



CONSERVATOIRE DE L'INSTRUMENTISTE

à mon frère

MÉTHODE

complète

DE
Violoncelle

PAR

H. RABAUD

*1^{er} Violoncelle Solo à l'Opéra.
Membre de la Société des Concerts du Conservatoire.*

OP. 12. PR. 24.
*Cette Méthode existe en deux Parties.
Chaque Partie 15^{fr}.*

CLODOMIR
+
KLOSÉ
+

RÉMUSAT
+
DÉPAS
+

MAZAS
+
KELLNER
+
MIRAMONT

S. LÉE
+
GARIBOLDI
+
GARIMOND



PARIS
ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont, 3
PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE POUR TOUS LES PAYS

L. DENIS

GILLOT

Reg. a. f. 400 lib. 17.

DEUXIÈME PARTIE

DE LA DOUBLE CORDE

L'étude de la double corde est le meilleur moyen d'acquies de la justesse; aussi recommanderai-je à l'élève de travailler, avec le plus grand soin, les gammes suivantes en s'assurant de la justesse de chaque note séparément. Dans l'exécution, les deux cordes doivent être mises en vibration en même temps et d'une manière égale.

Gammes en tierces dans le manche

Les gammes en tierces, dans le manche, se doignent d'une manière uniforme quel que soit le ton dans lequel on joue: à la première position, et lorsque la tonalité permet d'utiliser les cordes à vide, on peut faire deux tierces de suite; mais dans tous les autres cas, on se sert du 1^{er} et du 4^{me} doigt en changeant de position pour chaque tierce.

Ut Majeur

La Mineur

Sol Majeur

Mi Mineur

Ré Majeur

Si Mineur

Fa Majeur

Ré Mineur

Si b Majeur

Sol Mineur

Gammes en sixtes dans le manche

Pour doigter régulièrement les gammes en sixtes, dans le manche, on ne doit en faire que deux de suite à la même position en évitant les cordes à vide, autant que possible. Il ne s'en suit pas pourtant que l'on ne doive jamais se servir des à-vi-de pour l'exécution des sixtes en double corde; cette manière de doigter ne s'applique qu'aux gammes.

Ut Majeur

La Mineur

Sol Majeur

Mi Mineur

Ré Majeur

Si Mineur

Fa Majeur

Ré Mineur

Si b Majeur

Sol Mineur

On ne fait pas de gammes en secondes, en quarts, en quintes et en septièmes à cause de leur dureté; mais chacun de ces intervalles peut être présenté en double corde.

Adagio.

L'ÉLÈVE.

Accompagnement.

*Très soutenu.**p*

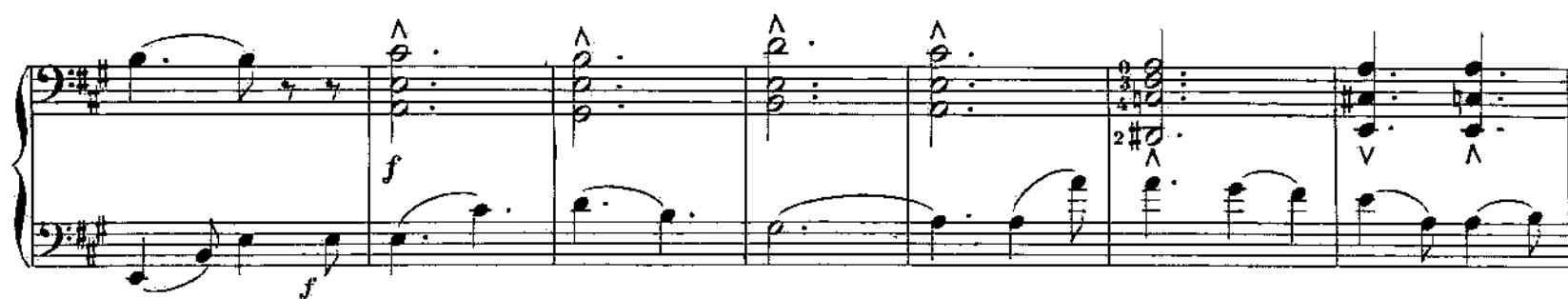
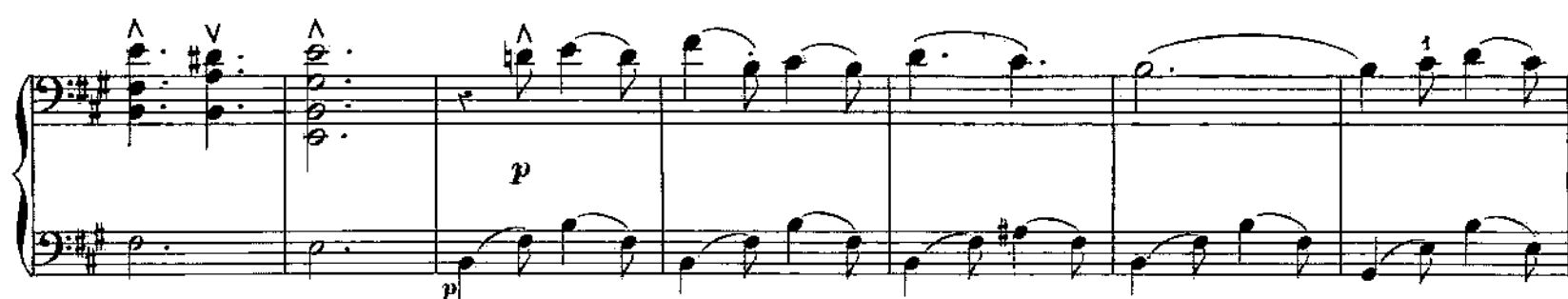
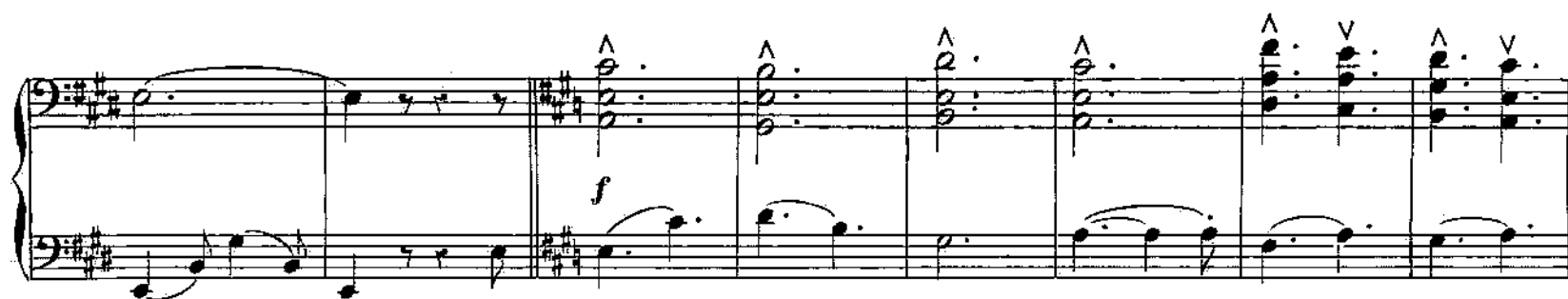
The musical score is written for two parts: L'ÉLÈVE. (Student) and Accompagnement. (Accompaniment). The tempo is Adagio. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked *Très soutenu.* and *p* (piano). The score consists of six systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#). The L'ÉLÈVE. part features a series of chords and single notes, while the Accompagnement. part provides a steady, rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The final system ends with a double bar line.

Andante.

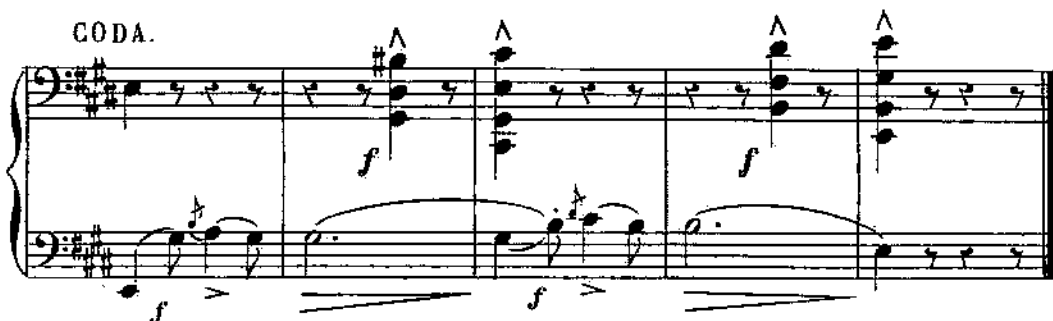
L'ÉLÈVE.

Accomp!

The musical score is for a piece titled "Andante." It is written in bass clef with a common time signature (C). The score is divided into two parts: "L'ÉLÈVE." (Student) and "Accomp!" (Accompaniment). The student part is written on a single staff, while the accompaniment is written on a grand staff (two staves). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Andante." The score consists of seven systems of two staves each. The student part includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The accompaniment part provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the student part and a sustained bass line in the accompaniment.



D. C.
al Signo %



DES SONS HARMONIQUES

Une corde mise en vibration produit, outre le son *fondamental* résultant de la totalité de ses vibrations, plusieurs autres sons plus aigus que l'on nomme *sons harmoniques*. Ces sons, que l'oreille la mieux exercée ne peut percevoir, constituent cependant une des richesses de l'instrument, soit qu'on les emploie comme point de comparaison pour la justesse, soit qu'on veuille obtenir certains effets de sonorité. Pour en tirer parti, il faut donc les rendre perceptibles à l'oreille en les isolant de la résonnance totale de la corde. Nous avons vu dans la première partie de cet ouvrage qu'en effleurant une corde au milieu de sa longueur nous obtenions un son plus doux, (donnant juste l'octave de cette même corde à vide); tous les sons harmoniques s'obtiennent de même, en appuyant très légèrement un seul doigt sur certains points déterminés de la corde.

Les sons ainsi produits forment la série des *sons harmoniques naturels*.

Tableau de tous les Sons harmoniques naturels

	Prenant pour point de départ le milieu de la Corde en dirigeant la main vers le chevalet								en dirigeant la main vers le sillet									
1 ^{re} CORDE ou CHANTERELLE	La corde effleurée	au milieu	aux $\frac{2}{3}$	aux $\frac{2}{3}$	aux $\frac{3}{4}$	aux $\frac{1}{5}$	aux $\frac{2}{5}$	aux $\frac{3}{5}$	aux $\frac{4}{5}$	La corde effleurée	au milieu	aux $\frac{2}{3}$	au $\frac{1}{3}$	au $\frac{1}{4}$	au $\frac{1}{5}$	au $\frac{1}{6}$	au $\frac{1}{7}$	au $\frac{1}{8}$
	produit	l'octave de la tierce majeure ou 17 ^e	la double 8 ^{ve} de la quinte ou 12 ^e	l'octave de la tierce majeure ou 12 ^e	la double 8 ^{ve} de la quinte ou 15 ^e	la double 8 ^{ve} de la tierce majeure ou 17 ^e	la double 8 ^{ve} de la quinte ou 19 ^e	la double 8 ^{ve} de la tierce majeure ou 21 ^e	la triple 8 ^{ve} ou 22 ^e	produit	l'octave de la tierce majeure ou 17 ^e	la double 8 ^{ve} de la quinte ou 12 ^e	l'octave de la tierce majeure ou 12 ^e	la double 8 ^{ve} de la quinte ou 15 ^e	la double 8 ^{ve} de la tierce majeure ou 17 ^e	la double 8 ^{ve} de la quinte ou 19 ^e	la double 8 ^{ve} de la tierce majeure ou 21 ^e	la triple 8 ^{ve} ou 22 ^e
	en son harmonique									en son harmonique								
									un peu bas.								un peu haut.	un peu bas.
2 ^e CORDE	corde effleurée									corde effleurée								
	son harmonique									son harmonique							un peu haut.	un peu bas.
																	un peu haut.	un peu bas.
									un peu bas.								un peu haut.	un peu bas.
3 ^e CORDE	corde effleurée									corde effleurée								
	son harmonique									son harmonique							un peu haut.	un peu bas.
																	un peu haut.	un peu bas.
									un peu bas.								un peu haut.	un peu bas.
4 ^e CORDE	corde effleurée									corde effleurée								
	son harmonique									son harmonique							un peu haut.	un peu bas.
																	un peu haut.	un peu bas.
									un peu bas.								un peu haut.	un peu bas.

Remarque. L'étude attentive de ce tableau nous démontre: 1^o Que les sons produits à partir des $\frac{2}{3}$ de la corde, en allant vers le chevalet, sont les mêmes que les sons appuyés; 2^o Qu'en partant du milieu de la corde la même succession de sons harmoniques se produit soit que l'on dirige la main vers le chevalet, soit qu'on la dirige vers le sillet.

Tous les sons harmoniques produits en dirigeant la main vers le chevalet sortent clairement et avec facilité; il n'en est pas de même de ceux que l'on obtient en ramenant la main vers le sillet; ainsi les trois derniers: la 19^{me} la 21^{me} et la 22^{me} ne résonnent que difficilement.

La 3^{me} position est la plus favorable à l'émission des sons harmoniques dans le manche.

Les sons harmoniques naturels s'indiquent soit en plaçant un zéro au dessus ou au dessous de chaque note, soit en écrivant au commencement de la phrase le mot *harmonique* ou *flageolet*.

Sons Harmoniques naturels

Andantino.

Effet à l'oreille.

L'ÉLÈVE.

Accomp.

3^{me} Position.

p

ACCORD PARFAIT EN ARPÈGE

1^{re} CORDE.

AUTRE DOIGTÉ.

2^{me} CORDE.

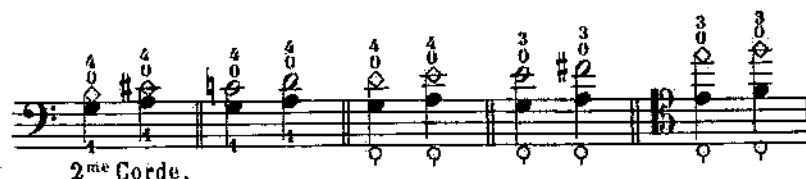
3^{me} CORDE.

4^{me} CORDE.

Sons harmoniques factices

On nomme *sons harmoniques factices*, ceux que l'on obtient au moyen de deux doigts; l'un (le pouce ou l'index), appuyant sur la corde; l'autre (le 3^{me} ou le 4^{me}), ne faisant que l'effleurer.

On les écrit: en indiquant le son appuyé par une note ordinaire, et le point à effleurer par une petite note blanche ou carrée placée au dessus.



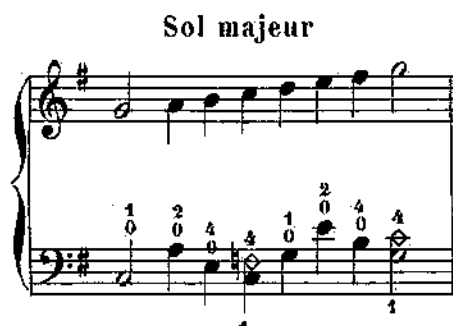
Le doigt appuyé forme comme un sillet et donne à la corde, en la raccourcissant, une nouvelle tonalité, c'est à-dire un nouveau son fondamental générateur d'une série de sons harmoniques naturels. En effleurant cette nouvelle corde à ses diverses subdivisions harmoniques (voir le tableau ci-dessus) elle doit produire les mêmes intervalles que la corde à vide; mais l'écart des doigts ne permettant pas d'atteindre toutes ces subdivisions, le nombre des sons harmoniques que l'on peut obtenir ainsi à chaque position est très restreint, on ne fait même usage que de ceux que produisent la quarte effleurée, (à $\frac{1}{4}$ de la corde, donne la double octave du son appuyé) et l'octave effleurée (au milieu de la corde, donne l'octave du son appuyé)

En plaçant la main à la 3^{me} position, on trouve sous les doigts, en sons harmoniques naturels ou factices

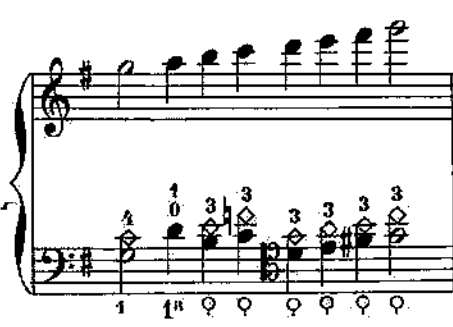
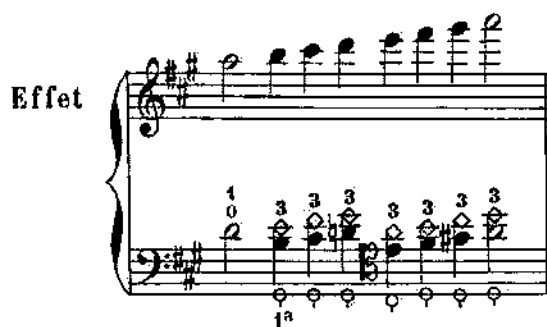
une gamme de deux octaves: Ré majeur.



et plusieurs gammes d'une octave:



Lorsque l'élève connaîtra les différentes positions du pouce, il lui sera facile d'ajouter une octave à ces dernières gammes, en doigtant de la manière suivante.



Sons Harmoniques factices

Effet à l'oreille.

Très modéré

L'ÉLÈVE.

Accomp!

Pizz.

The musical score is written for a single melodic line (L'ÉLÈVE) and a piano accompaniment (Accomp!). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Très modéré'. The score consists of six systems, each with a single melodic staff and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The piano part is marked 'Pizz.' (pizzicato) and includes a circled '1' in the first system, indicating a specific fingering or technique. The melodic line features various intervals and rhythms, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and single notes, often using a pattern of four sixteenth notes in the right hand and a single note in the left hand.

(1) NOTA Dans l'accompagnement en *pizzicato* de cette leçon, le signe { indique que l'accord devant lequel il est placé doit être fait en arpège avec le pouce de la main droite et en commençant par la note grave. A. L. 5954.

Du Pouce aux différentes positions

Quoique le pouce, considéré comme sillet mobile, ne s'emploie guère que dans le démanché, c'est-à-dire dans les positions où les doigts ne peuvent atteindre les sons élevés sans qu'il quitte le manche, certains traits et quelque fois certaines difficultés de doigté obligent à s'en servir aussi dans les positions graves de l'instrument; il peut se placer à tous les degrés de la gamme chromatique.

Le doigté suit invariablement les mêmes règles que dans le démanché. Quant au bras, qui ne repose plus sur le bord de la table d'harmonie, il faut le tenir d'une manière aisée, en baissant bien le coude et en arrondissant beaucoup le poignet.

Position du Pouce.

1^{re} Corde.
2^{me} Corde.
3^{me} Corde.
4^{me} Corde.

Moderato.

2^{da}
p

tr

mf

Cre - - - scen - - - do.

f

p

p

f

tr

Cre scen do.

Cre - - - scen - - - do.

f

Position du Pouce.

All^{to} molto moderato.

1^{re} Corde.
2^{me} Corde.
3^{me} Corde.
4^{me} Corde.

The musical score is written for guitar and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'All^{to} molto moderato.' and the mood is 'Dolce.'.

The first system includes a legend for the strings: 1^{re} Corde. (treble clef), 2^{me} Corde. (treble clef), 3^{me} Corde. (bass clef), and 4^{me} Corde. (bass clef). The first system also features a 'Dolce.' marking and a 'Cresc.' marking.

The second system includes a 'mf' marking and a 'p' marking.

The third system includes a 'f' marking and a 'Cresc.' marking.

The fourth system includes a 'p' marking and a 'Cresc.' marking.

The fifth system includes a 'Dolce.' marking and a 'Cresc.' marking.

The sixth system includes a 'Dolce.' marking and a 'Cresc.' marking.

The score concludes with the instruction 'à la Coda'.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a *Rall.* (Ritardando) and *Dim.* (Diminuendo) instruction. The sixth system is marked *CODA.* and *Animato.*. The seventh system includes a forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamic. The score concludes with a *D.C. al segno* instruction and a double bar line.

Lorsque le pouce change de position, il ne doit pas quitter la corde; on le glisse légèrement et rapidement d'une position à l'autre.

EXERCICE

2^e Corde.

3^e Corde.

Andante.

L'ÉLÈVE.

Accomp!

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, trills (marked 'tr'), and fingerings (indicated by numbers 1-4). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some complex passages with triplets and sixteenth-note runs. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of music. Each system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A trill (tr) is marked in the seventh system. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Pizz.' (Pizzicato).

Pizz.

RÉCRÉATION

19

VARIATION DE BEETHOVEN SUR UN THÈME DE HÆNDEL.

L'ÉLÈVE.

Détaché léger.

Accomp!

DES OCTAVES

Les octaves se font généralement du pouce et du 3^{me} doigt qu'il faut avoir soin d'avancer ou de reculer en même temps.

Dans les traits qui nécessitent le passage d'une corde à une autre, on évite d'employer les cordes à vide; le changement de corde ne doit jamais avoir lieu pour un demi-ton.

EXERCICES

1

2

3

4

5

6

7

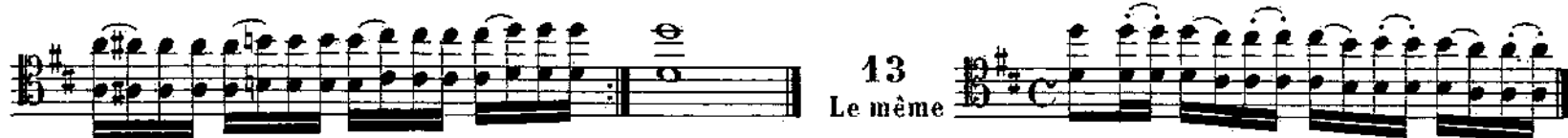
8

9

10
Le même en
détaché léger



11
Le même



ÉTUDE

Moderato.

L'ÉLÈVE.

Accomp!



This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and ties. The key signature changes throughout the piece: the first system is in B-flat major (two flats), the second and third systems are in D major (two sharps), the fourth and fifth systems are in E major (three sharps), the sixth system is in B-flat major (two flats), and the seventh system is in B major (two sharps). The music is written in a style typical of late 19th or early 20th-century piano literature, with a focus on intricate fingerings and harmonic textures.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of two staves: the upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature, featuring a melody with many eighth and sixteenth notes; the lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment. The second system also has two staves, with the upper staff continuing the melody and the lower staff providing accompaniment, including some triplet markings. The third system begins with a bass staff and includes a change to a treble staff for a vocal line, marked with a '2' and a '3' indicating a second ending or a specific measure. The score concludes with a final chord in the bass staff.

DOIGTÉ PAR EXTENSION
en gardant le pouce à la même position.

Position du Pouce. **Andante.**

Position du Pouce. Andante.

The musical score is written for piano and features a single melodic line in the right hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of four systems, each with a single staff. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) are placed above many of the notes. The second system continues the melodic line with similar rhythmic patterns and fingering. The third system shows a continuation of the piece, with some notes marked with accents. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The overall texture is simple, focusing on the technical execution of the single melodic line.

Gammes de trois et de quatre octaves

L'exécution des gammes (surtout des gammes descendantes) est une des plus grandes difficultés de l'instrument; on ne saurait trop en recommander l'étude: d'abord en sons filés et très lentement; ensuite dans les différentes formes et avec les différents coups d'archets dont la gamme suivante *d'Ut majeur* présente le modèle.

Le doigté de la dernière octave, en montant sur une seule corde, est le même pour toutes les gammes: la deuxième note du ton (la sustonique) est toujours faite avec le premier doigt de manière à finir la gamme avec le troisième.

Remarque. Quoique l'on n'emploie pas le pouce dans les gammes suivantes, il doit néanmoins, dans le démanché, appuyer la corde et être toujours à la distance d'une seconde du 1^{er} doigt.

EN SONS FILÉS.

Ut Majeur

Doigté pour 4 octaves.

Doigté pour 3 octaves.

EN DÉTACHÉ LARGE.

4 Octaves.

3 Octaves.

EN STACCATO

EN LIÉ.

4 Octaves.

EN STACCATO.



GAMMES AVEC LES DIÈZES



4 Octaves.

Ut # Majeur



La # Mineur

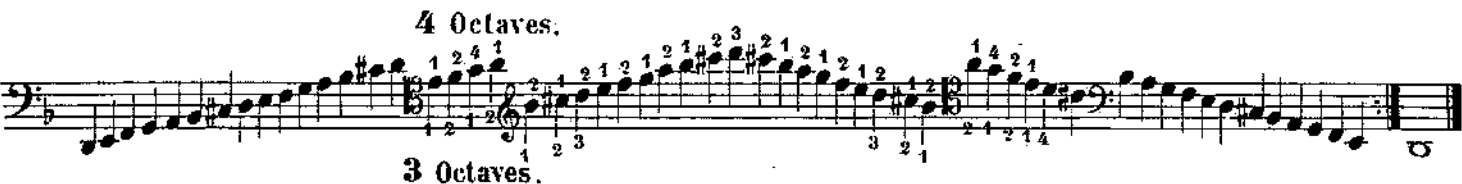


GAMMES AVEC LES BÉMOLS

Fa Majeur



Ré Mineur



Si b Majeur



Sol Mineur



Mi b Majeur



Ut Mineur



La b Majeur



Fa Mineur



Ré b Majeur



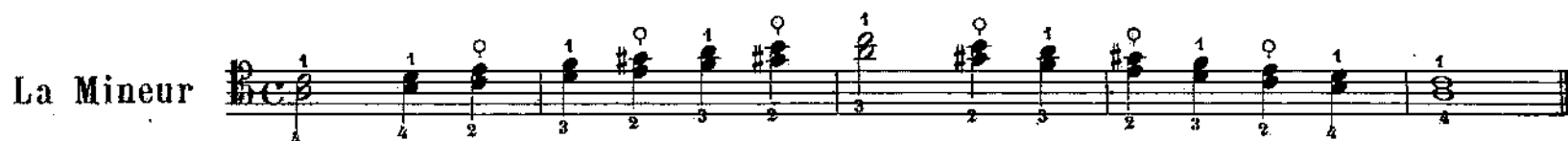
Si b Mineur





Gammes en Tierces dans le démanché

Pour doigter les gammes (majeures ou mineures) en tierces, dans le démanché, on se sert du pouce et l'on fait deux tierces de suite sans déranger la main.



Gammes en Sixtes dans le démanché

Commencez chaque gamme par les premier et deuxième doigts, et faites toujours deux sixtes de suite sans déranger les mains.



Suite de Secondes et de Tierces

Descendez le pouce et le deuxième doigt alternativement.

The first staff of music is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4 (labeled 1), A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The bass line consists of half notes: G3, B2, D3, F#2, A2, C3, E3, G3, B2, D3, F#2, A2, C3, E3, G3, B2. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Suite de Septièmes et de Sixtes

Suite de Septièmes et de Tierces

Andante.

L'ÉLÈVE.

Accomp:

Andante.

L'ÉLÈVE.

Accomp.

The image shows a musical score for a piece titled 'L'ÉLÈVE' and 'Accomp.'. The tempo is marked 'Andante.'. The score is written for two parts: 'L'ÉLÈVE' (Student) and 'Accomp.' (Accompaniment). The 'L'ÉLÈVE' part is in bass clef, 2/4 time, and features a series of chords and single notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The 'Accomp.' part is also in bass clef, 2/4 time, and features a series of chords and single notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The score is written on two staves, with the 'L'ÉLÈVE' part on the top staff and the 'Accomp.' part on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante.'. The score is written in a clear, legible font, with notes and fingerings clearly visible. The overall style is that of a classical music manuscript.

This page of musical notation, numbered 29, contains seven systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings, indicating a complex piece of music. The first system shows a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The subsequent systems continue the piece, with varying key signatures and time signatures. The notation is dense, with many notes and rests, and includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a final system of two measures.

Du double trille

Le double trille en tierces n'est praticable qu'aux positions du pouce; les battements se font du 1^{er} et du 3^{me} doigt, et, pour faire la terminaison, on est obligé de reculer, d'une position, le pouce et le 2^{me} doigt.



On peut cependant faire les trilles suivants sans employer le pouce, mais ce sont les seuls.



En sixtes, le double trille n'est possible qu'aux quatre premières positions et dans une tonalité mineure; les battements sont faits par les deuxième et quatrième doigts, et la terminaison nécessite (à l'exception de la 1^{re} position) le déplacement de la main.



On obtient de jolis effets de sonorité en employant le trille simple pendant que, sur une autre corde, on fait des sons soutenus.



Adagio.

[illegible]

DU TRÉMOLO

Le trémolo (tremblant, tremblotant) consiste à répéter le plus rapidement possible la même note sans tenir compte du nombre de fois qu'elle est représentée.

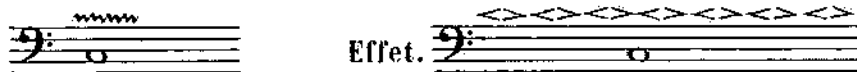
Il s'écrit généralement en triples ou quadruples croches, selon le mouvement.

On le fait, comme le détaché léger, du milieu de l'archet en évitant toutefois le mouvement sautillant.



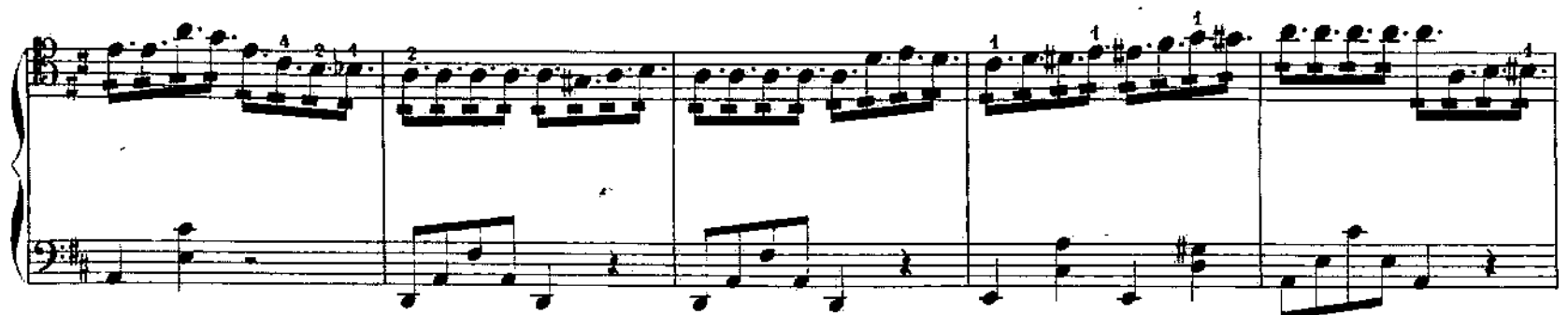
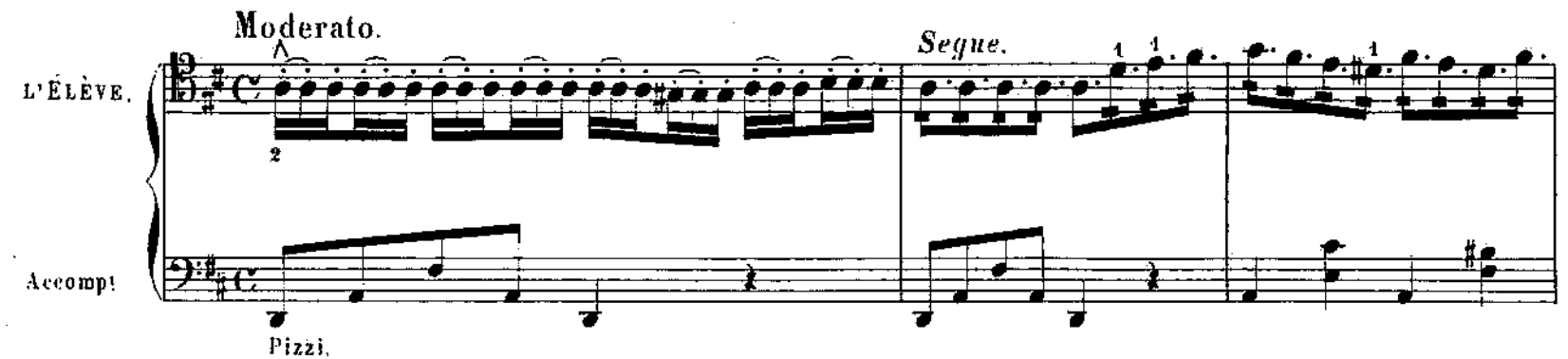
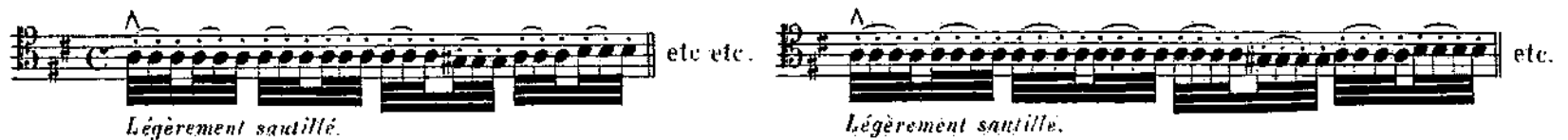
Dans la musique ancienne, le trémolo, qui souvent n'était indiqué que par le signe $\sim$ signifiait qu'il fallait seulement onduler le son avec l'archet.

Les ondulations précipitées et faites sans ensemble, produisaient, à l'orchestre, à peu près l'effet du trémolo.



Le trémolo ne s'emploie guère que dans l'accompagnement; cependant si l'on parvient à le faire avec certaines variétés de coups d'archet, on peut obtenir des effets élégants et brillants qui peuvent trouver place dans la fantaisie.

COUPS D'ARCHET IMITANT LE TRÉMOLO



The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The exercise is a continuous piece of music with varying melodic and harmonic textures.

Travaillez cette même leçon avec les coups d'archet mentionnés plus haut.

La sourdine

La sourdine est un petit instrument en bois ou en corne que l'on pose sur le chevalet pour *amortir le son*.

Sul ponticello

On obtient en rapprochant l'archet du chevalet, de manière à jouer presque sur le bois, et dans la nuance piano, un petit son aigu qui n'a rien de bien agréable, mais qui, dans les ensembles produit des effets de sonorité étrange. Ce son s'indique par les mots *Sul ponticello*, ou bien *à la gamba*.

Al Solito (à l'ordinaire) ou simplement *Solito*, signifie qu'il faut reprendre le son ordinaire.

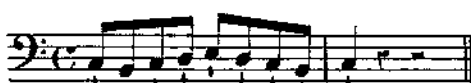
Flautato

Flautato (son fluté) veut dire qu'il faut jouer presque sur la touche où l'on obtient, dans le piano, des sons *doux* et agréables.

Points placés sur les notes

On doit ne donner que la moitié de leur valeur aux notes surmontées d'un point rond, et le quart seulement à celles qui sont surmontées d'un point long.

Ecriture  Exécution 

Ecriture  Exécution 

Pizzicato de la main gauche

Dans les passages où se rencontrent des notes à faire successivement avec l'archet et en pizzicato, on fait ces dernières, qui sont toujours des à-vides, en pinçant la corde avec le doigt de la main gauche posé pour la note précédente.

Lorsque les notes en pizzicato doivent être faites en même temps que des sons soutenus avec l'archet, c'est un des doigts libres de la main gauche qui pince la corde.

EXERCICE

Faites en pizzicato les notes surmontées d'une croix



Pizz.

CAPRICE

35

Adagio.

The musical score for 'CAPRICE' is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 12 staves of music. The tempo is marked 'Adagio.' The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingerings. There are two 'Pizz.' (pizzicato) markings: one on the 4th staff and another on the 7th staff. The score ends with a double bar line on the 12th staff.

SIX ÉTUDES

N^o 1. *Allegro grazioso.*

mf

Dolce.

do.

f

Cre - scen -

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p*, *Cresc.*, and *f*. The piece concludes with a double bar line.

The first system shows a series of eighth-note patterns in the right hand and single notes in the left hand. The second system continues with similar patterns, including a trill in the left hand. The third system features a piano (*p*) dynamic and a trill in the left hand. The fourth system includes a trill in the left hand and a trill in the right hand. The fifth system features a trill in the left hand and a trill in the right hand. The sixth system includes a crescendo (*Cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The seventh system concludes with a piano (*p*) dynamic and a trill in the left hand.

Allegro vivace.

f

Nº 2.

The musical score for N° 2, Allegro vivace, is presented in seven systems. The first system is in 2/4 time and features a treble and bass staff. The second system is in 3/4 time and features a treble and bass staff. The third system is in 3/4 time and features a treble and bass staff. The fourth system is in 3/4 time and features a treble and bass staff. The fifth system is in 3/4 time and features a treble and bass staff. The sixth system is in 3/4 time and features a treble and bass staff. The seventh system is in 3/4 time and features a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Cresc. *f* *p*



The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation is complex, featuring many beamed notes and slurs, suggesting a fast and technically demanding piece.



Andante.

Nº 3.

mf

Cresc.

f

p

f

p

Cresc.

p

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system is marked piano (*p*). The fifth system is marked forte (*f*). The sixth system is marked piano (*p*). The seventh system is marked forte (*f*). The notation includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The systems are as follows:

- System 1:** Features a complex melodic line in the right hand with many slurs and ties, and a simpler bass line. A *Cresc.* marking is present in the right hand.
- System 2:** Continues the melodic development. Dynamics *f* and *2^a* are indicated.
- System 3:** The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. Dynamics *mf* and *p* are indicated.
- System 4:** Continues the eighth-note pattern in the right hand.
- System 5:** Features a more active right hand with slurs. Dynamics *f* and *2^a* are indicated.
- System 6:** The right hand has a series of slurred eighth notes. Dynamics *p* and *f* are indicated.
- System 7:** The final system on the page. It includes a *Cresc.* marking and ends with a *f* dynamic.

Allegro moderato.

45

Nº 4.

The musical score is for a piece titled "Nº 4" in the tempo "Allegro moderato." It is written for piano in 3/4 time, with a key signature of two sharps (D major). The score is presented in seven systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the dynamics "mf" (mezzo-forte) and "p" (piano). The music is characterized by intricate fingerings, often indicated by numbers 1-4, and various articulations such as slurs and accents. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

Allegro moderato.

Nº 5.

*mf**Dolce.*

f *mf* *Dolce.* *f* *Dolce.* *f* *Dolce.* *f* *p* *1^a* *Dolce.* *Pizz.* *Arco.* *Pizz.* *Arco.*

The musical score consists of seven systems of staves, primarily in G major and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

- System 1:** Features a *Cresc.* marking in the first measure and a *Dolce.* marking in the second measure. The piano part includes *p* (piano) and alternating *Pizz.* (pizzicato) and *Arco.* (arco) instructions.
- System 2:** Continues the *Cresc.* and *Dolce.* markings. The piano part includes *Pizz.* and *Arco.* instructions.
- System 3:** The piano part includes *Pizz.* and *Arco.* instructions.
- System 4:** Features a *Dim.* (diminuendo) marking in the first measure and a *Gre - scen* (crescendo) marking in the second measure.
- System 5:** Features a *Dolce.* marking in the first measure. The piano part includes *p* (piano) and *f* (forte) markings.
- System 6:** Features a *Cresc.* marking in the second measure.
- System 7:** Features a *Poco ritard.* (poco ritardando) marking in the first measure and a *f* (forte) marking in the second measure. The system concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction.

Allegro moderato.

Nº 5.

mf
Dolce.

Gre - *scen* - *do.*

f *mf*
Dolce.

Gre *scen* *do.*

tr *f* *p* *1* *Pizz.* *Arco.* *Pizz.* *Arco.*
FIN. *1^a Dolce.*

First system of the musical score. The right hand features a complex, fast-moving melody with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system includes the markings *Cresc.*, *Dolce.*, and *p*. Below the staff, the playing techniques *Pizz.* and *Arco.* are indicated for the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand has a more active role with some melodic lines. The system includes the markings *Cresc.*, *Dolce.*, and *p*. The playing techniques *Pizz.* and *Arco.* are again indicated.

Third system of the musical score. The right hand's melody remains highly technical with rapid sixteenth-note runs. The left hand accompaniment is steady. The system includes the markings *Pizz.* and *Arco.*.

Fourth system of the musical score. The right hand's melody shows some melodic development. The left hand has a more prominent melodic line. The system includes the markings *Dim.* and *Cre - scen*.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand has a more active accompaniment. The system includes the markings *do.*, *f*, and *Dolce.*.

Sixth system of the musical score. The right hand has a fast, rhythmic accompaniment. The left hand has a more melodic line. The system includes the marking *Cresc.*.

Seventh system of the musical score. The right hand has a fast, rhythmic accompaniment. The left hand has a more melodic line. The system includes the markings *Poco ritard.* and *f*.

D.C.

Allegro con fuoco.

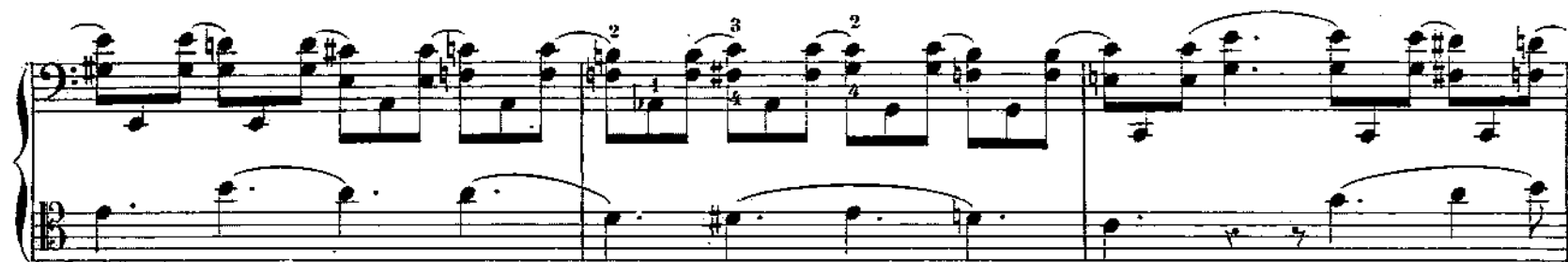
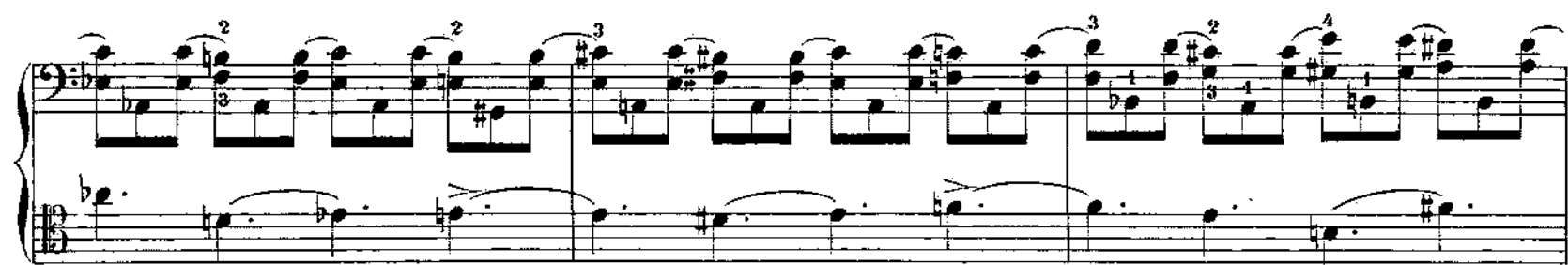
Nº 6.

Nº 6.

f

mf

Dim.



CONSERVATOIRE DE L'INSTRUMENTISTE

MÉTHODES

ADOPTÉES PAR LES PREMIERS PROFESSEURS DE PARIS ET DE LA PROVINCE

GRAND FORMAT IN-4°

		PRIX MARQ. :	PRIX MARQ. :
Clodomir (P.) . . .	Méthode de Cornet à Pistons, complète	24	En deux parties, chaque . . . 15
Id.	Méthode de Saxhorn-Soprano <i>mi bémol</i> (petit bugle), complète	24	En deux parties, chaque . . . 15
Id.	Méthode de Saxhorn-Contralto <i>si bémol</i> (bugle), complète	24	En deux parties, chaque . . . 15
Id.	Méthode de Saxhorn-Alto (saxo-tromba) <i>mi bémol</i> (complète)	24	En deux parties, chaque . . . 15
Id.	Méthode de Saxhorn-Baryton <i>si bémol</i> (clavico), complète	24	En deux parties, chaque . . . 15
Id.	Méthode de Saxhorn-Basse à pistons <i>si bémol</i> (clé de sol) complète	24	En deux parties, chaque . . . 15
Id.	Méthode de Saxhorn-Contrebasse en <i>mi bémol</i> (clé de sol), complète	24	En deux parties, chaque . . . 15
Id.	Méthode de Saxhorn-Contrebasse en <i>si bémol</i> (clé de sol), complète	24	En deux parties, chaque . . . 15
Id.	Méthode de Trombone à Pistons (clé de sol), complète	24	En deux parties, chaque . . . 15
Id.	Méthode de Trompette à Pistons	15	
Id.	Méthode de Saxhorn-Basse à 4 pistons <i>si bémol</i> (clé de fa), complète	24	En deux parties, chaque . . . 15
Id.	Méthode de Saxhorn-Basse à 3 pistons <i>si bémol</i> (clé de fa), complète	24	En deux parties, chaque . . . 15
Id.	Méthode de Saxhorn-Contrebasse en <i>mi bémol</i> (clé de fa), complète	24	En deux parties, chaque . . . 15
Id.	Méthode de Saxhorn-Contrebasse en <i>si bémol</i> (clé de fa), complète	24	En deux parties, chaque . . . 15
Id.	Méthode de Trombone à Coulisse (clé de fa), complète	24	En deux parties, chaque . . . 15
Id.	Méthode de Trombone à Pistons (clé de fa), complète	24	En deux parties, chaque . . . 15
Id.	Méthode de Trombone à Pistons (clé de fa), doigté belge, complète	24	En deux parties, chaque . . . 15
Id.	Méthode d'Ophicléide (clé de fa), complète	24	En deux parties, chaque . . . 15
DEPAS (E.)	Méthode de Violon, complète	24	En deux parties, chaque . . . 15
HOFMANN (C.) . . .	Méthode d'Harmonium, ou Orgue mélodique	15	
KELLNER (F.) . . .	Méthode de Clarinette-Böhm et ordinaire	15	
KLOSÉ (H.)	Méthode de Saxophone Soprano, complète	15	
Id.	Méthode de Saxophone alto, complète	15	
Id.	Méthode de Saxophone Ténor, complète	15	
Id.	Méthode de Saxophone Baryton, complète	15	
LEDUC (ALPHONSE).	Méthode de Piano	12	
MAZAS (F.)	Méthode complète de Violon, suivie d'un Traité des sons harmoniques	30	
Id.	Méthode de Violon, sans le Traité	25	
RABAUD (H.)	Méthode de Violoncelle, complète	24	En deux parties . . . 15
RÉMUSAT (J.) . . .	Méthode de Flûte-Böhm et ordinaire, complète	15	

MÉTHODES ÉLÉMENTAIRES

Format in-8°. — PRIX : 1 fr. 25 c. net.

LES MÊMES QUE CI-DESSUS, PLUS LES SUIVANTES

de Néocor.	par Clodomir (P.)	de Cor Anglais.	par GARIMOND (H.)
de Trompe ou Cor de chasse.	Id.	de Flageolet.	PATISSIER (A.)
de Clairon (ordonnance).	Id.	de Guitare.	CERUTTI (L.)
de Cor à pistons.	Id.	de Hautbois.	GARIMOND (H.)
de Cor d'harmonie.	Id.	de Musette.	ARNOLD (A.)
de Trompette à pistons.	Id.	de Violoncelle.	DEPAS (E.)
d'Accordeon.	DENIS (J.)	Solfège élémentaire.	LEDUC (A.)

OUVRAGE DE LA PLUS GRANDE UTILITÉ

F. Clodomir, *Traité théorique et pratique à l'usage des Musiques de Fanfares et d'Harmonie et pour les personnes qui désirent devenir Chef.* — Cet ouvrage indispensable traite de chaque instrument, de son étendue, de son emploi, ainsi que de l'organisation et de la conduite de toutes les Musiques. Prix net : 4 fr.

PARIS. — ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, rue de Grammont.

Propriété réservée pour tous les pays.