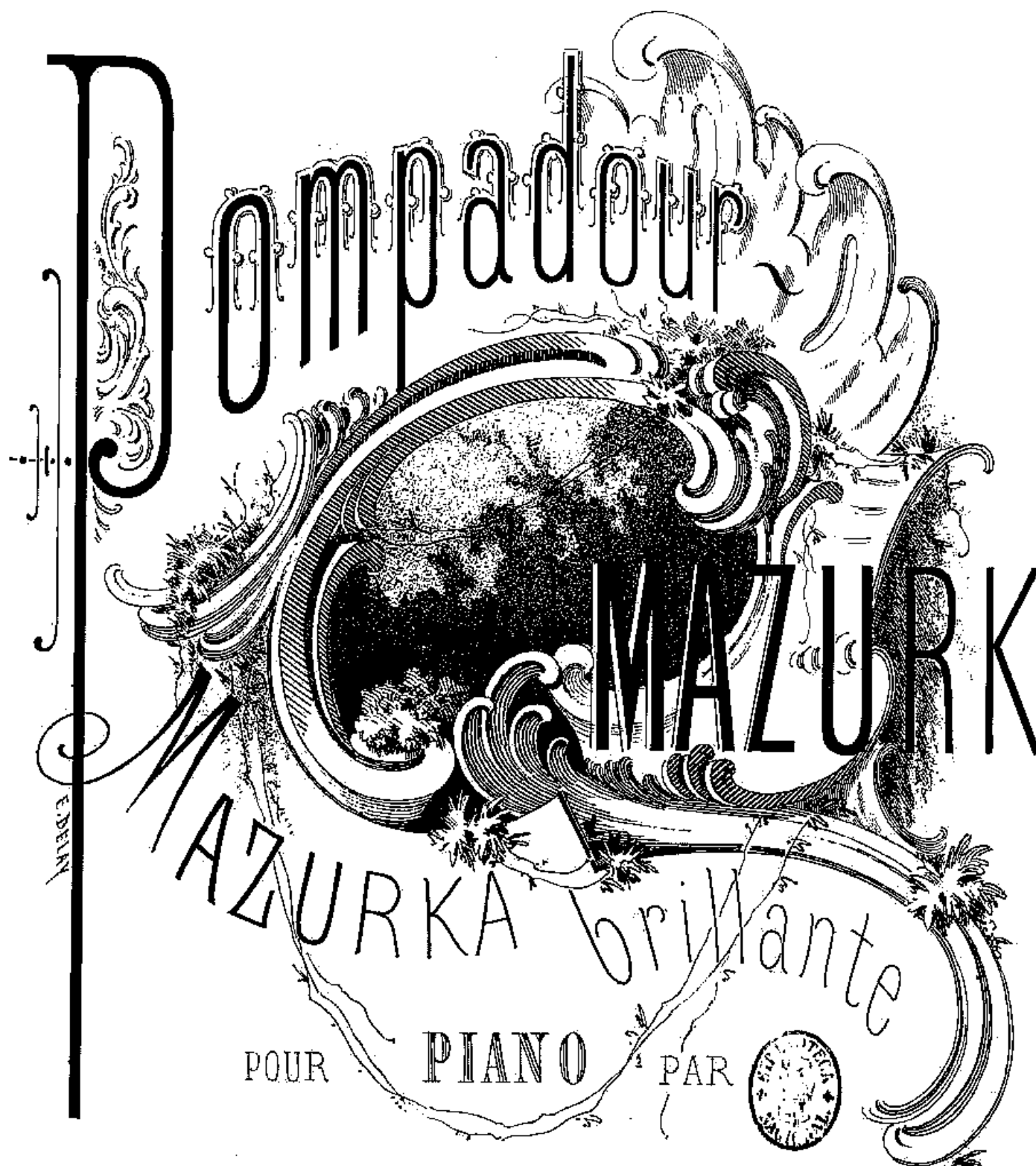
ONZIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
101.	Ouverture du <i>Jeune Henri</i> , arrangée pour piano, par R. de Vilsac...	11°	60
102.	M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles, en deux livr., le 2° livre...	4° et 5°	1 50
103.	J. HAYDN. Menuet de la symphonie (dite <i>la Reine de France</i>), transcrit pour piano, par R. de Vilsac...	8°	50
104.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles, N° 1, 19° sonate en sol min.	7°	70
105.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles, N° 2, 20° sonate en sol maj.	7°	70
106.	J. HAYDN. 1° sonate en mi b maj., piano seul (classification du Panthéon)...	12°	1 10
107.	W.-A. MOZART. Op. 6. N° 3. 5° sonate en fa maj.	11°	1 05
108.	J. HAYDN. Symphonie (dite <i>la Militaire</i>), arrangée à 4 mains, par R. de Vilsac...	10°	2 25
109.	J. HAYDN. 2° sonate en fa b min., pour piano et violon (en partition) (classification du Panthéon)...	11°	1
110.	Ouverture de <i>Jean de Finlande</i> (Hummel, Op. 43, ré-arrangée à 4 mains)...	9°	1 25

DOUZIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
111.	Ouverture du <i>Freyschutz</i> , arrangée pour piano, par R. de Vilsac...	14°	75
112.	J.-L. DUSSEK. <i>La Matinée</i> ...	8°	60

A MADAME MARIE DUMESNIL



ADOLPHE DAVID

OP. 18.

PR. 6^f

Paris, H. LEMOINE Editeur
Maison de Détail, 256, rue S^t Honoré. Gros et Imprimerie, 17, rue Pigalle
COMMISSION 7205 H. EXPORTATION
Propriété p.^r tous pays.

2617413
MAR 21 1870

POMPADOUR-MAZURK

AD. DAVID Op. 18.

à M^{me} MARIE DUMESNIL.



Tempo di Mazurka.

INTRADA.

p con *semplicità*

Cresc *en do*

f *Dimi* *nu en do* *p. Riten*

MAZURKA.

Leggiero e grazioso.

p

Cresc *f* *Dimin* *p*

f *Brillante* *sf*

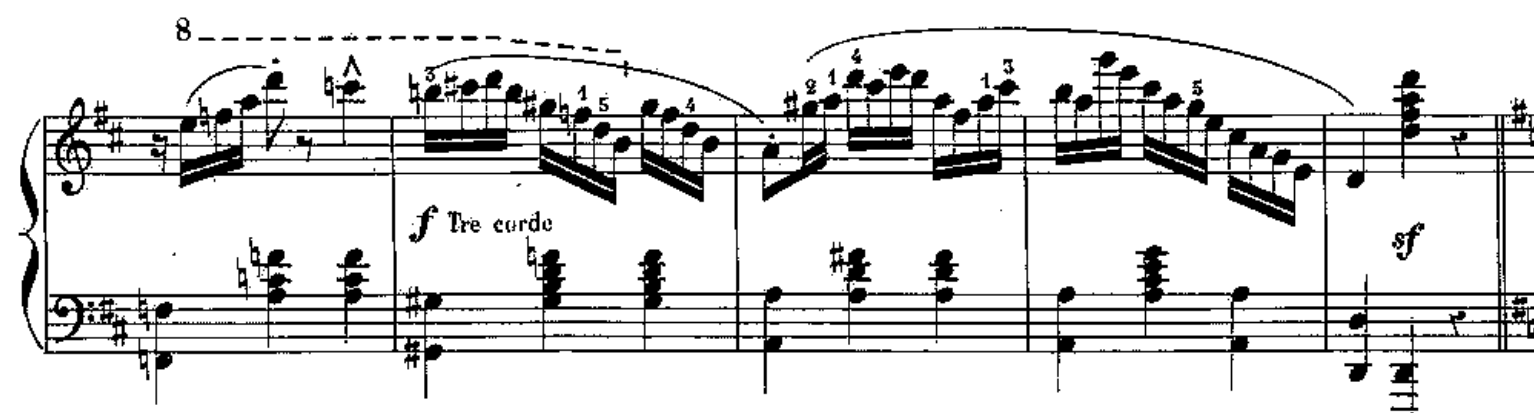
Scherzando

Grazioso

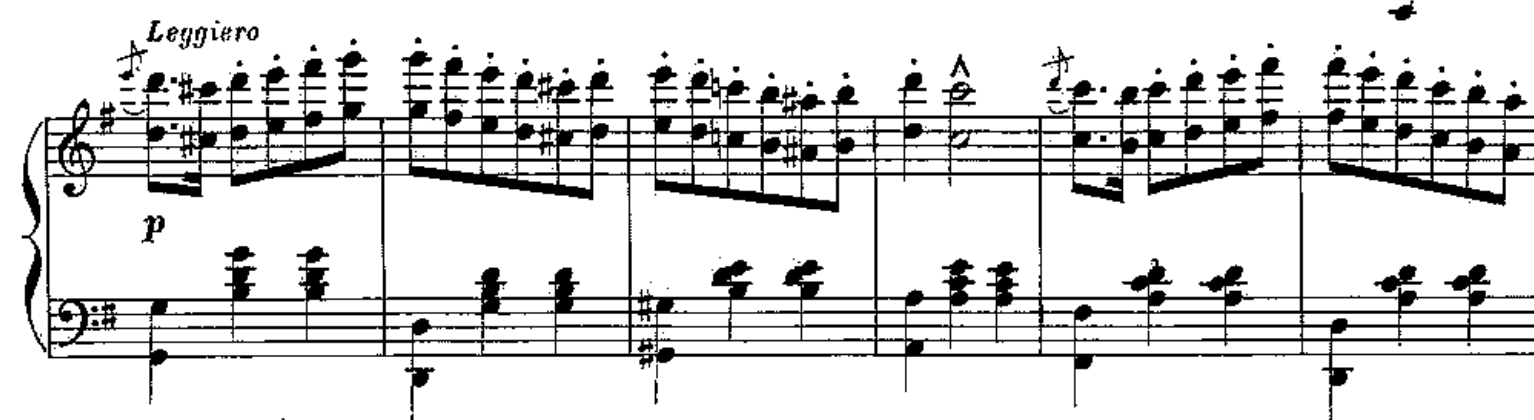
Cresc



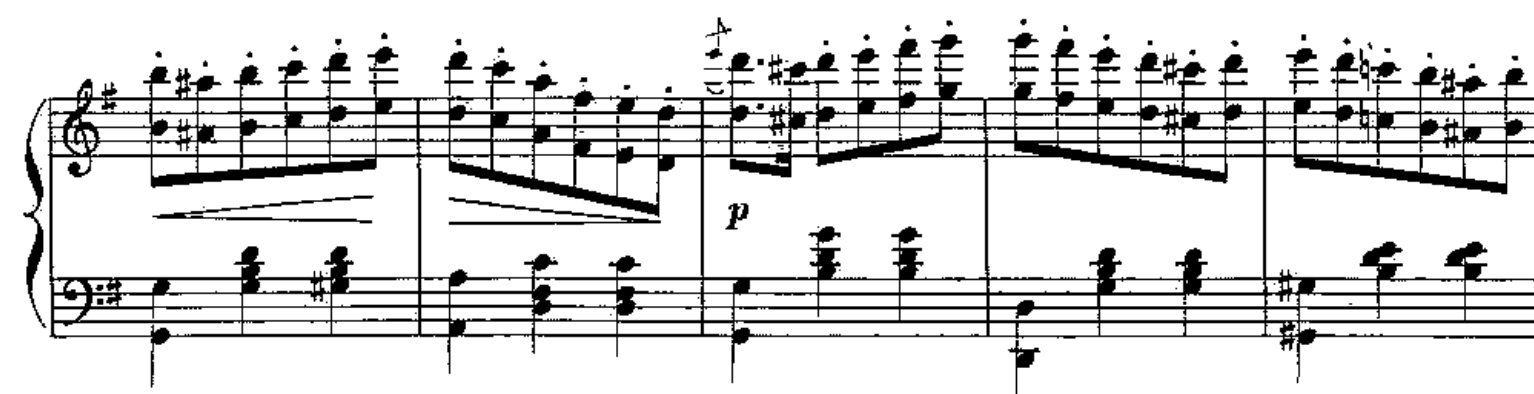
First system of musical notation. The treble staff features a rapid sixteenth-note scale starting on G4, marked with a forte *f* dynamic and a crescendo hairpin. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures. The bass staff provides harmonic support with chords, marked with a piano *p* dynamic and the instruction 'Una corda'. A first ending bracket labeled '8' is also present in the bass staff.



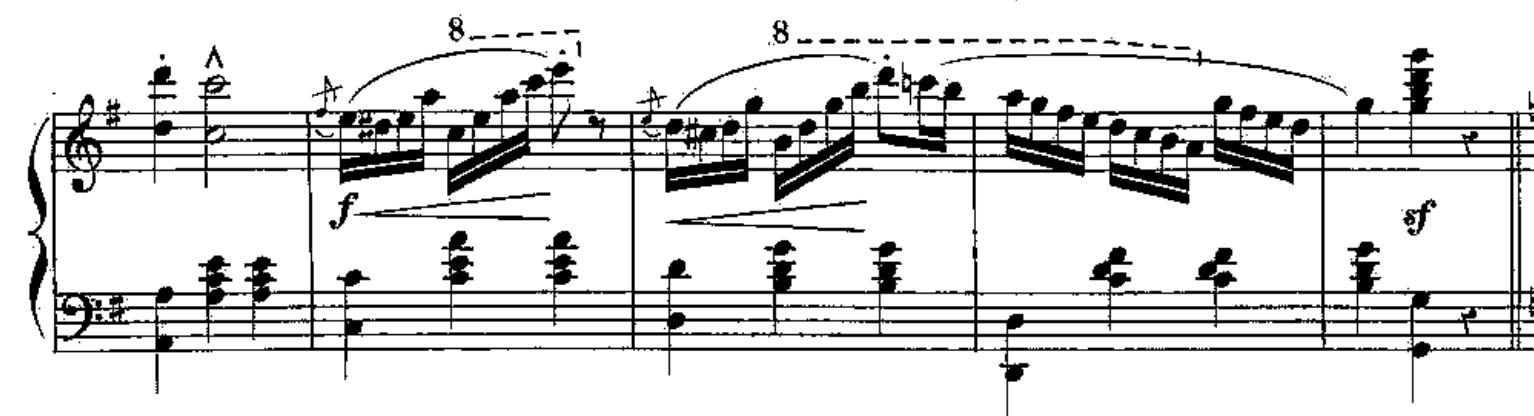
Second system of musical notation. The treble staff continues the scale with fingerings (1-5, 2-4, 3-1, 4-2, 5-1, 3-2, 4-1, 5-2) indicated above the notes. It is marked with a forte *f* dynamic and the instruction 'Tre corde'. The bass staff continues with chords, marked with a piano *p* dynamic. A first ending bracket labeled '8' is present in the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff features a rapid sixteenth-note scale, marked with a piano *p* dynamic and the instruction 'Leggiero'. The bass staff continues with chords, marked with a piano *p* dynamic.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the scale, marked with a piano *p* dynamic. The bass staff continues with chords, marked with a piano *p* dynamic.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a rapid sixteenth-note scale, marked with a forte *f* dynamic. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures. The bass staff continues with chords, marked with a piano *p* dynamic. A first ending bracket labeled '8' is also present in the bass staff.

Ben misurato

ff *sf* *p*

Cresc *en do* *ff*

p *3*

Dolce

p

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various accidentals and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *Cresc* (crescendo).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes the vocalizations "en" and "do". Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes the vocalizations "sf" (sforzando) and "p" (piano). Dynamics include *Cresc* (crescendo).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes the vocalizations "en", "do", and "en". Dynamics include *p* (piano) and *Cresc* (crescendo).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes the vocalizations "f" (forte), "do", "p" (piano), "Cresc" (crescendo), "en", "do", and "f" (forte). There are also markings for *4/2* and *4/2* above the staff.

Leggiero.

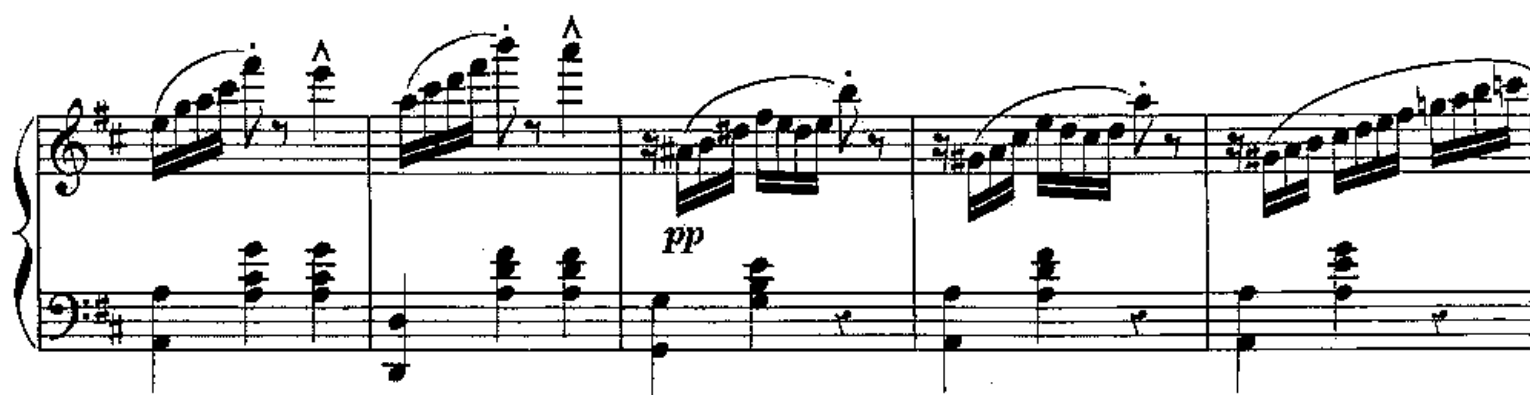
p

p

f 8 8 *sf*

p

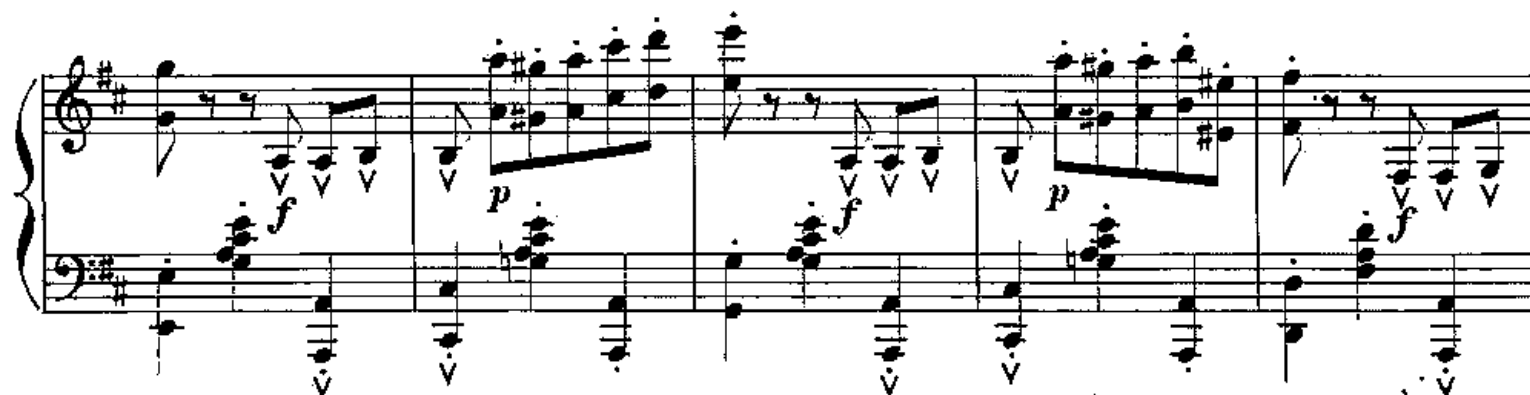
Cresc *f* *Dimin*



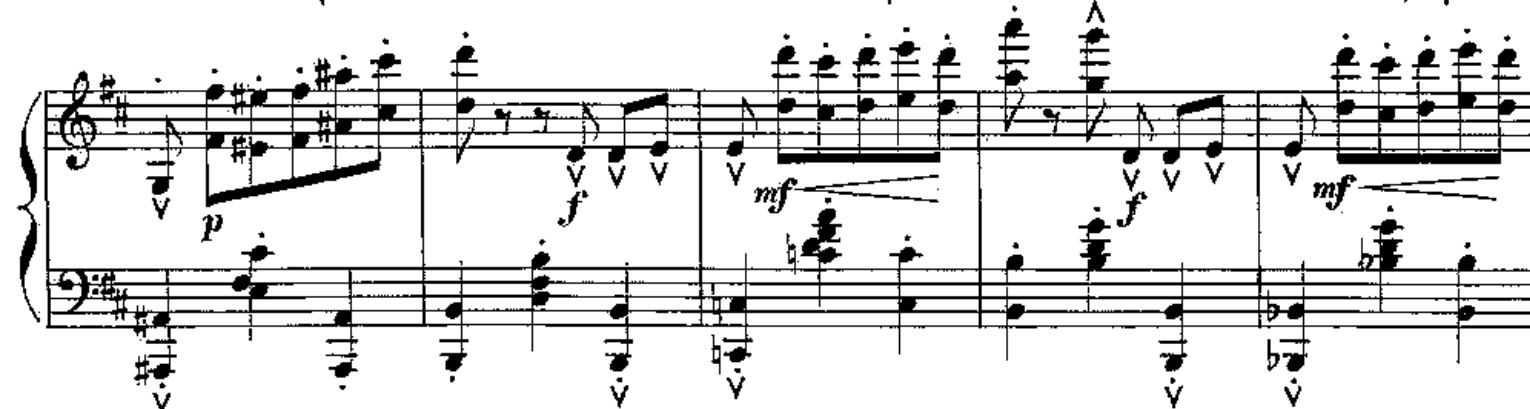
First system of musical notation. The treble staff features a series of ascending eighth-note chords, each marked with an accent (^). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the third measure.



Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *f*. The word *Riten* (Ritardando) is written in the first measure. The bass staff continues the accompaniment with chords and some descending eighth-note patterns.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. The bass staff provides a steady accompaniment with chords.



Fourth system of musical notation. The treble staff includes a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *mf* (mezzo-forte). The bass staff continues the accompaniment with chords.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with dynamics *f*, *mf*, and *ff* (fortissimo). The word *Cresc* (Crescendo) is written in the second measure, and *en do* (Andando) is written in the fourth measure. A first ending bracket with the number 8 is shown above the final measure of the treble staff. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Grandioso

Piu vivo

ff

ff



Price	Quantity
1	38
1	00
1	50
1	75
1	00

Fris. wets.	
1	"
1	40
"	08
"	75
1	13
1	16
1	26
2	"
"	"
4	19

Price	Weight
7	7
1	22
2	42
3	84
1	86
2	62
1	36
2	10
1	38
1	41

Preis nach	
1	38
2	45
3	48
4	49
5	70
6	10
7	88
8	9
9	0

Prix net	
1	74
2	30
3	33
4	35
5	80
6	70
7	7
8	36
9	08

Prix-mot.	
m.	72
n.	41
l.	20

Friz. nat.	
"	78
"	95
1	38
"	78
"	30
1	10
1	08
"	"
1	80
1	10

Price	1.00
1	0.00
2	0.00
3	0.00
4	0.00
5	0.00
6	0.00
7	0.00
8	0.00
9	0.00
10	0.00
11	0.00
12	0.00
13	0.00
14	0.00
15	0.00
16	0.00
17	0.00
18	0.00
19	0.00
20	0.00
21	0.00
22	0.00
23	0.00
24	0.00
25	0.00
26	0.00
27	0.00
28	0.00
29	0.00
30	0.00
31	0.00
32	0.00
33	0.00
34	0.00
35	0.00
36	0.00
37	0.00
38	0.00
39	0.00
40	0.00
41	0.00
42	0.00
43	0.00
44	0.00
45	0.00
46	0.00
47	0.00
48	0.00
49	0.00
50	0.00
51	0.00
52	0.00
53	0.00
54	0.00
55	0.00
56	0.00
57	0.00
58	0.00
59	0.00
60	0.00
61	0.00
62	0.00
63	0.00
64	0.00
65	0.00
66	0.00
67	0.00
68	0.00
69	0.00
70	0.00
71	0.00
72	0.00
73	0.00
74	0.00
75	0.00
76	0.00
77	0.00
78	0.00
79	0.00
80	0.00
81	0.00
82	0.00
83	0.00
84	0.00
85	0.00
86	0.00
87	0.00
88	0.00
89	0.00
90	0.00
91	0.00
92	0.00
93	0.00
94	0.00
95	0.00
96	0.00
97	0.00
98	0.00
99	0.00
100	0.00

2	21
3	2
4	2
5	2
6	2
7	2
8	2
9	2
10	2
11	2
12	2
13	2
14	2
15	2
16	2
17	2
18	2
19	2
20	2
21	2
22	2
23	2
24	2
25	2
26	2
27	2
28	2
29	2
30	2
31	2
32	2
33	2
34	2
35	2
36	2
37	2
38	2
39	2
40	2
41	2
42	2
43	2
44	2
45	2
46	2
47	2
48	2
49	2
50	2
51	2
52	2
53	2
54	2
55	2
56	2
57	2
58	2
59	2
60	2
61	2
62	2
63	2
64	2
65	2
66	2
67	2
68	2
69	2
70	2
71	2
72	2
73	2
74	2
75	2
76	2
77	2
78	2
79	2
80	2
81	2
82	2
83	2
84	2
85	2
86	2
87	2
88	2
89	2
90	2
91	2
92	2
93	2
94	2
95	2
96	2
97	2
98	2
99	2
100	2

Prix net.
95
50
78
70
1 28

Priz	Dej
1	70
2	48
3	78
4	11
5	70
6	11
7	1
8	11
9	11
10	11

AVIS — Tout morceau non expédié, doit être considéré comme n'ayant pas été demandé assez clairement, ou n'existant pas, ou pas encore publié. Tout morceau expédié par la poste ne sera pas repris.

PUBLICATIONS NOUVELLES DE LA MAISON LEMOINE

(FORMAT LEMOINE)

Collection complète des Sonates de Mozart

Pour Piano seul, en 2 vol., chacun, prix net, 6 fr.

Collection des Sonates de Beethoven

Pour piano et violon, 1 vol., prix net, 10 fr.

Nota. — Ces Sonates sont gravées en partition et avec une partie de violon séparée.

Partitions pour piano seul

Transcrites par R. DE VILBAC.

L'Éclair, le Voyage en Chine, chacune, prix net, 8 fr.

La Fille enchantée, Don Juan, Freischütz, le Barbier de Séville, chacune, prix net, 5 fr.

Airs populaires, Chants nationaux et Motifs célèbres

De tous les pays, arrangés faciles à 4 mains, par R. DE VILBAC. Chaque série de 10 numéros, prix net, 2 fr.

Chaque série à 2 mains, net, 1 fr. 50 c.

Le Guide du Lecteur ou Solfège du Pianiste

par J. B. Duvernoy, op. 281, prix net, 5 fr.

Cet ouvrage, composé de 152 leçons parfaitement graduées, peut être pris tout de suite après toute espèce de méthode.

Ouvertures

Pour Piano à 4 mains, arrangées par R. DE VILBAC. 2 volumes, chacun, prix net, 8 fr. Dix ouvertures dans chaque volume. (Voir le catalogue du Pathéon pour les titres.)

Les mêmes ouvertures, arrangées à 2 mains par R. DE VILBAC. 2 volumes, chacun, prix net, 5 fr.

Collection des Symphonies de Beethoven, Mozart et Haydn

Transcrites pour piano à 4 mains, par R. DE VILBAC.

Sont en vente :

De BEETHOVEN, la Symphonie en la et la Pastorale; de MOZART, la Symphonie en sol mineur et en mi b majeur; de HAYDN, la Symphonie la Reine de France et la Militaire.

Les autres paraîtront successivement.

Édition diamant

L'Innovation à la valse, de WENZEL, prix net, 50 c. Les Valses de Chopin, prix net, 2 fr.

Collection des Sonates de Beethoven, pour piano, en 6 volumes. Chaque volume, prix net, 4 fr.

Nota. — Le premier volume est en vente, le deuxième le sera à la fin de 1868, et les trois derniers en 1869.

FORMAT ORDINAIRE

L'ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT.

Collection de morceaux dans le genre classique et moderne.

Pour Piano et Violon concertants

PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

Numéro	Morceau	Auteur	Prix
1.	Mélopée	W. GOLDBERGER	1 ^{re} 2 50
2.	Pastorale	J. GARDIN	2 ^e 4 50
3.	Andante et Scherzo	R. DE VILBAC	2 ^e 5 50
4.	Première Sonatine en si maj.	W. GOLDBERGER	3 ^e 6 50
5.	Ballade	J. GARDIN	3 ^e 5 50
6.	Mélodie	AD. BLANC	4 ^e 6 50
7.	Air Italien, varié	CH. SCHWENCKE	4 ^e 6 50
8.	Deuxième Sonatine en sol maj.	W. GOLDBERGER	4 ^e 6 50

9. Mazurka	J. GARDIN	5 ^e 6 50
10. Première Sonatine en ré maj.	AD. BLANC	5 ^e 6 50
11. Barcarolle	—	4 ^e 2 50
12. Deuxième Sonatine en sol min.	—	5 ^e 6 50
13. Troisième Sonatine en fa maj.	W. GOLDBERGER	5 ^e 6 50
14. Menuet	—	5 ^e 6 50
15. Valse	J. GARDIN	5 ^e 6 50
16. Les Cloches de Bruges	—	5 ^e 6 50
17. Sonatine	POISSONNETTE	5 ^e 6 50
18. Fantaisie sur Norma	DE VILBAC ET BLANC	5 ^e 6 50
19. L'Air de la mélodie	J. GARDIN	5 ^e 6 50
20. Fantaisie sur le Barbier de Séville	DE VILBAC ET BLANC	5 ^e 6 50
21. Le Retour, mélodie	J. GARDIN	5 ^e 6 50
22. Fantaisie sur le Freischütz	DE VILBAC ET BLANC	5 ^e 6 50
23. Romance sans paroles	J. GARDIN	5 ^e 6 50
24. Fantaisie sur la Sonatine de R. DE VILBAC	DE VILBAC ET BLANC	5 ^e 6 50
25. Quatrième Sonatine en ré maj.	W. GOLDBERGER	5 ^e 7 50
26. Fantaisie sur la Fanchonnette	DE VILBAC ET BLANC	5 ^e 6 50
27. Méditation, mélodie	J. GARDIN	5 ^e 6 50
28. Fantaisie sur la Juive	DE VILBAC ET BLANC	5 ^e 6 50
29. Cinquième Sonatine en si maj.	W. GOLDBERGER	5 ^e 7 50
30. Fantaisie sur le Voyage en Chine	DE VILBAC ET BLANC	5 ^e 6 50

SOUVENIRS LYRIQUES.

Partitions pour Piano sur des opéras français, italiens et allemands.

Par différents auteurs. — Sont en vente :

1. La Juive, d'Halevy	R. DE VILBAC	9 ^e 5 50
2. Charles VI	CH. SCHWENCKE	9 ^e 5 50
3. L'Éclair	CH. SCHWENCKE	9 ^e 5 50
4. La Fanchonnette, de Chopin	CH. SCHWENCKE	9 ^e 5 50
5. Le Voyage en Chine, de Bazin	—	9 ^e 5 50
6. La Reine Topaze, de Mossé	—	9 ^e 5 50
7. Rita, de Donizetti	CH. SCHWENCKE	9 ^e 5 50
8. Sylvie, de Gounod	—	9 ^e 5 50
9. Le Barbier de Séville, de Rossini	R. DE VILBAC	9 ^e 5 50
10. La Gazza Ladra	CH. SCHWENCKE	9 ^e 5 50
11. Semiramide	—	9 ^e 5 50
12. Cenerentola	—	9 ^e 5 50
13. Moïse	—	9 ^e 5 50
14. La Troupe d'Italie	CH. SCHWENCKE	9 ^e 5 50
15. La Norma	R. DE VILBAC	9 ^e 5 50
16. La Sonnanhula	CH. SCHWENCKE	9 ^e 5 50
17. Les Parfums	CH. SCHWENCKE	9 ^e 5 50
18. La Fille enchantée, de Mozart	CH. SCHWENCKE	9 ^e 5 50
19. Don Juan	—	9 ^e 5 50

L'ORGUE DES SALONS. — Morceaux pour Orgue seul.

AD. ADAM.	Improvisation	5 ^e 6 50
H.-L. D'AUBEL.	Op. 15. La Bolera	4 ^e 6 50
—	Op. 16. Appassionata	0 6 50
—	Op. 17. Roméo et Juliette, fantaisie	6 6 50
—	Op. 18. Chanson bohémienne	4 6 50
—	Op. 20. Pieta signora, air d'église de Stradella, transcrit	5 6 50
—	Plaisir d'amour, de Martini, romance transcrit	4 6 50
—	Air de la comtesse des Noce de Figaro, transcrit	2 6 50
FR. BRISSON.	Op. 4. Souvenance, pensée fugitive	5 6 50
AUG. DURAND.	Op. 29. Solitude, romance sans paroles	4 6 50
—	Op. 30. Prélude	3 6 50
—	Op. 41. Trois morceaux caractéristiques : N° 1. Prière	4 6 50
—	N° 2. Filanette	5 6 50
—	N° 3. Canzonetta	6 6 50
—	Les trois réunis	10 6 50
A. FRELON.	Fantaisie de concert sur la Norma	7 6 50

A. FRELON.	Nocturne de Gattmann, transcrit	4 6 50
ED. HOCHMELLE.	Fantaisie sur la Juive	6 6 50
A. KLEIN.	Fantaisie sur le Val d'Andorre	6 6 50
ALF. LABEAU.	Op. 32. Réverie	3 6 50
—	Op. 33. Une plainte, élégie	5 6 50
—	Op. 34. L'Appel des pâtres, pastorale	4 6 50
—	Op. 35. Aubade	4 6 50
—	Op. 37. Ronde du guet, marche	4 6 50
ALF. LABEAU.	Op. 39. Au bord de la mer, romance sans paroles	3 6 50
A. LAFITTE.	Deux improvisations, réverie et staltienne	6 6 50
A. LEBLANC-WEL.	Méditation	6 6 50
C. LOUET.	Réverie-Mazurka	4 6 50
A. MARCUS-GUET.	Op. 42. Fantaisie facile sur Charles VI	6 6 50
A. MIGLAN.	Deux transcriptions sur la Reine Topaze : N° 1. Morceau d'ensemble, chanson de l'A-baïlle, et barcarolle	6 6 50
—	N° 2. Chœur et romance	6 6 50

A. MIGLAN.	Les Charms de Naples, fantaisie sur l'Éclair d'A.	7 6 50
—	Op. 108. Romance sans paroles	3 6 50
ED. MOREAUX.	Op. 13. Les Cornemuses, pastorale	5 6 50
—	Op. 14. Fantaisie sur l'Éclair	0 6 50
—	Op. 14 bis. Contemplation	4 6 50
H. POTIER.	Scherzetto	4 6 50
EL. RONDONNEAU.	Chanson bretonne, pastorale	4 6 50
—	Néna, élégie	5 6 50
—	Un rêve, romance sans paroles	4 6 50
—	Piangera, élégie	4 6 50
R. DE VILBAC.	Air de la Pique, de la Juive, transcrit	4 6 50
—	Six pièces sur des motifs d'Halevy, en deux livres, chaque	5 6 50
—	Trois transcriptions : N° 1. La Sonnanhula	3 6 50
—	N° 2. La Fanchonnette	3 6 50
—	N° 3. Psyché	3 6 50
—	Les trois réunies	8 6 50

MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

AD. ADAM.	Nocturne	5 6 50
H.-L. D'AUBEL.	Souvenir des Paritains	8 6 50
—	La Reconnaissance, nocturne	6 6 50
—	Le Crocodile, transcription	9 6 50

H.-L. D'AUBEL.	Duo de la Création, transcrit	5 6 50
—	La Chasse	6 6 50
FR. BRISSON.	Allegro de Beethoven, transcrit	9 6 50
—	L'Éclair, romance sans paroles	9 6 50

EDM. HOCHMELLE.	Fantaisie sur la Juive	9 6 50
ALF. LABEAU.	Souvenir, pensée religieuse	5 6 50
ED. MOREAUX.	5 ^e nocturne de Field, transcrit	5 6 50
R. DE VILBAC.	Ouverture de Freischütz	9 6 50

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES, arrangées pour Piano et Orgue par R. DE VILBAC.

N° 1. La Norma	N° 7. La Sonnanhula
2. Le Barbier de Séville	8. La Fille enchantée
3. Les Paritains	9. Le Voyage en Chine
4. La Juive	10. Le Freischütz
5. Don Juan	11. Moïse
6. Les Noce de Figaro	12. L'Éclair

N° 13. Fanchonnette	N° 19. Otello
14. Guido et Ginevra	20. Oberon
15. La Gazza Ladra	21. Charles VI
16. Les Mousquetaires de la Reine	22. La Reine de Chypre
17. Le Val d'Andorre	23. La Fée aux roses
18. Semiramide	24. La Reine Topaze

Chaque numéro. Prix : 9 fr.

LES BEAUTÉS CLASSIQUES

EXÉCUTÉS A LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE ET AUX CONCERTS POPULAIRES

Arrangées pour piano, orgue et violon, avec violoncelle

1. Hymne autrichien de HAYDN	8 6 50	7. Andante de la symphonie en ré de HAYDN	9 6 50
2. Menuet favori de la symphonie en sol mineur de MOZART	8 6 50	8. Andante con variazioni du quintette en la de MOZART	10 6 50
3. Variations du septuor de BEETHOVEN	9 6 50	9. Menuet du septuor de BEETHOVEN	7 6 50
4. Andante favori de la symphonie en sol de HAYDN	9 6 50	10. Menuet de la symphonie de la Reine de HAYDN	7 6 50
5. Larghetto du quintette de MOZART	8 6 50	11. Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART	8 6 50
6. Andante de la symphonie en la de BEETHOVEN	10 6 50	12. Andante de la symphonie en ut de BEETHOVEN	10 6 50