

# LA RÉGENTE

VALE BRILLANTE

# ADOLPHE DAVID

OP. 11



PR. 7<sup>f</sup> 50

# PANTHÉON DES PIANISTES

## ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION, très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON DES PIANISTES COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. Cramer, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIES, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STEIBELT, Ch.-M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIE DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT

### PREMIÈRE SÉRIE.

| N°  | Œuvre                                                                                                            | Degrés. | Prix nets. |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 1.  | Ch.-M. de WEBER. Op. 65. <i>l'Invitation à la valse</i> ...                                                      | 13°     | 75         |
| 2.  | G.-F. HANDEL. Air varié en <i>mi</i> nat. maj. ....                                                              | 12°     | 40         |
| 3.  | J.-L. DUSSEK. <i>L'Adieu</i> , andante. ....                                                                     | 8°      | 60         |
| 4.  | L.-V. BEETHOVEN. Six valse et une marche funèbre.                                                                | 9°      | 85         |
| 5.  | J.-L. DUSSEK. <i>Chantons l'hymne</i> , air varié. ....                                                          | 7°      | 60         |
| 6.  | L.-V. BEETHOVEN. Op. 13. 8° sonate (pathétique), au prince Lichnowski. ....                                      | 14°     | 1 15       |
| 7.  | W.-A. MOZART. Op. 6. N° 2. 8° sonate en <i>la</i> nat. maj. ....                                                 | 11°     | 95         |
| 8.  | — 3° sonate en <i>ré</i> maj. à 4 mains. ....                                                                    | 8°      | 1 15       |
| 9.  | L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 1. 1° sonate en <i>ré</i> , piano et violon, à Salieri ( <i>en partition</i> ). .... | 13°     | 1 40       |
| 10. | Ouverture du <i>Jeune Henri</i> , arrangée à 4 mains par H. Lemoine. ....                                        | 11°     | 1 25       |

### SECONDE SÉRIE.

| N°  | Œuvre                                                                                                                         | Degrés. | Prix nets. |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 11. | J.-N. HUMMEL. Op. 13. Sonate en <i>mi</i> b, dédiée à Haydn. ....                                                             | 14°     | 1 25       |
| 12. | F. MENDELSSOHN. Op. 14. <i>rondo capriccioso</i> . ....                                                                       | 13°     | 65         |
| 13. | J. FIELD. 5° Nocturne. ....                                                                                                   | 8°      | 55         |
| 14. | J.-S. BACH. Deux gavottes favorites. ....                                                                                     | 11°     | 45         |
| 15. | M. CLEMENTI. Op. 2. sonate en <i>ut</i> maj. dite aux oct. ....                                                               | 10°     | 90         |
| 16. | W.-A. MOZART. <i>Ah! vous dirai-je maman</i> , 9° th. varié. ....                                                             | 9°      | 65         |
| 17. | Ch.-M. de WEBER. Op. 39. 2° sonate en <i>la</i> b, dédiée à M. Lauska. ....                                                   | 16°     | 1 30       |
| 18. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 23. 4° sonate en <i>la</i> min., piano et violon, au comte Moritz de Fries ( <i>en partition</i> ). .... | 13°     | 1 40       |
| 19. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 20. Grand septuor arrangé à quatre mains, par Em. Brice. ....                                            | 14°     | 2 25       |
| 20. | Ouverture du <i>Freyshutz</i> , arrangée à 4 mains par R. de VILBAC. ....                                                     | 13°     | 1          |

### TROISIÈME SÉRIE.

| N°  | Œuvre                                                                                                  | Degrés. | Prix nets. |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 21. | J.-L. DUSSEK. <i>La Consolation</i> , andante. ....                                                    | 10°     | 65         |
| 22. | J. HAYDN. Arielle variée en <i>mi</i> b. ....                                                          | 10°     | 65         |
| 23. | J.-B. Cramer. <i>Le Petit Rien</i> , air varié. ....                                                   | 6°      | 45         |
| 24. | F. RIES. Op. 122. <i>rondo élégant</i> . ....                                                          | 14°     | 95         |
| 25. | J.-L. DUSSEK. Op. 16. N° 1. Sonate en <i>ut</i> maj. ....                                              | 7°      | 75         |
| 26. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 27. N° 2. 14° sonate en <i>ut</i> min., à la princesse G. Lichtenstein. ....      | 14°     | 90         |
| 27. | W.-A. MOZART. Op. 4. N° 1. 1° sonate en <i>ut</i> maj. ....                                            | 10°     | 85         |
| 28. | Ch.-M. de WEBER. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en 2 livres. Le 1° livre. ....                   | 5°      | 1 15       |
| 29. | W.-A. MOZART. Op. 1. N° 1. 1° sonate en <i>sol</i> maj., piano et violon ( <i>en partition</i> ). .... | 11°     | 1 25       |
| 30. | Ouverture de <i>Semiramide</i> , arrangée à 4 mains par H. Lemoine. ....                               | 11°     | 1 30       |

### QUATRIÈME SÉRIE.

| N°  | Œuvre                                                                                                                     | Degrés. | Prix nets. |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 31. | D. STEIBELT. <i>L'Orage</i> , rondo pastoral. ....                                                                        | 13°     | 75         |
| 32. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 1. 1° sonate en <i>fa</i> mineur, à Haydn. ....                                                | 13°     | 1          |
| 33. | F. HÉROLD. Op. 37. <i>Rondo brillant en ut</i> maj. ....                                                                  | 10°     | 65         |
| 34. | W.-A. MOZART. Op. 4. N° 2. 2° sonate en <i>fa</i> maj. ....                                                               | 10°     | 80         |
| 35. | — <i>Lison dormait</i> , 2° thème varié. ....                                                                             | 11°     | 1          |
| 36. | Ch.-M. de WEBER. <i>Dernière Pensée</i> . ....                                                                            | 7°      | 25         |
| 37. | — Op. 72. 2° Polonaise. ....                                                                                              | 14°     | 75         |
| 38. | L.-V. BEETHOVEN. <i>Fragments des Ruines d'Athènes</i> , arr. à 4 mains par Brice. ....                                   | 10°     | 75         |
| 39. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 24. 5° sonate en <i>fa</i> maj., piano et violon, au comte F. de Fries ( <i>en partition</i> ). .... | 14°     | 1 60       |
| 40. | Ouverture du <i>Barbier</i> , arr. à 4 mains par R. de VILBAC. ....                                                       | 10°     | 1 10       |

### CINQUIÈME SÉRIE.

| N°  | Œuvre                                                                                         | Degrés. | Prix nets. |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 41. | J. HAYDN. <i>Les Sept Paroles du Christ</i> . ....                                            | 11°     | 2          |
| 42. | J.-N. HUMMEL. Op. 85. concerto en <i>la</i> mineur. ....                                      | 16°     | 2 25       |
| 43. | J.-L. DUSSEK. <i>Ma Barque légère</i> . ....                                                  | 10°     | 75         |
| 44. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 2. 2° son. en <i>la</i> , à Haydn. ....                            | 13°     | 1 30       |
| 45. | W.-A. MOZART. Op. 4. N° 3. 3° sonate en <i>si</i> b. ....                                     | 11°     | 90         |
| 46. | J.-B. Cramer. Op. 8. N° 1. sonate en <i>fa</i> . ....                                         | 9°      | 1 10       |
| 47. | M. CLEMENTI. Op. 21. N° 1. sonate en <i>ré</i> . ....                                         | 6°      | 90         |
| 48. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 92. 7° symphonie (en <i>la</i> ), arr. à 4 mains, par R. de VILBAC. .... | 12°     | 5 50       |
| 49. | MOZART. Op. 1. N° 2. 2° son. en <i>mi</i> b, p° et v° ( <i>en part.</i> ). ....               | 11°     | 1 15       |
| 50. | Ouv. de <i>la Gazza Ladra</i> , arr. à 4 m. par R. de VILBAC. ....                            | 11°     | 1 25       |

### SIXIÈME SÉRIE.

| N°  | Œuvre                                                                                                                 | Degrés. | Prix nets. |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 51. | F. CHOPIN. Op. 18. grande valse en <i>mi</i> b. ....                                                                  | 14°     | 65         |
| 52. | J.-N. HUMMEL. Op. 89. concerto en <i>si</i> min. ....                                                                 | 16°     | 2 30       |
| 53. | F. MENDELSSOHN. 3° recueil de romances sans paroles. ....                                                             | 13°     | 1 25       |
| 54. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 3. 3° son. en <i>ut</i> , à Haydn. ....                                                    | 13°     | 1 30       |
| 55. | W.-A. MOZART. Op. 5. N° 1. 4° sonate en <i>ut</i> . ....                                                              | 10°     | 1 10       |
| 56. | — <i>Une Fête brûlante</i> , 6° thème varié. ....                                                                     | 10°     | 60         |
| 57. | L.-V. BEETHOVEN. <i>Rondo en ut</i> maj. ....                                                                         | 8°      | 60         |
| 58. | — Op. 68. 6° symph. (past.), ar. à 4 m. par R. de VILBAC. ....                                                        | 12°     | 5 30       |
| 59. | — Op. 30. N° 1. 6° sonate en <i>la</i> maj. pour piano et violon, dédiée à Alexandre 1° ( <i>en partition</i> ). .... | 14°     | 1 40       |
| 60. | Ouverture d' <i>Oberon</i> , arr. à 4 mains par R. de VILBAC. ....                                                    | 12°     | 1          |

### SEPTIÈME SÉRIE.

| N°  | Œuvre                                                                                        | Degrés. | Prix nets. |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 61. | F. CHOPIN. Op. 64. N° 1. valse en <i>ré</i> b. ....                                          | 11°     | 55         |
| 62. | — Op. 7. quatre mazurkas. N° 1. ....                                                         | 12°     | 25         |
| 63. | — Op. 9. trois nocturnes à M <sup>me</sup> PLEYEL. ....                                      | 15°     | 90         |
| 64. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 1. 5° sonate en <i>ut</i> min., à la comtesse de Browne. ....    | 13°     | 1 05       |
| 65. | — Variations sur le duo de <i>la Molinara</i> : <i>Nel cor più non mi sento</i> . ....       | 8°      | 65         |
| 66. | W.-A. MOZART. Op. 5. N° 2. 5° sonate en <i>la</i> min. ....                                  | 11°     | 1 10       |
| 67. | J.-L. DUSSEK. Op. 9. N° 1. sonate en <i>si</i> b. ....                                       | 9°      | 1          |
| 68. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 6. sonate en <i>ré</i> maj. à 4 mains. ....                             | 8°      | 1          |
| 69. | — Op. 30. N° 2. 7° son. en <i>ut</i> mineur, pour piano et violon, ( <i>en part.</i> ). .... | 14°     | 1 75       |
| 70. | Ouverture de <i>Don Juan</i> , arr. à 4 m. par R. de VILBAC. ....                            | 10°     | 1 05       |

### HUITIÈME SÉRIE.

| N°  | Œuvre                                                                                    | Degrés. | Prix nets. |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 71. | F. CHOPIN. Op. 34. N° 1. valse en <i>la</i> b maj. ....                                  | 12°     | 65         |
| 72. | — N° 2. valse en <i>la</i> mineur. ....                                                  | 11°     | 55         |
| 73. | — N° 3. valse en <i>fa</i> maj. ....                                                     | 11°     | 55         |
| 74. | — Op. 64. N° 2. valse en <i>ut</i> b mineur. ....                                        | 12°     | 55         |
| 75. | — N° 3. valse en <i>la</i> b. ....                                                       | 12°     | 55         |
| 76. | J.-N. HUMMEL. Op. 55. <i>la Bella Capricciosa</i> . ....                                 | 14°     | 1 10       |
| 77. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 2. 6° sonate en <i>fa</i> maj. à la comtesse de Browne. .... | 13°     | 1 05       |
| 78. | W.-A. MOZART. symphonie en <i>sol</i> min., arr. à 4 m. par R. de VILBAC. ....           | 11°     | 2 10       |
| 79. | J. HAYDN. 1° son. en <i>sol</i> maj. pour p° et v° ( <i>en part.</i> ). ....             | 11°     | 1 15       |
| 80. | Ouv. de <i>l'Italienne à Alger</i> , ar. à 4 m. par R. de VILBAC. ....                   | 10°     | 1 25       |

### NEUVIÈME SÉRIE.

| N°  | Œuvre                                                                                                            | Degrés. | Prix nets. |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 81. | CHOPIN. Op. 27. Deux nocturnes, à la c <sup>te</sup> d'Appony. ....                                              | 14°     | 75         |
| 82. | — Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35. ....                                                              | 11°     | 45         |
| 83. | — Op. 57. Berceuse. ....                                                                                         | 14°     | 80         |
| 84. | W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en <i>mi</i> b, transc. pour piano par R. de VILBAC. ....                   | 8°      | 50         |
| 85. | — Op. 5. N° 3. 6° sonate en <i>ré</i> maj. ....                                                                  | 11°     | 1 15       |
| 86. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 3. 7° sonate en <i>ré</i> maj. à la comtesse de Browne. ....                         | 13°     | 1 50       |
| 87. | Ch.-M. de WEBER. Op. 24. 1° gr. sonate en <i>ut</i> maj., mouvement perpétuel. ....                              | 16°     | 1 50       |
| 88. | W.-A. MOZART. 2° sonate en <i>si</i> b maj., à 4 mains. ....                                                     | 9°      | 1 25       |
| 89. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 2. 2° sonate en <i>la</i> maj., piano et violon. A Salieri ( <i>en part.</i> ). .... | 13°     | 1 40       |
| 90. | Ouverture de <i>Tancrède</i> , arr. à 4 m. par R. de VILBAC. ....                                                | 10°     | 85         |

### DIXIÈME SÉRIE.

| N°   | Œuvre                                                                                                                  | Degrés.  | Prix nets. |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|
| 91.  | F. CHOPIN. Op. 24. Quatre mazurkas, au c <sup>te</sup> de Perthuis. ....                                               | 12°      | 90         |
| 92.  | — Op. 29. Impromptu. ....                                                                                              | 13°      | 60         |
| 93.  | — Op. 32. Deux nocturnes à la h <sup>me</sup> de Billing. ....                                                         | 14°      | 70         |
| 94.  | W.-A. MOZART. Op. 6. N° 1. 7° sonate en <i>ut</i> maj. ....                                                            | 11°      | 1 05       |
| 95.  | L.-V. BEETHOVEN. Op. 7. 4° sonate en <i>mi</i> b maj., à la comtesse Keglevics. ....                                   | 13°      | 1 30       |
| 96.  | M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles en deux livr., Le premier livre. ....                                       | 2° et 3° | 1 05       |
| 97.  | J. HAYDN. Menuet du Bouf. ....                                                                                         | 7°       | 50         |
| 98.  | W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en <i>mi</i> b, arrangé pour piano à 4 m. par R. de VILBAC. ....                  | 7°       | 60         |
| 99.  | L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 3. 3° sonate en <i>mi</i> b maj., piano et violon, à Salieri ( <i>en partition</i> ). .... | 14°      | 1 30       |
| 100. | Ouv. de <i>Fidèle</i> , arr. à 4 m. par R. de VILBAC. ....                                                             | 11°      | 1 15       |

### ONZIÈME SÉRIE.

| N°   | Œuvre                                                                                                                  | Degrés.  | Prix nets. |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|
| 101. | Ouverture du <i>Jeune Henri</i> , arrangée pour piano, par R. de VILBAC. ....                                          | 11°      | 90         |
| 102. | M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles, en deux livr., le 2° livre. ....                                           | 4° et 5° | 1 50       |
| 103. | J. HAYDN. Menuet de la symphonie (dite <i>la Reine de France</i> ), transc. pour piano, par R. de VILBAC. ....         | 8°       | 50         |
| 104. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N° 1, 1° sonate en <i>sol</i> min. ....                                 | 7°       | 75         |
| 105. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N° 2, 2° sonate en <i>sol</i> maj. ....                                 | 7°       | 70         |
| 106. | J. HAYDN. 1° sonate en <i>mi</i> b maj., piano seul (classification du Panthéon). ....                                 | 12°      | 1 10       |
| 107. | W.-A. MOZART. Op. 6. N° 3. 9° sonate en <i>fa</i> maj. ....                                                            | 11°      | 1 05       |
| 108. | J. HAYDN. Symphonie (dite <i>la Militaire</i> ), arrangée à 4 mains, par R. de VILBAC. ....                            | 10°      | 2 25       |
| 109. | J. HAYDN. 2° sonate en <i>fa</i> min., pour piano et violon ( <i>en partition</i> ) (classification du Panthéon). .... | 11°      | 1          |
| 110. | Ouverture de <i>Jean de Philande</i> (Hummel, op. 43, s <sup>er</sup> énade à 4 mains). ....                           | 9°       | 1 25       |

### DOUZIÈME SÉRIE.

| N°   | Œuvre                                                                       | Degrés. | Prix nets. |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 111. | Ouverture du <i>Freyshutz</i> , arrangée pour piano, par R. de VILBAC. .... | 14°     | 75         |
| 112. | J.-L. DUSSEK. <i>La Maitre</i> . ....                                       | 6°      | 60         |

8



PARIS, H. LEMOINE EDITEUR.  
256, rue St Honoré.

COMMISSION, EXPORTATION.  
*Propriété p<sup>r</sup> tous pays.*

*Imp. Lemoine et Cie, Paris*





# LA RÉGENTE

VALSE BRILLANTE.

ADOLPHE DAVID Op. 11.

À SON ALTESSE

Madame la Duchesse de la **TORRE**.



72 =  $\text{♩}$ .

TEMPO DI VALZ.

*Leggieramente.*

*p* *a poco* *a poco* *Cresc* *en* *do* *f*

*p*

*Cresc* *en* *do*

*f* *Cresc* *en* *do.* *sf* *Cresc*

*en* *do* *ff*

*p*

8

*Cresc* - *en* - *do* *poco* *a*

8

*poco* *f* *Dimi* - *nu* - *en* -

8

- *do* *p* *f* *Dimi* - *nuendo.*

*Leggieramente e grazioso.*

*p*

*Cresc.* *sf* *f* *Cresc* *en* *do* *ff*

*Delicato.*

*p*

*f sf sf ff*

*ff e marcato.*

8

8

3

7086.H.

*ff*

*ff*

*p*

*p*

*p*

*Cresc.*

*en do*

*sf*

First system of a musical score in B-flat major (two flats). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and ends with a *Cresc.* (crescendo) marking.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment includes vocal lyrics "en" and "do" written below the staff. The system concludes with a *Cresc.* marking.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and eighth notes. The left hand accompaniment includes vocal lyrics "en" and "do", and a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a *Cresc.* marking.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a long slur and a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a *Cresc.* marking.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and eighth notes. The left hand accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system ends with a *Cresc.* marking.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and eighth notes. The left hand accompaniment includes a *Cresc.* marking and vocal lyrics "en" and "do". The system ends with a *Cresc.* marking.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dashed line above it. The bass clef staff contains a bass line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first measure of the bass line has a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics "Di - mi - nu -" are written below the treble staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dashed line above it. The bass clef staff contains a bass line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first measure of the bass line has a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics "en - do" are written below the treble staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dashed line above it. The bass clef staff contains a bass line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first measure of the bass line has a piano (*p*) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dashed line above it. The bass clef staff contains a bass line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dashed line above it. The bass clef staff contains a bass line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dashed line above it. The bass clef staff contains a bass line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4.

First system of a musical score. The treble staff contains a melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics "Cresc - en - do." are written across the measures.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff provides harmonic support. A dynamic of *p* is indicated.

Third system of the musical score. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *Cresc* and *en - do*.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). A *Cresc* marking is at the end.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo). The lyrics "en - do" are present.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic of *p* is indicated.

8

*Cresc* *en* *do* *poco* *a* *poco*

8

*f* *pp*

8

*Cresc* *en*

*Animato.*

*do* *f* *Cresc*

*en* *do* *ff*

8

*ff* *ff* *ff* *ff*





# PANTHÉON DES PIANISTES

|                                                                                            |             |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|
| N° 113. F. SCHUBERT. Op. 90. Deux impromptus, N° 1, en ut min.                             | Degrés. 12° | Prix net. 75 |
| 114. J. FIEL. <i>Midi</i> , rondo.                                                         | 11°         | 65           |
| 115. L.-V. BERTHOVEN. Op. 14. N° 1. 9° sonate en mi maj., à la baronne de Braun.           | 13°         | 1            |
| 116. J. HAYDN. 2° sonate en mi min., piano seul (classification du Panthéon).              | 10°         | 88           |
| 117. W.-A. MOZART. Op. 7. N° 1. 10° sonate en si b.                                        | 10°         | 20           |
| 118. Ch. M. DE WEBER. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en deux livres, le 2° livre.    | 6° et 7°    | 80           |
| 119. W.-A. MOZART. Op. 1. N° 3. 3° sonate en ut maj., pour piano et violon (en partition). | 11°         | 1            |
| 120. Ouverture des <i>Noces de Figaro</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.          | 9°          | 98           |

## TREIZIÈME SÉRIE.

|                                                                                                   |             |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| N° 121. Ouverture de <i>Semiramide</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.                   | Degrés. 11° | Prix net. 1 |
| 122. J.-N. HUMMEL. Op. 56. Rondo brillant.                                                        | 15°         | 40          |
| 123. F. CHOPIN. Op. 23. Ballade.                                                                  | 15°         | 98          |
| 124. F. MENDELSSOHN. Presto extrait de la fantaisie op. 28.                                       | 13°         | 78          |
| 125. L.-V. BERTHOVEN. Op. 14. N° 2. 10° sonate en sol maj., à la baronne de Braun.                | 13°         | 1 18        |
| 126. J. HAYDN. 3° sonate en mi b majeur, piano seul (Classification du Panthéon).                 | 11°         | 1 10        |
| 127. W.-A. MOZART. Op. 7. N° 2. 11° sonate en fa majeur.                                          | 11°         | 1 20        |
| 128. J. HAYDN. Symphonie (dite la <i>Reine de France</i> ), arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. | 10°         | 2           |
| 129. J. HAYDN. 3° sonate en pour piano et violon (en partition) (classification du Panthéon).     | "           | "           |
| 130. Ouverture d' <i>Euriantes</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.                        | 12°         | 1 18        |

## QUATORZIÈME SÉRIE.

|                                                                                                                              |             |              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|
| N° 131. Ouverture du <i>Barbier de Séville</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.                                      | Degrés. 10° | Prix net. 75 |
| 132. L.-V. BERTHOVEN. Op. 33. Bagatelles.                                                                                    | 8°          | 1 25         |
| 133. COUPERIN. Les <i>Bergeries</i> .                                                                                        | 10°         | 43           |
| 134. Ch.-M. DE WEBER. Op. 62. Rondo brillant en mi b majeur.                                                                 | 14°         | 88           |
| 135. L.-V. BERTHOVEN. Op. 22. 11° sonate en si b majeur, au comte de Browne.                                                 | 14°         | 1 80         |
| 136. J. HAYDN. 4° sonate en sol min. (classification du Panthéon).                                                           | 12°         | 68           |
| 137. W.-A. MOZART. Op. 7. N° 3. 12° sonate en ré majeur.                                                                     | 13°         | 1 30         |
| 138. — Symphonie en mi b maj., arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.                                                         | 11°         | 2 10         |
| 139. L.-V. BERTHOVEN. Op. 32. N° 3. 8° sonate en sol maj., pour piano et violon, à Alexandre 1 <sup>er</sup> (en partition). | 14°         | 1 38         |
| 140. Ouverture d' <i>Otello</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.                                                      | 10°         | 1 18         |

## QUINZIÈME SÉRIE.

|                                                                                                              |             |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| N° 141. Ouverture de la <i>Gazza ladra</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.                          | Degrés. 11° | Prix net. 1 |
| 142. Ch.-M. DE WEBER. Op. 79. <i>Le Croisé</i> (concerto-stuck).                                             | 17°         | 1 58        |
| 143. J. SCHUBERT. Op. 14. N° 1. <i>Berceuse</i> .                                                            | 9°          | 45          |
| 144. L.-V. BERTHOVEN. Op. 26. 12° sonate en la b majeur, au prince Lichnowski.                               | 13°         | 1 18        |
| 145. L.-V. BERTHOVEN. Op. 27. N° 1. 13° sonate en mi b majeur (quasi-fantasia), à la princesse Lichtenstein. | 14°         | 1 18        |
| 146. W.-A. MOZART. 13° sonate en fa majeur.                                                                  | 7°          | 70          |
| 147. — 14° sonate en ré majeur.                                                                              | 10°         | 1 10        |
| 148. CHLUDAS. Marche hongroise, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.                                        | 8°          | 88          |
| 149. W.-A. MOZART. Op. 1. N° 4. 4° sonate en mi mineur, pour piano et violon (en part.).                     | "           | "           |
| 150. Ouverture de la <i>Norma</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.                                    | 10°         | 1 08        |

## SEIZIÈME SÉRIE.

|                                                                                                 |             |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|
| N° 151. Ouverture d' <i>Oberon</i> , arrangée pour piano par R. DE VILBAC.                      | Degrés. 14° | Prix net. 78 |
| 152. F. CHOPIN. Op. 3. 1 <sup>re</sup> polonaise brillante en ut maj.                           | 15°         | 1            |
| 153. H. BERTINI. Op. 87. Trois nocturnes. N° 1. <i>L'Espérance</i> .                            | 12°         | 50           |
| 154. L.-V. BERTHOVEN. Op. 28. 15° sonate en ré majeur, à M. de Sonnenfels.                      | 14°         | 1 38         |
| 155. L.-V. BERTHOVEN. Op. 31. N° 1. 16° sonate en sol majeur, à la comtesse de Browne.          | 14°         | 1 88         |
| 156. W.-A. MOZART. 15° sonate en ut majeur.                                                     | 7°          | 80           |
| 157. — 16° sonate en mi b majeur.                                                               | 9°          | 70           |
| 158. — 1 <sup>re</sup> sonate à 4 mains en sol majeur.                                          | "           | "            |
| 159. L.-V. BERTHOVEN. Op. 47. 9° sonate en la maj. pour piano et violon, à Kreutzer (en part.). | 16°         | 2 80         |
| 160. Ouverture de la <i>Flûte enchantée</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.             | 10°         | 1 08         |

## DIX-SEPTIÈME SÉRIE.

|                                                                                     |             |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|
| N° 161. Ouverture de <i>Don Juan</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.       | Degrés. 10° | Prix net. 78 |
| 162. Marche turque extraite de la 8° sonate en la de Mozart.                        | 8°          | 48           |
| 163. L.-V. BERTHOVEN. Op. 31. N° 2. 17° sonate en ré min., à la comtesse de Browne. | 14°         | 1 20         |

|                                                                                                     |     |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------|
| N° 164. — Op. 31. N° 3. 18° sonate en mi b maj., à la comtesse de Browne.                           | 13° | Prix net. 1 38 |
| 165. — Op. 53. 21° sonate en ut maj. au comte de Waldstein.                                         | 15° | 1              |
| 166. W.-A. MOZART. 17° sonate en sol maj.                                                           | 9°  | 98             |
| 167. — 18° sonate (fantaisie et sonate) en ut min.                                                  | 14° | 1 80           |
| 168. — 4° sonate à 4 mains en fa maj.                                                               | "   | "              |
| 169. Ch. M. DE WEBER. Op. 47. Grand duo concert, pour piano et clarinette ou violon (en partition). | 15° | 1 78           |
| 170. Ouverture des Capuletti, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.                                 | 9°  | 1 08           |

## DIX-HUITIÈME SÉRIE.

|                                                                                                              |             |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|
| N° 171. Ouverture de l' <i>Italienne à Alger</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.                    | Degrés. 10° | Prix net. 78 |
| 172. L.-V. BERTHOVEN. Op. 54. 22° sonate en fa maj.                                                          | 13°         | 98           |
| 173. — Op. 57. 23° sonate en fa min. au comte François de Brunswick.                                         | 15°         | 1 88         |
| 174. — Op. 78. 24° sonate en fa # maj., à la comtesse de Brunswick.                                          | "           | "            |
| 175. — Op. 79. 25° sonate (facile) en sol maj.                                                               | "           | "            |
| 176. — Op. 81. 26° sonate en mi b maj. <i>Les adieux, l'absence et le retour</i> , à l'archiduc Rodolphe.    | "           | "            |
| 177. — Op. 90. 27° sonate en mi min., au comte Moritz de Lichnowski.                                         | "           | "            |
| 178. W.-A. MOZART. 5° sonate à 4 mains en ut maj.                                                            | "           | "            |
| 179. L.-V. BERTHOVEN. Op. 96. 10° sonate en sol maj. pour piano et violon, à l'archiduc Rodolphe (en part.). | 14°         | 1 80         |
| 180. Ouverture d' <i>Egmont</i> , arr. à 4 mains, par R. DE VILBAC.                                          | 11°         | 1 10         |

## DIX-NEUVIÈME SÉRIE.

|                                                                                                 |             |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|
| N° 181. Ouverture de <i>Tancredi</i> , arr. p <sup>re</sup> p <sup>re</sup> , par R. DE VILBAC. | Degrés. 10° | Prix net. 88 |
| 182. L.-V. BERTHOVEN. Op. 101. 28° sonate en la maj. à la baronne Ertmann.                      | "           | "            |
| 183. — Op. 106. 29° sonate en si b maj., à l'archiduc Rodolphe.                                 | "           | "            |
| 184. — Op. 109. 30° son. en mi maj., à M <sup>lle</sup> M. Brentano.                            | "           | "            |
| 185. — Op. 110. 31° sonate en la b maj.                                                         | "           | "            |
| 186. — Op. 111. 32° sonate en ut min., à l'archiduc Rodolphe.                                   | "           | "            |
| 187. J.-P. RAMEAU. <i>Rigaudon de Dardanus</i> , transcrit pour piano, par R. DE VILBAC.        | 8°          | 30           |
| 188. W.-A. MOZART. 6° sonate à 4 mains en fa min.                                               | 9°          | 78           |
| 189. J. HAYDN. 4° son. en mi maj. p <sup>re</sup> p <sup>re</sup> et violon (en part.).         | "           | "            |
| 190. Ouverture de la <i>Cenerentola</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.                 | 10°         | 1 28         |

## VINGTIÈME SÉRIE.

|                                                                                                |             |              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|
| N° 191. Ouverture de <i>Fidello</i> , arr. p <sup>re</sup> p <sup>re</sup> , par R. DE VILBAC. | Degrés. 12° | Prix net. 78 |
| 192. L.-V. BERTHOVEN, sans œuvre. 33° son. en mi b maj.                                        | "           | "            |
| 193. — sans œuvre. 34° sonate en fa min.                                                       | "           | "            |
| 194. — — 35° sonate en ré maj.                                                                 | "           | "            |
| 195. — — 36° sonate en ut maj. (facile), à M <sup>lle</sup> Éléonore Breuning.                 | "           | "            |
| 196. — — 37° et 38° sonates en sol maj. et en fa maj. (très-faciles).                          | "           | "            |
| 197. J. HAYDN. <i>Hymne autrichien</i> , transcrit pour piano, par R. DE VILBAC.               | 10°         | 80           |
| 198. W.-A. MOZART. Sonate pour deux pianos en ré maj.                                          | 13°         | 2            |
| 199. — Op. 1 <sup>re</sup> . N° 5. 5° sonate en la maj. pour piano et violon (en partition).   | "           | "            |
| 200. Ouverture d' <i>Iphtigénie en Aulide</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.          | 9°          | 1 18         |

## VINGT ET UNIÈME SÉRIE.

|                                                                                                               |             |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|
| N° 201. Ouverture de <i>Jean de Finlande</i> (Hummel, op. 43), arr. pour piano par R. DE VILBAC.              | Degrés. 10° | Prix net. 98 |
| 202. F. CHOPIN. Op. 7. Quatre mazurkas. N° 3.                                                                 | 12°         | 30           |
| 203. G. MARCAILLHOU. <i>Indiana</i> , grande valse.                                                           | 10°         | 78           |
| 204. M. CLEMENTI. Op. 21. N° 2. Sonate en sol maj.                                                            | "           | "            |
| 205. L.-V. BERTHOVEN. Andante favori en fa maj.                                                               | 11°         | 70           |
| 206. J. HAYDN. 8° sonate en ut maj.                                                                           | "           | "            |
| 207. Ouv. du <i>Jeune Henry</i> , arr. pour piano et violon, conc. (en part.), par R. DE VILBAC et Ad. BLANC. | 10°         | 1 28         |
| 208. L.-V. BERTHOVEN. 5° symphonie en ut min., arr. à 4 mains par R. DE VILBAC.                               | "           | "            |
| 209. J. HAYDN. 5° sonate en piano et violon (en part.).                                                       | "           | "            |
| 210. Ouverture de <i>Preciosa</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.                                             | "           | "            |

## VINGT-DEUXIÈME SÉRIE.

|                                                                                                             |             |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|
| N° 211. Ouverture des <i>Noces de Figaro</i> , arr. à 2 mains par R. DE VILBAC.                             | Degrés. 10° | Prix net. 70 |
| 212. F. CHOPIN. Op. 7. Quatre mazurkas. N° 3.                                                               | 12°         | 48           |
| 213. G. MARCAILLHOU. <i>Le Torrent</i> (valse), arr. en valse de salon avec int. par FRÉD. BERGMULLER.      | 10°         | 78           |
| 214. W.-A. MOZART. Thème varié en la maj.                                                                   | "           | "            |
| 215. J.-B. CRAMER. <i>Le Songe</i> de J.-J. Rousseau.                                                       | 9°          | 70           |
| 216. J. HAYDN. 7° sonate en ré maj.                                                                         | "           | "            |
| 217. Ouv. du <i>Freyshütz</i> , arr. pour piano et violon, conc. (en part.), par R. DE VILBAC et Ad. BLANC. | 14°         | 1            |
| 218. — 8° symphonie en mi b maj., arr. à 4 mains par R. DE VILBAC.                                          | "           | "            |
| 219. W.-A. MOZART. Op. 1 <sup>re</sup> . 6° sonate en ré maj., piano et violon (en partition).              | "           | "            |
| 220. Ouverture de <i>Coriolan</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.                                           | "           | "            |

Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.

NOTA. — Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement.

Toute demande du Panthéon, du Petit Pianiste et de la Danse est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus.

Joindre à la demande (affranchie) un mandat sur la poste de la somme à payer et cinq centimes en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement.

La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toute espèce de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande affranchie. Joindre un timbre-poste de 10 cent. pour le port.

AVIS. — Tout morceau non expédié, doit être considéré comme n'ayant pas été demandé assez clairement, ou n'existant pas, ou pas encore publié.

Tout morceau expédié par la poste ne sera pas repris.

# PUBLICATIONS NOUVELLES DE LA MAISON LEMOINE

## (FORMAT LEMOINE)

### Collection complète des Sonates de Mozart

Pour Piano seul, en 2 vol., chacun, prix net, 6 fr.

### Collection des Sonates de Beethoven

Pour piano et violon. 1 vol., prix net, 10 fr.

NOTA. — Ces Sonates sont gravées en partition et avec une partie de violon séparée.

### Partitions pour piano seul

Transcrites par R. DE VILBAC.

*L'Éclair, le Voyage en Chine*, chacune, prix net, 8 fr.

*La Flûte enchantée, Don Juan, Freischütz, Le Barbier de Séville*, chacune, prix net, 5 fr.

### Airs populaires, Chants nationaux et Motifs célèbres

De tous les pays, arrangés faciles à 4 mains, par R. DE VILBAC. Chaque numéro, prix net, 30 c.; chaque série de 10 numéros, prix net, 2 fr. Chaque série à 2 mains, net, 1 fr. 50 c.

### Le Guide du Lecteur ou Solfège du Pianiste

par J. B. Duvernoy, op. 281, prix net, 5 fr.

Cet ouvrage, composé de 152 leçons parfaitement graduées, peut être pris tout de suite après toute espèce de méthode.

### Ouvertures

pour Piano à 4 mains, arrangées par R. DE VILBAC. 2 volumes, chacun, prix net, 8 fr. Dix ouvertures dans chaque volume. (Voir le catalogue du Panthéon pour les titres.)

Les mêmes ouvertures, arrangées à 2 mains par R. DE VILBAC. 2 volumes chacun, prix net, 5 fr.

### Collection des Symphonies de Beethoven, Mozart et Haydn

Transcrites pour piano à 4 mains, par R. DE VILBAC.

Sont en vente :

De BEETHOVEN, la Symphonie en *la* et la Pastorale; de MOZART, la Symphonie en *sol* min. et en *mi* b maj.; de HAYDN, la Symphonie *la Reine de France* et la Militaire.

Les autres paraîtront successivement.

### Édition diamant

*L'Invitation à la valse*, de WEBER, prix net, 50 c.

Les Valses de Chopin, prix net, 2 fr.

Collection des Sonates de Beethoven, pour piano, en 5 volumes. Chaque volume, prix net, 4 fr.

NOTA. — Le premier volume est en vente, le deuxième le sera à la fin de 1868, et les trois derniers en 1869.

## FORMAT ORDINAIRE

### L'ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT.

Collection de morceaux dans le genre classique et moderne.

Pour Piano et Violon concertants.

PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

| Numéro                           | Auteur         | Degré                | Prix |
|----------------------------------|----------------|----------------------|------|
| 1. Mélodie.                      | W. GOLDNER.    | 1 <sup>re</sup> 2 50 |      |
| 2. Pastorale.                    | J. GARCIN.     | 2 <sup>e</sup> 4 »   |      |
| 3. Andante et Scherzo.           | R. DE VILBAC.  | 2 <sup>e</sup> 5 »   |      |
| 4. Première Sonatine en ut maj.  | W. GOLDNER.    | 3 <sup>e</sup> 6 »   |      |
| 5. Ballade.                      | J. GARCIN.     | 3 <sup>e</sup> 5 »   |      |
| 6. Minuit.                       | AD. BLANC.     | 4 <sup>e</sup> 6 »   |      |
| 7. Air italien, varié.           | CH. SCHWENCKE. | 4 <sup>e</sup> 6 »   |      |
| 8. Deuxième Sonatine en sol maj. | W. GOLDNER.    | 4 <sup>e</sup> 6 »   |      |

|                                          |                        |                     |
|------------------------------------------|------------------------|---------------------|
| 9. Mazurka.                              | J. GARCIN.             | 5 <sup>e</sup> 6 »  |
| 10. Première Sonatine en ré maj.         | AD. BLANC.             | 5 <sup>e</sup> 6 »  |
| 11. Barcarolle.                          | —                      | 5 <sup>e</sup> 2 50 |
| 12. Deuxième Sonatine en sol min.        | —                      | 6 <sup>e</sup> 6 »  |
| 13. Troisième Sonatine en fa maj.        | W. GOLDNER.            | 6 <sup>e</sup> 6 »  |
| 14. Menuet.                              | —                      | 6 <sup>e</sup> 4 »  |
| 15. Valse.                               | J. GARCIN.             | 6 <sup>e</sup> 6 »  |
| 16. Les Cloches, idylle.                 | —                      | 6 <sup>e</sup> 4 »  |
| 17. Sonatine.                            | POISSON DE KONTSEI.    | 6 <sup>e</sup> 6 »  |
| 18. Fantaisie sur Norma.                 | R. DE VILBAC et BLANC. | 6 <sup>e</sup> 6 »  |
| 19. L'Adieu, mélodie.                    | J. GARCIN.             | 6 <sup>e</sup> 6 »  |
| 20. Fantaisie sur le Barbier de Séville. | R. DE VILBAC et BLANC. | 6 <sup>e</sup> 6 »  |
| 21. Le Retour, mélodie.                  | J. GARCIN.             | 6 <sup>e</sup> 6 »  |
| 22. Fantaisie sur le Freischütz.         | R. DE VILBAC et BLANC. | 6 <sup>e</sup> 6 »  |
| 23. Romance sans paroles.                | J. GARCIN.             | 6 <sup>e</sup> 6 »  |
| 24. Fantaisie sur la Sonnambole.         | R. DE VILBAC et BLANC. | 6 <sup>e</sup> 6 »  |
| 25. Quatrième Sonatine en ré maj.        | W. GOLDNER.            | 6 <sup>e</sup> 7 50 |
| 26. Fantaisie sur la Fanchonnette.       | R. DE VILBAC et BLANC. | 6 <sup>e</sup> 6 »  |
| 27. Rêverie, mélodie.                    | J. GARCIN.             | 6 <sup>e</sup> 4 »  |
| 28. Fantaisie sur la Juive.              | R. DE VILBAC et BLANC. | 6 <sup>e</sup> 6 »  |
| 29. Cinquième Sonatine en ut maj.        | W. GOLDNER.            | 6 <sup>e</sup> 7 50 |
| 30. Fantaisie sur le Voyage en Chine.    | R. DE VILBAC et BLANC. | 6 <sup>e</sup> 6 »  |

### SOUVENIRS LYRIQUES.

Fantaisies pour Piano sur des opéras français, italiens et allemands.

Par différents auteurs. — Seul en vente

|                                       |               |                  |
|---------------------------------------|---------------|------------------|
| 1. La Juive, d'Halévy.                | R. DE VILBAC. | 4 <sup>e</sup> » |
| 2. Charles VI.                        | CROISEZ.      | 5 <sup>e</sup> » |
| 3. L'Éclair.                          | CROISEZ.      | 4 <sup>e</sup> » |
| 4. La Fanchonnette, de Clapisson.     | BURNIEL.      | 5 <sup>e</sup> » |
| 5. Le Voyage en Chine, de Bazin.      | —             | 6 <sup>e</sup> » |
| 6. La Reine Topaze, de Massé.         | —             | 6 <sup>e</sup> » |
| 7. Rita, de Donizetti.                | CROISEZ.      | 7 <sup>e</sup> » |
| 8. Sylvie, de Guisvaut.               | —             | 5 <sup>e</sup> » |
| 9. Le Barbier de Séville, de Rossini. | R. DE VILBAC. | 5 <sup>e</sup> » |
| 10. La Gazza Ladra.                   | CROISEZ.      | 4 <sup>e</sup> » |
| 11. Semiramide.                       | —             | 4 <sup>e</sup> » |
| 12. Cenerentola.                      | —             | 4 <sup>e</sup> » |
| 13. Moïse.                            | —             | 5 <sup>e</sup> » |
| 14. Le Turc en Italie.                | BORGMULLER.   | 4 <sup>e</sup> » |
| 15. La Norma, de Bellini.             | R. DE VILBAC. | 4 <sup>e</sup> » |
| 16. La Sonnambole.                    | BERNHOF.      | 4 <sup>e</sup> » |
| 17. Les Puritains.                    | CROISEZ.      | 4 <sup>e</sup> » |
| 18. La Flûte enchantée, de Mozart.    | BERNHOF.      | 5 <sup>e</sup> » |
| 19. Don Juan.                         | —             | 5 <sup>e</sup> » |

Chaque numéro, prix : 5 francs.

## L'ORGUE DES SALONS. — Morceaux pour Orgue seul.

|                |                                                                        |      |
|----------------|------------------------------------------------------------------------|------|
| AD. ADAM.      | Impromptu.                                                             | 5 »  |
| H.-L. D'AUBEL. | Op. 15. <i>La Bolera</i> .                                             | 4 »  |
| —              | Op. 16. <i>Appassionata</i> .                                          | 6 »  |
| —              | Op. 17. <i>Roméo et Juliette</i> , fantaisie.                          | 6 »  |
| —              | Op. 18. <i>Chanson bohémienne</i> .                                    | 4 »  |
| —              | Op. 20. <i>Pier la signore</i> , air d'église de Stradella, transcrit. | 5 »  |
| —              | <i>Plaistr d'amour</i> , de Martini, romance transcrite.               | 4 »  |
| —              | Air de la comtesse des Noces de Figaro, transcrit.                     | 2 50 |
| FR. BRISSON.   | Op. 4. <i>Souvenance</i> , pensée fugitive.                            | 5 »  |
| AUG. DURAND.   | Op. 29. <i>Solitude</i> , romance sans paroles.                        | 4 »  |
| —              | Op. 30. <i>Prélude</i> .                                               | 3 »  |
| —              | Op. 41. Trois morceaux caractéristiques.                               |      |
|                | N° 1. <i>Prière</i> .                                                  | 4 »  |
|                | N° 2. <i>Vilanelle</i> .                                               | 5 »  |
|                | N° 3. <i>Canzonetta</i> .                                              | 6 »  |
|                | Les trois réunis.                                                      | 10 » |
| A. FRÉLON.     | Fantaisie de concert sur la Norma.                                     | 7 50 |

|                  |                                                                         |      |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------|------|
| A. FRÉLON.       | Nocturne de Gutmann, transcrit.                                         | 4 »  |
| ED. HOEMELLE.    | Fantaisie sur la Juive.                                                 | 6 »  |
| A. KLEIN.        | Fantaisie sur le Val d'Andorre.                                         | 6 »  |
| ALF. LEBEAU.     | Op. 32. <i>Réverie</i> .                                                | 3 »  |
| —                | Op. 33. <i>Une plainte</i> , élégie.                                    | 5 »  |
| —                | Op. 34. <i>L'Appel des pères</i> , pastorale.                           | 4 »  |
| —                | Op. 35. <i>Aubade</i> .                                                 | 4 »  |
| —                | Op. 37. <i>Ronde du guet</i> , marche.                                  | 4 »  |
| ALF. LEBEAU.     | Op. 39. <i>Au bord de la mer</i> , romance sans paroles.                | 3 »  |
| A. LAFITTE.      | Deux improvisations, <i>réverie et stoltienne</i> .                     | 6 »  |
| A. LEBÈGUE-WELY. | <i>Méditation</i> .                                                     | 6 »  |
| C. LORET.        | <i>Réverie-Mazurka</i> .                                                | 4 50 |
| A. MARCUS-GUÉRY. | Op. 42. Fantaisie facile sur Charles VI.                                | 6 »  |
| A. MIOLAN.       | Deux transcriptions sur la Reine Topaze.                                |      |
|                  | N° 1. <i>Morceau d'ensemble, chanson de l'Abbeille</i> , et barcarolle. | 6 »  |
|                  | N° 2. <i>Chœur et romance</i> .                                         | 6 »  |

|                 |                                                               |      |
|-----------------|---------------------------------------------------------------|------|
| A. MIOLAN.      | <i>Les Charms de Naples</i> , fantaisie sur l'Éclair d'Amore. | 7 50 |
| —               | Op. 105. <i>Romance sans paroles</i> .                        | 3 »  |
| ED. MOREAUX.    | Op. 13. <i>Les Cornemuseux</i> , pastorale.                   | 5 »  |
| —               | Op. 14. Fantaisie sur l'Éclair.                               | 6 »  |
| —               | Op. 14 bis. <i>Contemplation</i> .                            | 4 »  |
| H. POTIER.      | <i>Scherzetto</i> .                                           | 4 »  |
| EL. RONDONNEAU. | <i>Chanson bretonne</i> , pastorale.                          | 4 »  |
| —               | <i>Nénia</i> , élégie.                                        | 5 »  |
| —               | <i>Un rêve</i> , romance sans paroles.                        | 4 »  |
| —               | <i>Piangena</i> , élégie.                                     | 4 »  |
| R. DE VILBAC.   | <i>Air de la Pâque</i> , de la Juive, transcrit.              | 4 »  |
| —               | Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres, chaque.   | 5 »  |
| —               | Trois transcriptions.                                         |      |
|                 | N° 1. <i>La Sonnambole</i> .                                  | 3 50 |
|                 | N° 2. <i>La Fanchonnette</i> .                                | 3 50 |
|                 | N° 3. <i>Psyché</i> .                                         | 3 50 |
|                 | Les trois réunies.                                            | 8 »  |

## MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

|                |                                      |     |
|----------------|--------------------------------------|-----|
| AD. ADAM.      | Nocturne.                            | 5 » |
| H.-L. D'AUBEL. | Souvenir des Puritains.              | 8 » |
| —              | <i>La Reconnaissance</i> , nocturne. | 8 » |
| —              | <i>Le Crociato</i> , transcription.  | 9 » |

|                |                                        |     |
|----------------|----------------------------------------|-----|
| H.-L. D'AUBEL. | Duo de la Création, transcrit.         | 5 » |
| —              | <i>La Chasse</i> .                     | 6 » |
| FR. BRISSON.   | Allegro de Beethoven, transcrit.       | 9 » |
| —              | <i>L'Exilé</i> , romance sans paroles. | 9 » |

|                |                                              |     |
|----------------|----------------------------------------------|-----|
| EDM. HOEMELLE. | Fantaisie sur la Juive.                      | 9 » |
| ALF. LEBEAU.   | Souvenir, pensée religieuse.                 | 5 » |
| ED. MOREAUX.   | 3 <sup>e</sup> nocturne de Field, transcrit. | 5 » |
| R. DE VILBAC.  | Ouverture de Freischütz.                     | 9 » |

## LES BEAUTÉS DRAMATIQUES, arrangées pour Piano et Orgue par R. DE VILBAC.

|                           |  |
|---------------------------|--|
| N° 1. La Norma.           |  |
| 2. Le Barbier de Séville. |  |
| 3. Les Puritains.         |  |
| 4. La Juive.              |  |
| 5. Don Juan.              |  |
| 6. Les Noces de Figaro.   |  |

|                        |  |
|------------------------|--|
| N° 7. La Sonnambole.   |  |
| 8. La Flûte enchantée. |  |
| 9. Le Voyage en Chine. |  |
| 10. Le Freischütz.     |  |
| 11. Moïse.             |  |
| 12. L'Éclair.          |  |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| N° 13. Fanchonnette.               |  |
| 14. Guido et Ginevra.              |  |
| 15. La Gazza Ladra.                |  |
| 16. Les Mousquetaires de la Reine. |  |
| 17. Le Val d'Andorre.              |  |
| 18. Semiramide.                    |  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| N° 19. Otello.          |  |
| 20. Oberon.             |  |
| 21. Charles VI.         |  |
| 22. La Reine de Chypre. |  |
| 23. La Fée aux roses.   |  |
| 24. La Reine Topaze.    |  |

Chaque numéro. Prix : 9 fr.

## MORCEAUX POUR PIANO, ORGUE ET VIOLON, AVEC VIOLONCELLE (ad lib.).

|            |                                                             |     |
|------------|-------------------------------------------------------------|-----|
| AD. BLANC. | Hymne autrichien d'Haydn.                                   | 8 » |
| —          | Menuet favori de la symphonie en <i>sol</i> min. de Mozart. | 8 » |
| —          | Variations du septuor de Beethoven.                         | 9 » |

|            |                                                        |     |
|------------|--------------------------------------------------------|-----|
| AD. BLANC. | Andante favori de la symphonie en <i>sol</i> de Haydn. | 9 » |
| —          | Larghetto du quintette de Mozart.                      | 6 » |

|               |                                                    |      |
|---------------|----------------------------------------------------|------|
| AD. BLANC.    | Andante de la symphonie en <i>la</i> de Beethoven. | 10 » |
| R. DE VILBAC. | Prière de Moïse.                                   | 5 »  |
| —             | Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn.      | 8 »  |