

LES

Mousquetaires

DE

LA REINE

de F. HALEVY

Nocturne

AD. DAVID

Op. 36

Prix 5^f

Æ

LE PETIT PIANISTE

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets	N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets	N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
J. Battmann			Th. Lack			J. Rummel		
113 Sonatine en ut maj.	2°	50	163 Op. 20. Tarentelle.	1°	80	43 Indiana, valse, arr. facile.	3°	85
Pernhoff			163 Op. 21. Sicilienne.	3°	70	43 Le Torrent.	3°	85
34 Don Juan.	3°	90	163 Op. 22. Musette.	4°	80	61 Romance.	1°	40
63 Valse.	2°	60	171 Op. 23. Villanelle.	5°	80	71 Rondino, galop.	1°	40
A. Blanc			T. Latour			73 Marche.	1°	44
32 Air varié.	1°	40	31 Pastorale.	1°	40	81 Romance sans paroles.	1°	80
34 1° Sonatine en fa maj.	3°	90	A. Lemoine			81 Le Cor des Alpes.	3°	70
F. Burgmüller			16 Rondino.	1°	40	83 Galop de Schulhoff, arr. facile.	3°	80
75 Le Turc en Italie.	4°	80	18 Andantino.	1°	50	91 Valse de Schulhoff, arr. facile.	3°	90
G. Van Galt			38 Air de ballet.	3°	30	95 Thème allemand de Leybach, arr. facile.	3°	80
134 Galop, marche de Lavignac, arr. facile.	3°	85	91 Petits Valses de salon.	2°	60	114 2° Nocturne de Leybach, arr. facile.	3°	80
135 Les Fraternités de Ascher.	3°	85	H. Lemoine			121 Danse espagnole de Ascher.	7°	85
Chabeaux			12 Air anglais, petit Rondino.	1°	10	122 Nocturne de Ravina.	7°	80
133 Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise.	7°	70	83 Rondino, valse.	3°	70	123 2° Nocturnes de Gutmann.	4°	80
Ch. Chautien			105 Bagatelle sur Robert le Diable.	3°	85	124 La Napoléon de Lysberg.	7°	85
104 Variations sur un Clair de la Lune.	6°	90	132 Rondino sur le Barbier.	2°	60	125 Polka Bohème de Philipot.	7°	70
A. Croisez			Ch. Lentz			131 Galop marche de Lavignac.	5°	85
13 Barcarolle.	1°	40	11 Minet, petit rondino, valse.	1°	10	132 Tyrolienne de Leybach.	5°	80
17 Cantilène.	1°	40	13 Rondino sur l'Eclair.	2°	30	133 Fant. sur des airs suisses de Lysberg.	7°	85
41 Rondino.	1°	40	62 Rondino, valse.	2°	60	134 La perle du Nord, de Ascher.	7°	80
43 Fleuve du Tage.	1°	40	73 Valse.	2°	60	135 Doria de Ascher.	7°	80
52 Air Allemand.	2°	60	82 La Récréation, 1° suite.	1° et 2°	70	141 5° Nocturne de Leybach.	4°	80
64 La Gazza Ladra.	4°	80	93 — 2° suite.	2°	85	142 Fanfare de Ascher.	7°	85
65 Fantasia.	3°	80	Mazinghi			143 Flammina de Ascher.	7°	85
71 Barcarolle.	3°	70	161 La Petite Surprise.	3°	70	144 Noct. sur l'Eclair de Ascher.	7°	80
102 La Fête des Pagodes, rondo chinois.	2°	50	L. Mey			145 Rêverie de Ascher.	7°	85
Ch. Czerny			42 Souvenir de Weber.	3°	70	151 Au Clair de la Lune de Herold.	7°	85
W. Goldner			20 Barcarolle.	2°	50	162 Dolce far niente de Ascher.	6°	70
33 1° Sonatine en sol maj.	5°	90	A. Mutel.			D. Steibelt		
32 Rondino en ré maj.	3°	80	35 Ariette de Guichard.	6°	70	101 Sonatine en ut maj.	2°	85

MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

Bernhoff			Ch. Fradel			J. Rummel		
67 Lied de Mozart.	1°	60	46 Air bavarois.	3°	80	58 Le Voyage en Chine.	4°	1 10
Ad. Blanc			A. Lavignac			66 Berceuse.	1°	60
35 Scherzetto.	3°	80	166 Berceuse.	4°	60	68 Air de ballet.	4°	1 10
36 1° Sonatine en ut maj.	4°	90	H. Lemoine			76 Andante.	1°	1 60
G. V. Galt			8 Valse.	2°	75	78 Divertissement.	4°	1 10
177 Galop-Marche de Lavignac.	6°	70	47 Marche de Mose.	3°	90	F. Sor		
P. Chabeaux			50 Pastorale.	2°	80	2 Mélodie-Valse.	1°	75
166 Op. 3. N° 1. Menuet.	1°	80	127 Rondo en sol maj.	4°	90	3 Prière.	1°	75
167 Op. 3. N° 2. Pastorale.	3°	80	Ch. Lentz			7 Scherzo.	2°	75
168 Op. 3. N° 3. Laendler.	5°	90	48 Danse des Pagodes.	4°	90	57 Valse.	3°	80
176 Op. 13. Barcarolle.	5°	80	77 L'Eclat des Alpes.	3°	80	R. de Vilbac		
A. Croisez			S. L. Mars			1 Mélodie.	4°	75
95 Chanson arabe.	6°	1 10	116 Le Pastour, rondo.	2°	80	3 Rondo-Valse.	1°	75
107 Rondo français.	3°	1 10	L. Moscheles			3 Romance.	1°	75
J. Dussek			100 Valse en ut maj. N° 1.	2°	60	87 La Chasse de L. Mey.	6°	1 10
117 Sonate en ut maj.	4°	1 10	126 — en fa maj. N° 2.	3°	80	Wanhall		
W. Goldner			135 — en fa maj. N° 3.	5°	80	6 Sonatine en ut.	2°	75
37 1° Sonatine en ut maj.	5°	1 40	137 — en ut bémol N° 1.	3°	80	9 — en fa.	2°	75
38 2° — — — — —	5°	1 10	H. Poussard			10 Rondo.	2°	75
39 3° — — — — —	5°	1 20	115 Souvenir enfantin, valse.	0°	90	M. Wogritsch		
148 4° — — — — —	7°	1 60	W. Goldner			137 1° Sonatine en ut maj.	5°	1 10
156 Scherzetto en sol min.	6°	90	21 1° Sonatine en ut maj.	3°	90	146 La Marseillaise.	3°	1 40

MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

Bischoff			W. Goldner			J. Rummel		
158 La Charité, méditation d'après une étude de H. Lemoine.	3°	90	21 2° — — — — —	4°	1 10	89 Fantaisie sur Le Freyschütz.	3°	1 10
Ad. Blanc			49 3° — — — — —	4°	1 10	99 — — — — —	3°	1 10
26 Menuet.	4°	85	100 4° — — — — —	5°	1 25	101 — — — — —	3°	1 10
30 1° Sonatine en ré maj.	3°	1 05	120 5° — — — — —	4°	1 30	118 — — — — —	3°	1 05
39 Barcarolle.	1°	60	88 6° — — — — —	7°	1 55	119 — — — — —	4°	1 10
39 2° Sonatine en sol min.	4°	95	108 7° — — — — —	6°	1 55	120 — — — — —	4°	1 15
P. Chabeaux			108 8° — — — — —	6°	1 55	130 — — — — —	5°	1 20
178 Sonatine en sol maj.	5°	1 25	49 Menuet.	3°	60	A. Lavignac et A. Blanc		
G. Garcin			58 Andante, villanelle et rondo.	6°	1 10	170 Fantaisie sur Richard Cœur de Lion.	3°	95
22 Pastorale.	2°	50	21 Mélodie.	4°	50	198 — — — — —	4°	95
23 Ballade.	3°	80	Ch. Poissot et de Kentsky			199 — — — — —	4°	95
29 Mazurka.	3°	80	60 Sonatine.	3°	1 10	200 — — — — —	4°	95
50 Valse.	4°	90	A. Rabuteau			H. Poussard et A. Savary		
59 Les Cloches, idylle.	3°	60	100 1° Sonatine en ut maj.	8°	1 35	180 Andante et rondo.	4°	1 10
79 L'Adieu, mélodie.	4°	70	Ch. Schwencke			M. Wogritsch		
80 Le Retour, mélodie.	3°	85	27 Air italien varié.	4°	1 05	188 1° Sonatine en sol maj.	3°	90
89 Romance sans paroles.	6°	60	R. de Vilbac			192 2° — — — — —	3°	80
10 Rêverie, mélodie.	3°	70	23 Andante et scherzo.	2°	80	PIANO ET VIOLONCELLE		
128 La Chasse.	5°	95	R. de Vilbac et A. Blanc			Ph. Lamoury		
138 Boléro.	5°	1 10	69 Fantaisie sur La Norma.	3°	90	140 1° Sonatine en ré maj.	4°	1 30
139 Marche.	7°	1 10	79 — — — — —	3°	1 10	150 2° — — — — —	3°	1 15
149 1° Sonatine en ut maj.	7°	1 35	Le Barbier de Séville.			169 3° — — — — —	3°	1 15

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Ad. Blanc			Ad. Blanc			P. Chabeaux		
189 1° Petit trio en ut maj.	3°	1 40	101 3° Petit trio en sol.	4°	1 45	170 1° Trio en fa maj.	7°	1 35
190 2° — — — — —	4°	1 40	102 4° — — — — —	4°	1 45			

AVIS. Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la Collection : "Ecole d'accompagnement".

à son ami Ch. NEUSTEDT.

NOCTURNE

sur la Romance de l'Opéra

LES
Mousquetaires de la Reine
de F. HALÉVY.

POUR PIANO

PAR

Ad. David

Op. 36

Price: 5^f

PARIS, H. LEMOINE ÉDITEUR,
17, Rue Pigalle.

Propriété pour tous pays
L. 8164

Embossé

B393865

17, RUE PIGALLE

NOCTURNE

SUR LA ROMANCE DES MOUSQUETAIRES DE LA REINE

AD. DAVID Op. 36.

A son ami Ch. NEUSTEDT.

Andantino.

INTRADA.

mf *Rubato.* *Poco accel.*

Vivo.

f e brillante.

And^{te} Cantabile espressivo. 52 = ♩

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Poco acce -*

le - ran - do *Cresc.* *f* *pp Calmato.*

Poco agitato. *Ped.* * *Ped.* *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system includes a forte (*f*) dynamic marking, a piano (*p*) dynamic marking, and a pedal point marked "Ped." with an asterisk (*).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a piano (*p*) dynamic marking and a pedal point marked "Ped." with an asterisk (*).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a forte (*f*) dynamic marking, a "Vivo." tempo marking, a "Cresc." (Crescendo) marking, and a "Piu vivo. Agitato" tempo marking.

e drammatico.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a forte (*f*) dynamic marking and a "V" marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a "Cresc." (Crescendo) marking, a "ff Slargando." (fortissimo Slargando) marking, and a pedal point marked "Ped." with an asterisk (*).

Più lento.

Una corda.

Ped. * Ped.

8 4 5 1 4 4

p

Ped. * Ped.

Cre scendo.

tr

f

Riten.

pp

Vivo.

Ped. *

Molto cantabile il canto.

pp

Ped. *

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The right hand (treble staff) features complex, rapid arpeggiated figures throughout. The left hand (bass staff) provides harmonic support with sustained chords and single notes, often using a long pedal point. Pedal markings ('Ped.') are placed at the end of the first, second, third, fourth, and sixth systems. Dynamic markings include 'f' (forte) at the beginning of the fifth system and 'pp' (pianissimo) at the beginning of the sixth system. The notation is dense and technically demanding, characteristic of a late Romantic or early 20th-century piano work.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Riten.

Ped. * Ped. *

Tempo. *pp* Una corda. *

8

Ped. * Ped. *

7

Ped. * Ped. * *pp*

8 Ped. * Ped. * Ped. *

8 *Rallent.* *ppp*

8 *Poco riten.*

8 *Rallent.*

COMPOSITIONS POUR PIANO

DE

ADOLPHE DAVID.

- Op. 11.* LA RÉGENTE, Valse.
- Op. 12.* BOLERO - FANFARE.
- Op. 13.* SUR LA FALAISE, Nocturne.
- Op. 14.* MAZURKA DES PATINEURS.
- Op. 15.* CAPRICCIOSA, Valse.
- Op. 16.* CHANSON D'AUTREFOIS.
- Op. 17.* LA REINE DES PRÉS, Valse.
- Op. 18.* POMPADOUR, Mazurka.
- Op. 19.* CHRISTMAS, Polka.
- Op. 20.* A TOUTE BRIDE, Galop brillant.
- Op. 21.* RÉVERIE.
- Op. 22.* MAZURKA ORIGINALE.
- Op. 23.* RÉVERIE ORIENTALE.
- Op. 24.* 2^e NOCTURNE.
- Op. 25.* GEILLET BLANC, Polka-Mazurka.
- Op. 26.* AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN, Fantaisie-Variations.
- Op. 27.* LA PLUIE.
- Op. 28.* MARCHE FUNÈBRE.
- Op. 29.* BAPTÊME DES CLOCHES Etude.
- Op. 30.* NUIT D'ORIENT Réverie.
- Op. 35.* LE BEAU TEMPS.

Piano et Violon

DAVID et PÉRIER. — ÉLÉGIE, d'après l'op. 38 de A. DAVID.

COMPOSITIONS POUR ORGUE HARMONIUM

DE

ALFRED LE BEAU.

- Op. 32.* RÉVERIE.
- Op. 33.* UNE PLAINTÉ, Élégie.
- Op. 34.* L'APPEL DES PÂTRES.
- Op. 35.* AUBADE.
- Op. 36.* RONDE DU GUET, Marche.
- Op. 144.* RÉVERIE ARABE.
- Op. 145.* TCHERKESS-MARSCH.

SOUVENIRS DE LA PUISAYE

Six morceaux de genre.

- Op. 135.* N° 1. L'ALLÉE MYSTÉRIEUSE.⁽¹⁾
- Op. 136.* N° 2. LA TOUR ABANDONNÉE.
- Op. 137.* N° 3. LA SOURCE DU LOING.
- Op. 138.* N° 4. L'ABBAYE DE MOUTIERS.
- Op. 139.* N° 5. FÊTE CHAMPÊTRE.
- Op. 140.* N° 6. LES ADIEUX.

Compositions pour Piano et Orgue

SOUVENIR, Pensée religieuse.

L'APPEL DES PÂTRES.

⁽¹⁾ L'allée mystérieuse est transcrite pour Piano.

VIENNENT DE PARAÎTRE

ŒUVRES POSTHUMES

DE

H. BERTINI

ŒUV. POSTH. I. Nouvelles Études pour Piano, 1 ^{er} livre. . .	12 fr.
ŒUV. POSTH. II. — 2 ^e livre. . .	12 fr.
ŒUV. POSTH. V. — à 4 mains, 1 ^{er} livre. . .	12 fr.
ŒUV. POSTH. VI. — — 2 ^e livre. . .	12 fr.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LEMOINE.	Méthode complète.....	25 fr.	H. BERTINI.	Méthode complète et progressive.....	40 fr.
—	Petite Méthode pratique.....	12	—	Méthode élémentaire.....	20

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

Enseignement élémentaire du 1^{er} au 6^e degré.

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Première partie de la méthode théor. et pratique	12 »	H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2 ^e livre, 4 mains, net.....	5 »
—	Op. 37 n° 1, cinquante études faciles, 1 ^{er} livre.....	10 »	H. BERTINI.	Op. 166, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.....	12 »
—	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 ^{er} livre.....	12 »	—	Op. 137, lettre B. 25 études élémentaires pour les petites mains.....	12 »
J.-B. DUVERNOY.	Op. 281, guide du lecteur ou solf. du pianiste, net	5 »	H. BERTINI.	Op. 100, 25 études faciles, doigts et composées pour les petites mains.....	12 »
R. de VILBAC.	Airs populaires, chants nationaux, etc., à 2 et 4 mains, 13 cahiers à 2 m. chacun..... net	1 50	—	Op. 175, lettre C. 25 études préparatoires.....	12 »
—	à 4 m. chacun.....	2 »	S. HELLER.	Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 études pour former au sentiment du rythme et à l'exp. chaque cath.	10 »
H. BERTINI.	Op. 180, lettre H. l'art de la mesure, 25 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants.....	15 »	H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 2 ^e et 3 ^e volumes, chacun.	12 »
—	Op. 149, lettre J. 25 études très-faciles à 4 mains.	15 »	DUSSAK.	Op. 30, 12 leçons.....	12 »
H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1 ^{er} livre à 4 mains, net.....	5 »	S. HELLER.	Op. 46, n° 1. 30 études pour préparer aux études et aux œuvres de l'Ecole moderne.....	12 »
CH. CZERNY.	Op. 339, Cent exercices en 4 livres, chacun.....	7 50	H. BERTINI.	Op. 176, lettre D. 25 études intermédiaires.....	12 »
H. LEMOINE.	Deuxième partie de sa méthode.....	15 »	—	Op. 29, 25 études.....	12 »
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exerc. nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 ^{er} livre.	12 »	H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3 ^e livre à 4 mains, net.....	10 »
—	La gymnastique des doigts.....	7 50	H. CZERNY.	Op. 636, 24. petites études de la Vitesse.....	15 »
H. LEMOINE.	Op. 37, n° 2, cinquante études faciles, 2 ^e livre.	10 »			
H. BERTINI.	La Semaine du Pianiste, Et. journ. des gammes	10 »			

Enseignement secondaire du 7^e au 14^e degré.

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 4 ^e volume.....	12 »	CH. CZERNY.	Op. 337, Exercice journalier.....	12 »
S. HELLER.	Op. 46, n° 2. Trente études pour préparer aux études et aux œuvres de l'Ecole moderne.....	12 »	—	Le même publié dans le Panthéon, n° 234..... net	2 70
H. BERTINI.	Op. 32, vingt-cinq études.....	12 »	LEFÈVRE-WÉLY.	Op. 23, vingt-quatre études, 1 ^{er} livre.....	12 »
—	Op. 177, lettre E. 25 études spéciales, trille, vélocité, main gauche.....	20 »	H. BERTINI.	Op. 134, 25 études, introduction aux études caractéristiques.....	20 »
—	Op. 97, études musicales à 4 mains.....	20 »	—	Op. 178, lettre F. 25 études class. et normales.....	20 »
—	Op. 179, lettre E. 1 ^{re} suite, 25 études à 4 mains.	15 »	S. HELLER.	Op. 81, 24. Préludes dans tous les tons, (2 cah. chacun 9 fr.) les deux réunis in-8..... net	5 »
—	2 ^e suite.....	15 »	R. de VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 2 ^e cahier, vélocité.	10 »
H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4 ^e livre à 4 mains, net.....	15 »	S. HELLER.	Op. 16, 24 études, art de phraser, en deux livres, le premier livre.....	12 »
S. HELLER.	Op. 45, vingt-cinq études, introduction à l'art de phraser.....	15 »	LEFÈVRE-WÉLY.	Op. 23, 24 études, deuxième livre.....	12 »
R. de VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 1 ^{er} cahier, vélocité.	10 »	H. BERTINI.	24 études, 5 ^e cahier de la coll. de Bertini.....	20 »
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 5 ^e volume.....	12 »	—	Op. 141 et 142. 50 études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun.....	18 »
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obt. un mécanisme parfait, 2 ^e liv.	12 »	J. MOSCHIELLI.	Op. 107, études sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis.....	30 »
M. CLÉMENTI.	Étude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.....	8 »	H. RAVINA.	Op. 3, études caractéristiques.....	20 »
			A. SCHMITT.	Op. 16, Exercices et études.....	18 »
			R. de VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 3 ^e cahier.....	12 »

Enseignement supérieur, 15^e, 16^e et 17^e degrés.

		Prix			Prix
H. BERTINI.	Op. 66, études caract. dédiées, au conservatoire.	25 »	A. DE KONTSKY.	Op. 25, douze études.....	18 »
S. BACH.	Préludes et fugues.....	20 »	—	Op. 53, douze études en deux livres, chacun.....	10 »
H. BERTINI.	Op. 94, 25 caprices études, complément des études caractéristiques.....	30 »	H. KUFFENATH.	Op. 8, six études de concert.....	12 »
—	Op. 122, lettre G. 1 ^{er} livre, études artistiques.....	21 »	H. RAVINA.	Op. 1 ^{re} , douze études de concert.....	18 »
—	Op. 122, lettre G. 2 ^e	21 »	—	Op. 14, douze études de style.....	24 »
—	Op. 135, 25 études musicales, quatre mains (rythme et phrase).....	25 »	J. ROSENHAIN.	Op. 28, 25 exercices études.....	24 »
F. CHOPIN.	Op. 10, douze études, 1 ^{er} livre.....	18 »	J. SCHULHOFF.	Op. 17, douze études caractéristiques.....	18 »
—	Op. 25, douze études, 2 ^e livre.....	18 »	—	Op. 13, douze études en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis.....	15 »
J.-B. CRAMER.	Quarante-deux études, 2 ^e livre.....	18 »	TAUBERT.	Op. 40, douze études de conc., en 2 liv., chac.	9 »
GUTMANN.	Op. 12, dix grandes études.....	20 »	—	Op. 50, quatre pièces d'étude.....	9 »
A. HENSELT.	Op. 2, douze études de concert.....	18 »	F. LISTZ.	Études d'exécution transcendante.....	24 »

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 33 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier. — **Chaque bague : 1 fr. 25 net.**